Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ

Программа учебной дисциплины модуля
«Современные проблемы лингвистики и литературоведения»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы магистратуры по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование.

направленность (профиль) образовательной программы
«Русский язык. Русская литература»

(очная форма обучения)

Составитель: Петриева Л.И.,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы теоретической и исторической поэтики» относится к дисциплинам Модуля «Современные проблемы лингвистики и литературоведения» части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Русская литература» (очная форма обучения).

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися по программе бакалавриата: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Детская литература», «Теория литературы».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения учебной и производственной практик (научно-исследовательская работа).

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы теоретической и исторической поэтики» – познакомить магистрантов с новейшими методологическими и теоретическими проблемами в области теоретической поэтики, исторической поэтики, теории литературы, углубить представление о природе художественности, феномене литературного текста и произведения, личности художника как эстетического объекта, новейших зарубежных направлениях в исследовании литературы.

Достижение цели обусловливается решением следующих **задач**: раскрыть основные термины и понятия дисциплины, дать представление о возникновении поэтики как научной и учебной дисциплины, показать место теоретической поэтики в ряду других литературоведческих дисциплин, показать структуру теоретической поэтики в ее историческом движении, представить историю развития теоретической поэтики в русской и европейской науке, представить составные части теоретической поэтики в их развитии и функционировании, показать функции и свойства слова в поэтической речи, раскрыть функции высказывания в художественной речи, изучить природу речевых жанров, показать роль и место сюжета в структуре художественного произведения, раскрыть типологический подход к анализу сюжета, дать анализ сюжета как комплекса мотивов, показать межпредметные связи дисциплины и ее соотнесенность с другими видами искусства, изучить природу и функции художественного текста.

Требования к уровню освоения дисциплины.

Освоив дисциплину, студент должен

знать:

- основные сведения по теории и истории поэтики;

уметь:

- анализировать произведения различных жанров, учитывая своеобразие творческой манеры писателя, жанровую специфику и особенности поэтики;

владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний;
- навыками составления системы вопросов и создания тестовых заданий различного типа по изучению художественного произведения.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Современные проблемы теоретической и исторической поэтики» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК—3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	элементы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; элементарные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения.	при необходимости взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; в некоторых случаях соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования.	элементарными методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательным и потребностями; базовыми действиями (умениями) оказания адресной помощи
ПК—1 Способен организовывать и реализовывать процесс обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры, определяемые ФГОС соответствующего уровня образования; компоненты и характеристику современного образовательного процесса; особенности проектирования образовательного процесса в образовательных организациях соответствующих уровней образования; структуру процесса обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях	характеризовать процесс обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры как взаимосвязь процессов учения и преподавания; реализовывать взаимосвязь целей обучения и целей образования на соответствующих уровнях; использовать различные информационные ресурсы для отбора содержания образования;	предметным содержанием, методикой обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования;

	соответствующего уровня образования;		
ПК—2 Способен проектировать и реализовывать учебные программы дисциплин (модулей) по русскому языку и литературе для образовательных организаций разных уровней образования	содержание основных нормативных документов, регламентирующих филологическое образование на разных уровнях; структуру учебных и рабочих программ и требования к их проектированию и реализации;	проектировать учебные программы дисциплин (модулей), в т.ч. элективных дисциплин; рабочие программы по русскому языку и литературе;	методами и средствами создания программ дисциплин, рабочих программ по русскому языку и литературе для образовательных организаций разных уровней образования.
ПК—3 Способен организовывать образовательную деятельность в процессе обучения русскому языку и литературе с учетом возрастных, психолого-физиологических особенностей и образовательных потребностей обучающихся	содержание образовательной деятельности в процессе обучения русскому языку и литературе; образовательные потребности обучающихся;	организовывать на повышенном уровне самостоятельную и совместную образовательную деятельность обучающихся по освоению учебного содержания на основе осмысления и применения знаний;	способами построения процесса обучения русскому языку и литературе на основе вовлечения обучающихся в деятельность по решению познавательных, коммуникативных проблем.
ПК-4 Способен разрабатывать методическое обеспечение предмета «русскому языку и литературе», филологических дисциплин (модулей) на разных уровнях обучения	структуру и функции учебно-методического комплекса (УМК) по русскому языку и литературе; требования к разработке компонентов УМК по русскому языку и литературе;	разрабатывать элементы УМК по русскому языку и литературе: дидактические материалы и раздаточные учебные материалы, задания и задачи; дневники наблюдений по русскому языку и литературе, методические рекомендации по их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования;	разработки элементов УМК по русскому языку и литературе: дидактических материалов и раздаточных учебных материалов, заданий и задач; дневников наблюдений по русскому языку и литературе, методических рекомендаций по их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования;

2. **Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Формат		Лекции, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа,час	Контрольные работы (кол-во)	Контроль	
	Всего							
	Трудоемк.							
	За ч. ед.	Часы						
1	3	108	4	20	57	1	27	экзамен
Итого:	**3**	**108**	**4**	**20**	**57**	**1**	**27**	**экзамен**

3. **Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа	Контроль	
1 семестр					
Раздел 1. Теоретическая поэтика.					
Тема 1. Поэтика как литературоведческая дисциплина.	2	2	6		
Тема 2. Поэтика слова.		2	8		
Тема 3. Поэтика высказывания.		2	8		
Тема 4 Поэтика текста.		2	6		
Раздел 2. Историческая поэтика.			8		
Тема 5. Историческая поэтика как наука.	2	2	8		
Тема 6. Формирование поэтики сказок М.Е. Салтыкова (Щедрина).		2	6		
Тема 7. Поэтика жанров.		4	8		
Тема 8. Деканонизация жанров.		4	8		
ИТОГО за 1 семестр:	4	20	57	27	

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ И ИНТЕРАКТИВНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретическая поэтика

ЛЕКЦИИ.

Тема 1. ПОЭТИКА КАК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА.
2 часа.

Определение поэтики. Место в ряду литературоведческих дисциплин. Предмет поэтики. Цель поэтики и ее средства. Структура поэтики как дисциплины: общая (теоретическая), частная (описательная), историческая. Общая (теоретическая) поэтика: основная цель, фоника и ритмика, лексика, топика. Частная (описательная) поэтика: основная цель, модель произведения, композиция, центральные понятия. Структурная поэтика: цель, особенности (J. Faryno, Ц.Тодоров). Историческая поэтика: предмет, главная проблема, основной метод. История возникновения и развития поэтики в европейской культуре.

Тема 5. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА КАК НАУКА.
2 часа.
Цель работы: изучения функции исторической поэтик**и как науки.**
Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте «Поэтика», Режим доступа по ссылке https://sites.google.com/view/sovrpoetika
Содержание работы:
Характеристика взаимосвязей следующих разделов науки о литературе: теоретическая поэтика, историческая поэтика, история литературы. Определение предмета исторической поэтики, творчество ее создателя, А.Н.Веселовского.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Тема 1. ПОЭТИКА КАК ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА.
2 часа.

Определение поэтики. Место в ряду литературоведческих дисциплин. Предмет поэтики. Цель поэтики и ее средства. Структура поэтики как дисциплины: общая (теоретическая), частная (описательная), историческая. Общая (теоретическая) поэтика: основная цель, фоника и ритмика, лексика, топика. Частная (описательная) поэтика: основная цель, модель произведения, композиция, центральные понятия. Структурная поэтика: цель, особенности (J. Faryno, Ц.Тодоров). Историческая поэтика: предмет, главная проблема, основной метод. История возникновения и развития поэтики в европейской культуре.

Тема 2. ПОЭТИКА СЛОВА
2 часа.
Цель работы: изучения функции слова в поэтике**.**
Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте «Поэтика», Режим доступа по ссылке https://sites.google.com/view/sovrpoetika
Содержание работы:

Слово в поэтической речи. Основные понятия: слово, контекст, смысл. Знак, означаемое, означающее. Произвольность знака. Линейный характер означающего. Слово и его свойства. Внешняя и внутренняя формы слова. Поэтическая семантика. Тропы. Слово в контексте. Слово, преобразуемое контекстом. Слово, преобразующее контекст. Слово и невербальные уровни текста (ритм, фоника). Открытая / явная маркировка слова: окказионализмы, авторские примечания / комментарии, грамматические категории. Скрытая / неявная маркировка слова: ключевые слова, ключевые понятия, пауза.
Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивной формы на сайте.

Тема 3. ПОЭТИКА ВЫСКАЗЫВАНИЯ.
2 часа.
Цель работы: изучения функции высказывания в поэтике**.**
Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте «Поэтика», Режим доступа по ссылке https://sites.google.com/view/sovrpoetika
Содержание работы:

Природа высказывания и речевых жанров. Высказывание как единица речевого общения. Единство художественного высказывания. Целостность художественного высказывания. Диалогичность художественного высказывания. Цитата как частный случай

диалога. Основы ТРС (теория риторических систем) и ее роль в поэтике художественного текста.
Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивной формы на сайте.

Тема 4. ПОЭТИКА ТЕКСТА.
2 часа.
Цель работы: изучения функции текста в поэтике**.**
Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте «Поэтика», Режим доступа по ссылке https://sites.google.com/view/sovrpoetika
Содержание работы:

Произведение и текст. Текст как понятие филологии, семиотики, культурологии, постмодернистской поэтики. Теоретические основы филологического анализа поэтического текста. Макроструктура поэтического текста. Дискурсные единицы поэтического текста.

Основы лингвистической теории художественного текста. Связность текста. Цельность художественного текста. Текстовые знаки. Код художественного текста. Семантическая структура художественного текста. Интерпретация художественного текста. Параметры типологического определения художественного текста.

Языковой процесс порождения текста. Семантическое моделирование текста: анализ семантико—синтаксической структуры текста, функционально—семантическое определение текстуальных пропозиций, типологическая классификация текстов.
Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивной формы на сайте.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Тема 5. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА КАК НАУКА
2 часа.
Цель работы: изучения функции исторической поэтик**и как науки.**
Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте «Поэтика», Режим доступа по ссылке https://sites.google.com/view/sovrpoetika
Содержание работы:

Характеристика взаимосвязей следующих разделов науки о литературе: теоретическая поэтика, историческая поэтика, история литературы. Определение предмета исторической поэтики, творчество ее создателя, А.Н.Веселовского. Современные подходы к определению предмета исторической поэтики. Характеристика метода исторической поэтики. Решение в современной науке задачи периодизации истории поэтики.
Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивной формы на сайте.

Тема 6. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЭТИКИ СКАЗОК М.Е.САЛТЫКОВА (ЩЕДРИНА).
2 часа.
Цель работы: изучения исторической поэтики сказок Салтфкова-Щедрина**.**
Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте «Поэтика», Режим доступа по ссылке https://sites.google.com/view/sovrpoetika
Содержание работы:

Искусство и действительность. Эпоха создания сказок Салтыкова. Для какого читателя они предназначались. Близость поэтики сказок «Премудрый пискарь», «Карась—идеалист».

Поэтика слова. Художественные приемы, используемые Салтыковым в сказках. Художественные приемы, сближающие их с прозаическими произведениями народного творчества. Язык сказок. Близость языку фольклора. Своеобразие и отличие аллегории в сказке Салтыкова и в народных сказках. Роль иронии в структуре сказок «Премудрый пискарь», «Карась—идеалист».

Тема. Тема сказок «Премудрый пискарь», «Карась—идеалист». Ее развитие в творчестве Салтыкова. Раскрытие темы ума в сказках «Премудрый пискарь», «Карась—идеалист»

Поэтика жанра. Жанровые традиции в сказках Салтыкова. Как представлены звери в сказках Салтыкова. Каковы литературные или фольклорные источники заветов родителей детям в сказке «Премудрый пискарь».К какому жанру народной прозы наиболее близки сказки Салтыкова. С какой сказкой сближаются сказки «Премудрый пискарь», «Карась—идеалист».

Поэтика сюжета. Ситуации, жизненные сцены, лежащие в основе сказок Салтыкова. Особенности сюжетных коллизий сказок Салтыкова. Источники зачинов и концовок сказок, их функция. Функция вставных элементов сказки «Премудрый пискарь». Роль сюжета в создании образа пискаря, карася, щуки Особенности первой и второй частей сказки «Премудрый пискарь». Метафоризм сюжета сказки «Премудрый пискарь».

Художественный мир. Двуплановость художественного мира сказок. Стилистические приемы ее выражения. Общечеловеческий смысл сказок «Премудрый пискарь», «Карась—идеалист», его выражение в сказках. Роль рассказчика в сказках «Премудрый пискарь», «Карась—идеалист», его отличие от автора.

Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивной формы на сайте.

Тема 7. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА ЖАНРА.

4 часа.

Цель работы: изучения функции исторической поэтики жанра**.**

Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте «Поэтика», Режим доступа по ссылке https://sites.google.com/view/sovrpoetika

Содержание работы:

Внежанровая функция литературного произведения и категория жанра в эпоху дорефлективной поэтики. черты жанрового синкретизма в «Повести о Петре и Февронии Муромских». определение жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских» с учетом внежанровой ситуации.

Роль и теоретических поэтик и функционирование канонических жанров в эпоху рефлективной поэтики. Стихотворение А.П.Сумарокова «Терпи, моя душа, терпи различны муки…» как образец каноническоого жанра элегии.

Категория жанра в современном понимании в эпоху художественной модальности. Жанровые черты сентиментальной повести и разрушение этого жанра в произведении А.С.Пушкина «Станционный смотритель».

Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивной формы на сайте.

Тема 8. ДЕКАНОНИЗАЦИЯ ЖАНРОВ.

4 часа.

Цель работы: изучения исторических процессов деканонизации жанров.

Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте «Поэтика», Режим доступа по ссылке https://sites.google.com/view/sovrpoetika

Содержание работы:

Характеристика различия между поэтикой эпоса и романа. Изображение «незавершенного настоящего» в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Отличие от эпической «зоны построения образа» в романе А.С.Пушкина. «Стилистическая трехмерность» в романе А.С.Пушкина.

Проявление жанрового канона эпической поэмы в неканонической лирической поэме. Трансформация эпической схемы «потеря - поиск – обретение» в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Художественный смысл этой трансформации.

Анализ жанровых схождений канонической и неканонической баллады. Чем перекликаются «Бесы» А.С.Пушкина с балладой П.А.Катенина «Ольга». Реминисценции из «Ольги» в «Бесах» А.С.Пушкина. Форма высказывания у А.С.Пушкина и П.А.Катенина. Соотношение перифразы и «простого» слова у П.А.Катенина. Соотнесение слова ямщика и слова «я» у А.С.Пушкина. Проявления деканонизация баллады в «Бесах».

Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивной формы на сайте.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Сайт «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ». Режим доступа: https://sites.google.com/site/tipologiaipoetikazanra/
2. Шаврыгин, С.М. Поэтика М.Е. Салтыкова (Щедрина) в движении времени. Электронный учебник. 180 с.

Каждый обучающийся по дисциплине обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечным системам «Знаниум» (http://znanium.com/), «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru/) из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Кроме того, студенты имеют возможность пользоваться материалами, размещенными на Методическом блоге кафедры русского языка, литературы и журналистики УлГПУ им. И.Н. Ульянова http://metodikarl.blogspot.ru/.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- выполнения интерактивных контрольных форм на сайте дисциплины;
- подготовка к защите презентации (реферата).

Примерная тематика курсовых работ, эссе, рефератов и презентаций.

1. Основные сюжеты школьного театра.
2. Драматургические ситуации и коллизии светских пьес в театре XVII века.
3. Особенности архитектоники трагедокомедии Ф.Прокоповича «Владимир».
4. Мир драматургического произведения эпохи русского классицизма.
5. Аллегоризм прозаических сказок Екатерины II.
6. «Образ» Петра в поэме М.В.Ломоносова «Петр Великий» и А.Д.Кантемира «Петрида».
7. Традиции интермедий в комедии А.П.Сумарокова «Тресотиниус».
8. Сатирические жанры в поэзии А.П.Сумарокова.
9. Черты жанра утопии в видении А.П.Сумарокова «Сон. Счастливое общество».
10. Сюжетно-композиционные мотивы в повести В.Майкова «Елисей или Раздраженный Вакх».
11. Трагедия М.М.Хераскова «Венецианская монахиня» и становление русского сентиментализма.
12. Развитие эпического жанра в творчестве М.М.Хераскова («Россиада»).
13. Отражение личности Д.И.Фонвизина в его журнале «Стародум или Друг честных людей».
14. Жанр исповеди в творчества Д.И.Фонвизина.
15. Одическая поэзия В.П.Петрова.
16. Трагедия В.Николева «Сорена и Замир».
17. Сопоставительный анализ оды Г.Р.Державина «Бог» и «Размышлений» М.В.Ломоносова.
18. Человек в поэзии Г.Г.Державина.
19. Природа в поэзии Г.Р.Державина.
20. Басни И.Хемницера.
21. «Душенька» И.Ф.Богдановича как образец «легкой» поэзии XVIII века.
22. Философские идеи трактата А.Н.Радищева «О человеке».
23. Поэзия А.Н.Радищева.
24. Образ Петра I в «словах» Ф.Прокоповича и в прозе А.Н.Радищева.
25. Темы и сюжеты «Адской почты» Ф.А.Эмина.
26. Описание заграничных впечатлений в «Письмах Эрнеста и Доравры» Ф.Эмина и в «Письмах русского путешественника» Н.М.Карамзина.
27. «Фрол Силин» Н.М.Карамзина и традиции русской сатирической журналистики.

28. Язык и стиль басен И.А.Крылова.
29. Композиция и сюжет басен И.А.Крылова.
30. Художественное время и пространство в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
31. Композиция и язык комедии Гоголя «Ревизор».
32. Стилистика жанра легенды в рассказе «Пахомовна» («Губернские очерки» М.Е.Салтыкова-Щедрина).
33. Совмещение басенного и сказочного начал в сказке «Самоотверженный заяц» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
34. Предметная детализация в повести Л.Н.Толстого «Детство».
35. Способы выражения авторской позиции в повести «Отец Сергий» Л.Н.Толстого.
36. Религиозная символика в романе Л.Н.Толстого «Воскресение».
37. Мотивы ада и рая в «Записках из Мертвого Дома» Ф.М.Достоевского.
38. Роль хроникера в романе Ф.М.Достоевского «Бесы».
39. Образы Апокалипсиса в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
40. Черты жанра новеллы в «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.
41. Былинные мотивы в романе Н.С.Лескова «Соборяне».
42. Роль фантастики в повести Н.С.Лескова «Запечатленный ангел».
43. Композиция «Сказа о тульском косом левше…» Н.С.Лескова.
44. Трансформация традиционных образов и тем в ранних рассказах А.П.Чехова.
45. Лирическое начало в повести А.П.Чехова «Степь».
46. Семантика мотива «случайности» в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».
47. Числовая символика в пьесе А.П.Чехова «Три сестры».
48. Семантика понятия «власть земли» в одноименном цикле Г.И.Успенского.
49. Элемент литературной полемики в очерке Г.И.Успенского «Выпрямила».
50. Основные мотивы литературы 1860-х гг. в ранних рассказах Н.С.Лескова.
51. Черты жанра бытовой повести в «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С.Лескова.
52. Особенности изображения личности человека в повести Н.С.Лескова «Несмертельный Голован».
53. Толстовские мотивы в рассказе В.М.Гаршина «Четыре дня».
54. Явь и сон в рассказе В.Г.Короленко «Сон Макара».
55. Конфликты и герои повести В.Г.Короленко «Слепой музыкант».
56. Гоголевские традиции в пьесе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина».
57. Образы Нелли в романе Ф.М.Достоевского «Униженные и оскрбленные» и Нелл в романе Ч.Диккенса «Лавка древностей».
58. Черты «романа воспитания» в романе Ф.М.Достоевского «Подросток».
59. Традиции «Фауста» Гете в беседе Ивана Карамазова с чертом в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».

4. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства

совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация (реферат), интерактивные контрольные работы по литературоведческому анализу текста на сайте дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита презентации (реферата) ОС-2 Литературоведческий анализ текста на сайте дисциплины	ОР-3 – приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; ОР-6 – приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; – классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологией.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части (литературоведческого анализа текста)	ОР-1 – основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; – специфику классической, неклассической и постклассической общенаучной методологии ОР-2 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ОР-4 – этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения;

		– специфику классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии ОР-5 – соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; – соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии;

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История и поэтика русского романа».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену

Примерные вопросы к экзамену

1. Определение поэтики. Место в ряду литературоведческих дисциплин.
2. Предмет поэтики. Цель поэтики и ее средства.
3. Структура поэтики как дисциплины.
4. Общая (теоретическая) поэтика: основная цель, фоника и ритмика, лексика, топика.
5. История возникновения и развития поэтики в европейской культуре.
6. Слово в поэтической речи.
7. Основные понятия: слово, контекст, смысл.
8. Знак, означаемое, означающее.
9. Слово и его свойства. Внешняя и внутренняя формы слова.
10. Поэтическая семантика. Тропы.
11. Слово в контексте.
12. Высказывание как единица речевого общения.

13. Единство, целостность, диалогичность художественного высказывания.
14. Цитата как частный случай диалога.
15. Произведение и текст.
16. Текст как понятие филологии, семиотики, культурологии, постмодернистской поэтики.
17. Теоретические основы филологического анализа поэтического текста.
18. Основы лингвистической теории художественного текста.
19. Семантическая структура художественного текста.
20. Интерпретация художественного текста.
21. Онтологический статус художественной реальности.
22. Семиоэстетическая природа художественности.
23. Интертекстовый анализ.
24. Дискурсный анализ.
25. Нарратологический анализ.
26. Произведение как художественная целостность.
27. Художественная целостность — стиль — ритм.
28. Мир произведения.
29. Структура художественного произведения и ее анализ.
30. Архитетоника эстетического объекта.
31. Архетип.
32. Определения понятия сюжет.
33. Определения понятия фабула. Различие в понятиях фабула и сюжет.
34. Событие и происшествие.
35. Определение понятия ситуация.
36. Взаимосвязь ситуации, коллизии и конфликта.
37. Определение композиции сюжета.
38. Основные типы сюжетных схем.
39. А.Н.Веселовский и его учение о сюжете.
40. Мотив как «простейшая повествовательная единица».
41. Принцип приращения элементов сюжета.
42. Два типа мотивов: интертекстуальные и внутритекстовые. Устойчивые, общие, традиционные и индивидуальные мотивы

Промежуточная аттестация

Экзамен ставится на основе анализа работы студента в течение семестра, ответа на теоретический вопрос и выполнения контрольного задания.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270

«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации преподавателю по дисциплине

По каждой теме дисциплины предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы. Предусматриваются активные и интерактивные формы обучения.

Подготовка и проведение лекций, практических занятий должны предусматривать определенный порядок.

Для подготовки студентов к практическим занятиям преподаватель определяет основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендует дополнительную учебную и периодическую литературу.

Методы проведения практических занятий весьма разнообразны и могут применяться в различных сочетаниях. Наиболее распространенными являются: вопросно-ответные, научных сообщений по отдельным вопросам темы, решение практических задач и упражнений, решение тестов, и другие.

Методические рекомендации для обучающихся по дисциплине

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать литературно-критические источники, установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебника и методических пособий, сделать необходимые минимальные выписки.

Практическое занятие включает в себя, как правило, теоретический и практический блоки заданий, которые в отдельных случаях дополняются еще и блоком творческих заданий, лабораторные занятия основываются только на практическом материале. Помимо вопросов и заданий теоретического и практического характера, к занятию предлагается план его проведения, даются методические комментарии, алгоритмы, схемы или таблицы, образцы выполнения того или иного задания, список литературы, а также (по возможности) фрагменты работ литературоведов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т. Т. Давыдова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203
2. Головко, В. М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / В. М. Головко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сизых, О. В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие : [16+] / О. В. Сизых. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 174 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567108
2. Головко, В. М. Яков Васильевич Абрамов: мировоззрение. Метод. Поэтика : учебное пособие / В. М. Головко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564364
3. Крылов, В. Н. Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учебное пособие

: [16+] / В. Н. Крылов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564918

Карта доступности студентов к электронным фондам

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Современные проблемы теоретической и исторической поэтики	http://www.rian.ru/save_moscow/2008100615189207.html	Законы об охране исторических памятников в Европе и США	Свободный доступ
2.	Современные проблемы теоретической и исторической поэтики	http://www.museum.ru/	Музеи России	Свободный доступ
3.	Современные проблемы теоретической и исторической поэтики	http://www.heritage-institute.ru/index.php?title	НИИ природного и культурного наследия	Свободный доступ
4.	Современные проблемы теоретической и исторической поэтики	http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?41	Российская музейная энциклопедия	Свободный доступ
5.	Современные проблемы теоретической и исторической поэтики	http://www.voopik.ru/voopiik/	Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников	Свободный доступ
6.	Современные проблемы теоретической и исторической поэтики	http://www.museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html	Международный журнал ЮНЕСКО «Museum»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 1718 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	6 000
2	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks/ru»	Контракт № 628 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	100% доступ
3	ЭБС	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000

	«Университетская библиотека онлайн»			
4	ЭБС IPRbooks	Соглашение №2301/16 на предоставление длительного тестового доступа от 01.09.2016	с 01.10.2016 по 31.12.2016	100% доступ

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль: Русский язык. Русская литература
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 Современные проблемы теоретической и исторической поэтики
Составитель: Л.И. Петриева – Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составители _____ Л.И. Петриева
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры русского языка, литературы и журналистики "17" мая 2023 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

_____ Артамонов В.Н. 17.05.2023
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки

_____ Кузнецова В.Н 17.05.2023
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "23" мая 2023 г., протокол № 7

Председатель ученого совета историко-филологического факультета

_____ Кобзева Т.А. 23.05.2023
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*