Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Программа учебной дисциплины
Предметно-методического модуля
по профилю «Русский язык»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А.,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2022 г. № 7

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы: русская литература второй трети XIX века» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по литературе обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также вузовского курса «История русской литературы: древнерусская литература и литература XVIII века», «История русской литературы: Русская литература первой трети XIX века»

Результаты изучения являются основой для дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы: русская третьей трети XIX века», «История русской литературы: русская литература XX века», «Теория литературы», «Педагогическая практика по литературе», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературы: русская литература второй трети XIX века» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

ОПК-4.	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
РПК-1	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	РПК-1.1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественную мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, РПК-1.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

Код компетенции	**Знает**	**Умеет**	**Владеет**
УК-1	основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений	анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы;	приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и

	литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
ОПК-4	основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся;
ПК-1	основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2	важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
РПК-1	тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного	выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их	навыками целостного анализа художественного текста как единства

	произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом; определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (72 академических часа).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего							
	Трудоемк.	Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая	Самостоят. работа, час.	

	Зач. ед.	Часы							
2	3	72	18	30		-	-	40	Экзамен
Итого:	3	72	18	30		-	-	40	Экзамен

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
3 семестр				
Раздел I. Введение в курс русской литературы второй трети XIX века	**2**		**-**	**4**
Тема 1. Автобиографическая проза С.Т. Аксакова		**2**		
Раздел II. Творчество И.А. Гончарова	6		-	4
Тема 2. Роман Гончарова «Обыкновенная история»		2		
Тема 3. Роман Гончарова «Обломов»		2		
Тема 4. Роман Гончарова «Обрыв»		4		
Раздел III. Поэзия середины XIX века	**2**		**-**	**4**
Тема 5. Творчество Ф.И. Тютчева		**2**		
Тема 6. Творчество А.А. Фета		**2**		
Тема 7. Лирика Н.А. Некрасова				
Тема 8. Поэмы Н.А. Некраосав.				
Раздел IV. Творчество И.С. Тургенева	4		-	4
Тема 7. «Записки охотника» И.С. Тургенева		**2**	**-**	**4**
Тема 8. Повести Тургенева		**2**		
Тема 9. Романы Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо»		2	-	4

Тема 10. Роман Тургенева «Накануне»		**2**	**-**	**8**
Тема 11. Роман Тургенева «Отцы и дети»		2	-	2
Раздел V. Творчество Н.А. Некрасова	2			4
Тема 12. Лирика Некрасова		**2**		**4**
Тема 13. Поэмы Некрасова		2		4
Раздел VI. Творчество А.Н. Островского	**2**			**8**
Тема 14. Дореформенный период творчества Островского		2		4
Тема 15. Пореформенный период творчества Островского		2		
Итого по 3 семестру	**18**	**30**	**-**	**40**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (2 семестр)

Раздел 1. Введение в курс русской литературы второй трети XIX века. Общественно-литературный процесс во второй половине XIX в. Общая характеристика. Общественно-политическая обстановка в России. Журналистика и литературная критика этих лет. Основные направления в развитии русской поэзии, проза и драматургии.

Тема 1. Автобиографическая проза С.Т. Аксакова. С.Т. Аксаков. «Семейная хроника». «Детские годы Багрова-внука». Воспоминания. Сказка «Аленький цветочек». Стихотворения С.Т. Аксакова. «История моего знакомства с Гоголем». Жанровое и стилевое своеобразие произведений С.Т. Аксакова.

Раздел II. Творчество И.А. Гончарова. Творческий путь И.А. Гончарова. Своеобразие его художественного мира. Очерк в творческом наследии писателя. Жанровое своеобразие книги И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»». Романы И.А. Гончарова: проблематика, особенности сюжета и композиции, символическая образность как способ воплощения общечеловеческого. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». «Обломов» в русской критике. «Фрегат «Паллада». «Обрыв». Современное русское и зарубежное литературоведение о романах Гончарова.

Тема 2. Роман Гончарова «Обыкновенная история». Роль традиции «натуральной школы» в романе. Центральный конфликт романа, его социально-исторический и философский уровни.

Тема 3. «Обломов». Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины, се влияние на становление личности героя. Значение главы «Сон Обломова» а реализации идейного замысла романа. Споры о позиции автора романа в критике 60-х годов. Мифопоэтическое и социально-историческое в романе.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по анализу эпизода; учебная дискуссия по проблеме интерпретации образа Обломова.

Тема 4. «Обрыв» Гончарова как роман-итог. История создания романа «Обрыв». Сюжет и проблематика романа. Принципы организации художественного пространства. Столица и усадьба. Время и его воплощение в системе образов романа «Обрыв».

«Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв» как трилогия. «Обрыв» в русской критике. «Обрыв» в современных исследованиях. Место и роль христианско-евангельских мотивов в образах Ольги Ильинской и Веры.

Раздел III. Поэзия середины XIX века.

Ф.И. Тютчев. Биографические сведения. Философская лирика. Картина Вселенной в поэзии. Романтический историзм в поэзии. Историософия Тютчева. Проблема «человек и общество». Поэзия самосознания. И.С. Аксаков О Тютчеве. Фет о Тютчеве. Религиозная тема в поэзии Тютчева. Современные споры о Тютчеве.

Поэтическое творчество Н.А. Некрасова.

Биографические сведения. Мотивы лирики Некрасова и своеобразие ее формы. Жанр поэмы в творчестве Некрасова. «Коробейники». «Мороз, Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо». «Русские женщины». «Современники». Проблема русского стихотворного эпоса в новейших исследованиях. Актуальные аспекты изучения творчества Некрасова.

Поэтическое творчество А.А. Фета. Биографические сведения. Фет в прижизненной критике. Проблема художественного мировидения А.А. Фета. Поэзия Фета 40-50-х гг. Поэзия 60-х- начала 90-х гг. Философское содержание лирики. Новые аспекты изучения поэзии Фета.

Тема 5. Творчество Ф.И. Тютчева. Своеобразие философской лирики поэта. Человек и мир в лирике Тютчева первого этапа (1820-1840 гг.). Христианское мирочувствование как основа лирики второго этапа (1850-1870 гг.).

Тема 6. Творчество А.А. Фета. Импрессионистичность и музыкальность лирики Фета. «Борьба со временем» как поэтическая форма воплощения жизненной гармонии в лирике поэта. Очеловечивание природы и «оприродование» человека у Фета.

Тема 7. Лирика Некрасова. Некрасов как поэт революционной демократии и как народный поэт. Становление Некрасова-поэта в 40-начале 50-х годов. Сатирическое поэзия Н.А. Некрасова. Сборник 1856 года «Стихотворения». Его структура, идейно-образное содержание. Эпизация лирики в 1860-е годы. Образы народа и России, человека-идеала и своеобразие их воплощения в лирике Н.А. Некрасова.

Тема 8. Поэмы Некрасова. Народные поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос» как этапы постижения крестьянского мира. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Своеобразие сюжета и композиции. Развитие образа народа и проблемы счастья в поэме. Место и роль образа Гриши Добросклонова.

Раздел IV. Творчество И.С. Тургенева. Творческий путь И.С. Тургенева. Своеобразие художественного мышления писателя. Начало творческого пути. «Записки охотника» (1847). Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева (1818-1883). Формирование жанра романа в творчестве Тургенева. «Рудин» (1856). Своеобразие трагического конфликта в романе «Дворянское гнездо» (1859). «Накануне» как социально-политический и философский роман (1860). Нравственно-философские аспекты романа Тургенева «Отцы и дети» (1862). И.С. Тургенев после “Отцов и детей”. Роман “Дым”. Фантастические повести и рассказы И.С. Тургенева («Сон», «Призраки», «Песнь торжествующей любви», «Клара Мили»). «Стихотворения в прозе». Жанрово-родовые особенности, тематика, проблематика, особенности поэтики.

Тема 9. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие «Записок охотника». Образ природы и народа в книге.

Тема 10. Повести И.С. Тургенева.

Тема 11. Романы И.С. Тургенева 1850-х годов (“Рудин”, “Дворянское гнездо”. Своеобразие сюжета и композиции, роль эпилога.

Тема 12. Роман Тургенева «Накануне».

Тема 13. Роман Тургенева «Отцы и дети».

Раздел V. Творчество А.Н. Островского.

А.Н. Островский - создатель русского национального театра. Основные этапы творческого пути. Комедия в творчестве Островского: становление жанра комедии в творчестве драматурга (“Свои люди – сочтемся!”), народная комедия 1850-х годов и ее развитие в 1860-1870-е годы (“Не в свои сани не садись”, “Правда хорошо, а счастье лучше”, “Горячее сердце”), сатирическая комедия в творчестве Островского 1860-1870-х годов (“Волки и овцы”, “На всякого мудреца довольно простоты”), “печальные” комедии 1870-1880х годов (“Последняя жертва”, “Невольницы”, “Таланты и поклонники”). Драма в творчестве А.Н. Островского. Народная драма “Не так живи, как хочется”, “Гроза” как “русская трагедия”, “Бесприданница” как социально-психологическая драма.

Тема 14. Дореформенный период творчества А.Н. Островского. Начало жизненного и творческого пути. «Свои люди – сочтемся!» Москвитянинский период. Вторая половина 1850-х гг. Драма «Гроза» в русской критике и в современных исследованиях.

Тема 15. Пореформенный период творчества А.Н. Островского. 1860-е гг. Исторические пьесы. Создание драмы нового типа. 1870-1880-е гг. Драматическая сказка «Снегурочка». Значение наследия Островского.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов; выполнения историко-литературного и литературоведческого анализа текстов, подготовка доклада, презентаций, подготовка к защите реферата.

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с

Темы рефератов)

1. Основные литературные журналы второй половины XIX века.
2. Своеобразие структуры романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
3. Своеобразие понимания Н.Г. Чернышевским места и роли литературы в общественной жизни.
4. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «В дороге».
5. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда»?
6. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка»?
7. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?
8. Своеобразие композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и чем она обусловлена?
9. Развитие темы счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
10. Сюжетная роль образа Гриши Добросклонова в части «Пир на весь мир» поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
11. Основные символы, определяющие поэтический мир Ф.И. Тютчева.
12. Воплощение в лирике А.А. Фета «борьбы со временем».
13. Воплощение в стихотворениях А.К. Толстого его общественной и эстетической позиции.
14. Своеобразие структуры романов И.А. Гончарова.
15. Своеобразие структура романов И.С. Тургенева.
16. Основные особенности «народной комедии» А.Н. Островского.
17. Основные особенности «сатирической комедии» А.Н. Островского.
18. Перечислите основные особенности «печальной комедии» А.Н. Островского.
19. Своеобразие развития конфликта долга и страсти в драме А.Н. Островского «Гроза».
20. Своеобразие реализма писателей-демократов 1860-х годов.

Методические рекомендации:

1. Изучите научную литературу по теме.
2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
4. Составьте план работы.
5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
7. Не забудьте правильно оформить ссылки и список использованной литературы.

Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Пример индивидуального или группового задания:

Подготовить доклад и презентацию на тему:

Бабочки в жизни и творчестве С.Т. Аксакова («Собирание бабочек» и др. произведения). Цель исследования: выявив истоки образа бабочки (журнал «Детское чтение для сердца и разума»), проследить появление и движение образов насекомых у Аксакова, определить их символику и их место в художественной картине мира.

Символика заглавия романа И.С. Тургенева «Дым». Цель исследования: изучив теорию заглавия, выявить многозначность заглавного образа в романе «Дым», понять его основной смысл и сопоставить с символикой дыма в стихотворениях Ф.И. Тютчева.

Русский помещик Лаврецкий (по роману «Дворянское гнездо»). Познакомившись с галереей образов русских помещиков, представленных в произведениях русской литературы, определить позицию И.С. Тургенева в спорах об общественном долге русского помещика, выявить специфику образа Лаврецкого в свете указанной проблемы.

Обыкновенное и необыкновенное в «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова. Проследив употребление слов «обыкновенный» и «необыкновенный» в тексте романа Гончарова, осмыслить их наполнение, их частотность, различия и сходства между ними, выявить значение «необыкновенного» в романе и связать его с заглавием произведения.

Об идиллическом компоненте в произведениях С.Т. Аксакова. Изучив теорию идиллии и познакомившись с кругом детского чтения С.Т. Аксакова, выявить произведения, соотносимые с жанром идиллии и проследить традиции жанра в творчестве Аксакова, их проявление и переосмысление, их роль в поэтике С.Т. Аксакова.

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы.
2. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
3. Составьте план работы.
4. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
5. Составьте презентацию по теме работы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы для тестирования

1. О каком из гончаровских произведений Л.Н. Толстой сказал: «Прочтите эту прелесть. Вот где учишься жить. Видишь различные взгляды на жизнь, на любовь, с которыми можешь ни с одним не согласиться, но зато свой собственный становится умней и яснее…»

А) «Обыкновенная история»
Б) «Обломов»
В) «Обрыв»
Г) «Фрегат «Паллада»

2. Какую арию исполняет Ольга Ильинская в романе Гончарова «Обломов»:

А) арию Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник»
Б) арию Кармен из одноименной оперы Бизе
В) арию Нормы из одноименной оперы Беллини
Г) арию Виолетты из оперы Верди «Травиата»

3. Кто впервые в романе употребляет слово «Обломовщина»:

А) Обломов
Б) Штольц
В) Ольга
) Тарантьев

4. Как зовут сына Ильи Ильича Обломова

А) Иван

Б) Андрей

В) Алексей

Г) Илья

5. Кто рассказал автору историю жизни Обломова:

А) Захар,

Б) Штольц,

В) Ольга Ильинская,

Г) Агафья Матвеевна Пшеницына

6. Среди нижеприведенных оценок романа Гончарова «Обломов», данных русским критиками и писателями, найдите высказывание Н.А. Добролюбова (из его статьи «Что такое обломовщина?»)

А) «Нехорошо той земле, где нет добрых и неспособных на зло чудаков вроде Обломова! Обломовщина, так полно обрисованная г. Гончаровым, захватывает собою огромное количество сторон русской жизни, - но из того, что она развилась и живет у нас с необыкновенной силой, еще не следует думать, чтобы обломовщина принадлежала одной России»

Б) «В чем заключаются главные черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете. Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития. По внешнему своему положению он барин; «у него есть Захар и еще триста Захаров», по выражению автора».

В) «Обломов» - капитальнейшая вещь, какой давно не было. (…) «Обломов» имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и невременный в настоящей публике».

Г) «… «Обломов» совсем неважная штука. Сам Илья Ильич утрированная фигура, не так уж крупен, чтобы из него стоило писать целую книгу. Обрюзглый лентяй, каких много, натура не сложная, дюжинная, мелкая; возводить сию персону в общественный тип – это дань не по чину».

7. Кто является автором «Семейной хроники»?

А) И.С. Аксаков

Б) К.С. Аксаков

В) С.Т. Аксаков

Г) В.С. Аксакова

8. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил Вас, и все былое…»

А) Амалии Лерхенфельд (Крюденер)

Б) Эрнестине Дёрнберг

В) Елене Денисьевой

Г) Элеоноре Петерсон

9. Определите жанр произведения А.Н. Островского «Гроза».

А) семейно-бытовая драма

Б) трагедия

В) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии

Г) психологическая драма

10. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»:

А) Н. А. Добролюбову

б) Д. И. Писареву

в) В. Г. Белинскому

г) И. А. Гончарову

11. Какой момент может быть определен как кульминация драмы «Гроза»:

а) публичное признание Катерины в своей греховности

б) свидание с Борисом

в) в монологе Катерины в финале пьесы

г) в пьесе отсутствует кульминация

12. Действие романа «Отцы и дети» происходит в:

а) 1825 г.

б) 1840 г.

в) 1859 г.

г) 1861 г.

13. В чем состоит своеобразие композиции романа «Отцы и дети»?

а) в основу положен жанр «путешествия»

б) структура романа основана на повторяемости, цикличности

в) кольцевая композиция

г) зеркальная композиция

14. Почему способ изображения И. С. Тургеневым внутреннего состояния его героев назван «тайным психологизмом»?

а) использует пространные «внутренние монологи»

б) обладает даром одной деталью передать внутреннее состояние героя

в) помогает читателю самому, без авторского комментария понять психологическое состояние героя (прием умолчания)

г) детально анализирует мысли и состояние героев и дает пространные авторские объяснения, комментарии

15. Прав ли Писарев, назвав Базарова «лицом трагическим»? Его мнение основывалось на:

а) одиночестве и отсутствии истинных последователей у героя

б) неразделенной любви Базарова

в) неизбежности внутренних конфликтов в духовной жизни Базарова

г) гибели главного героя

16. Отзвуки какого стихотворения А. С. Пушкина слышны в строках Н.А. Некрасова:

...Увы! Пока народы / Влачатся в нищете, покорствуя бичам, / Как тощие стада по скошенным лугам, / Оплакивать их рок, служить им будет Муза.

а) «Пророк»

б) «Погасло дневное светило»

в) «Узник»

г) «Деревня»

17. Из какого произведения Н. А. Некрасова взяты эти строки:

В игре ее конный не словит, / В беде не сробеет — спасет, / Коня на скаку остановит, / В горящую избу войдет...

а) «Русские женщины»

б) «Кому на Руси жить хорошо»

в) «Мороз, Красный нос»

г) «Саша»

Пример контрольной работы

1. Определите по цитате ситуацию высказывания или диалога (4 вопроса).
2. Определите по цитате, кому принадлежит высказывание (4 вопроса).
3. Определите по цитате, о ком идет речь (4 вопроса).
4. Определите место и роль эпизода в сюжете произведения (1 вопрос).

5. Определите контекстуальное значение художественной детали (1 вопрос).
6. Определите, чем вызвано психологическое состояние персонажа (1 вопрос).
7. Назовите ключевое слово, характеризующее состояние персонажа (1 вопрос).

Контрольная работа

1. Перечислите все драматургические жанры, в которых работал А.Н. Островский.
2. Кругосветное плаванье на фрегате «Паллада» совершил
а) И.С. Тургенев, б) А.Н. Островский, в) И.А. Гончаров, г) Ф.И. Тютчев, д) А.К. Толстой (нужное подчеркнуть)
3. И.А. Гончаров никогда **<u>не обращался</u>** к жанру
а) повести, б) очерка, в) комедии, г) романа (нужное подчеркнуть)
4. Первой из комедий А.Н. Островского на русской сцене была поставлена
а) «Свои люди – сочтемся», б) «Бедная невеста», в) «Не так живи, как хочется», г) «Не в свои сани не садись», д) «Бедность не порок» (нужное подчеркнуть)
5. А.Н. Островский был редактором журнала
а) «Отечественные записки», б) «Москвитянин», в) «Русское слово», г) «Русский вестник», д) «Русская беседа» (нужное подчеркнуть)
6. Расставьте романы Гончарова *«Обрыв», «Обломов», «Обыкновенная история»* в хронологическом порядке.
7. Драма А.Н. Островского «Бесприданница» была опубликована в .....году. (впишите дату)
8. Укажите соответствие между произведениями и датами публикации

«Обрыв»	*1875*
«Бесприданница»	*1867*
«Дым»	*1869*
«Современники»	*1879*

9. Обозначьте последовательность создания пьес А.Н. Островского: *«Гроза», «Свои люди – сочтемся!», «Бесприданница», «Волки и овцы»* (впишите цифры над названиями)
10. Обозначьте последовательность создания поэм Н.А. Некрасова: *«Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Саша», «Дедушка», «Русские женщины», «Современники»* (впишите цифры над названиями)
11. Сущность нигилизма Базарова как мировоззренческой позиции – это
а) отрицание духовной природы человека, б) отрицание Бога, в) отрицание науки, г) отрицание истории (нужное подчеркнуть)
12. Первое издание книги И.С. Тургенева «Записки охотника» было в .....году. (впишите дату)
13. Увлечение идеями Гегеля в России отразилось в романе И.С. Тургенева: *Рудин, Дворянское гнездо, Дым, Отцы и дети, Накануне* (нужное подчеркнуть)
14. Увлечение идеями славянофилов отразилось в романе И.С. Тургенева: *Рудин, Дворянское гнездо, Дым, Отцы и дети, Накануне* (нужное подчеркнуть)
15. Наиболее глубокое осмысление романа И.А. Гончарова «Обломов» было дано – *Н.Г. Чернышевским, Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.А. Григорьевым, А.В. Дружининым* (нужное подчеркнуть)
16. Структура романа И.А. Гончарова – *биполярная, однополярная, многополярная* (нужное подчеркнуть)
17. Тургенев в своих романах вводит новый тип героя: *идеолог, религиозная личность, философ, художник* (нужное подчеркнуть)
18. Наиболее глубокое осмысление романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» было дано
Н.Г. Чернышевским, Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.А. Григорьевым, А.В. Дружининым (нужное подчеркнуть)

20. В основе дифференциации персонажей в романах Тургенева лежит: *степень духовной свободы, социальное положение, возраст, пол, национальность* (нужное подчеркнуть)
21. Жанровая специфика «таинственных повестей» Тургенева определяется, как повесть *фантастическая, идеологическая, эпическая, лирическая, комическая* (нужное подчеркнуть)
22. Произведение И. Гончарова «…….» современные исследователи считают тоже одной из жанровых разновидностей романа (впишите название произведения)
23. Соответствие между авторами и произведениями (обозначьте стрелочками)

«Бедность не порок»	*А.Н. Островский*
«Месяц в деревне»	*Н.А. Некрасов*
«Актер»	*И.С. Тургенев*

24. Соответствие между персонажами и романами И.С. Тургенева (обозначьте стрелочками)

Паншин	*«Рудин»*
Лежнев	*«Дворянское гнездо»*
Шубин	*«Накануне»*
Потугин	*«Дым»*

25. А.Н. Островский начинался как
1) поэт 2)драматург 3)прозаик 4) литературный критик 5) журналист (нужное подчеркнуть)
26. В 50-е гг. в творчестве Островского доминировала
……..…….…….комедия (впишите название)
27. В 60-70-е гг. в творчестве Островского доминировала
…….…….…….комедия (впишите название)
28. В 80-е гг. в творчестве Островского доминировала
…….…….комедия (впишите название)
29. ……школа — это этап в развитии русского реализма 40-х годов 19 в. (впишите название)
30. Сочетание комического и лирико-драматического характерно для
…….комедии Островского (впишите название типа комедии)
31. Сочетание сатирического и лирико-драматического характерно для
……..….комедии Островского (впишите название типа комедии).

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

4. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	**Название раздела дисциплины**	**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**	**Перечень компетенций**
3.	Русская литература XIX века	Устный опрос. Анализ произведений. Тестирование. Коллоквиум.	УК-1 ПК-1 ПК-2 РПК-1

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита реферата ОС-2 Анализ текста ОС-4 Доклад ОС-5 Конспект ОС-6 Презентация ОС-7 Круглый стол ОС-8 Лабораторная работа ОС-9 Эссе ОС-10 Коллоквиум	ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений; ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **(экзамен)** Экзамен в форме устного собеседования	

		явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; ОР-3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОР-5 умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОР-6 владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся;
		ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе ОР-8 умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы

		ОР-9 владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы
		ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы ОР-11 умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; ОР-12 владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
		ОР-13 знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике ОР-14 умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять

		специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом; определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы. Русская литература второй трети XIX века»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

СПИСОК ТЕКСТОВ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ-

ГЕРЦЕН А.И. Доктор Крупов. Кто виноват? Былое и думы.

АКСАКОВ С.Т. Детские годы Багрова-внука. Семейная хроника.

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ. Эстетическое отношение искусства к действительности. Рецензия на "Сочинения Пушкина". Рецензия на «Детство» «Отрочество» «Военные рассказы» Л. Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Что делать?

НА. ДОБРОЛЮБОВ. Что такое обломовщина? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день?

Д.И. ПИСАРЕВ. Базаров. Мотивы русской драмы. Борьба за жизнь.

НА. НЕКРАСОВ. В дороге. Огородник. Еду ли ночью... Нравственный человек. Вчерашний день... Блажен незлобливый поэт... Деревня. Несжатая полоса. Внимая ужасам войны... Забытая деревня. Современная ода. Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. На Волге. Крестьянские дети. Зеленый шум. Калистрат. В полном разгаре страда деревенская... Орина, мать солдатская. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Пророк (Н.Г.Чернышевский). Катерина. Элегия. Сеятелю. Коробейники. Мороз, Красный нос. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. ТЮТЧЕВ. Сумерки. Весенняя гроза. Как океан объемлет шар земной... Чародейкою-зимою... Душа моя - элизиум теней. Из края в край... Тени сизые смесились... О чем ты воешь, ветр ночной? Не то, что мните вы. природа... Фонтан. День и ночь. Море и утес. Слезы людские... Святая ночь на небосклон взошла... Два голоса. О, как убийственно мы любим... Наш век. Последняя любовь. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Есть в осени первоначальной... Певучесть есть в морских волнах... Умом Россию не понять... Я встретил Вас... От жизни той, что бушевала здесь...

А.А. ФЕТ. Ласточки. Ночь и я. Люби меня. Как беден наш язык. Туманное утро. Муза. Музе. Смерть. Какое счастье... Лес. Бабочка. Первый ландыш. Я пришел к тебе с приветом... Шепот, робкое дыханье... Это утро... Весенний дождь. На заре ты ее не буди... Уснуло озеро. Я тебе ничего не скажу. Осень. В дымке-невидимке. Нет, не жди ты песни страстной. Только встречу улыбку твою... Не отходи от меня. Свеж и душист твой роскошный венок... Только в мире и есть... На железной дороге.

А.К. ТОЛСТОЙ. Василий Шибанов У Приказных ворот. Ой, как Волга-матушка... Колодники История государство Российского. Сон статского советника Попова. Ты знаешь край. Колокольчики мои. Средь шумного бала... Не ветер вся с высоты... То было раннею весной... Омут. Двух станов не боец... Поэт. Пантелей-целитсль. Поток-богатырь. Князь Серебрянный. Трагедии.: Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.

И.А. ГОНЧАРОВ. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

НС. ТУРГЕНЕВ. Записки охотника. Месяц в деревне. Ася. Первая любовь. Вешние воды. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Гамлет и Дон Кихот. Отцы и дети. Дым. Призраки. Песнь торжествующей любви. Клара Милич (После смерти). Стихотворения в прозе.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Свои люди - сочтемся. Не в свои сани не садись. Бедность - не порок. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты Лес. Волки и овцы. Снегурочка. Бесприданница. Таланты и поклонники.

Н.Г. ПОМЯЛОВСКИЙ. Мещанское счастье. Молотов. Очерки Бурсы.

В. СЛЕПЦОВ. Трудное время.

Ф. РЕШЕТНИКОВ. Подлиповцы.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену

1. Общественно-литературный процесс 40-х–60-х годов. Общая характеристика.
2. Творчество Н.А. Некрасова 40-50-х годов. Становление поэтической системы.
3. Образ народа в лирике Н.А. Некрасова.
4. Народные поэмы Н.А. Некрасова 60-х годов. Их эстетическое своеобразие.
5. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Жанр, художественная структура, воплощение образа народа и проблемы счастья.
6. Н.Г. Чернышевский-художник. Роман «Что делать?». Своеобразие сюжета, композиции, принципов изображения человека.

7. Роман И.А. Гончарова. Своеобразие проблематики и художественной структуры.

8. Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Обломовщина» и ее интерпретация в романе и русской литературной критики 19 века.

9. Творческий путь И.С. Тургенева. Своеобразие его художественного мира.

10.«Записки охотника» И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие цикла. Образ природы и народа в книге.

11.Романы И.С. Тургенева 50-х годов. Своеобразие сюжета, композиции и изображения человека («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).

12.Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Концепция героя времени в романе.

13.Фантастические повести и рассказы И.С. Тургенева («Сон», «Призраки», «Песнь торжествующей любви», «Клара Мили»).

14.«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Жанрово-родовые особенности, тематика, проблематика, особенности поэтики.

15.Становление жанра комедии в творчестве А.Н. Островского. Идейно-художественная специфика комедии «Свои люди – сочтемся!».

16.Народная комедия в творчестве А.Н. Островского. Проблематика и поэтика комедии «Не в свои сани не садись».

17.Сатирическая комедия в творчестве А.Н. Островского. Проблематика и поэтика комедий «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты».

18.«Печальная комедия» в творчестве А.Н. Островского. Своеобразие сюжета и поэтики комедий «Невольницы».

19.Драма в творчестве А.Н. Островского. Жанровое своеобразие, особенности поэтики драмы «Гроза», «Бесприданница».

20.Образ Катерины в идейно-художественной структуре драмы А.Н. Островского «Гроза» и его истолкование Добролюбовым и Писаревым.

21.А.А. Фет. Импрессионистичность и музыкальность лирики Фета. «Борьба со временем» как поэтическая форма воплощения жизненной гармонии в его стихах.

22.Ф.И. Тютчев. Человек и мир, природа и Бог в его поэзии.

23.А.К. Толстой. Общественная и литературная позиция А.К. Толстого. Поэзия А.К. Толстого: лирика и сатира. Историко-политическая тема и ее решение в «Князе Серебряном» и в драматургической трилогии.

24.Своеобразие реализма писателей-демократов 60-х гг. XIX века. Новаторский характер концепции личности у писателей-демократов. Своеобразие в изображении народа. Стилевые особенности их прозы.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

ОС-1 Тест № 1.
ОС-2 Тест № 2

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XVIII вв.;	3

Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	3
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3
Умеет анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы	3
Всего:	12

ОС-3 Доклад
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-3 Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение	3
ОР-9 владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы	3
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
ОР -11 умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-4 Конспект

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-8 умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	4
ОР-12 владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы;	4
умеет использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	4
Всего	12

ОС-5 Презентация

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-5 умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе ОР-13 знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике	3
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства; методиками исследования различных аспектов литературного произведения	3
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию,	3

систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	
Всего:	12

ОС-6 Круглый стол
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-15 владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания;	3
анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства;	3
методиками исследования различных аспектов литературного произведения	3
Всего	12

ОС-7 Лабораторная работа

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-2 Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов,	3
особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы;	3
применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;	3
анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	3
Всего:	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

Задание выполняется индивидуально, редко в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме задания). Текущий контроль проводится в

течение выполнения лабораторной работы. Прием и защита отчета осуществляется на следующем занятии или на консультации преподавателя.

ОС-8 Реферат
Критерии оценивания реферата.

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	3
ОР-14 умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте;	
определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом;	3
определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики	3
Всего	12

Рекомендации по использованию оценочного средства

1. Изучите научную литературу по теме.
2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
4. Составьте план работы.
5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.
6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
7. Правильно оформите ссылки и список использованной литературы.

Объем работы – 20 000 печ. знаков.

Тематика рефератов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается три-четыре недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 7-10 мин. на выступление

ОС-9 Коллоквиум
Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
ОР-1 Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений	3

русской литературы XI-XVIII вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений, основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	
Ор-4 Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе	3
ОР-7 знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	3
ОР-10 знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	3
Всего:	12

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	КР	Экзамен
2 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 Баллов	180 баллов	32	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	204 балла max	32	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 2 семестра

Критерии оценивания работы студента по дисциплине

По итогам 4 семестра, трудоёмкость которого составляет 3 ЗЕ, студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке по принятой четырёхбалльной шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине согласно следующей таблице:

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 150

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

6. Планы практических занятий (3 семестр)

Раздел 1. Тема 1. Автобиографическая проза С.Т. Аксакова. Поэтика русской автобиографической прозы. - «Семейная хроника». «Детские годы Багрова-внука». Воспоминания. Жанровое и стилевое своеобразие произведений С.Т. Аксакова. Принципы сюжетно-композиционной организации повествования. Коммуникативные аспекты автобиографической прозы С.Т. Аксакова.

Раздел 2. Тема 2. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Кризис романтического идеализма в 40-е годы XIX века как жизненная основа конфликта романа. Драматическое столкновение идеалиста-романтика с реальной действительностью. Его духовная эволюция. В.Г. Белинский о личности младшего Адуева и почве, взрастившей его.

Старший Адуев как антипод Адуева-младшего. Его жизненная философия. Социальный, философский, нравственно-психологический и исторический смысл конфликта. Идейно-композиционное значение образа Лизаветы Александровны. Ее душевная драма.

Принципы «натуральной школы» и гончаровский роман. Способы выражения авторской позиции в романе.

Тема 3. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Обломов как «тип русской жизни». Общественно-бытовая среда, окружающая Обломова в Петербурге (по первой части романа). «Бытопись» И. А. Гончарова-реалиста. Противоречия в характере Обломова и его душевная драма. Н. А. Добролюбов о крепостническом барстве и нравственном рабстве Обломова.

Испытание героя любовью как решающая проверка его жизнеспособности. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Драматический финал судьбы Обломова.

Место Штольца в художественной системе романа. Смысл противопоставления Штольца Обломову.

Сложность отношения И. А. Гончарова к Обломову. Художественная функция иронически-комедийной и лирико-драматической тональности в многоплановом изображении героя.

Тема 4. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Типология характеров (Райский, Бабушка, Верочка и Марфенька, Волохов и др.). Образ нигилиста в произведениях Тургенева, Лескова, Гончарова. Женский идеал И.А. Гончарова. Место Тушина в системе образов романа. Райский и «вечные образы» мировой литературы. Тема искусства в романе «Обрыв». Райский в ряду гончаровских героев. Тема любви в романе «Обрыв». Реминисценции из русской классики в романе «Обрыв». Карамзинские традиции в романе «Обрыв». Символика заглавия. Жанровое своеобразие романа «Обрыв». Место и роль христианско-евангельских мотивов в образах Ольги Ильинской и Веры.

Раздел 3. Тема 5. Лирика Тютчева Пейзажная и философская лирика Тютчева. Любовная лирика Тютчева. Лирический цикл как историко- и теоретико-литературная проблема. Религия, история и политика в лирике Тютчева. Антиномии бытия и сознания в поэзии Тютчева. Современные аспекты изучения творчества Тютчева.

Тема 6. Лирика Некрасова. Творчество Некрасова 40-50-х годов. Становление поэтической системы. Поэзия любви и гнева. Некрасов на «повороте к правде» (лето 1845 года). «Человек жизненной рутины» в поэзии Н.А. Некрасова. Романизация лирики Н.А. Некрасова («панаевский» цикл). Истории стихотворения Н.А. Некрасова «Умру я скоро …» . Храм в творчестве Некрасова. Memento mori у Тургенева и Некрасова Стихотворение «Душно! без счастья и воли …» в свете проблемы «Некрасов и Гейне» . «Последние песни».

Раздел 4. Тема 7. 1 Народные поэмы 60-х годов. Их эстетическое своеобразие. «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Жанр, художественная структура, воплощение образа народа и проблемы счастья. Лирика и эпос поэта 70-х годов. Своеобразие композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Развитие темы счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сюжетная роль образа Гриши Добросклонова в части «Пир на весь мир» поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 8. Лирика А.А. Фета. Судьба поэта. Преодоление мифов. Уникальность поэтического мира Фета. Стихотворение А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье…» . Фет безглагольный . Мир как красота («Вечерние огних» А. Фета) . Кто дал название поэтическим сборникам Фета «Вечерние огни»? И храм, и базар: Афанасий Фет и сентиментализм . А.А. Фет. Поэт и мыслитель. Афанасий Фет. Творческий кризис в 70-е годы и поиски поэтом выхода из него. Выучите наизусть 1) пейзажное; 2) любовное; 3) философское стихотворения Фета и подготовьте их анализ . Выучите также наизусть фрагмент одного из стихотворений, где говорится о назначении поэта и поэзии.

Тема 9. Записки охотника» И.С. Тургенева. Рассказ Тургенева «Живые мощи» и православная традиция (к постановке проблемы)

Тема 10. Повести И.С. Тургенева Повести о трагическом значении любви («Ася», «Первая любовь». «Вешние воды»). Фантастические повести и рассказы И.С. Тургенева ("Сон", "Призраки", "Песнь торжествующей любви", "Клара Милич"). Тема 11. Романы Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо». Формирование жанра романа в творчестве Тургенева. «Рудин» (1856). Своеобразие трагического конфликта в романе «Дворянское гнездо» (1859)

Раздел 5. Тема 12. Роман Тургенева «Накануне». «Накануне» как социально-политический и философский роман (1860). Роман "Накануне" и статья "Гамлет и Дон Кихот". Разрыв Тургенева с «Современником".

Тема 13. Роман Тургенева «Отцы и дети». Нравственно-философские аспекты романа. Белинский и роман Тургенева «Отцы и дети» Статья Тургенева «По поводу «Отцов и детей» и черновая рукопись романа. Шекспировские темы и образы в романе Тургенева «Отцы и дети».

Раздел 6. Тема 14. Дореформенный период творчества А.Н. Островского. Роль традиций "натуральной школы" в становлении драматурга. Сатирический пафос и художественное своеобразие комедии "Свои люди - сочтемся".

Пьесы Островского "москвитяиинского периода". Проблематика и поэтика комедии "Бедность не порок».

А.Н. Островский и "Современник". Пьесы драматурга 50-х годов. Сатирический н утверждающий пафос комедии "Доходное место" и "На всякого мудреца довольно простоты".

Драма "Гроза". Ее идейно-художественное и жанровое своеобразие. Основной конфликт произведения, характер его развития. Образ Катерины в идейно-художественной структуре драмы и его истолкование Добролюбовым и Писаревым. Ап. Григорьев о драме «Гроза».

Тема 15. Пореформенный период творчества А.Н. Островского. Творчество А.Н. Островского 70-80-х годов ХГХ в. Перестройка жанровой системы, углубление психологизма ("Лес", "Волки и овцы", "Бесприданница", "Снегурочка").

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

История русской литературы : в 10 томах / ред. М. П. Алексеев, М. К. Добрынин, Н. И. Пруцков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 8, часть 1.2. Литература шестидесятых годов. – 654 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455859 (дата обращения: 12.04.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2329-9. – Текст : электронный.

Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие : [16+] / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 287 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802 (дата обращения: 13.04.2022). – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.

Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина) : учебно-методическое пособие : [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414 (дата обращения: 13.03.2022). – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный.

Поэтика русской литературы XIX века (вторая половина): пути образотворчества и смыслопорождения / В. А. Беглов, Ю. А. Буксман, Г. М. Ибатуллина [и др.]. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 390 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495065 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9884-6. – DOI 10.23681/495065. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный

Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392 . – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.

Тирген, П. Х. Amor legendi, или Чудо русской литературы: сборник научных трудов по истории русской литературы / П. Х. Тирген ; сост. и пер. с нем. О. Б. Лебедевой ; под науч. ред. Е. Н. Пенской. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. – 672 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615605 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-2328-5 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-2244-8 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2328-5. – Текст : электронный.