

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ И.О. Петрищев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## **ПРОГРАММА**

вступительного испытания в магистратуру для  
направления подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия Профиль: Экскурсионный менеджмент

Составитель:  
Тихонова А.Ю., доктор  
культурологии, доцент

Ульяновск, 2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (квалификация (степень) «магистр»).

Данная программа предназначена для подготовки к вступительному испытанию в магистратуру кафедры культурологии и музееведения Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в письменной форме и представляет собой ответы на вопросы билетов теоретического и практического характера.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Цель вступительного испытания** – выявление у будущих магистрантов культуры научного мышления и знаний в области музеологии.

Достижение цели предполагает решение следующих **задач**:

- оценить способность поступающих в магистратуру решать образовательные и исследовательские задачи;
- проверить знания, умения и навыки испытуемых;
- определить область научных интересов будущих магистрантов.

#### ***Требования к уровню освоения содержания дисциплины:***

Абитуриент, поступающий в магистратуру УлГПУ им. И.Н. Ульянова, должен **знать**:

- факты, события, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие процесс развития музееведения;
- основные закономерности развития музейного дела в России и в мире;
- методы постановки и решения профессиональных задач в области научно-исследовательских и прикладных разработок в соответствии с полученной общепрофессиональной подготовкой.

#### **уметь:**

- ориентироваться в музейном пространстве;
- осуществлять поиск источников и научной литературы для решения конкретных научных задач;
- анализировать и интерпретировать научную информацию;
- представлять результаты научного исследования.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Музееведение как комплексная дисциплина. Музееведение в системе наук. Объект, предмет и метод исследования музееведения. Музееведческие теории: общее и особенное. Ключевые понятия науки музееведения.

Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института. Музей и фундаментальная наука. Профильные группы музеев. Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом;

Современное состояние и тенденции музееведческих исследований. Современные музейные проекты. Реализация модели музейной коммуникации в практике современных музеев. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника

Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.

Музейный предмет; классификация музейных предметов, типология и свойства.

Теория построения экспозиции. Копии и подлинники, музейные реконструкции. Основная экспозиция и выставка. Общее и особенное.

Организация музейного собрания. Виды и состав музейных фондов. Стадии государственного учета музейного предмета ( 1-ая и 2-ая). Режим музейного хранения и условия его обеспечения: ( температурно-влажностный режим; световой режим; биологический режим). Особенности хранения различных коллекций. Виды хранения: комплексное, раздельное, открытое.

Направления и формы комплектования музейных коллекций. Основные учетные документы. Требования к ведению и хранению учетной документации. Положение о фондово -закупочной комиссии: компетенция вопросов, состав. Структура описания музейных памятников. Атрибуция и каталогизация музейных предметов.

Современные проблемы музееведения. Менеджмент в музее.

Развитие музейного дела за рубежом. Протомузейный этап истории культуры. Художественные коллекции европейских монархов в XVI-XVII вв.: история, концепции, состав коллекций. Первые кунсткамеры: концепция, особенности деятельности, социальная миссия. Идеология просветителей и концепция публичного музея. Всемирные выставки и их роль в возникновении новых видов музеев. Художественные музеи Берлина , Мюнхена. Последствия Наполеоновских войн для музейного строительства. Художественные музеи США.

Развитие музейного дела в России. Эрмитаж: история и современность. Кунсткамера – первый музей в России: этапы становления. Исторические музеи 19века.Проект Ф. Аделунга. Оружейная палата. Музеи во 2 пол. 19 в. в России. Третьяковская галерея. Русский музей

Виды музеев. Природоведческие музеи 19 века. Природоведческие музеи во 2 пол.19века Музеи науки и техники 19 века. Политехнический музей в Москве: этапы становления и современность. Мемориальные музеи в России: история и современность.

Новые веяния в музейном деле в 20 в. Предварительный съезд музейных деятелей (1912 г) и его значение для музейной науки и практики. Музеи перед 1 мировой войной Идеология и упадок в музейном деле в тоталитарных странах между мировыми войнами. Всероссийский съезд. Коллекционирование в годы военного коммунизма и в период НЭПа. Музейное дело в годы 2 мировой войны. Музейное дело в России в 1941-1945гг. Музеи после 2 мировой войны. ИКОМ и его решения

Основные тенденции в музейном деле во 2 половине 20вв. Коллекционирование в 50-60 гг. Музейная жизнь и музейная деятельность в 60-начала 80-х гг. Причины и проявления « музейного бума» 1960-1980-х гг. Коллекционирование 60-80-е гг. в России. Курс на модернизацию российского музейного дела, новации в музееведении в 90-е годы

Зарубежный опыт музеев и российские реалии на рубеже 20-21 вв. Музеи будущего. Поиски модели и проблемы выбора. Музеи под открытым небом : история возникновения и развития. ( « Скансен» как новый тип музея.) Музейная сеть России к нач. XXI в.: типология, краткая содержательная характеристика.

История создания, коллекция и современная деятельность одного из крупнейших музеев мира. ГИМ: история создания, концепция, направления деятельности. Роль коллекционирования в становлении художественных музеев в России.

Музеи местного края: история, социальные функции, типология.

История создания государственной системы управления музейным делом в России. Первая Всероссийская конференция по делам музеев 1919 г., принятие программы музейного строительства. Краеведческое движение в 1920-е гг. Первый музейный съезд: его решения и общая оценка. История формирования музейной сети России в XX веке.

Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея. История и современные аспекты технологии интерактивности.

Информационные технологии в музеях: роль и место информационных технологий в экспозиционной и выставочной деятельности музеев. Автоматизированные информационные системы в учетной и научно-фондовой работе, типовые отечественные АИС. Представление отечественных и зарубежных музеев в ИНТЕРНЕТ: содержание сайтов, технологические решения. Технология мультимедиа, ее роль и место в электронных публикациях по представлению мирового и национального культурного наследия.

### **Примерный перечень контрольных вопросов.**

1. Музееведение как комплексная дисциплина. Музееведение в системе наук.
2. Объект, предмет и метод исследования музееведения.
3. Музееведческие теории: общее и особенное. Ключевые понятия науки музееведения.
4. Основные этапы становления и развития музея как социокультурного института.
5. Музей и фундаментальная наука. Профильные группы музеев.
6. Ведущие музееведческие центры в России и за рубежом;
7. Современное состояние и тенденции музееведческих исследований. Современные музейные проекты. Реализация модели музейной коммуникации в практике современных музеев.
8. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника
9. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.
10. Музейный предмет; классификация музейных предметов, типология и свойства.
11. Теория построения экспозиции. Копии и подлинники, музейные реконструкции.
12. Основная экспозиция и выставка. Общее и особенное.
13. Организация музейного собрания, виды и состав музейных фондов.
14. Стадии государственного учета музейного предмета (1-ая и 2-ая).
15. Режим музейного хранения и условия его обеспечения: (температурно-влажностный режим; световой режим; биологический режим). Особенности хранения различных коллекций.  
Виды хранения: комплексное, раздельное, открытое.
16. Направления и формы комплектования музейных коллекций.
17. Основные учетные документы. Требования к ведению и хранению учетной документации.
18. Положение о фондово-закупочной комиссии: компетенция вопросов, состав.
19. Структура описания музейных памятников. Атрибуция и каталогизация музейных предметов.
20. Современные проблемы музееведения. Менеджмент в музее.
21. Протомузейный этап истории культуры.
22. Художественные коллекции европейских монархов в XVI-XVII вв.: история, концепции, состав коллекций.
23. Первые кунсткамеры: концепция, особенности деятельности, социальная миссия.
24. Идеология просветителей и концепция публичного музея.
25. Всемирные выставки и их роль в возникновении новых видов музеев.
26. Художественные музеи Берлина, Мюнхена. Последствия Наполеоновских войн для музейного строительства.

27. Эрмитаж: история и современность.
28. Кунсткамера – первый музей в России: этапы становления.
29. Исторические музеи 19 века. Проект Ф. Аделунга. Оружейная палата.
30. Природоведческие музеи 19 века.
31. Музеи науки и техники 19 века
32. Художественные музеи США.
33. Музеи во 2 пол. 19 в. в России. Третьяковская галерея. Русский музей
34. Природоведческие музеи во 2 пол. 19 века
35. Музеи науки и техники 19 века. Политехнический музей в Москве: этапы становления и современность.
36. Мемориальные музеи в России: история и современность.
37. Новые веяния в музейном деле в начале 20 века. Предварительный съезд музейных деятелей 9 1912 г) и его значение для музейной науки и практики. Музеи перед 1 мировой войной
38. Идеология и упадок в музейном деле в тоталитарных странах между мировыми войнами. Всероссийский съезд.
39. Коллекционирование в годы военного коммунизма и в период НЭПа.
40. Музейное дело в годы 2 мировой войны. Музейное дело в России в 1941-1945 гг
41. Музеи после 2 мировой войны. ИКОМ и его решения
42. Основные тенденции в музейном деле во 2 половине 20 вв. Коллекционирование в 50-60 гг.
43. Музейная жизнь и музейная деятельность в 60-начала 80-х гг. Причины и проявления « музейного бума» 1960-1980-х гг. Коллекционирование 60-80-е гг. в России.
44. Курс на модернизацию российского музейного дела, новации в музееведении в 90-е годы
45. Дайте общую характеристику музею Лувр.
46. Назовите основные этапы создания Третьяковской галереи.
47. Дайте общую характеристику Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
48. Зарубежный опыт музеев и российские реалии на рубеже 21 века Музеи будущего. Поиски модели и проблемы выбора.
49. Музеи под открытым небом : история возникновения и развития. ( « Скансен» как новый тип музея.)
50. Музейная сеть России к нач. XXI в.: типология, краткая содержательная характеристика.
51. История создания, коллекция и современная деятельность одного из крупнейших музеев мира.
52. ГИМ: история создания, концепция, направления деятельности.
53. Роль коллекционирования в становлении художественных музеев в России.
54. Музеи местного края: история, социальные функции, типология.
55. История создания государственной системы управления музейным делом в России. Первая Всероссийская конференция по делам музеев 1919 г., принятие программы музейного строительства. Краеведческое движение в 1920-е гг. Первый музейный съезд : его решения и общая оценка.
56. История формирования музейной сети России в XX веке.
57. Основные формы и методы культурно-образовательной деятельности музея. История и современные аспекты технологии интерактивности.
58. Информационные технологии в музеях: роль и место информационных технологий в экспозиционной и выставочной деятельности музеев.
59. Автоматизированные информационные системы в учетной и научно-фондовой работе, типовые отечественные АИС.

60. Представление отечественных и зарубежных музеев в ИНТЕРНЕТ: содержание сайтов, технологические решения. Технология мультимедиа, ее роль и место в электронных публикациях по представлению мирового и национального культурного наследия.

### Критерии оценивания ответов

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной системе с учетом количества правильных ответов.

Количество баллов	Отметка	Критерии
80 – 100 баллов	«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных закономерностей существования системы музеев, специфики их функционирования и развития;</li> <li>– знание теории вопроса, умение анализировать проблему в синхроническом и диахроническом аспекте с использованием источников на иностранном языке;</li> <li>– умение применять основные положения теории вопроса при анализе излагаемого материала с использованием источников на иностранном языке;</li> <li>– умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса.</li> </ul>
60 – 79 балла	«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных закономерностей существования системы музеев, специфики их функционирования и развития;</li> <li>– знание основных теоретических положений вопроса;</li> <li>– умение анализировать излагаемый материал с использованием источников на иностранном языке;</li> <li>– умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса.</li> </ul>
40 – 59 балла	«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание основных закономерностей существования системы музеев;</li> <li>– общее представление о теории вопроса;</li> <li>– неполнота анализа излагаемого материала;</li> <li>– логические, грамматические и речевые ошибки в ответе.</li> </ul>
менее 40 баллов	«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание закономерностей существования системы музеев;</li> <li>– незнание теории и истории вопроса;</li> <li>– отсутствие умения анализировать излагаемый материал;</li> <li>– грубые логические, грамматические и речевые ошибки в ответе.</li> </ul>

**Рекомендуемая литература:**

### Основная литература

1. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. - СПб. : Петрополис, 2008. - 242,[1] с. (Библиотека УлГПУ; Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/42493>).
2. Основы музееведения: учеб. пособие для студентов вузов / авт. кол. : Т. В. Абанкина и др.; отв. ред. Э. А. Шулепова; гос. ин-т искусствознания. - М. : Едиториал УРСС, 2005. - 501,[1] с. (Библиотека УлГПУ).
3. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Ю. А. Старикова. - М. : Приор-издат, 2006. (Библиотека УлГПУ; Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/books/53197>)
4. Тельчаров, А. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций / А. Д. Тельчаров ; послесл. И.В. Кондакова. - М.: Омега-Л, 2005. - 179,[4] с. (Библиотека УлГПУ).
5. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика : учеб. пособие для гуманитар. и пед. вузов / Л.М. Шляхтина. - М.: Высшая школа, 2005. - 182,[1] с. (Библиотека УлГПУ).

### Дополнительная литература

1. Все музеи России : энцикл. словарь : в 3 т. – Т. 1 : Москва. Московская область. Центр / под ред. К. Наседкина. - М.: Бестселлер, 2005. - 262,[2] с. (Библиотека УлГПУ).
2. Все музеи России : энцикл. словарь : в 3 т. – Т. 2 : Санкт-Петербург. Северо-Запад. Приволжье / под ред. К. Наседкина. - М.: Бестселлер, 2005. - 299 с. (Библиотека УлГПУ).
3. Все музеи России : энцикл. словарь : в 3 т. – Т. 3 : Юг. Урал. Сибирь. Дальний Восток / под ред. К. Наседкина. - М.: Бестселлер, 2006. - 284 с. (Библиотека УлГПУ).
4. Краеведческий музей в школе: учеб. пособие / Е. В. Храмова ; Авт.: Аксенова З.Р., Лосева В.И., Храмова Е.В. и др.; Отв. ред. Л.П. Шабалина; УлГПУ. - Ульяновск: УлГПУ, 1999. - 72 с. (Библиотека УлГПУ).
5. Музеи мира / гл. ред. М. Аксенова, отв. ред. О. Елисеева. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 183 с. (Библиотека УлГПУ).
6. Музейное дело России: учеб. пособие / Акад. переподготовки работников искусства, культуры и туризма; под общ. ред. М.Е. Каулен (отв. ред.), И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. - 2-е изд.. - М.: Издательство "ВК", 2006. - 612 с. (Библиотека УлГПУ).
7. Путеводитель по музеям муниципальных образований Ульяновской области / авт.-сост.: Н.А. Ардакова и др.; УИПКПРО: Обл. центр дет.-юношеского туризма и краеведения. - Ульяновск : ИПКПРО, 2004. (Библиотека УлГПУ).
8. Российская музейная энциклопедия / редкол.: В.Л. Янин (предс.) и др. - М.: Прогресс : Рипол-Классик, 2005. - 845,[1] с. (Библиотека УлГПУ).
9. Сотникова, С.И. Музеология: учеб. пособие для студентов вузов / С.И. Сотникова. - М.: Дрофа, 2004. - 190 с. (Библиотека УлГПУ).
10. Юренева, Т.Ю. Музееведение: учеб. для высш. шк. : для гуманитар. спец. / Т.Ю. Юренева. - М. : Академический проект, 2003. - 558,[1] с. (Библиотека УлГПУ).
11. Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. - М. : Русское слово, 2003. - 532,[2] с. (Библиотека УлГПУ).