Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

С.Н. Титов

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ

Программа учебной дисциплины
Предметно-методического модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) образовательной программы:
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель: Полякова К.В., кандидат
филологических наук, доцент кафедры
философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол
№ 7 « 23 » мая 2023 г.

Ульяновск, 2023

Дисциплина Б1.О.06.04 «История музейного дела России» включена в обязательную часть Блока 1. Предметно-методического модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очная форма обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках курса по основам музеологии и истории России, и дает возможность существенно расширить знания и умения, необходимые для успешной профессиональной работы в области культурного туризма и экскурсионной деятельности. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «Основы музеологии», «История материальной культуры», «История России», «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом», «История искусства», «История культуры Симбирского/Ульяновского края», «История литературы в мировой культуре», «История культуры».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель преподавания дисциплины –формирование целостного представление о специфике деятельности крупнейших отечественных музеев, истории коллекций и процессе становления отечественного музейного дела.

Задачи курса:

-формирование знаний о содержании коллекций крупнейших отечественных музеев;

-формирование потребности общения с музейными коллекциями и ориентации в музеях разного профиля;

-формирование знаний по истории становления музея как социокультурного института

-углубление знаний по истории искусства;

-формирование представлений о месте музея в современном культурном процессе;

- формирование знаний о процессе становления музейной специальности.

Требования к усвоению дисциплины

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения, (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.4. Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия УК-5.10. Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира; ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного	ОР-1. Знает основные этапы становления музея как социокультурного института, периоды развития крупнейших отечественных музеев ОР-3. Знает предпосылки и истоки современных музейных	ОР-2. Умеет видеть важнейшие закономерности в развитии музейных процессов как прошлого, так настоящего на материале и отечественных музеев ОР-4. Самостоятельно	

института; ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;	тенденций и явлений	анализировать опыт крупнейших отечественных музеев	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

семестр	***трудоёмкость***		***Лекции, час***	***Практич. занятия, час***	***Самостоят. работа, час***	***Форма итоговой аттестации***
	Зач. ед.	***Часы***				
3	***4***	144	***24***	***40***	***37***	***экзамен***
Итог	***4***	***144***	***32***	***48***	***37***	

3.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Тема	Количество часов		
		Лекции	**Практ.зан.**	**Самост.раб.**
1.	Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.	**4**	**6**	**5**
2	История музеев как элемента отечественной культуры.	**4**	**6**	**5**
3	Возникновение первых российских музеев. XVIII век .	**4**	**8**	**5**
4	Музеи России в XIX - начале XX веков	**6**	**10**	**5**

5.	Музеи в советскую эпоху (1917-1991 гг.)	**6**	**10**	**5**
6.	Современный этап истории российских музеев (1990-е - 2010-е гг.)	**6**	**8**	**2**
		32	**48**	**37**

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.

Предмет курса. Структура курса. Понятийный аппарат. Музей. Коллекция. Понятие музея как социокультурного института. Источники и литература

История музеев как элемент отечественной культуры. Значение изучения исторического опыта музеев для развития музеологии и современной музейной практики. Основные вехи и этапы истории музейного дела России как учебно-научной дисциплины. Периодизация истории российских музеев. Основные проблемы изучения. История коллекционирования в контексте развития образования, науки, искусства. Роль личности, общественных и государственных

структур в создании и деятельности отечественных музеев. История законодательства о музеях. Формирование и развитие музееведческой мысли. Этический аспект изучения истории музеев. Классификация источников и научной литературы по истории музейного дела России.

Возникновение первых российских музеев. XVIII век

Собирание реликвий в ризницах церквей и монастырей в XII-XVII веках. Казенный двор, Оружейная палата и другие сокровищницы московских государей. Их реорганизация в XVIII веке. Создание Петром I Кунсткамеры и эволюция её как музея Санкт-Петербургской Академии наук. Комплектование фондов, структура отделов, характер экспозиции, исследовательская работа, издание каталогов и путеводителей. Формирование собраний будущих музеев - Военно-морского и Артиллерийского. Первые дворцовые художественные галереи. Роль Екатерины II в создании Эрмитажа. Приобретение коллекций произведений искусства и науки. Строительство специальных помещений. Характер экспонирования. Каталоги и описания коллекций Эрмитажа. Первые учебные музеи в Московском университете, Академии художеств. Первые провинциальные музеи (в Риге и Иркутске).

Музеи России в XIX - начале XX веков

1. Развитие российских музеев в первой половине XIX века: Приобретение Императорским Эрмитажем музейного статуса ("Положение" 1805 года). Изменение в составе коллекций. Структура и деятельность отделов. Роль специалистов. Начало перевески картин по национальным школам. Издание путеводителей. Состав посетителей музея. Преобразование Мастерской и Оружейной палаты Московского кремля в музейное учреждение (1806).

Постройка специального здания, создание первой исторической экспозиции, подготовка научных описей коллекций, издание путеводителей, публикация памятников ("Древности Российского государства", 1846-1853 гг.) Переезд в новое здание по проекту К.А. Тона, устройство залов. Создание Морского музеума (1805) и открытие для публики Зала достопамятных предметов Главного артиллерийского управления (1808). Музеи древностей в городах Северного Причерноморья (первая четверть XIX века. Проекты Российского национального музея и публичных художественных музеев. Разделение Кунсткамеры на профильные научные музеи Академии наук. Преобразование музеев

естественной истории российских университетов в профильные музеи. Появление местных комплексных музеев. 2.

Основные тенденции развития музейного дела России во второй половине XIX - начале XX вв.: Становление Императорского Эрмитажа как музея мирового уровня по значению коллекций, научному характеру. Открытие здания Нового Эрмитажа. Изменение структуры отделов. Состав хранителей, роль дирекции. Рост посещаемости музея. Особенности учреждения Русского музея императора Александра III в С.-Петербурге. Участие широкой общественности в создании Музея изящных искусств при Московском университете. Создание и развитие государственных музеев исторического профиля. Новый этап в деятельности Московской Оружейной палаты. Музейные черты Синодальной (Патриаршей) ризницы. Реконструкция и открытие Дома бояр Романовых в Москве. Морской и Артиллерийский музеи, музей А.В. Суворова в С.-Петербурге. Замысел создания Российского исторического музея в Москве и его воплощение в жизнь. Концепция музея, коллекции памятников, характер экспозиции. Роль руководителей музея - А.С. Уварова и И.Е. Забелина, научных сотрудников. Значение Российского исторического музея. Повышение статуса Румянцевского музея после переезда из Петербурга в Москву. Рост коллекций, изменения структуры отделов, научно-исследовательская работа. Эволюция академических и университетских музеев.

Широкое развитие музеев прикладных знаний - технических, кустарных, сельскохозяйственных, художественно-промышленных, педагогических музеев. Их роль в развитии профессиональных знаний и просвещения. Особенности Политехнического музея в Москве, Общего музея прикладных знаний в С.-Петербурге. Создание музеев в провинциальных городах губернскими статистическими комитетами, научными обществами, учеными архивными комиссиями, органами земского и городского самоуправления. 3. Музееведческая мысль в России в конце XIX - начале XX вв.: Археологические общества как центры развития музееведения. Обсуждение проблемы провинциальных музеев на Археологическом съезде в Ярославле (1887 г.). Музейная тема в периодической печати.Постановка вопроса о необходимости преподавания музееведения и первые шаги в этом направлении Московского Археологического института. Предварительный музейный съезд 1912 года как итог развития музееведческой мысли дореволюционной эпохи.

Музеи в советскую эпоху (1917- 1991 гг.)

Музеи после революции (1917-1941 гг.) Создание централизованной системы управления музеями. Формирование государственных органов руководства музеями и охраной памятников искусства и старины. Разработка и реализация новой музейной политики. Национализации музеев и частных собраний. Создание государственного музейного фонда. Значение Всероссийской музейной конференции (1919). Судьбы музеев, сложившихся до Октября 1917 года. Ликвидация церковно-археологических, педагогических, кустарных, полковых музеев. Расчленение Румянцевского музея. Реорганизация Российского исторического музея и других музеев. Создание новых музеев на базе национализированных движимых и недвижимых памятников искусства и старины, церковного имущества. Учреждение музеев Революции, Красной армии, В.И. Ленина, антирелигиозных музеев. Связь музейного строительства с краеведческим движением. Материальное положение старых и новых музеев. Деятельность ведущего российского музее?ведческого центра 1920-х гг. - Отдела теоретического музееведения Госу?дарственного Исторического музея. Журналы "Казанский музейный вестник", "Среди коллекционеров", ?Музей?. Музеи в условиях жесткого идеологического и административного давления 1930-х гг. Свертывание Музейного отдела Наркомпроса РСФСР и музейных отделов на местах. Ликвидация хранилищ Государственного музейного фонда. Распродажа музейных коллекций за границей. Тенденция превращения музеев в политпросветучреждения, в инструмент политического воздействия на массы. Всероссийский музейный съезд (1930). Репрессии против музейных специалистов. Журнал "Советский музей". Научно-исследовательский институт краеведчес?кой и

музейной работы как методический центр. Учреждение аспирантуры и Высших музейных курсов для подготовки музейных кадров. Формирование сети технико-экономических, историко-революционных, литературных и мемориальных музеев, сокращение историко-бытовых и историко-художественных музеев ансамблевого характера. Изменение в управлении музеями (разделение между Наркомпросом и Всесоюзным комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР). Положение о краеведческом музее (январь 1941 г.) 2. Музейная политика в послевоенный период. Восстановление музеев после окончания Великой Отечественной войны. Изменения в музейной сети: ликвидация ряда центральных и местных музеев и открытие новых мемориальных, литературных. Итоги паспортизации музеев (1950).

Изменения в системе центрального управления музеями (Наркомпрос РСФСР Комитет по делам культпросветучреждений при Совете министров РСФСР Министерство культуры РСФСР). Начало государственной регистрации и инвентаризации музейных фондов. Систематизация фондов: основного, научно-вспомогательного и дублетного. Введение единой системы учета. Постановление правительств об охране памятников 1948 года и его роль развитии музейного дела. Задача комплектования фондов и разработка планов научных исследований в музеях. Создание новых экспозиций в центральных музеях исторического профиля. Развитие сети краеведческих, художественных музеев. Открытие музеев-заповедников и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия, развитии туризма. Общественные музеи как фактор развития государственных музейных учреждений. Резкий рост посещаемости музеев («музейный бум»). Организация музейных объединений, системы головных музеев. Учреждение Научно-методического совета по работе музеев Министерства культуры РСФСР. Проблема статуса музея как научно-исследовательского учреждения. Новые подходы к архитектурно-художественному решению экспозиций и выставок. Совершенствование форм работы музеев с аудиторией.Изучение музейных посетителей социологическими методами. Деятельность ведущих музееведческих центров России. НИИ музееведения МК РСФСР (НИИ музееведения и охраны памятников истории, НИИ культуры). Система повышения квалификации музейных работников. Международные связи музеев России. Деятельность Советского комитета ИКОМ

Современный этап истории российских музеев (1990-е - 2010-е гг.)

Изменение положения музеев в конце 1980-х - начале 1990-х гг. Закон от 24 апреля 1996 г. "О музейном фонде Российской федерации и музеях в Российской федерации". Пересмотр роли и места музеев в сохранении и развитии культуры. Углубленное изучение истории музеев России. Переосмысление концептуальных основ музейной деятельности. Терминологические проблемы музееведения. Роль НИИ культурологии, АПРИКТ, Института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева, российских университетов как центров музееведческой мысли. Развитие музейной периодики. Создание новых типов музейных учреждений - экомузеев, национальных парков, частных музеев. Техническое переоснащение музеев. Строительство музейных зданий, фондохранилищ нового поколения. Создание системы музейной безопасности. Внедрение в музейную практику компьютерной техники. Создание единого электронного каталога коллекций российских музеев. Использование возможностей Интернета. Доступ к музейной информации более широкого контингента посетителей. Расширение сети выставочных залов, повышение интенсивности и качества выставочной работы. Развитие международного музейного обмена. Повышение роли музеев и музеев-заповедников в организации познавательного туризма. Разработка долгосрочной концепции развития российских музеев.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении магистрантов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки к защите презентаций по темам дисциплины,
- написание контрольной работы;
- написание и защита реферата.

Примерные вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы мини-выступлений, презентаций)

1. Роль отдельных личностей и семейств в создании музеев России.
2. Создание российских музеев – инициатива правителей?
3. Музейные ценности Успенского собора Московского Кремля.
4. Коллекция скифского золота в Эрмитаже.
5. История Зимнего дворца и первые музейные собрания.
6. История коллекций братьев П. М. и С. М. Третьяковых
7. История создания первого Государственного художественного музея России
8. История создания музея Московского университета
9. Государственный музей этнографии народов России
10. Музей А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого (Москва)
11. Музеи Ф. М. Достоевского и А. А. Ахматовой (Санкт-Петербург).
12. Политехнический музей
13. Государственный Дарвиновский музей
14. Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева
15. Государственный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки
16. Государственный центральный музей театральный музей им. А. А. Бахрушина
17. Дворцово-парковые ансамбли Царицино,
18. Дворцово-парковые комплексы Петергоф, Царское Село и Павловск

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Зорин А. Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 26 с.
2. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с.
3. Мальцева А. П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017.— 21 с.
4. Полякова К.В. История музеев мира и музейного дела в России. Учебно-методические материалы. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2018. — 26 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение магистрантам комплекса теоретических знаний, но на выработку у них компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости магистранта.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 конспектирование ОС-2 устный доклад (мини-выступление); ОС-3.защита презентации; ОС-4. Контрольная работа; ОС-5. реферат	ОР-1. Знает основные этапы становления музея как социокультурного института, периоды развития крупнейших отечественных музеев ОР-2. Умеет видеть важнейшие закономерности в развитии музейных процессов как прошлого, так настоящего на материале и отечественных музеев ОР-3. Знает предпосылки и истоки современных музейных тенденций
	Оценочные средства для промежуточной аттестации	

	ОС-6 Экзамен в форме собеседования	и явлений ОР-4. Самостоятельно анализировать опыт крупнейших отечественных музеев

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История музейного дела в России».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6. Экзамен в форме собеседования по вопросам

Перечень примерных вопросов к экзамену

1. История музейного дела как раздел музеологии.
2. Периодизация и источники по истории музейного дела в России.
3. Основная научная литература по истории музейного дела в России.
4. Специфика собирательства и коллекционирования.
5.Протомузейный этап отечественной культуры.
6. Аптекарские огороды и ботанические сады.
7. Царские зверинцы как протомузейная форма.
8. Ризницы монастырей и митрополитов.
9. Арсеналы как протомузейная форма.
11. Книгохранительницы как протомузейная форма.
12. Петербургская кунсткамера: история создания, особенности формирования первых коллекций, концепция музея.
13. Создание, первые коллекции и собирательская работа Императорского Эрмитажа в XVIII в.
14. Кабинеты учебных и музеи научных учреждений во второй половине XVIII в.
15. Частное коллекционирование в 18 веке и его взаимодействие с музейным делом.
16. Основные тенденции развития музеев России в первой половине XIX в.
17 Понятие «национальный музей». Первые концепции национальных музеев в России.
18. Первые национальные музеи в России.
19. Российские музеи национального искусства в XIX в.
20. Музей слепков в Москве.
21. Особенности развития и специализации российских музеев во второй половине XIX в.
22. Российские музеи в конце XIX - начале XX в.
23. Музеи России в период революции и гражданской войны.
24. Музей, идеология и музейная политика в России конца 1920 — 1930-е гг.
25. Отечественные музеи в послевоенное десятилетие и в период «оттепели»
26. Музеи России в 1960—1980-е гг. «Музейный бум»

27.Музеи на современном этапе
28. Ульяновский областной краеведческий музей: история и современность.
29. Ульяновский областной художественный музей: история и современность.
30. Литературные музеи Ульяновска. Музей Языкова
31. Литературные музеи Ульяновска. Музей И.А.Гончарова.
32. Коллекционеры и меценаты конца 19 – начала 20 вв.
33. Литературные музеи. Музей Языкова
34. «Ленинский мемориал»

1. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

2. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся (4ЗЕ)

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x1 =16 балла	24 x 1=24 баллов	264 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	24 баллов max	264 балла max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу магистрантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основной вид работы на занятии – участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на практических занятиях:

1. Необходимо являться с запасом сформулированных идей.

2. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив сделанные выводы, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение занятия следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

Примерные планы семинарских занятий.

1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.

1. Понятия «Музей», «коллекция», «собрание».
2. Музей как социокультурный институт.
3. Источники и литература

2. Музейное дело России в 18 веке

1. История создания и деятельности Кунсткамеры.
2. Дворцовые художественные галереи-предшественницы Эрмитажа.
3. Основание Эрмитажа и пополнение дворцовых собраний.
4. Первые музеи при учебных заведениях. Зарождение музеев военной истории России.
5. Частное коллекционирование в XVIII веке.

3. Музеи первой половины XIX века

1. Разделение Кунсткамеры и создание академических музеев.
2. Формирование университетских музеев.
3. Оружейная палата: путь от дворцового хранилища к публичному музею.
4. Проекты Национального музея России. Проекты художественных музеев
5. Императорский Эрмитаж по Положению 1805 года.
6. Военно-исторические музеи и собрания.
7. Зарождение технических и сельскохозяйственных музеев.

4. Частное коллекционирование как фактор развития музейной сферы в конце XVIII - первой половине XIX вв.

1. Коллекционеры конца XVIII - первой половины XIX в.: П.П. Бекетов, Н.П. Румянцев, М.П. Погодин, А.Д. Чертков, А.Р. Томилов, А.Г. Кушелев-Безбородко, Н.Б. Юсупов.
2. Старейшие частные музеи П.П. Свиньина, П.Ф. Карабанова, графов Уваровых.

5. Музеи второй половины XIX - начала XX вв.

1. Роль выставок в создании новых музеев и пополнении музейных коллекций.
2. Российский исторический музей: история создания и деятельности.
3. Открытие военно-исторических музеев.
4. Создание и развитие художественных музеев.
5. Открытие мемориальных музеев.
6. Академические, университетские музеи и музеи научных обществ.
7. Музеи прикладных знаний: общие черты и особенности технических, сельскохозяйственных, кустарных, художественно-промышленных музеев.
8. Педагогические музеи.
9. Музеи статистических комитетов, городов, земств.
10. Фондовая, экспозиционная, просветительная деятельность музеев.

6. Частное коллекционирование и частные музеи в России во второй половине XIX - начале XX в.

1. Типология, устройство и характерные особенности частных собраний.

2. Характеристика выдающихся частных коллекций: Д.А. Ровинского, П.Я.Дашкова, А.В. Селиванова, П.П. Семенова-Тян-Шанского, Д.И. Щукина, И.А.Морозова.
3. Экспонирование частных коллекций на выставках.
4. Частный музей как особый тип российского музея.
5. Характеристика крупнейших частных музеев Москвы и Петербурга.: Галерея русской живописи Ф.И. Прянишникова, Кокоревская галерея, Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых, Галерея К.Т. Солдатенкова, Голицынский музей, Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова, Музей русских древностей П.И. Щукина, Цветковская галерея, Галерея западного искусства С.И. Щукина.
6. Коллекционеры И.К.Айвазовский и А.П.Боголюбов - создатели первых публичных художественных музеев в провинции.
7. Провинциальные частные музеи: Музей Ф.М. Плюшкина (Псков), музей "Русская старина" М.К. Тенишевой (Талашкино, Смоленской губ., г. Смоленск), Музей Д.Г. Бурылина (Иваново-Вознесенск).

7. Государственная власть и музеи в первое десятилетие советской власти
1. Создание системы государственного управления музейным делом. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919) и значение её решений.
2. Характеристика состояния музейной сети. Положение музеев.
3. Круг музейных работников в 1920-е годы.

8. Развитие музееведческой мысли в 1920-е годы
1. Организация и деятельность музееведческих центров в Москве.
2. Казанские специалисты и их роль в издании журнала «Казанский музейный вестник» (1920-1924) - первого отечественного музейного периодического издания.
3. Музееведение в Петрограде-Ленинграде. Журнал «Музей» (1923-1924).
4. Симбирские специалисты в области музейного дела

9. Судьба музеев в 1930-е годы
1. Всероссийский музейный съезд 1930 года.
2. Реорганизация управления музеями в центре и на местах.
3. Создание новых мемориальных, исторических, технических музеев.
4. Особенности экспозиционной и пропагандистской работы музеев.

10. Музеи в годы Великов Отечественной войны
1. Эвакуация музейных коллекций.
2. Характер деятельности музеев в годы испытаний.
3. Открытие новых выставок и музеев.

11. Музеи и власть в послевоенный период
1. Ликвидация музеев (конец 40-х- начало 60-х годов).
2. Постановление Совета министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» 1948 года и его роль в развитии музейного дела
3. Расширение музейной сети. Создание музеев-заповедников. Проблема финансирования.
4. Музеи в системе политического просвещения.

12. Музеи с середины 1950-х до середины 1980-х гг.
1. Комплектование, учет фондов.
2. Экспозиционно-выставочная работа.
3. Научно-исследовательская, издательская деятельность.
4. Изучение музейной аудитории.
5. Развитие музееведения.

13. **Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков**

1. Музеи нового типа в России и мире:
   - музейные комплексы,
   - музеефицирование городов,
   - "скансены",
   - экомузеи.

14. Музеи Симбирска - Ульяновска.

1. Ульяновский областной краеведческий музей: история, современность
2. Ульяновский областной художественный музей.
3. Исторко-мемориальный комплекс «Ленинский мемориал»
4. ГИМЗ «Родина В.И. Ленина»: История, структура, уникальность.

15. Литературные музеи

1. Понятие литературного музея, разновидности.
2. Музей А.С. Пушкина в Москве. История создания. Специфика коллекций. Формы работы с посетителями.
3. Музей Л.Толстого в Москве. История создания. Специфика коллекций. Формы работы с посетителями.
4. Музей Ф.М. Достоевского в Санкт-Петербурге. История создания. Специфика коллекций. Формы работы с посетителями.
5. Музей А.Ахматовой в Санкт-Петербурге. История создания. Специфика коллекций. Формы работы с посетителями.
6. Музей И.А. Гончарова в Ульяновске. История создания. История возникновения музея. Коллекции музея. Научная, экспозиционная и просветительская деятельности музея сегодня. Формы работы с посетителями.
7. Литературный музей «Дом Языковых». История возникновения музея. Коллекции музея. Научная, экспозиционная и просветительская деятельности музея сегодня. Формы работы с посетителями.

16. **Виртуальная экскурсия по одному из «классических» музеев России**

Работа с презентацией, примерные вопросы:

Презентация должна содержать следующие пункты:

1. История создания музея

2. Идея, которая лежит в основе создания музея

2. Состав коллекции, принципы ее составления, основные экспонаты и шедевры коллекции

3. Принципы экспонирования

4. Внеэкспозиционная деятельность музея сегодня: музейные программы, фестивали, работа с посетителями

17.Виртуальная экскурсия по одному из «нетрадиционных» музеев России

Презентация должна содержать следующие пункты:

1. История создания музея

2. Идея, которая лежит в основе создания музея

2. Состав коллекции, принципы ее составления, основные экспонаты и шедевры коллекции

3. Принципы экспонирования

4. Внеэкспозиционная деятельность музея сегодня: музейные программы, фестивали, работа с посетителями

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
Основная литература
1. Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : [16+] / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 312 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463 (дата обращения: 22.04.2023). – Библиогр.: с. 303-307. – ISBN 978-5-4499-0772-1. – Текст : электронный.
2. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6845-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156614 (дата обращения: 22.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: сборник документов и материалов / отв. ред. Э. А. Шулепова. – Москва : Этерна, 2010. – 960 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277871 (дата обращения: 22.04.2023). – ISBN 978-5-480-00223-2. – Текст : электронный.
Дополнительная литература
1. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций / А. В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 336 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193 (дата обращения:22.04.2023). – Билиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-270-7. – Текст : электронный.
2. Старикова, Ю. А. Музееведение: конспект лекций / Ю. А. Старикова. – Москва : А-Приор, 2006. – 125 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340 (дата обращения: 01.04.2022). – ISBN 5-9512-0598-0. – Текст : электронный.
3. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для вузов. – М.: Альма Матер : Академический проект, 2003. - 558,[1] с. (Учебник для высшей школы).(УлГПУ.)
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник / Т. Ю. Юренева. — Москва : Академический Проект, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8291-2582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132245 (дата обращения: 28.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование дисциплины	**Ссылка на информационный ресурс**	**Наименование разработки в электронной форме**	**Доступность**
История музеев мира и музейного дела в России	https://docviewer.yandex.ru/?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fy19m%2FBmDM4aFcq%2FtPPIesALWD%2B6IuuV3paNYYHyfGvk%3D&name=MUZEY_5_2009.pdf&c=570b5eb0ac8a	Словарь актуальных музейных терминов	Свободный доступ
	http://www.museum.ru/	Музеи России	Свободный доступ
	http://www.unesco.org/new/ru/unesco-courier/the-magazine/	Курьер Юнеско	Свободный доступ

	http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?41	Российская музейная энциклопедия	Свободный доступ
	http://museolog.rsuh.ru/library/	Библиотека по музеологии РГГУ	Свободный доступ
	http://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/	Журнал Вопросы музеологии (С.-Петербургский университет)	Свободный доступ
	http://www.mirmus.ru/	Мир музея. - Иллюстрированный художественный и исторический журнал.	Свободный доступ
	http://museolog.rsuh.ru/library/museum_international_rus/index.php	Международный журнал ЮНЕСКО «Museum»	Свободный Доступ

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль:Культурный туризм и экскурсионная деятельность
Рабочая программа дисциплины «История музейного дела России»
Составитель: К.В. Полякова– Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.
Составитель _____ К.В. Полякова
(подпись)
Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры философии и культурологии "24" 04 2023 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой
_____ А.П. Соболева _____
личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа учебной дисциплины согласована с библиотекой
Сотрудник библиотеки
_____ Ю.Б. Марсакова 24.04.23
личная подпись расшифровка подписи дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета"23" мая 2023 г., протокол № 7
Председатель ученого совета историко-филологического факультета
_____ Т.А. Кобзева 23.05.2023
личная подпись расшифровка подписи дата