Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С. Н. Титов
"25" июня 2021 г.

БОГОСЛОВИЕ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

Программа учебной дисциплины модуля
«Дисциплины богословской специализации по области знаний «Культура православия»» основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
48.03.01 Теология
Направленность (профиль) образовательной программы:
Культура Православия

(очная форма обучения)

Составитель: Савельев Д. С.,
Доцент кафедры философии и культурологии,
кандидат педагогических наук

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

1.**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Богословие и философия культуры» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 48.03.01 Теология, направленность (профиль) образовательной программы «Культура Православия», очной формы обучения.
Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин«История философии», «Русская религиозная философия», «Православие и русская литература», «Христианская антропология», «Теория и история церковного искусства».
Результаты изучения дисциплины являются основой для дальнейшего изучения дисциплины««Теория и история церковного искусства».

2.Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Богословие и философия культуры» - сформировать у студентов представление о богословском аспекте основных теоретических стратегий и концепций анализа культуры.

Задачи дисциплины: ознакомить слушателей с современными богословскими, философскими, культурологическими концепциями культуры; показать, как формировалась и изменялась концепция культуры в истории, и какое влияние на эти процессы оказывало богословие;научить ориентироваться в существующей литературе, освоить терминологию и понятийный аппарат, а также дать слушателям соответствующий инструментарий для анализа явлений культуры и отдельных артефактов с богословской точки зрения.

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Богословие и философия культуры» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	Знает	Умеет	владеет
ОПК-1Способен применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач ОПК-1.5. Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с Библейским учением, осмысляемым в	ОР-1 Знает основные положения православного богословия культуры	ОР-2 Умеет работать с источниками в области богословия и философии культуры	

русле Церковного предания.			
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач в избранной области богословия ПК-1.6.7. Умеет соотносить вправославным мировоззрением идеи и ценности, отраженные в изучаемых произведениях культуры	ОР-3 основную проблематику современных научно-богословских исследований в области теории культуры.	ОР-4 применять основные принципы и методы современных богословия и философии культуры, учитывая единство теологического знания	ОР-5. владеет навыками самостоятельного поиска и анализа информации по богословию и философии культуры.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточнойаттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
6	4	144	32	48	-	37	Экзамен (27)
7	4	144	32	48	-	37	Экзамен (27)
Итого:	8	288	64	96	-	72	54

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекции	Лаб. занятия	Практич. занятия	Самост.работа
7 семестр				
1. Богословие и философия культуры как дисциплины.	2		6	4
2.Основные проблемы философии культуры.	4		6	6
3. Основные теоретические модели культуры в истории философии.	6		10	6
4.Человек и мир культуры. Антропологические основания культуры.	6		6	6
5. Библейское понимание культуры.	6		8	6
6.Культура в святоотеческой традиции.	8		10	9
Итого: 7 семестр	32		48	37
8 семестр				
1. Языки культуры.	4		6	6
2. Осмысление богословских оснований культуры в I пол. XX в. в протестантской и католической мысли.	6		10	6
3. Богословие культуры и русская религиозная философия.	6		10	7
4. Культура в кризисе современного человека. Проблема «культуры после Освенцима».	6		8	6
5. Богословский и философский персонализм XX века о культуре.	4		6	6
6. Христианский ответ на вызовы секулярной и постсекулярной культуры.	6		6	
Итого: 8 семестр	32		48	37
Всего по дисциплине:	64		96	72

4. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

7семестр:

Тема 1.Богословие и философия культуры как дисциплины. Философия культуры.Объект и предмет философии культуры. История и теория культуры в их истории. Место теории культуры в системе гуманитарных наук. Её соотношение с философией культуры, этнографией, культурной антропологией, историей цивилизаций. Богословие культуры как дисциплина и ее место в ряду других: культурологии, философии культуры, метафизики культуры, психологии культуры, социологии культуры и проч.

Тема 2. Основные проблемы философии культуры."Культура" и ее основные способы существования во времени и пространстве. «Культура» и «цивилизация»**.** Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Культура как знаковая система. Нормативная, аксиологическая, мнемоническая и педагогическая функции культуры. Проблема плюрализма культур. Типология культур: хронологический, локально-региональный и морфологический подходы. Понятие «мировая культура» и его антиномичность. Культурные конфликты. Диалог культур.

Тема 3. Основные теоретические модели культуры в истории философии. Стадии развития теории культуры: историзм XVIII века, "диалектика духа" немецкой классической философии, романтическая культурфилософия, прогрессизм и детерминизм XIX века, символизм рубежа XIX-XX веков, неокантианство, морфология Шпенглера, теория цивилизаций Тойнби, перспективизмОртеги-и-Гасета, культурная антропология и этнография, социология культуры, историческая психология, психоанализ, семиотика, герменевтика, структурализм и постструктурализм, русская религиозная культурология, диалогизм.

Тема 4. Человек и мир культуры.Антропологические основания культуры.Культура как символический мир: символ и метафора. Деятельностные модели культуры и homofaber. Игровые концепции культуры и homoludens. Игра и Работа как модели культуры. Этологические и социобиологические концепции культуры: homoerectus и культура как научение. Символистские концепции культуры и homosimbolicum. Психоаналитическая антропология: Эрос и Танатос. Природа, История и Культура.Синергийная антропология. Православное богословие образа о смысле и предназначении человека.

Тема 5. Библейское понимание культуры. Библия как «код культуры» (Д.С. Лихачев) Появление культуры и экзегетика первых глав Книги Бытия. Культура и первые заповеди. Культура и последствия грехопадения. Появление культуры и появление термина «культура», значение этого термина в различные эпохи. Ветхозаветные и новозаветные модели культуры. Универсализм культуры. Культура как задание и призвание человека.

Тема 6. Культура в святоотеческой традиции. Культура и предание Церкви. Святые отцы о культуре, роль традиции. Противоречивость культуры: Афины и Иерусалим. Культура между природой и традицией: culturaagri и culturaDei. Культурный дуализм: «высокая» и «низкая» культуры, трансляция и новация. Культура и культ. Мифология и религия. Архаическая, традиционная и светская культуры. Монизм и культурнаяплюральность. Христианство и христианские культуры. Культурная роль Церкви на Востоке и на Западе. Патристическая модель культуры: Ветхий человек, Новый

человек, культурная эсхатология в творениях отцов Церкви (Иустин Философ, Тертуллиан, Августин, свт.Василий Великий, Григорий Богослов, Григорий Палама и др.)

8 семестр.

Тема 7. Языки культуры. От культурологии к богословию культуры. Синергийная антропология: культура как коммуникация. Культура и ценность: аксиологический подход. Культура как целостность: холистический подход. Многообразие культур: культурный монизм и плюрализм. Проблема общечеловеческой культуры: всеобщность и линейность/локальность и цикличность. Культура и цивилизация: смыслополагание и целеполагание. Традиционная, модернистская и постмодернистская культуры. Культура как структура: структурализм и постструктурализм. Культура как ризома. Культура как текст и текстуальное пространство культуры. Интертекстуальность. П. Рикер и герменевтика культуры. Философия сознания Мамардашвили: культура как артефакт. Культура как диалог и диалог культур.

Тема 8. Осмысление богословских оснований культуры в I пол. XX в. в протестантской и католической мысли.Богословие культуры как научная дисциплина начала складываться в I пол. XX века. Три «источника» богословия культуры XX века: протестантский модернизм, католический экзистенциализм и неотомизм, русская религиозная философия. Проблема богословского рассмотрения культуры в протестантской теологии I половины XX века: Карл Барт, Пауль Тиллих, Ричард и РейнхольдНибуры и др. Вопросы взаимоотношения религии и культуры в католической теологии I половины XX века — Жак Маритен, ЭтьенЖильсон, Габриэль Марсель, и др.

Тема 9. Богословие культуры и русская религиозная философия. Проблемы философии культуры в русской философской мысли XIX в.: культура как духовность и культура как цивилизация в споре западников и славянофилов. Концепция культуры А.С. Хомякова. Проблема взаимоотношения религии и культуры в русском «новом богословии» и метафизике всеединства. Вопросы «воцерковления культуры» на религиозно-философских собраниях в Петербурге начала XX века. Н. А. Бердяев, о. П. Флоренский, Г. П. Федотов, С. Н. Булгаков, В. В. Розанов, С. Л. Франк, Б.П. Вышеславцев, В. В. Зеньковский о духовных и богословских основаниях культуры.

Тема 10. Культура в кризисе современного человека.Проблема «культуры после Освенцима». «Антропологический поворот» и его основания в вопросе о человеке XIX века (человек как продукт эволюции (Дарвин), продукт истории, прогресса (Маркс), заложник либидо (Фрейд) и т.д.) С. Кьеркегор и проблема человеческого существования. Кризис культуры. О. Шпенглер и «Закат Европы». «Исчезновение человека» и его новое обретение в XX веке. П. Тейяр де Шарден, М. Бубер, А. Камю, Ж.-П. Сартр, Э. Фромм, М. Хайдеггер и др. о смысле человеческого существования в «век маленькой стрельбы и страшных мыслей» (И. Бродский).Культура после Освенцима и Гулага. Поиски смысла культуры II половины XX века. Культурный проект модерна и homosapiens. Христианин в «совершеннолетнем мире»: Дитрих Бонхеффер, Харви Кокс, Юрген Мольтман. С.С. Хоружий о кризисе современного человека и трех истоках культуры.

Тема 11. Богословский и философский персонализм XX века о культуре. Культура и личность. «Личностная революция» как культурологичекая категория. Французский персонализм: Э.Мунье и Ж.Лакруа о проблемах современной культуры и эсхатологической надежде. Богословский персонализм XX века о современной культуре. Культура в персоналистической перспективе: личность, сознание и самосознание,

личность, индивид и свобода, личность и творчество. Культура как диалог (М. Бубер, Э. Фромм) и как общение (Э. Левинас, Иоанн Зизиулас). Культура и богословие личности.

Тема 12. Христианский ответ на вызовы секулярной и постсекулярной культуры. Христианство в контексте современной культуры. Секулярная и постсекулярная культура. Пострелигиозность и постсекулярность. Возвращение мифа в современной культуре. «Новая архаика». Монологизм мифа и диалогизм культуры. Авторы-христиане «в поисках утраченной рациональности» (А. Хаутепен, Д. Харт, С. Аверинцев, О. Седакова). Творение и творчество. Культура как компенсация и культура как благодарение. Евхаристические основы культуры (м. Мария Скобцова, м. Антоний Сурожский, о. Александр Мень, о. Александр Шмеман). Культура и отвержение мира. Культура и преображение мира.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных и групповых заданий по дисциплине: тестовых заданий, индивидуальных письменных заданий по дисциплине.Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов и заданий по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- анализа текстов по богословию и философии культуры;
- подготовки к защите презентаций по темам дисциплины,
- написание контрольной работы;

- написание эссе;
- подготовка к сдаче зачета и экзамена.

5.1Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы рефератов)

Работа над рефератом(ОС-2) формирует общие навыки научной работы: поиск необходимой информации, критическая оценка источника информации и ее содержания, последовательное изложение основных положений какого-либо вопроса, анализ и сопоставление фактов или явлений, правильное цитирование источников, грамотное оформление ссылок и библиографии.

Примерная тематика рефератов

1. Возникновение культуры в свете экзегетики первых глав книги Бытия.
2. Святые отцы об античной культуре и богословии.
3. Богословие в культуре средневековья.
4. Учение о культуре французских просветителей.
5. Философия культуры Дж. Вико.
6. Теория культуры И.Канта.
7. Теория культуры как философия духа у Гегеля.
8. Неопозитивистская концепция культуры.
9. Философия культуры Шпенглера.
10. Теория культуры неокантианства.
11. Философия жизни: концепции культуры.
12. Структуралистские и постструктуралистские теории культуры.
13. Богословие культуры П.Тиллиха.
14. Богословские аспекты европейской культуры в неотомизме.
15. П.Рикер и герменевтика культуры.
16. Синергийная антропология и богословие культуры.
17. Культура в историософской концепции и экклезиологии А.С. Хомякова.
18. Богословие и философия культуры Г.П. Федотова.
19. Церковь и культура в концепции о Георгия Флоровского.
20. Евхаристическое измерение культуры в богословии прот. А.Шмемана.

5.2Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы контрольных работ)

Письменная **контрольная работа**(ОС-3) позволяет проверить степень усвоения пройденного материала и способность самостоятельного и грамотного изложения основных положений каждой темы, правильного использования понятий и терминов.

Примерные вопросы контрольных работ.

1. Определите место теории культуры в системе гуманитарных наук.
2. Сформулируйте основные дефиниции культуры и сделайте обоснованный выбор.
3. Чем отличаются и что общего у богословия и философии культуры?
4. Чем отличаются ветхозаветные и новозаветные модели культуры?
5. В каком смысле Библия может быть названа «кодом культуры»?
6. Что такое «артефакт»? Как возможны взаимодействия разнородных артефактов?
7. В каком смысле культура является «знаковой системой»?
8. Что называют «прагматикой культуры»?

9. В чем специфика социологического анализа культуры?
10. Укажите ведущие методы интерпретации артефактов и процессов культуры?
11. Определите задачи структурного анализа культуры.
12. Сформулируйте задачи динамического анализа культуры.
13. Укажите задачи исторического анализа культуры.
14. Каковы особенности истории культурологии?
15. Что такое «локально-региональная типология культур»?
16. Что такое «хронологическая типология культур»?
17. Что такое «морфологическая типология культур»?
18. Каковы истоки и пути разрешения культурных конфликтов?
19. В каком смысле культура является «диалогической системой»?
20. Что называют «прагматикой культуры»?
21. В чем специфика временной трансляции культуры?
22. Каковы основные механизмы порождения и восприятия артефактов?
23. Культурологическая рефлексия в мифологии народов мира.
24. Культурологическая рефлексия в античности.
25. В чем выражаются евхаристические основы культуры?
26. Диалогическая концепция культуры и богословие.
27. В чем выражаются антропологические основы культуры?
28. Христианская антропология об основаниях культурной деятельности.
29. Какова сущность христианского ответа на постмодернистские вызовы современной культуры?
30. Взгляд на культуру с точки зрения богословия личности.

5.3Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы для написания эссе)

Написание эссе(ОС-4) по дисциплине «Богословие и философия культуры» способствует отработке навыка самостоятельного применения методов богословского анализа культуры в собственных рассуждениях. Эссе пишется как свободное изложение собственных мыслей на заданную тему с опорой на полученные в рамках изучения материала знания. Объем эссе – 2-5 стр.

1. Культура как отвержение и преображение мира.
2. «Афины и Иерусалим» как выражение противоречивости культуры.
3. Христианин в «совершеннолетнем мире» (Д.Бонхеффер).
4. Культура как «условие тишины в моем внутреннем мире» (А.С. Хомяков).
5. Творчество как проявление образа Божия в человеке.
6. Творчество и свобода.
7. Культура и культ.
8. Эсхатология и смысл культуры.
9. Как возможна культура после Освенцима и Гулага?
10. Богословские идеи в произведениях культуры (живописи, литературы, музыки – одно из произведений по собственному выбору, согласованному с преподавателем).

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Зорин А.Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. – Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. – 28 с.

Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам: учебно-методические рекомендации / Мальцева А.П. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 21 с.

Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / Д.В. Макаров, Д.С. Савельев, Ю.Ю. Федорова, М.М. Зубарева. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 34 с.

6. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: рефераты, доклады, презентации, эссе, контрольные работы и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских) занятиях.

Шифр оценочного средства	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
Оценочные средства для текущей аттестации		
ОС-1	ОС-1 Устная работа на занятии (коллоквиум, семинар, учебная конференция, групповое обсуждение, круглый стол)	ОР-1. Знает основные положения православного богословия культуры ОР-2. Умеет работать с источниками в области богословия и философии культуры
ОС-2	ОС-2 Выступление с сообщением, докладом, рефератом, презентацией (семинар, учебная конференция,	ОР-3. Знает основную проблематику и методы проведения современных научно-богословских исследований в области богословия и философии

	групповое обсуждение, круглый стол)	культуры ОР-5. Владеет навыками самостоятельного поиска и анализа информации по богословию и философии культуры
ОС-3	ОС-3 Индивидуальное контрольное задание	ОР-2. Умеет работать с источниками в области богословия и философии культуры ОР-4. Умеет применять основные принципы и методы современных богословия и философии культуры учитывая единство теологического знания
ОС-4	ОС – 4 Написание эссе	ОР-4. Умеет применять основные принципы и методы современных богословия и философии культуры учитывая единство теологического знания
Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)		
ОС-5,6	ОС-5,6 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	ОР-1, ОР-2, ОР-3, ОР-4, ОР-5

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Богословие и философия культуры».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены **в п.5** программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования (7 семестр).
Примерные вопросы к экзамену

1.Философия культуры.Объект и предмет философии культуры.

2.История и теория культуры в их истории. Место теории культуры в системе гуманитарных наук.
3.Богословие культуры как дисциплина и ее место в ряду других гуманитарных наук.
4."Культура" и ее основные способы существования во времени и пространстве. «Культура» и «цивилизация».
5.Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности.
6.Культура как знаковая система.
7. Функции культуры. Нормативная, аксиологическая, мнемоническая и педагогическая функции культуры.
8.Типология культур: хронологический, локально-региональный и морфологический подходы.
9. Проблема плюрализма культур. Культурные конфликты. Диалог культур.
10.Теория культуры в XVIII веке: историзм.
11. Культура как «диалектика духа» в немецкой классической философии и романтическая культурфилософия.
12. Прогрессизм и детерминизм в подходах к культуре в философии второй половины XIX века.
13. Символизм как теория культуры рубежа XIX-XX веков.
14. Неокантианская концепция культуры.
15. Основные теоретические модели XX века: морфология Шпенглера, теория цивилизаций Тойнби, перспективизмОртеги-и-Гасета.
16. Основные теоретические модели XX века: психоанализ, семиотика, герменевтика, структурализм и постструктурализм, диалогизм.
17.Культура как символический мир: символ и метафора.
18. Деятельностные модели культуры и homofaber.
19. Игровые концепции культуры и homoludens. Игра и Работа как модели культуры.
20. Этологические и социобиологические концепции культуры: homoerectus и культура как научение.
21. Символистские концепции культуры и homosimbolicum.
22. Психоаналитическая антропология: Эрос и Танатос. Природа, История и Культура.
23. Синергийная антропология. Православное богословие образа о смысле и предназначении человека.
24.Библия как «код культуры» (Д.С. Лихачев). Появление культуры и экзегетика первых глав Книги Бытия.
25.Культура в свете первых заповедей. Культура и последствия грехопадения.
26.Появление культуры и появление термина «культура», значение этого термина в различные эпохи.
27. Ветхозаветные и новозаветные модели культуры.
28.Универсализм культуры. Культура как задание и призвание человека.
29.Культура и Церковное Предание. Концепция «воцерковления эллинизма» о. Г. Флоровского.
30.Отношение к античной культуре и философии у отцов апологетов (Иустин Философ, Татиан, Тертуллиан и др.)
31.Александрийская школа и античная культурная традиция.
32.Отцы-каппадокийцы в их отношении к античной культуре. Сочинение свт. Василия Великого «К юношам о том, как получать пользу из языческих сочинений».
33.Античная культура и философия в системе прп. Максима Исповедника, прп. Иоанна Дамаскина и других.

ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования (8 семестр).
Примерные вопросы к экзамену

1.Синергийная антропология: культура как коммуникация.
2.Культура и ценность: аксиологический подход.
3.Культура как целостность: холистический подход.
4.Многообразие культур: культурный монизм и плюрализм.
5.Проблема общечеловеческой культуры: всеобщность и линейность/локальность и цикличность.
6. Культура и цивилизация: смыслополагание и целеполагание.
7. Традиционная, модернистская и постмодернистская культуры.
8. Культура как текст и текстуальное пространство культуры. Интертекстуальность.
9. П. Рикер и герменевтика культуры.
10.Проблема богословского рассмотрения культуры в протестантской теологии I половины XX века: Карл Барт.
11. Проблема богословского рассмотрения культуры в протестантской теологии I половины XX века: Пауль Тиллих.
12.Вопросы взаимоотношения религии и культуры в неотомизме: Жак Маритен, ЭтьенЖильсон.
13. Вопросы взаимоотношения религии и культуры в католической теологии I половины XX века: религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя.
14.Проблемы философии культуры в русской философской мысли XIX в.: культура как духовность и культура как цивилизация в споре западников и славянофилов.
15. Концепция культуры А.С. Хомякова.
16. Проблема взаимоотношения религии и культуры в русском «новом богословии» и метафизике всеединства.
17. Обсуждение вопросоввоцерковления культуры на религиозно-философских собраниях в Петербурге начала XX века.
18. Русские философы (Н. А. Бердяев, о. П. Флоренский, Г. П. Федотов, С. Н. Булгаков, В. В. Розанов, С. Л. Франк, Б.П. Вышеславцев, В. В. Зеньковский – на выбор) о духовных и богословских основаниях культуры.
19.«Антропологический поворот» и его основания в вопросе о человеке XIX века (человек как продукт эволюции (Дарвин), продукт истории, прогресса (Маркс), заложник либидо (Фрейд) и т.д.)
20. С. Кьеркегор и проблема человеческого существования.
21. О. Шпенглер и «Закат Европы».
22. «Исчезновение человека» и его новое обретение в XX веке. «Антропологическая катастрофа» и ее преодоление.
23. П. Тейяр де Шарден, М. Бубер, А. Камю, Ж.-П. Сартр, Э. Фромм, М. Хайдеггер и др. о смысле человеческого существования.
24. Культура после Освенцима и Гулага. Поиски смысла культуры во II половине XX века.
25.Христианин в «совершеннолетнем мире»: Дитрих Бонхеффер, Харви Кокс, Юрген Мольтман.
26. С.С. Хоружий о кризисе современного человека и трех истоках культуры.
27.Культура и личность. «Личностная революция» как культурологичекая категория.
28. Французский персонализм: Э.Мунье и Ж.Лакруа о проблемах современной культуры и эсхатологической надежде.
29. Богословский персонализм XX века о современной культуре. Культура и богословие личности.
30. Культура в персоналистической перспективе: личность, сознание и самосознание, личность, индивид и свобода, личность и творчество.
31. Культура как диалог (М. Бубер, Э. Фромм) и как общение (Э. Левинас, митр.Иоанн Зизиулас).

32.Христианство в контексте современной культуры. Секулярная и постсекулярная культура. Пострелигиозность и постсекулярность.
33.Возвращение мифа в современной культуре. «Новая архаика». Монологизм мифа и диалогизм культуры.
34.Авторы-христиане «в поисках утраченной рациональности» (А. Хаутепен, Д. Харт, С. Аверинцев, О. Седакова).
35.Творение и творчество. Творчество и свобода. Богословские критерии подлинного творчества.
36.Культура как компенсация и культура как благодарение.
37.Евхаристические основы культуры (о. Александр Мень, о. Александр Шмеман).
38. Евхаристические основы культуры (м. Мария Скобцова, м. Антоний Сурожский).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
7семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 16=32 баллов	24 х 2=48 Баллов	252 баллов	68 баллов
	Суммарный макс. балл	32 баллов max	48 баллов max	252 баллов max	400 баллов max

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
8семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 16= 32 баллов	24х 2=48 баллов	252 баллов	68 баллов
	Суммарный макс. балл	32 баллов max	48 баллов max	252 баллов max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

Оценка	**Баллы (4 ЗЕ)**
«отлично»	321-400
«хорошо»	261-320
«удовлетворительно»	201-260
«неудовлетворительно»	200 и менее

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	**Баллы (4 ЗЕ)**
«отлично»	321-400
«хорошо»	261-320
«удовлетворительно»	201-260
«неудовлетворительно»	200 и менее

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.
Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.
При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.
В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.
Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (ОС-1) (7 семестр)

Семинар 1.Богословие и философия культуры как дисциплины.

1**.**Философия культуры.Объект и предмет философии культуры.
2.История и теория культуры в их истории. Место теории культуры в системе гуманитарных наук.
3.Богословие культуры как дисциплина и ее место в ряду других гуманитарных наук.

Семинар 2. Основные проблемы философии культуры.

1."Культура" и ее основные способы существования во времени и пространстве. «Культура» и «цивилизация»**.**
2.Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности.
3.Культура как знаковая система.
4. Функции культуры. Нормативная, аксиологическая, мнемоническая и педагогическая функции культуры.
5.Типология культур: хронологический, локально-региональный и морфологический подходы.

6. Проблема плюрализма культур. Культурные конфликты. Диалог культур.

Семинар 3. Основные теоретические модели культуры в истории философии.

1.Теория культуры в XVIII веке: историзм.
2. Культура как «диалектика духа» в немецкой классической философии и романтическая культурфилософия.
3. Прогрессизм и детерминизм в подходах к культуре в философии второй половины XIX века.
4. Символизм как теория культуры рубежа XIX-XX веков.
5. Неокантианская концепция культуры.
6. Основные теоретические модели XX века: морфология Шпенглера, теория цивилизаций Тойнби, перспективизмОртеги-и-Гасета.
7. Основные теоретические модели XX века: психоанализ, семиотика, герменевтика, структурализм и постструктурализм, диалогизм.

Семинар 4. Человек и мир культуры.Антропологические основания культуры.

1.Культура как символический мир: символ и метафора.
2. Деятельностные модели культуры и homofaber.
3. Игровые концепции культуры и homoludens. Игра и Работа как модели культуры.
4. Этологические и социобиологические концепции культуры: homoerectus и культура как научение.
5. Символистские концепции культуры и homosimbolicum.
6. Психоаналитическая антропология: Эрос и Танатос. Природа, История и Культура.
7. Синергийная антропология. Православное богословие образа о смысле и предназначении человека.

Семинар 5. Библейское понимание культуры.

1.Библия как «код культуры» (Д.С. Лихачев). Появление культуры и экзегетика первых глав Книги Бытия.
2.Культура в свете первых заповедей. Культура и последствия грехопадения.
3.Появление культуры и появление термина «культура», значение этого термина в различные эпохи.
4. Ветхозаветные и новозаветные модели культуры.
5.Универсализм культуры. Культура как задание и призвание человека.

Семинар 6. Культура в святоотеческой традиции.

1.Культура и Церковное Предание. Концепция «воцерковления эллинизма» о. Г. Флоровского.
2.Отношение к античной культуре и философии у отцов апологетов (Иустин Философ, Татиан, Тертуллиан и др.)
3.Александрийская школа и античная культурная традиция.
4.Отцы-каппадокийцы в их отношении к античной культуре. Сочинение свт. Василия Великого «К юношам о том, как получать пользу из языческих сочинений».
5.Античная культура и философия в системе прп. Максима Исповедника, прп. Иоанна Дамаскина и других.

Планы практических занятий (8 семестр)

Семинар 1. Языки культуры.

1.Синергийная антропология: культура как коммуникация.
2.Культура и ценность: аксиологический подход.
3. Культура как целостность: холистический подход.
4. Многообразие культур: культурный монизм и плюрализм. Проблема общечеловеческой культуры: всеобщность и линейность/локальность и цикличность.
5. Культура и цивилизация: смыслополагание и целеполагание.
6. Традиционная, модернистская и постмодернистская культуры.
7. Культура как текст и текстуальное пространство культуры. Интертекстуальность.
8. П. Рикер и герменевтика культуры.
9. Философия сознания Мамардашвили: культура как артефакт. Культура как диалог и диалог культур.

Семинар 2. Осмысление богословских оснований культуры в I пол. XX в. в протестантской и католической мысли.

1.Проблема богословского рассмотрения культуры в протестантской теологии I половины XX века: Карл Барт.
2. Проблема богословского рассмотрения культуры в протестантской теологии I половины XX века: Пауль Тиллих.
3.Вопросы взаимоотношения религии и культуры в неотомизме: Жак Маритен, ЭтьенЖильсон.
4.Вопросы взаимоотношения религии и культуры в католической теологии I половины XX века: религиозный экзистенциализм Габриэля Марселя.

Семинар 3. Богословие культуры и русская религиозная философия.

1.Проблемы философии культуры в русской философской мысли XIX в.: культура как духовность и культура как цивилизация в споре западников и славянофилов.
2. Концепция культуры А.С. Хомякова.
3. Проблема взаимоотношения религии и культуры в русском «новом богословии» и метафизике всеединства.
4. Вопросы воцерковления культуры на религиозно-философских собраниях в Петербурге начала XX века.
5. Н. А. Бердяев, о. П. Флоренский, Г. П. Федотов, С. Н. Булгаков, В. В. Розанов, С. Л. Франк, Б.П. Вышеславцев, В. В. Зеньковский о духовных и богословских основаниях культуры.

Семинар 4.Культура в кризисе современного человека.Проблема «культуры после Освенцима».

1.«Антропологический поворот» и его основания в вопросе о человеке XIX века (человек как продукт эволюции (Дарвин), продукт истории, прогресса (Маркс), заложник либидо (Фрейд) и т.д.)
2. С. Кьеркегор и проблема человеческого существования.
3. О. Шпенглер и «Закат Европы».
4. «Исчезновение человека» и его новое обретение в XX веке. П. Тейяр де Шарден, М. Бубер, А. Камю, Ж.-П. Сартр, Э. Фромм, М. Хайдеггер и др. о смысле человеческого существования.
5. Культура после Освенцима и Гулага. Поиски смысла культуры II половины XX века.

6.Христианин в «совершеннолетнем мире»: Дитрих Бонхеффер, Харви Кокс, Юрген Мольтман.
7. С.С. Хоружий о кризисе современного человека и трех истоках культуры.

Семинар 5. Богословский и философский персонализм XX века о культуре.

1.Культура и личность. «Личностная революция» как культурологичекая категория.
2. Французский персонализм: Э.Мунье и Ж.Лакруа о проблемах современной культуры и эсхатологической надежде.
3. Богословский персонализм XX века о современной культуре. Культура и богословие личности.
4. Культура в персоналистической перспективе: личность, сознание и самосознание, личность, индивид и свобода, личность и творчество.
5. Культура как диалог (М. Бубер, Э. Фромм) и как общение (Э. Левинас, митр.Иоанн Зизиулас).

Семинар 6. Христианский ответ на вызовы секулярной и постсекулярной культуры.

1.Христианство в контексте современной культуры. Секулярная и постсекулярная культура. Пострелигиозность и постсекулярность.
2.Возвращение мифа в современной культуре. «Новая архаика». Монологизм мифа и диалогизм культуры.
3.Авторы-христиане «в поисках утраченной рациональности» (А. Хаутепен, Д. Харт, С. Аверинцев, О. Седакова).
4.Творение и творчество. Творчество и свобода. Богословские критерии подлинного творчества.
5.Культура как компенсация и культура как благодарение. Евхаристические основы культуры (м. Мария Скобцова, м. Антоний Сурожский, о. Александр Мень, о. Александр Шмеман).
6. Культура и отвержение мира. Культура и преображение мира.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 429 с. - ISBN 978-5-4458-3487-8. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654
2. **Доброхотов, А. Л.** Философия культуры : учебник для вузов / А.Л. Доброхотов. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 561 с. : схем., ил. - (Учебники Высшей школы экономики). - ISBN 978-5-7598-1191-6. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748
3. **Давыденков, П.** Догматическое богословие: учебное пособие / П. Давыденков; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва : ПСТГУ, 2017. - 624 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7429-1128-9. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494958

Дополнительная литература

1. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры: учебное пособие / М. П. Меняева ; Кафедра философских наук. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293
2. Копцева, Н. П. Теория культуры : учебное пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613

Интернет-ресурсы

http://bogoslov.ru/ - научный богословский портал. Библиотека книг и архив журнала «Богословский вестник» за 1892 - 2006 гг. Справочник, библиография, новости, анонсы.
www.sedmitza.ru . - Сайт церковно-научного центра «Православная энциклопедия»
http://pstgu.ru/library/ - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
http://theolcom.ru/ - Сайт Синодальной богословской комиссии РПЦ. В разделе «Конференции» размещены тексты выступлений современных ученых на научно-богословских конференциях
http://www.orthedu.ru/nbpi/nbpi/posobia.htm - Библиотека Новосибирского Православного Богословского института
http://rchgi.spb.ru/ - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
Церковно-научный центр «Православная энциклопедия». – Режим доступа: https://www.pravenc.ru/
Православная энциклопедия «Азбука веры». Режим доступа: https://azbyka.ru/
Сайт Российского Библейского Общества. Режим доступа: http://www.biblia.ru
http://cult-lib.ru/ Библиотека по культурологии.