Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____ С.Н. Титов
« 25 » _____июня_____ 2021 г.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Программа учебной дисциплины Литературоведческого модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
«Иностранный (английский) язык. Иностранный (французский) язык»

(очная форма обучения)

Составитель: Архангельская Е.С.,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета иностранных языков, протокол от « 23 » июня 2021 г. № 8

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная литература страны изучаемого языка» относится к дисциплинам Блока 1, к части, формируемой участниками образовательных отношений, литературоведческого модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный язык (английский). Иностранный язык (французский)», очной формы обучения .

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьных курсов истории и МХК, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: Практика устной и письменной речи первого иностранного языка, История первого иностранного языка, История страны изучаемого языка, Стилистика первого иностранного языка, История литературы страны изучаемого языка.

Результаты изучения дисциплины «Современная литература страны изучаемого языка» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплины Аналитическое чтение.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов систему представлений о логике историко-литературного процесса, показать взаимодействие различных направлений в литературе, осветить наиболее существенные черты художественного мира крупнейших писателей Великобритании

Задачи дисциплины:

Познакомить студентов с основным сводом произведений литературы и творчеством отдельных авторов;

Сформировать представление об общих закономерностях развития литературных процессов в историко-культурном контексте;

Проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;

Побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Современная литература страны изучаемого языка» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	ОР-1 основные этапы и ключевые события истории Великобритании и		

этическом и философском контекстах Индикатор УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	всеобщей истории; ОР -2 важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития		
ПК-15. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) ПК-15.1. проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций современной филологии и современного состояния языка ПК-15.3. выделяет концептуальную основу дискуссий об историческом и современном развитии языковых и общественных процессов в рамках предметной области	ОР-3 современное состояние и актуальные проблемы литературоведения	ОР-4 аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации	ОР-5 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в рамках предметной области
ПК-16 Способен проводить анализ текста/дискурса на основе системных	ОР-6 методы и приемы анализа и интерпретации		ОР-7 культурой мышления, способностью к

знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков. ПК-16.1. различает особенности развития и функционирования изучаемых языков;	текста;		восприятию и анализу информации, получаемой как из современных текстов, так и из тестов, относящихся к различным этапам становления изучаемых языков

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа,час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
9	2	72	12	20	-	40	зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа	Объем уч. раб. с прим. интеракт. форм
9 семестр					
Тема 1. Викторианская эпоха. Особенности литературы викторианского периода.	2	2		2	1
Тема 2. Викторианский роман. Викторианская поэзия	2	4		10	1
Тема 3. Литература рубежа веков. Эстетизм. Натурализм. Неоромантизм	2	2		8	1
Тема 4. Литература начала века. Модернизм. Джеймс Джойс. Вирджиния Вульф.	2	2		6	1
Тема 5. Английская драма XX века. Бернард Шоу. С. Беккет. Том Стоппард	4	4		4	1
Тема 6. Основные тенденции литературного процесса в Великобритании после второй мировой войны	2	6		10	1

Итого за 9 семестр	12	20		40	6 (27,2%)

3.1. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Введение. Литература как вид искусства. Общие эстетические принципы и закономерности развития литературы XIX-XX веков.

ВИКТОРИАНСКИЙ РОМАН

Викторианство. Идеал гражданина и семьянина. Роль этики в культурной жизни Англии. Влияние театральной практики на литературу. Овнешнение чувств. Серийная литература. Попытка романтизации действительности.

Ч. Диккенс. Истоки личности, отношение к общественным институтам. Своеобразие творческого метода, роль сказочного начала, проблема юмора и сатиры. Соединение романтического взгляда на действительность и критического реализма. Представления о социальных и воспитательных функциях литературы. Детские образы у Диккенса. Средства изображения порока, гипербола и гротеск. Жанровые модификации прозы Диккенса.

Проблема воспитания в романе **Ш. Бронте** «Джейн Эйр», традиции романтической и «готической» прозы. Романтическое и реалистическое начала в романе **Э. Бронте** «Грозовой перевал»

У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Концепция истории и личности.

Психологизм в романах **Дж. Элиот**.

Интерактивное обучение: работа в парах: анализ языка и стиля «Рождественской песни в прозе» Ч. Диккенса

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа: символизм, натурализм, синтез искусств. **Т. Гарди**. Тема рока, установка на трагедию.

Интерес и внимание к детской точке зрения во взгляде на мир. Своеобразие восприятия пространства и времени в литературе для детей.

НЕОРОМАНТИЗМ И ЭСТЕТИЗМ

Своеобразие неоромантизма в Англии. Тяга к прекрасному, таинственному, экзотическому. Освоение темы двойничества в творчестве **Р. Л. Стивенсона** и **О. Уайльда.** Жанр сказки в творчестве Уайльда и Киплинга. Тезис «искусство выше жизни».

Жанровые предпочтения английских неоромантиков. Жанры фантастического романа и детективного рассказа (**Г. Уэллс, А. Конан-Дойль**), приключенческий роман в творчестве **Хаггарда, Конрада**.

Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл.

Интерактивное обучение: учебная дискуссия “All art is quite useless” (O.Wilde)

ЛИТЕРАТУРА 1910-1940-Х ГОДОВ

Модернистский роман. Поиски новых художественных возможностей. «Поток сознания». «Улисс» **Дж. Джойса** как модернистский эпос, тяготение к изображению «универсалий» бытия. **В. Вульф** – теоретик английского модернизма. Черты

импрессионизма в романах «Миссис Деллоуэй», «На маяк». **Д.Г. Лоуренс**. Стремление к обновлению литературы и жизни. Полемика модернистов с Голсуорси.

Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века. **Р. Толкиен**.

Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла. Философско-художественный комментарий к общественно-политической ситуации в современном мире. Личность в условиях тоталитаризма, утраты духовных ценностей. Лингвистическая антиутопия Оруэлла, принципы новояза.

Интерактивное обучение: круглый стол: исторические аллюзии в романе Оруэлла «1984»

АНГЛИЙСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ XX ВЕКА

Б. Шоу. Творческий спор с Шекспиром. Поиски Б. Шоу и А.П. Чехова.

Развитие традиций и новаторство. Абсурд: от приема до ведущего художественного принципа. **Беккет.** Минимализм в драме. **П. Стоппард.**

Интерактивное обучение: круглый стол: тенденции развития современной драмы.

ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Английский роман XX в. Множественность точек зрения. Общественно-политическая проблематика романов **Г. Грина**. Философско-аллегорические романы **Голдинга.** Осмысление итогов второй мировой войны в «Повелителе мух». Философско-психологические романы **А. Мёрдок.** Экзистенциализм и неоплатонизм. Проблема искусства в романе «Черный принц». Творчество **Дж. Фаулза**. Приверженность классике и смелые художественные эксперименты. Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта».

Интерактивное обучение: дискуссия «English literature and literatures in English”.

Круглый стол «Английские писатели – лауреаты нобелевской премии по литературе».

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа

студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

В процессе изучения разделов и тем курса студенты самостоятельно изучают тексты художественных произведений и критическую литературу.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине и контрольных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

-проработки текстов художественных произведений и ответов на вопросы

- подготовки презентаций по темам модуля;

Образец тестового задания

1. Charles Dickens's first novel was:

a) *Pickwick Papers* b) *Oliver Twist* c) *Bleak House* d) *David Copperfield*

2. Oliver Twist was born

a) in the street b) in a workhouse c) in his father's house d) in prison

3. Ebenezer Scrooge is the central character in

a) *Old Curiosity Shop* b) Nickolas Nickleby c) Sketches by Boz d) A Christmas Carol

4. How many spirits visited Scrooge?

a) 1 b) 2 c) 3 d) 4

5. One of Dickens's main themes was the theme of

a) puritanism b) neglected and abused children c) theatre d) unhappy families

6. The title of William Thackeray's *Vanity Fair* is an allusion to

a) *The Pilgrim's Progress* by John Bunyan b) Paradise Lost by John Milton
c*) Winter Tale* by Shakespeare d) *Pride and Prejudice* by Jane Austen

7. The hero in Vanity fair is

a) Dobbin b) Rebecca Sharp c) it a novel without a hero d) it's a novel with multiple heroes.

8. How many novels did Emily Bronte write?

a) 1 b) 2 c) 3 d) she did not write novels

9. All these are Victorian age British poets apart from

a) Alfred Tennyson b) Robert Browning c) Phillip Sidney d) Matthew Arnold

10. There were 3 sisters in the Bronte family that became novelists. They are:

a) Mary, Ann and Charlotte b) Charlotte, Emily and Ann c) Elizabeth, Charlotte and Mary
d) Mary, Emily, Elizabeth.

Примерный перечень тем для презентаций:

1. Victorian sages

2. Robert Browning and Elizabeth Barret-Browning
3. Pre-Raphael Brotherhood
4. Dickens's children
5. Grotesque characters in Dickens
6. Biography as a literary genre. Elizabeth Gaskell.
7. Virginia Woolf. *A Room of One's Own. Novels*.
8. 20th century poetry
9. George Bernard Shaw: socialist, polemist; dramatist.
10. Harold Pinter and his method. "Pinteresque" drama
11. Post-colonial literature

Тематика рефератов и докладов

1. The Victorian era as the parent of modernity. Victorianism.
2. Exploration of Victorian myth in *The French Lieutenant's Woman* by John Fowles
3. Victorian non-fiction.
4. The theme of abused children in Dickens's novels.
5. Modification of the historical novel in Victorian literature.
6. The strife between science and religion and its reflection in Victorian poetry.
7. Decadent tendencies in English literature.
8. Henry James and the Art of the novel.
9. The stream of consciousness technique in English modernist literature.
10. Angry Young Men
11. The boom of youth culture in the 1960-s.
12. Modern versus post-modern.

Темы для группового обсуждения

1. Dickens's early experience and his interest in neglected children.
2. What is a panoramic novel?
3. Dickens as the inventor of Christmas. The quasi-religious lesson of *A Christmas Carol*.
4. The traditions of Gothic prose in Victorian literature.
5. The commonalities and differences of the Bronte sisters as novelists.
6. Concealments and hypocrisies of the Victorian Age and Stevenson's *A Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde*.
7. Duplicity in *The Picture of Dorian Grey* by O. Wilde.
8. How did Victorian poetry reflect the intellectual turmoil of the age?
9. The development of the novel into a form of art.
10. Ideological and technical discoveries of modernists.
11. "The Big Brother is watching you": George Orwell's prophecies in *1984*
12. *The Collector* by Fowles as a post-modern novel. Metafiction, collage and intertextuality.
13. *Your* favourite author from the course

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Архангельская Е.С. Литература английского романтизма: методические рекомендации по предмету «История литературы страны изучаемого языка» – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 42 с.

2.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение ОС-2 Презентация ОС-3 представление доклада или реферата ОС-4 Индивидуальный ответ ОС-5 контрольная работа	ОР-1 основные этапы и ключевые события истории Великобритании и всеобщей истории; ОР -2 важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития ОР-3 современное состояние и актуальные проблемы литературоведения ОР-4 аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации ОР-5 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в рамках предметной области ОР-7 культурой мышления, способностью к восприятию и
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-6 зачет в форме устного собеседования	

		анализу информации, получаемой как из современных текстов, так и из тестов, относящихся к различным этапам становления изучаемых языков

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6 Зачет в форме устного собеседования
Примерный перечень вопросов к зачету

1. The Victorian Period. The social and literary context.
2. Charles Dickens. The literary method. The combination of critical realism and romantic outlook. Genre preferences.
3. Dickens's aesthetic and moral ideal. Children's images in Dickens.
4. W. Thackeray. Vanity Fair.
5. Victorian novelists (The Bronte sisters; George Eliot; George Meredith, Anthony Trollope, Elizabeth Gaskell).
6. Victorian poetry. Tennyson. Browning. Arnold.
7. Pre-Rafaelite brotherhood. Swinburne.
8. Late Victorian literature. Thomas Hardy. Henry James.
9. Children's literature of the Victorian period. Lewis Carroll.
10. Neoromanticism. Stevenson. The duplicity of human life as shown in *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*.
11. The literature of action. Rudyard Kipling. Joseph Conrad.
12. Aestheticism. Oscar Wilde. Fairy tales, plays. *The Picture of Dorian Grey*.
13. Bernard Shaw and the comedy of ideas. *Heartbreak House*.
14. The first half of the twentieth century. Modernist literature.
15. Modernist poetry. W.B. Yeats. T. Eliot.
16. James Joyce. *The Dubliners. The Portrait of the Painter as a Young Man. Ulysses.*
17. Other Modernist novelists (V/ Woolf, Lawrence)
18. The revival of English drama in the twentieth century.
19. English literature after World War II. The main tendencies.
20. The phenomenon of popular literature.
21. Angry Yong Men.
22. John Osborn and *Look Back in Anger*.
23. S. Beckett and his theatre.
24. Contemporary English drama. T. Stoppard. H. Pinter.
25. The twentieth century novel.
26. Women writers of the twentieth century. (I. Murdoch, M. Spark, D. Lessing)
27. Dystopia. Huxley. *The Brave New World*.

28. G. Orwell. *1984*. *Animal Farm*.
29. William Golding. *Lord of the Flies*. Golding's overview of human nature. *Lord of the Flies* as a fable. Allegories in the novel.
30. The phenomenon of popular literature.
31. Post-modernism.
32. John Fowles. *The Collector* as a post-modern novel.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

9 семестр

		Посещение лекций	Посещение лабораторных и практических занятий	Работа на лабораторных и практических занятиях	Контрольные мероприятия рубежного контроля	Зачёт	Итого
9 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1= 6 баллов	10 х 1=10 баллов	10 х 12=120 баллов	32 балла	32 балла	
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 балла max	136 балла max	168 баллов max	200 баллов max	200

Критерии выставления зачёта

- **От 0 до 6 баллов ставится, если:**
- Ответ на вопрос практически отсутствует. Речь неграмотная, литературоведческая терминология не используется. Студент не знаком с содержанием литературных произведений, рассматривавшихся на занятиях, демонстрирует непонимание логики литературного процесса. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.

- **От 7 до 13 баллов ставится, если студент:**

- допускает существенные ошибки. Демонстрирует знание двух-трех произведений из списка обязательной литературы. Изложение материала нелогичное, фрагментарное, часто отсутствуют причинно-следственные связи, доказательность и конкретизация. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.

- **От 14 до 19 баллов ставится, если студент:**

Дал недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Нарушены логичность и последовательность изложения материала. Допущены ошибки в употреблении терминов, определении понятий. Студент не всегда способен самостоятельно выделить причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

- **От 20 до 25 баллов ставится, если студент:**
- Дал относительно полный ответ на поставленный вопрос, продемонстрировал знание важнейших этапов литературного процесса в Англии VIII-XIX вв. Знаком с содержанием произведений списка обязательно литературы. Ответ изложен достаточно последовательно, грамотным языком с использованием современной научной терминологии. Могут быть допущены заметные недочеты или неточности, частично исправленные студентом с помощью преподавателя.

- **От 26 до 32 баллов ставится, если студент:**
- Дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Демонстрирует понимание логики литературного процесса. Знаком с основными фактами биографий крупнейших художников слова. Ответ имеет четкую структуру, изложение последовательно. Ответ изложен литературным языком с использованием современной литературоведческой терминологии. Могут быть допущены 1-2 недочета или неточности, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Критерии зачета

Итоговым контролем является зачёт, для получения которого студенту нужно набрать более 90 баллов.

	3 ЗЕ
«зачтено»	более 90
«не зачтено»	менее 90

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «История литературы страны изучаемого языка» изучается студентами очного отделения в 8 семестре.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

В процессе подготовки к занятиям необходимо обращаться к материалам учебных пособий, которые помогут составить определенный историко-литературный фон, опираться на записи, сделанные в аудитории. Работая над историко-литературными, теоретическими и критическими источниками, студент может делать дополнительные

записи, которые позволят более глубоко освоить изучаемый материал анализируемого художественного текста.

Важное значение при подготовке к практическому занятию имеет чтение. Читая (несколько раз) анализируемое произведение (его фрагмент), необходимо выписывать из текста примеры употребления автором стилистических приёмов и изобразительных средств языка, сформулировать, какой эффект создаёт приём или совокупность стилистических приёмов, основную идею, тему, прокомментировать особенности композиционного построения текста, привлечь для анализа биографические сведения об авторе, времени создания произведения и другую информацию, помогающую более полно прокомментировать замысел автора и его воплощение. После окончания работы следует систематизировать свои записи, свести их вместе (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и т.д.) и на основании этого делать собственные наблюдения, выводы, которые фиксируются на бумаге.

В ходе аудиторной работы рекомендуется проявлять активность, участвовать в парной работе и групповых дискуссиях, выполнять дополнительные задания преподавателя.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине является экзамен в 8 семестре.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся,

Образец лабораторного занятия

Тема: новелла Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе».

Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями поэмы. Рассмотреть вклад писателя в формирование современной концепции празднования Рождества.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст новеллы в оригинале.
2. Повторить лекционный материал.
3. Ознакомиться с биографией Диккенса
3. Проработать предложенный дополнительный материал, ознакомиться с терминологией, ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

Questions and Tasks

A Christmas Carol

<u>Background</u>

1. What is ‘a carol’? Is it a literary genre? What does the word ‘stave mean’? Why are there staves instead of chapters?
2. What evidence is there in the book that the scene is set in Victorian England?
3. Dickens is sometimes referred to as “the inventor of Christmas’. How do you understand it? In what sense did Dickens invent Christmas?

This view of Christmas that Scrooge’s nephew has is also Dickens’s view of the holiday. What is this view? Is it strictly religious?

"There are many things from which I might have derived good by which I have not profited, I dare say," returned the nephew: "Christmas among the rest. But I am sure I have always thought of Christmas time, when it has come round—apart from the veneration due to its sacred name and origin, if anything belonging to it can be apart from that—as a good time: a kind, forgiving, charitable, pleasant time: the only time I know of, in the long calendar of the year, when men and women seem by one consent to open their shut-up hearts freely, and to think of people below them as if they really were fellow-passengers to the grave, and not another race of creatures bound on other journeys. And therefore, uncle, though it has never put a scrap of gold or silver in my pocket, I believe that it has done me good, and will do me good; and I say, God bless it!"

Contents

1. What is the setting (place, approximate year, and date) of *A Christmas Carol?*
2. Why does Dickens spend more than a page to tell us that Marley was dead?
3. What is your opinion of the description we get of Scrooge?

Oh! But he was a tight-fisted hand at the grindstone, Scrooge! a squeezing, wrenching, grasping, scraping, clutching, covetous old sinner! Hard and sharp as flint, from which no steel had ever struck out generous fire; secret, and self-contained, and solitary as an oyster. The cold within him froze his old features, nipped his pointed nose, shriveled his cheek, stiffened his gait; made his eyes red, his thin lips blue; and spoke out shrewdly in his grating voice. A frosty rime was on his head, and on his eyebrows, and his wiry chin. He carried his own low temperature always about him; he iced his office in the dogdays; and didn't thaw it one degree at Christmas.

4. How does Scrooge feel about the fact that people avoid him on the streets, beggars won't ask him for money, children won't ask of him the time, noone will ask him for directions, and even seeing-eye dogs take blind men out of his path?
5. How does Scrooge feel about both Christmas and marriage?
6. Why does Scrooge think Bob Cratchit, his clerk, and Fred, his nephew, are "lunatics"?
7. List several personality traits of Scrooge. Support your idea. Explain how the examples you chose show the traits you listed. If you had to come up with some object to represent Scrooge (a symbol), what would it be? Why? Support your idea.
8. How many ghosts visit Scrooge that night?

Jacob Marley

1. Why does the first ghost have to be Marley? What is the purpose of his visit?
2. Why is Marley being punished and what are some of the elements of his punishment? What do the chains and money boxes in which the ghost is draped represent?
3. Explain who the other spirits Scrooge sees flying around London are.
4. A Christmas Carol is full of symbolism. Briefly describe (2-3 sentences), in your own words or through quotation, something from the first stave that is symbolic. Support your idea. Explain why/how the example you chose is symbolic.

The Ghost of Christmas Past

1. Describe the first of the three spirits. Why does he look like a child and an old man?
2. What is the purpose of his visit? Why did Scrooge have to begin with remembering his past?
3. Are the scenes the ghost shows to Scrooge particularly happy? What exactly does it show him?
4. How does the boy feel about his sister? His father? What do you think Scrooge's sister means when she says "he is much nicer now'? What are the implications?
5. Who is Fezziwig? How do Fezziwig and present-day Scrooge compare as employers?
6. Why does the young woman in the next scene refuse to marry Scrooge? What is the symbolic significance of her dropping her ring on the scales?

7. What does the spirit of Christmas Past symbolize? What might be the symbolic meaning of his glowing head? Why does Scrooge want to cover this light?
8. In your opinion, why is Ebenezer Scrooge such a miserable person?

The Second of the Three Spirits

1. Where doe Scrooge find the second spirit? What does it look like?
2. How are all the things in the room (holly, mistletoe, roaring fire, turkeys, wreaths, etc.) related?
3. What do we get to know about the Cratchit family? How is it like Dickens's own family?
4. Who is Tiny Tim? Why does the Spirit say about him that he had better die and "decrease the population"?
5. Explain the symbolic meaning of the two children hidden under the Spirit's robes.
6. Why does the Ghost take Scrooge to so many places?
7. How does the party at his nephew's make Scrooge feel?
8. What other symbols are there in that stave? (Bob Cratchit; Tiny Tim; The Ghost)

The Last of the Spirits

1. What does the phantom look like? Why did Dickens choose to make so much like Death?
2. What is his personality like? How doe Scrooge feel about him?
3. What is the lesson Scrooge learns in this stave that he had not learned before? Why is this stave needed when Scrooge's attitude had already changed so much?
4. What suggests that the Spirit of Christmas Yet To Come feels sorry for Scrooge?

The End of It

1. Why is Scrooge surprised to find his bed curtains still on his bed?
2. Why is he in love with the doorknocker?
3. What does Scrooge do when he finds out it is still Christmas day?
4. How did scrooge change in the years after this experience?
5. One reason Dickens wrote this story is to persuade people to be kinder to each other. Do you think the story helps achieve this purpose?

Форма представления отчета: тест, групповое обсуждение

Подготовка к устному выступлению:

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Продолжительность устного выступления не должна превышать 5 минут. Тему студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Утевская Н.Л. English & American Literature (Английская и американская литература): Учебное пособие. СПб: Антология, 2012 – 400 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=220162

2. Шевченко Л.Л. History of English Literature (From Romanticism to Modern Period): учебное пособие. Барнаул: Алтайский государственный университет, 2016. Режим доступа: по подписке – URL: https://e.lanbook.com/book/112313
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=220162

Дополнительная литература

1. Скороходько Ю.С. Неовикторианский роман младшего поколения: поэтика и жанровые разновидности: монография - М., Флинта, 2018
https://e.lanbook.com/book/119087
2. Межова М.В. Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX в.: практикум для бакалавров. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. **Режим доступа: по подписке – URL:** https://e.lanbook.com/book/99312

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

1. «Cummings Study Guides»/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.cummingsstudyguides.net/
2. “Sparknotes literature” / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.sparknotes.com/sparknotes/ .
3. The Victorian web/ [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.victorianweb.org/
4. English Literature Links/ [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.literature-study-online.com/resources/