

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе

И.О. Петрищев

« 30 » августа 2017 г.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр и наименование)

направленность (профиль) образовательной программы

Информатика. Иностранный язык

(очная форма обучения)

Составитель: Канина С.Ю, кандидат
педагогических наук, доцент
кафедры английского языка

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета факультета
иностранных языков, протокол от « 29 » августа 2017 г. № 10

Ульяновск, 2017

1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Аналитическое чтение» включена часть Блока 1 Дисциплины (модули) по выбору основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Информатика. Иностранный (английский) язык», очной формы обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель дисциплины «Аналитическое чтение» формировать навыки комплексного анализа художественного текста как целостного, законченного, самостоятельного художественного произведения, чтение аутентичной литературы; просмотр телепередач и кинофильмов на иностранном языке.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Аналитическое чтение».

Этап формирования Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	ОР-1 языковые средства (лексические, грамматические, фонетические), на основе которых совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма;	ОР-2 писать четкие, хорошо структурированные тексты по сложной тематике, подчеркивая важные, остро стоящие вопросы, расширяя и подкрепляя точку зрения при помощи довольно развернутых дополнительных рассуждений, доводов и подходящих примеров и завершая повествование выводами;	ОР-3 способность передавать информацию в устной и письменной формах по конкретной тематике, четко и правильно объясняя суть проблемы

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аналитическое чтение» включена в часть Блока 1 Дисциплины (модули) по выбору основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Информатика. Иностранный (английский) язык», очной формы обучения (Б1.В.ДВ.15.1. Аналитическое чтение).

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Практика устной и письменной речи», «Практическая фонетика», «Практическая грамматика», «Лексикология

Результаты изучения дисциплины «Аналитическое чтение» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: «Зарубежная литература», «Стилистика», «Лингвострановедение и страноведение».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Номер семестра	Учебные занятия						В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа, час		
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
10	2	72	-	32	-	40	16(50%)	зачет
Итого:	2	72	-	32	-	40	16(50%)	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Разделы дисциплины	Практическое (лабораторные) занятия	Самостоятельная работа	кол-во ЗЕ	Объем уч. раб. с примен. интеракт. форм
10 семестр					
1.	Место аналитического чтения среди других филологических дисциплин. Виды анализа текста Художественный текст. Основные черты художественного текста.	8	10	0,5 ЗЕ	4
2.	Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения.	8	10	0,5 ЗЕ	4
3.	Образ автора.	8	10	0,5 ЗЕ	4

	Категория “автора” и “повествователя” Персонаж. Герой и протагонист. Характеристика героя. Взаимоотношение авторской речи и речи персонажа				
4	Пространственно-временной план художественного произведения. Язык литературного произведения Рефлексия. Выявление рефлексивных реакций. Структура аргументации собственного мнения.	8	10	0,5 ЗЕ	4
Итого за 10 семестр		32	40	2 ЗЕ	16 (50%)

5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

1. Место аналитического чтения среди других филологических дисциплин. Виды анализа текста.

Интерактивная форма: Работа в парах по усвоению теоретических положений дисциплины.

2. Структура художественного литературного произведения. Художественный текст. Основные черты художественного текста. Художественный текст как система взаимосвязанных элементов. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.

Интерактивная форма: Работа в парах с электронными учебниками.

3. Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.

Интерактивная форма: учебная дискуссия о композиционной структуре текста.

4. Образ автора. Категория “автора” и “повествователя”. Типы повествователя-рассказчика в художественном прозаическом произведении. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.

Интерактивная форма: учебная дискуссия об образах автора в художественном произведении.

5. Персонаж. Герой и протагонист. Характеристика героя. Поведение персонажа, его чувства, настроения, убеждения, намерения. Речь героя, самооценка и его оценка окружающими и автором. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.

Интерактивная форма: Групповые творческие задания; Работа с Интернет-источниками.

6. Взаимоотношение авторской речи и речи персонажа. Различные способы передачи речи персонажа: прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, внутренний монолог; их лингвостилистическая характеристика. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.

Интерактивная форма: Работа в парах с Интернет-источниками.

7. Пространственно-временной план художественного произведения. Образы времени и пространства. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.

Интерактивная форма: Работа в парах с Интернет-источниками.

8. Язык литературного произведения. Язык как средство художественного изображения действительности. Синонимы и антонимы. Особые лексические ресурсы языка (варваризмы, диалектизмы, вульгаризмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Специальные изобразительные средства языка. Эпитеты и сравнения. Тропы (метафора, олицетворение, аллегория, синекдоха, гиперболы, литота). Перифраз. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.

Интерактивная форма: Групповые творческие задания.

9. Рефлексия. Выявление рефлексивных реакций. Отношение к прочитанному. Неоднозначность восприятия текста разными людьми. Формулировка впечатлений от прочитанного художественного текста. Структура аргументации собственного мнения. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.

Интерактивная форма: Семинар-беседа «Персонаж как выражение авторской позиции».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в таких формах: 1) чтение и комплексный анализ художественных текстов по примерной схеме; 2) самостоятельно формулировать собственное мнение о прочитанном тексте из художественной литературы; 3) выполнить задания после прочтения текста: составить ситуацию, тему, написать сочинение.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- выучить активные слова и выражения по теме;
- прочитать рассказ, художественное произведение, стихотворение,
- подготовить ответы на вопросы,
- высказывать мнение по прочитанному, логически выстраивать собственные рассуждения;
- подготовить пересказ и комментарий текста.

При подготовке к вышеперечисленным занятиям следует пользоваться основной и дополнительной литературой по анализу художественного текста, Интернет ресурсами. При подготовке индивидуального домашнего чтения студент индивидуально подбирает произведение в соответствии с рекомендациями преподавателя (неадаптированное произведение англоязычной литературы). При подготовке к зачету необходимо прочитать произведение до конца, выписать и выучить лексику из прочитанного произведения.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Пример контрольной работы № 1 (28 баллов).

Критерии оценивания:

I. Theoretical questions: за каждый правильный ответ – 1 балла (8 баллов)

Контрольная работа № 2

II. Practical questions: комплексный анализ художественного текста (8 баллов)

Контрольная работа №1

I. Theoretical questions:

1. Text. Genre: novelistic, poetic, bureaucratic, legal?
2. Rhetoric and vocabulary.
3. Social or psychological circumstances.
4. Historical circumstances.
5. Nature of the artefact.
6. What genres do you know? Describe one of them in detail.
7. Rhetoric and vocabulary. Give definitions
8. What makes the composition of the text

Контрольная работа № 2

II. Practical questions:

Analyse the text according to the plan:

Title

Author .

Genre

Plot

The main characters

Composition

Place

Stylistic devices

Your opinion of the text

What role does the author play in the text?

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы мини-выступлений)

1. Чтение художественного произведения по индивидуальному выбору.
2. Выписать незнакомые слова из произведения.
3. Выучить слова, выписанные из прочитанного произведения с целью их дальнейшего использования.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. S.U. Kanina, L.E. Roptanova Let's read the new millennium literature [Текст]/ Ульянов. гос. пед. ун-т им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: УлГПУ, 2010. с. (кафедра английского языка)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке

труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Текущая аттестация представлена контрольными работами теоретическим вопросам дисциплины и комплексным анализом художественного текста. Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующая с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости бакалавра.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Примером индивидуального задания является: 1), выполнения тестовых заданий по дисциплине, 2) уметь более глубоко понять художественное произведение и высказать мнение по прочитанному, логически выстраивая собственные рассуждения

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР)		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Теоретический (знать) современную теоретическую концепцию культуры речи; грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков; универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации и текста;	ОР-1 - языковые средства (лексические, грамматические, фонетические), на основе которых совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма		
	Модельный (уметь) извлекать смысл из сказанного и прочитанного на иностранном языке; использовать		ОР-2 - писать четкие, хорошо структурированные тексты по сложной тематике, подчеркивая важные, остро	

	иностранн язык в межличностном общении и профессиональн ой деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь		стоящие вопросы, расширяя и подкрепляя точку зрения при помощи довольно развернутых дополнительных рассуждений, доводов и подходящих примеров и завершая повествование выводами;	
	Практический (владеть) техникой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональн ой проблематике			ОР-3 способность передавать информаци ю в устной и письменной формах по конкретной тематике, четко и правильно объясняя суть проблемы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

№ п/ п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (ОР)		
			ОР-1	ОР-2	ОР-3
			ОК-4		

1	Тема 1 Место аналитического чтения среди других филологических дисциплин	ОС-1 Контрольная работа	+	+	
2	Тема 2 Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения	ОС-2 Групповое обсуждение		+	+
3	Тема 3 Образ автора. Категория “автора” и “повествователя”. Типы повествователя- рассказчика в художественном прозаическом произведении.	ОС-3 Дискуссия			+
4	Пространственно- временной план художественного произведения. Структура аргументации собственного мнения.	ОС-2 Групповое обсуждение			+
	Промежуточная аттестация	ОС -5 Зачет			

Оценочными средствами текущего оценивания являются: контрольная работа по завершении темы, групповое обсуждение и анализ художественного текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на лабораторных занятиях.

ОС-1 Контрольная работа

Контрольная работа представляет собой тест на проверку терминологии и теоретических знаний по предмету (образец теста приведен в п.6 программы). За каждый правильный ответ на вопрос теста начисляется 1 балл.

ОС-1 Контрольная работа Критерии и шкала оценивания

Контрольная работа представляет собой тест из 32 вопросов (образец теста приведен в п.6 программы). За каждый правильный ответ на вопрос теста начисляется 1 балл.

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
терминологию и теоретические понятия, связанные с комплексным анализом художественного текста	Теоретический (знать)	4
характеризовать основные проблемы и композиционные особенности художественных текстов	Модельный (уметь)	4
Всего:		8

ОС-2 Групповое обсуждение

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает виды анализа художественного текста и композиционное построение выступления	Теоретический (знать)	2
Умеет понять и передать нужную воспринятую из художественного текста информацию письменно и устно	Модельный (уметь)	6
Всего:		8

ОС-3

Анализ художественного текста

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает виды анализа художественного текста и композиционное построение выступления	Теоретический (знать)	2
Умеет понять и передать нужную воспринятую из художественного текста информацию письменно и устно	Модельный (уметь)	3
основными приемами комплексного анализа художественного текста и	Практический	3

навыками определения идейного смысла художественного произведения	(владеть)	
Всего:		8

ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Критерии и шкала оценивания зачета:

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
место аналитического чтения среди других филологических дисциплин; виды анализа художественного текста; основные характеристики художественного текста	Теоретический (знать)	0-8
понять и передать нужную воспринятую из художественного текста информацию письменно и устно; понимать идеи автора, оценивать авторскую позицию; самостоятельно формулировать собственное мнение о прочитанном тексте из художественной литературы	Модельный (уметь)	8-18
основными приемами комплексного анализа художественного текста; навыками определения идейного смысла художественного произведения; всеми видами речевой деятельности как естественным средством коммуникации с соблюдением языковых и стилистических норм английского языка	Практический (владеть)	18-28

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Analyse the text (a story)
2. Analyse the text (a joke)
3. Analyse the text (a fairy-tale)
4. Analyse the text (a poem)
5. Analyse the text (a scene of the play)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования на проверку. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые и контрольные задания
2.	Групповое обсуждение	Групповое обсуждение проводится во время аудиторных по заданной теме. Подготовка к обсуждению может включать: теоретические основы по дисциплине (знание терминологии и схемы анализа текста), прочтение книги во внеаудиторное и в аудиторное время, знакомство с лексикой по теме.	художественные книги
3.	Анализ	Анализ художественного текста - продукт	Схемы по анализу

	художественного текста	самостоятельной работы обучающихся, а также результат полученных теоретических знаний и понимание основной идеи текста во время группового обсуждения в аудиторное время, представляющий собой публичное выступление.	текста, книги для прочтения
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «зачтено»/«незачтено» учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается за понимания особенностей композиционного построения диалогического и монологического высказывания по темам, компонент «уметь» за умение грамотно построить анализ текста, понять и передать нужную воспринятую из художественного текста информацию, уметь самостоятельно формулировать собственное мнение о прочитанном тексте из художественной литературы и «владеть» за навыки определения идейного смысла художественного произведения и всеми видами речевой деятельности как естественным средством коммуникации с соблюдением языковых и стилистических норм английского языка	Темы к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лабораторно-практических занятий	1	16
2.	Работа на занятии: -результат выполнения домашней работы; - работа на занятии.	8 2 6	128
3	Индивидуальное задание	28	28
4.	Зачёт		28
ИТОГО:	2 зачетная единица		200

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лабораторно-практических занятий	Работа на лабораторных и практических занятиях	Индивидуальное задание	Зачет
10 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1=16 баллов	16 x 8=128 балла	28 баллов	28 баллов
Итого	Всего баллов	16 баллов	144 балла	172 балла	200 баллов

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Аналитическое чтение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и изучается в 10 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине согласно следующей таблице:

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	151-100
«незачтено»	Менее 150

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. [Зарубежная литература XX века: практические занятия: учебное пособие](#) - М.: Флинта; Наука, 2009 г. – 472 с. (Электронный ресурс.- Режим доступа: <http://www.Университетская библиотека.ru>)
2. Лебедева О.Ю. Краткий экскурс в английскую литературу второй половины 20 века. Учебно-методическое пособие. – Ульяновск: улгпу, 2008. – 46с. (Библиотека улгпу)
3. [Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века \(1940–1990-е годы\): практикум.](#) – М.: Флинта; Наука, 2010 г. – 325 с. (Электронный ресурс.- Режим доступа: <http://www.Университетская библиотека.ru>)
4. Oscherkova M, mcnicholas K. Guide to Country Studies. Student’s book 1. Macmillan, 2008. - (Библиотека улгпу)
5. [Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие.](#) М.: Флинта; Наука, 2010 г. – 268 с. (Электронный ресурс.- Режим доступа: <http://www.Университетская библиотека.ru>)

Дополнительная литература:

1. Английская и американская литература: Курс лекций для школьников ст. кл. и студентов: На англ. яз. / Тексты, примеч. Н.Л. Утевской. - СПб.: Корона Принт: Учитель и ученик, 2002 - 380,[1] с. (Библиотека УлГПУ)
2. Английская и американская литература: курс лекций для школьников ст. кл. и студентов: на англ. яз. - 2-е изд. - СПб. : Корона Принт, 2004. - 380,[1] с. (Библиотека УлГПУ)
3. Броуди К. Обзор английской и американской литературы: тексты, коммент. и упражнения. - М.: Айрис-Пресс, 2003. - 399 с.: ил. (Библиотека УлГПУ)
4. Черноземова Е.Н. История английской литературы: практикум : планы, разработки, материалы, задания : пособие для студентов языковых вузов. - 5-е изд. - М. : Флинта ; : Наука, 2004. - 239,[1] с. (Библиотека УлГПУ)

Примерная литература для анализа:

1. S. Maugham “[The Painted Veil](#)”
2. O. Wilde “[The Picture of Dorian Gray](#)”
3. I. Murdoch “The Sandcastle”
4. J.D. Salinger “The Catcher in the Rye”

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.criticalreading.com/interpretation.htm>
2. http://en.wikipedia.org/wiki/W._Somerset_Maugham
3. http://en.wikipedia.org/wiki/Oscar_Wilde
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Iris_Murdoch
5. http://en.wikipedia.org/wiki/J._D._Salinger
6. <http://www.springerlink.com/content/q436087q2175248h>
7. <http://cslu.cse.ogi.edu/HLTsurvey/ch7node5.html>

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 1718 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	6 000
ЭБС «Университетская»	Договор № 1010 от	с 22.08.2016 по	6 000

библиотека онлайн»	26.07.2016	21.11.2017	
--------------------	------------	------------	--

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс «Аналитическое чтение» предназначен для студентов, изучающих английский язык как второй иностранный язык. На аудиторных занятиях разъясняются основные приемы анализа художественного текста. Для иллюстрации теоретических положений рекомендуется использовать тексты аутентичных художественных произведений. Курс концентрирует особое внимание на проблемах анализа прозаических текстов, что, однако, не исключает также привлечения и поэтических текстов. Практические занятия по данному курсу посвящаются в основном анализу текстов небольшого объема (рассказ, сказка, анекдот и т.п.) или законченных по смыслу отрывков из художественных произведений большого объема. В качестве материала для итогового контроля (зачета) предлагаются произведения из списка литературы для анализа. В ходе комплексного анализа художественных текстов из предлагаемых источников обучающиеся должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки.

Подготовка к занятиям должна осуществляться с учетом специфики их проведения. Начинать подготовку к занятию следует с изучения материала по данной теме. Необходимо внимательно прочитать и проанализировать представленный материал, найти ответы на поставленные вопросы. При подготовке к занятию теоретические положения всегда должны подкрепляться примерами из текста. К каждому занятию следует готовиться заранее в связи с большим объемом рассматриваемого материала.

Лабораторно-практические занятия – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Структура занятий включает следующие компоненты: объяснение, пояснение и обсуждение отдельных теоретических положений; чтение, обсуждение и комплексный анализ художественных текстов по примерной схеме. Именно на лабораторно-практическом занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия. Результаты выполнения лабораторных работ оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, аудиовизуальными источниками.

Текущая проверка темы осуществляется в ходе выполнения работы на занятиях в ходе парного, группового обсуждения, дискуссии и на консультациях. Для оказания помощи в самостоятельной работе проводятся индивидуальные консультации.

Подготовка к **тесту**.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов лексического и грамматического материала.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Аналитическое чтение» является зачет в конце 10 семестра.

Планы лабораторных занятий

Лабораторная работа № 1. Место аналитического чтения среди других филологических дисциплин

Цель работы: изучение места аналитического чтения среди других филологических дисциплин и применение знаний на практике

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме «Место аналитического чтения среди других филологических дисциплин»
2. Знакомство со схемой анализа текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Студенты знакомятся более подробно со схемой анализа текста на примере отрывка из художественного произведения

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа № 2. Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения

Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения.

Цель работы: изучение композиции, архитектоники, фабулы, сюжета художественного произведения

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Повторить теоретический материал по теме «Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения.»

2. Прочитать отрывки из произведений

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Вопросы по прочитанным отрывкам из произведений
3. Определение композиции и сюжета прочитанных произведений

Форма представления отчета:

Групповое обсуждение

Лабораторная работа № 3. Образ автора. Категория “автора” и “повествователя”. Типы повествователя-рассказчика в художественном прозаическом произведении.

Цель работы: изучить роль автора в произведении. Влияние автора на сюжет произведения

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Повторить понятие «образ автора». Выяснить разницу между категорией “автора” и “повествователя”.

2. Прочитать рассказ и поэму

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала. Обсуждение образа автора, категории «автор» и «повествователь».

2. Рассмотреть типы повествователя-рассказчика в художественном прозаическом произведении

3. Сравнить роль автора при написании рассказа и поэмы

Форма представления отчета:

Анализ рассказа

Лабораторная работа № 4. Пространственно-временной план художественного произведения. Язык литературного произведения

Цель работы: изучение пространственно-временной план художественного произведения и язык литературного произведения

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Подготовить материал на тему «Язык литературного произведения»

2. Прочитать отрывков из произведений

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала. Обсуждение языка литературного произведения
2. Вопросы по прочитанным отрывкам из произведений с целью рассмотрения языка литературных произведений

Форма представления отчета:

Групповое обсуждение

Лабораторная работа № 5. Структура аргументации собственного мнения

Цель работы: научиться выражать свое мнение по произведению

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Повторить схему анализа произведений
2. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:

1. Повторение схемы анализа художественного произведения
2. Введение речевых клише и их отработка
3. Находят свою аргументацию по произведению

Форма представления отчета:

Анализ художественного произведения

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- * Архиватор 7-Zip,
- * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
- * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
- * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- * Браузер Google Chrome.

1. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
пер. Карамзина, д. 3/2, каб. 7. Аудитория № 22 Аудитория для семинарских и практических занятий.	Посадочные места – 10 Стол ученический – 5 Слул ученический – 10 Стол преподавательский – 1 Стул преподавательский – 1 Доска классная (инв. номер 9121572) Огнетушитель № 6	

