

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет

Кафедра русского языка, литературы и журналистики.

Проректор по учебно-методической работе
« » 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.О. Петрищев

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Универсальная программа
«ЛИТЕРАТУРА»

очная и заочная формы обучения

Квалификация: бакалавр

Составитель: Рассадин А.П.,
кандидат филологических наук, доцент.

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета протокол от «16» сентября 2016 г. № 1

Ульяновск, 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель:

предоставить информацию о том, что нужно знать, чтобы успешно пройти вступительное испытание по литературе.

Задачи:

- рассказать о процедурных моментах в проведении экзамена, его форме и содержании;
- привести примеры билетов и формулировок вопросов;
- объяснить, какие критерии лежат в основе экзаменационной оценки;
- познакомить абитуриентов со списком учебной и справочной литературы для самостоятельной подготовки к вступительному испытанию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вступительный экзамен по литературе сдают абитуриенты, поступающие на филологический факультет УлГПУ им. И.Н. Ульянова, которые в соответствии с «Порядком приема граждан в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения высшего профессионального образования» могут участвовать в конкурсе как на основании результатов ЕГЭ, так и на основании результатов вступительных испытаний (при отсутствии результатов ЕГЭ).

Экзамен проходит в письменной форме и длится 4 часа. На экзамене по литературе поступающий должен показать знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков, понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений, знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу, понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

Абитуриенту предлагается билет, который включает в себя два вопроса: один по истории русской литературы XIX века, второй по истории русской литературы XX века. Ответ на каждый вопрос оценивается в баллах, максимальное количество баллов за каждый из вопросов составляет 50 баллов. Таким образом, общее максимальное количество баллов, которое может набрать абитуриент за ответ по билету – 100 баллов.

При определении количества баллов за ответ по каждому вопросу билета учитываются следующие критерии:

- глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе;
- уровень владения теоретико-литературными знаниями;
- обоснованность привлечения текста произведения;
- последовательность и логичность изложения;
- следование нормам речи.

Пример билета:

1. Прошлое, настоящее и будущее в изображении А.Чехова (по пьесе «Вишневый сад»). Судьбы героев пьесы, отношение к ним автора.

2. Жанровые и стилевые особенности «деревенской прозы» (на примере произведений Ф. Абрамова, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина и др. писателей).

Теория литературы

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, сказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, песня, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Подтекст. Конфликт.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление.

Автор-повествователь. Образ автора.

Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Символ. Деталь.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола.

Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа.

Список художественных произведений

«Слово о полку Игореве»

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лег угасшее веселье...»), «Туча», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Мцыри», «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души».

А.Н. Островский. «Гроза».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К.Б.» («Я встретил вас и все былое»).

А.А. Фет. «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них - у дуба, у березы...».

И.А. Гончаров. «Обломов».

Н.А. Некрасов. «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! Я у двери гроба...», «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Н.С. Лесков. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого).

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Вишневый сад».

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

А.М. Горький. «Старуха Изергиль», «На дне».

А.А. Блок. «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Двенадцать».

В.В. Маяковский. «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах».

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь Советская».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков».

А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Реквием».

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзорное изучение), «Судьба человека».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин »).

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

Проза второй половины XX века: Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Астафьев, В. Белов, А. Битов, В. Быков, В. Гроссман, С. Довлатов, В. Кондратьев, В. Некрасов, Н. Носов, В. Распутин, В. Тендряков, Ю. Трифонов, В. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века: Б. Ахмадулина, И. Бродский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, В. Соколов, В. Солоухин, А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

ЛИТЕРАТУРА

1. Калганова Т.А. Русская литература XIX века. Учебное пособие для учащихся старших классов и абитуриентов. М., 2009.
2. Агеносов В.В., Безносков Э.Л., Голубков М.М., Корниенко Н.В., Бугров Б.С. Русская литература XX века. Учебник. Базовый уровень. 11 класс. В 2-х частях. М., 2008.
3. Кудина Г.Н., Новлянская З.Н., Архангельский А. Н. Словарь литературоведческих терминов. М., 2008.
4. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: А–Я. М., 2007.
5. Иносказательность в художественной речи. Тропы. Стихovedение. М., 2008.
6. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. М., 2007.

Рекомендуемая литература

1. Розенталь Д.Э. Русский язык: Учебное пособие. Для школьников старших классов и поступающих в вузы. М.: Оникс 21 век, 2010. (и другие издания)
2. Бабайцева В.В., Беднарская Л.Д., Рудомазина Н.Е. Тренинг по пунктуации. Для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2010.
3. Громов С.А. Русский язык: курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. Гриф МО РФ. 21-е изд. – М.: Московский лицей, 2009.
4. Светлышева В. Русский язык: справочник для старшеклассников и поступающих в вузы. – М.: Аст-Пресс, 2009.