Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Программа учебной дисциплины модуля
«Социально-гуманитарные дисциплины»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика,

направленность (профиль) образовательной программы
Журналистика

(заочная форма обучения)

Составитель: Нагорнова Е.С.,
кандидат филологических наук, доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 019069BA00D1AE28A74DCC34978B335288
Владелец: ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И.Н. Ульянова"
Действителен: с 13.07.2022 до 13.07.2023

Место дисциплины в структуре образовательнойпрограммы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) образовательной программы Журналистика, заочной формы обучения.

Она тесно связана с такими науками, как философия, социология и др. Дисциплина дает необходимые знания, широту видения и формирует мировоззренческие позиции. Особенно следует выделить воспитательный потенциал культурологии, который позволяет понять мир ценностей и смысл человеческой жизни, раскрыть их многообразие и предложить критерии для выбора собственной позиции.

1. Перечень планируемых результатов (образовательных результатов) обучения по дисциплине

Цель преподавания дисциплины: систематическое и развернутое изложение современных представлений о сложном и многообразном феномене культуры, приобщение студентов к специфике гуманитарного знания, знакомство с культурными нормами, образцами и практикой культуры.

Задачи дисциплины:

1. Дать студентам предметные, методологические, историко-научные знания теоретического, эмпирического и аксиологического содержания, интегрирующие фундаментальные достижения в области культурологии в соответствии с основными дидактическими единицами государственного образовательно гостандарта, создать необходимые учебно-организационные иинтеллектуальные условиядля усвоения студентами этих знаний;
2. Формировать у студентов навыки самостоятельного анализа (семиотический, деятельностный, коммуникативный, аксиологический аспекты интерпретации культуры, выбора соответствующей методологии (системный,с инергетический подходы к истолкованию культуры), применять полученное знание дляо боснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области;
3. Развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействиякультуры и человека, воспитывать толерантное отношение к другим культурам, уметь видеть гуманистические аспекты межкультурной коммуникации;
4. Формировать социокультурную компетентность студентов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения

Компетенция и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Знает особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; УК-5.2. Умеет проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	**ОР-1** – основныеэтапы развития культурологии, еётеоретический аппарат, специфику её методологии	**ОР-2** – применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни,профессиональной области	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номерсеместра	Учебныезанятия						Форма итоговойатте стации
	Всего		Лекции,час	Практические занятия,час	Самостоятельная работа,час	Контроль	
	Трудоемк.						
	Зач.ед.	Часы					
1	2	72	2	6	58		зачет
Итого	2	72	2	6	58		зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указаниетем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам Организации обучения			
	Лекц.занятия	Лаб. занятия	Практ.занятия	Самост. работа
Тема1.Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и методы культурологии.	2			12
Тема2.Традиционная и инновационная культуры. М.Мид;Ю.Лотман:семиотические типы культур.Культура и контркультуры.Субкультуры.			2	12
Тема 3. Типология культур. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность			2	22
Тема4.Массовая и элитарнаякультура.Народная культура			2	12
Всего:	2		6	58

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмети методы культурологии.

Культура как предмет изучения. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Культураиприрода. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры (культура как творчество, культура как способ реализации активности субъекта,предметность культурной деятельности– материальная и духовная культура, культура ицивилизация).Этимология понятия«культура».

Античность: Марк Порций Катон «Deagricultures» - возделывать, обрабатывать землю. Цицерон «Тускуланские беседы» - возделывание души человека при помощи философии

икрасноречия. Культура и натура. Культура речи, культура тела, культура поведения. Отождествление культуры с воспитанием и образованием (пайдея).Мера,гармония,порядок.
Средние века: Культура, культ, почитание. Смысл мира заключается только в Боге. Вера, надежда, любовь как способ познания Бога. А.Блаженный и «стрелы времени», «град земной» и «град небесный» («Исповедь).
Возрождение: Гуманизм и антропоцентризм как основные черты культуры. ПикоделаМирандола «Речь о достоинствечеловека».
Новоевремя: С.Пуфендорф: культуракакрезультатдеятельностичеловека.Д.Вико «Основания новой науки об общей природе наций» - понимание культуры как развитиячеловека – разумного существа. Натуралистические концепции (А. Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо,И.Г.Гердер)–цель культуры–жизнь в согласии с запросами и потребностями своей природы. Идеалистические концепции (И.Кант, немецкиеромантики, Г.Гегель)-цель культуры в существовании высшего предназначения разума, к достижению которого должен стремиться человек. Кант: культура как инструмент подготовки человека к осуществлению его нравственного долга, совокупность нравственных идеалов и нравственных детерминантов общества. Категорический императив. Немецкие романтики (Ф. Шеллинг, Ф.Шиллер): эстетические начало культуры, гармония физической и нравственной природы человека. Г.Гегель о культуре в работах «Философия права» и «Философия истории».

Функциик ультуры. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Предмет культурологии. Э.Тайлор «Первобытная культура», Л.Уайт «Наука о культуре». История культурологии как науки.

Методы культурологии (наблюдение,эксперимент,аналогии,моделирование,анализ и синтез, индукция и дедукция,выдвижение гипотез,анализ текстов; подходы к изучению культурологии:системный,синергетический,герменевтический,,компаративныйидр.)Основны е методы анализа культурологических исследований:исторический,сравнительно-исторический, морфологический, цивилизационно-типологический,структурно-функциональный,семиотический, структуральный и др. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры (Дж. Фрезер, Э.Б. Тайлор). Системныйподход к анализу культуры. Преобладание феноменологического подхода в исследованиях культуры XIX в. Доминирование структурно-функциональной интерпретации культуры в XXвеке. Деятельностный подход к культуре (М.Каган, Н.Злобинидр.),культура–специфическийспособдеятельности(Э.Маркарян,В.Давидович,Ю.Жданов).

Тема 2. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид; Ю. Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры.

Соотношения традиций и новаций в культуре. М.Мид «Культура и детство»выделение трех типов культур: 1) постфигуративная (строится на том, что подрастающеепоколение перенимает опыт у старших; 2) кофигуративная (дети и взрослые учатся не толькоу старших, но и у сверстников); 3) префигуративная, в которой не только дети учатся уродителей, но и родителям приходится учиться также у своих детей. Отличительные свойства каждой культуры (традиционность для постфигуративной, изменяется медленно инезаметно, существует всегда «здесь и сейчас». Неосознанность, автоматичность, отсутствие сомнений – для постфигуративной культуры).

Культура как мир социальной информации. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах (Ч.Пирс и Ф. де Соссюр). Культура как мир артефактов, культура как мир смыслов, культура как мир знаков. **Языки символы культуры.** Культура как мир знаков и значений, «символическаяВселенная» (Э. Кассирер). Социальные функции языка. Основные типы знака и знаковых систем: естественные (вещи и явления природы), функциональные (знаки-признаки), иконические (знаки-образы), конвенциональные (искусственно созданные знаки, которым люди договорились приписывать определенное значение), вербальные (естественные знаки), знаковые системы записи. Понятие символа. Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. **Культурные коды.** Система кодирования культурной информации. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука и культура. Право и культура. Политика икультура.

Ю.М.Лотман «Семиосфера»: тип культуры и способы кодирования и передачи информации. Два вида человеческого общения «Я-ОНО» и «Я-Я», основные характеристики.

Семантические и синтаксические знаки Типы культурных кодов. Зависимость мышления отязыка.Э.Кассирер: сущностькультурыусматриваетвсимволических формах, М.Хайдеггер: «Язык есть дом бытия». Связь культурного кода с определенным типом культуры.

Культура и контркультура. Субкультуры.

Контркультура как оппозиция господствующим образцам, противостояние фундаментальным принципам, которые лежат в основе той или иной культуры (Т.Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур (этническая, корпоративная, религиозная, возрастные).

Тема3.Типологиикультуры. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность.

«Восток-Запад». Специфика русской культуры, особенности ее развития. Христианско-православное начало культуры. КрещениеРуси. Распространение письменности, возникновение исторического «летописания». Расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Византийско-имперские амбициии мессианское сознание– представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества. ХУ в. – формирование национально-государственной идеологии. Славянофильство. «Русская идея».

Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой. Петр1–приобщение России к мировой культуре.

Традиции и современность. Установки русской культуры (коллективизм, бескорыстие, духовность, непрактичность, экстремизм, гиперболизм, фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от нее всей жизни граждан, русскийпатриотизм).

Тема 4. Массовая и элитарная культура. Народная культура.

Массовая культура как культура массовогообщества. Исследования массовой культуры (О.Хаксли, П.Бурдье, франкфуртская школа, семиотический анализ популярнойкультуры). Причины возникновения массовой культуры. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» (1930). Основные признаки массового человека: «беспрепятственный рост жизненных запросов», «безудержная экспансия собственной натуры», «врожденная неблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства и характеристики. Практики массовой культуры. Музыка как предмет потребления. Формирование «массовойлитературы и её социокультурная специфика. Современная мифология и мифы масскульта. Основные черты, функции массовой культуры. Виды и жанры массовой культуры Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феномен гламурности в современной массовой культуре. Социально-психологические механизмы воздействия массовой культуры (идентификация, сублимация, проекция).

Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Основные черты*:* формыобщения, развлечения, особенностиречи, различные методы и системы знания. Формы проявления элитарной культуры: (образование-это процесс развития и саморазвития личности, связанный со владением социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально - ценностном отношении к миру. речь (типичная аристократическая речь: формальна, стереотипна, стилизованна, тенденция к жесткой правильности, стремление исключить все «хаотическое» и нарушающее правило), этикет, развлечения. Использование культуры как престижного средства. Снобизм как проявление культуры.

4. Переченьучебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и

углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиями промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течениесеместра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работаосуществляется в формах:

- Подготовки к устнымдокладам (мини-выступлениям);
- Подготовка к защите реферата.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы для подготовки презентаций, мини-выступлений)

1. Статус культурологии и ее место среди других наук.
2. Современные подходы к типологии культур.
3. Культура и цивилизация.
4. Артефакты–культурные формы–культурные системы.
5. Физическая культура–материальная культура – духовная культура.
6. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры.
7. Знания, ценности и проекты как формы духовной предметности.
8. Социальные институты культуры.
9. Культурная модернизация.
10. Культурные сценарии деятельности.
11. Региональная типологизация культур.
12. Миф и его роль в культуре.
13. Динамика культуры.
14. Глобализация современного мира.
15. Культурная картина мира.
16. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
17. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
18. Западная футурология о будущем культуры.
19. Культура и глобальные проблемы современности.
20. Постмодернизм и будущее культуры.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (примерные темы для подготовки контрольных работ (рефератов))

1. Истоки культурологических представлений.
2. Формирование культурологических представлений в Средние века.
3. Формирование учений о культуре в эпоху Возрождения.
4. Философско-культурологические концепции И.Канта и Г.Гегеля.
5. Социокультурная реальность и теория четырех «идеальных» типов М. Вебера.
6. Социокультурный смысл теории «благоговения перед жизнью» А.Швейцера.
7. Теория «культурно-историческихтипов» Н.Я.Данилевского.
8. Теория «локальных» культур и цивилизаций О.Шпенглера.
9. Теория «локальных» культур и цивилизаций А.Тойнби.
10. «Осевое» время К.Ясперса как главный вектор типологизации и периодизации культуры.

11. Становление и перспективы современной цивилизации.
12. Культура и цивилизация, их соотношение в различных теоретических концепциях.
13. «Фаустовский» тип культуры и «Мефистофелевский» смысл цивилизации (Н.Бердяев).
14. Аксиологическая теория культуры.
15. Типология культурных ценностей, их характеристика.
16. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга, О.Финк,Г.Гессе).
17. «Кто постиг тайны игры, тот способен постичь и самые глубинные тайны мира» (по роману ГерманаГессе «Игра в бисер»).
18. Роль обычаев и традиций в формировании культуры.
19. Понятие и проблемыэ тноцентризма.
20. Понятие и проблемы культурного плюрализма.
21. Проблема понимания и интерпретации в современной культуре.
22. Эмпатия как метод культурологического исследования.
23. Метод ризомы и формирование современной картины мира.
24. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.
25. Учение Э. Кассирера о символах и их роли в функционировании культуры.
26. Понятие «семиосферы» Ю.М.Лотмана и ее наиболее фундаментальные смыслы.
27. Антропогенез, социогенез и культурогенез как исторические этапы формирования языка и культуры.
28. Особенности символического языка науки и искусства.
29. Смысловое ядро мифа и его символика.
30. Особенности текстовой реальности и модели мира.
31. Язык и проблема понимания в культуре.
32. Типология «Запад–Восток».
33. Образприродывзападномивосточномтипахкультур.
34. Проблемавзаимоотношениячеловекаиприродывсоциокультурнойтрадиции.
35. Экологическое сознание и экологическая культура, их сущность и путиформирования.
36. Отечественнаяфилософскаяикультурологическаямысльовозможностидостижениягармониимеждуприродойи культурой.
37. СвоеобразиеРоссиикактипакультуры.
38. Типкультурыиособенностихудожественногостиля.
39. Творчество как самореализация личности и как способ измерения еёкультуросозидающегопотенциала.
40. Основные сферы и виды культурного творчества.
41. Понятие «культурной элиты» и её роль как «мозгового центра» и «нравственного нерва» культуры.
42. Социокультурная динамика: причины, механизмы,направленность.
43. Культура и социализация личности.
44. Социальноерегулированиекультурныхпроцессов.
45. Типы культурных коммуникаций.
46. Культура и гражданское общество.
47. Слагаемые нравственной культуры: нравственное сознание, нравственные отношения, нравственная деятельность.
48. Смысл жизни как нравственная и культурологическая проблема.
49. Нравственная культура и смысл жизни, его контекстуальность, личностно и социально ориентированныйхарактер.
50. Эстетические ценности в системе культуры.
51. Исторический тип культуры и идея прекрасного. Культура и эстетический идеал.
52. Искусство – «мышление в образах». Особенности художественного образа.
53. Культура и искусство модерна и его основные направления.
54. От модернизма к постмодернизму: культурологические аспекты.
55. Культурологические истоки гуманизма и его современное звучание.

56. Отечественная философская и культурологическая мысль о возможности достижения гармонии между природойи культурой.
57. Своеобразие России как типа культуры.
58. Тип культуры и особенности художественного стиля.
59. Творчество как самореализация личности и как способ измерения её культуросозидающего потенциала.
60. Основные сферы и виды культурного творчества.
61. Понятие «культурной элиты» и её роль как «мозговогоцентра» и «нравственного нерва» культуры.
62. Социокультурная динамика: причины, механизмы, направленность.
63. Культура и социализация личности.
64. Социальное регулирование культурных процессов.
65. Типы культурных коммуникаций.
66. Культура и гражданское общество.
67. Слагаемые нравственной культуры: нравственное сознание, нравственные отношения, нравственная деятельность.
68. Смысл жизни как нравственная и культурологическая проблема.
69. Нравственная культура и смысл жизни, его контекстуальность, личностно и социально ориентированный характер.
70. Эстетические ценности в системе культуры.
71. Исторический тип культуры и идея прекрасного. Культура и эстетический идеал.
72. Искусство – «мышление в образах». Особенности художественного образа.
73. Культура и искусство модерна и его основные направления.
74. От модернизма к постмодернизму: культурологические аспекты.
75. Культурологические истоки гуманизма и его современное звучание.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуетсяиспользоватьучебно-методическиематериалы:

1. Курылёва М.В. Семиотика художественного текста: единицы, уровни, смыслы. Учебно-методическое пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Ульяновск, 2014. – 32с.
2. МоисеевaМ.В.,МитинаИ.Д.,МартыненкоА.В.,МитинаТ.С.Прикладная культурология (искусствовидеть). Коллективная монография с хрестоматией.– Электронный ресурс. Ульяновск: УлГУ,2014-2016. Гос.рег.№0321504211.
3. Моисеева М.В., Митина И.Д., Мартыненко А.В. Анализ и интепретация произведений культуры в контексте культурологического подхода. Учебное пособие.- Ульяновск:УлГУ,2013. – 362 с.
4. ТихоноваА.Ю**.,** ВолковаП.И. Симбирско-Ульяновское краеведение в вопросах и ответах (учебно-методическоепособие). -Ульяновск:УИПКПРО,2013.-232с.
5. Тихонова А. Ю**.** История культуры Волжской Булгарии (X-XIV века) (учебное пособие).- Ульяновск:УИПКПРО,2014.-70 с.
6. ТихоноваА.Ю**.** История культуры Симбирско-Ульяновского региона (учебно-методическое пособие). -Ульяновск: УлГУ, 2005.
7. Тихонова А. Ю**.** Картографическая интерпретация региональных культурных процессов (учебноепособие) .-Ульяновск: УлГУ, 2004.-52с.
8. ТихоноваА.Ю**.**Уникальность культуры Среднего Поволжья в ультурологическом измерении (монография). - Саарбрюккен: PalmariumAcademicPublishing,2013.-412с

5.Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение бакалавру комплекса теоретических знаний, но на выработку компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так иинновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации–проверка освоения образовательной программы ди - сциплины-практикума через сформированность образовательныхрезультатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: контрольная работа, задания оценочного средства ит.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВАОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1Экспресс-опрос ОС-2 Подготовка и защита презентаций (темыпрезентаций) ОС-3Выступление с рефератами (темырефератов) ОС-4 Контрольная работа (реферат)	ОР-1 – основные этапы развития культурологии, её теоретический аппарат, специфику её методологии ОР-2–применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области
	Оценочныесредствадляпромежуточнойа ттестации ОС-5Зачет в форме устного собеседования По вопросам	

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Зачет в форме собеседования по вопросам

Перечень вопросов к зачету по курсу «Культурология»

1. Культурология как область гуманитарного знания, ее предмет из адачи. Проблема

научного статуса культурологии и методологии культурологических исследований.
2. Подходы к определению понятия «культура». Многозначность понятия культуры.
3. Возникновение и основные этапы развития культурологической мысли (общий обзор).
4. Структура культуры. Функции культуры. Методы культурологии.
5. Культурология и другие науки о культуре. (Философия культуры, социология культуры, история культуры, культурная антропология, социальная антропология).
6. Типология культур: основные подходы.
7. Работа О. Шпенглера «Закат Европы» и ее роль в становлении культурологии.
8. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
9. М.Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура.
10. Линейная типология культур К.Ясперса.
11. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби.
12. Концепция циклического развития П.Сорокина.
13. Семиотические типы культур.
14. Динамика культуры.
15. Аксиологический подход к изучению ультуры. Культура и мир ценностей.Нормы и ценности в культуре.
16. Культура и социальныеинституты..
17. Взгляды З.Фрейда на проблемы художественного творчества и развития культуры.
18. Аналитическая теория культуры К.Г.Юнга.Архетипы в культуре.
19. Культурологический аспект творчества Э.Фромма.
20. Элитарная культура. Феномен массовой культуры.
21. Страх и агрессия. «Воля к власти»: норма или патология. (Э.Фромм«Душа человека:её способность к добру и злу»).
22. Мироваяи национальная (этническая) культура.
23. Культура и личность. Социализация и инкультурация, их специфика.
24. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.
25. Информационный процесс как характеристика культуры.
26. Культура и игра. Игровое осмысление культуры. (Й.Хейзинга, О.Финк,Х.-Г.Гадамер.)
27. Традиция, стиль, канон. Культурная инсценировка.Анализ инсценировок в разных сферах социальной жизни.
28. Картина мира и образ мира как культурные универсалии.
29. Основные направления европейской культуры ХХвека.
30. Глобализация культуры современного мира.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работыобучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
1 семестр	Разбалловка по Видам работ	1х1=1	3х1=3 баллов	164 баллов	32балла
	Суммарный макс. балл	1баллмакс.	3 балла макс.	152баллов	32балла

Критерий зачета

	2 ЗЕ
Зачтено	Более100
Не зачтено	Менее100

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерииоцениванияназачете:

- зачет–51-100%максимальнойсуммы.

Оценка «зачтено» выставляетсястуденту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владея приемами рассуждения и сопоставляя материал из разных источников:теорию связывается с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие результаты при выполнении самостоятельных работ, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

- незачет–до 50% максимальнойсуммы.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, который в ответах на вопросы допустил грубые существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Не имеет целостного представления о взаимосвязях данного предмета с другими изучаемыми предметами.

Преподаватель может снизить оценку назачете по следующим причинам:

- ответ на поставленный вопрос неточный и недостаточно полный;
- отсутствуют примеры, подтверждающие умение связать теорию с практикой;

Типичные причины такихошибок:

- студент путает конкретные понятия, порой подменяя один термин другим, который имеет совершенно иное значение;
- при подготовке используются устаревшие теории или студент недостаточно знает содержание приводимых документов, в связи с чем и допускает неверное толкование данных документов;
- невысокая культура речи, недостаточное владение историческими, литературоведческими и искусствоведческимитерминами.

Чтобы не попасть в затруднительную ситуацию на зачете, когда неизбежно возникает необходимость в дополнительных вопросах, студенты не должны повторять подобных ошибок. Ответы студентов должны строиться на принципах диалектики, научной объективности, сравнительного анализа, предполагающих комплексное, непредвзятое изложение особенностей правовых процессов и институтов в их взаимосвязи и взаимообусловленности.Только такой подход может гарантировать не только глубокое усвоение дисциплины,но и получение назачете оценки«зачтено».

6. Методическиеуказаниядляобучающихсяпоосвоениюдисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных (семинарских, практических) занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительнойлитературой.

1. Запись **лекции** – одна из форм активной аудиторной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы.

Методические указания студентам формулируются в виде заданий для самостоятельной работы, предусматривающих использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Эти задания также ориентируют на написание контрольных работ, рефератов и эссе. Задания по самостоятельной работе даются по основным разделам и темам, по которым проводятся аудиторные занятия и которые требуют дополнительной проработки.

2. Методические рекомендации по подготовке к семинарам.

Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3– 5 минут. Основной вид работы на семинаре–участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом– лучшая его организация для подачи аудитории.

Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

Правила поведения на семинарских занятиях:

1. На семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесьв них сориентироваться как можно лучше.

2. Если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следуетсотрясать воздух пустыми фразами.

3. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе–для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки.Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

Планы семинарских занятий

Семинарско езанятие№1.

Тема 2. М.Мид: постфигурптивная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю.Лотман: семиотические типы культур. Культура и контркультуры. Субкультуры.

1. Соотношения традиций и новаций в культуре.
2. М.Мид «Культура и детство» выделение трех типов культур:1)постфигуративная (строится на том, что подрастающее поколение перенимает опыт у старших;2)кофигуративная (дети и взрослые учатся не только у старших, но и у

сверстников); 3)префигуративная, в которой не только дети учатся у родителей, но и родителям приходится учиться также у своих детей. Отличительные свойства каждой культуры (традиционность для постфигуративной, изменяется медленно и незаметно, существуетвсегда «здесь и сейчас». Неосознанность, автоматичность, отсутствие сомнений– для постфигуративной культуры).

3. Культура и контркультура. Субкультуры. Контркультура как оппозиция господствующим образцам, противостояние фундаментальным принципам, которые лежатв основе той или иной культуры (Т.Роззак). Категория «субкультура». Виды субкультур (этническая, корпоративная, религиозная, возрастные).
4. Культура как мир социальной информации. Семиотика как наука о знаках и знаковыхсистемах (Ч.Пирс и Ф. де Соссюр).Культура какмир артефактов, культура как мир смыслов, культура как мир знаков. **Язык и символы культуры.** Культура как мир знаков и значений, символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Социальные функции языка. Основные типы знак и знаковых систем: естественные (вещи и явления природы), функциональные(знаки-признаки),иконические(знаки-образы), конвенциональные(искусственно созданные знаки, которым люди договорились приписывать определенноезначение), вербальные (естественные знаки), знаковые системы записи. Понятие символа. Знак – символ – образ. Символ в науке и в искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. **Культурные коды.**Система кодирования культурной информации. Культура и философия. Культура и искусство. Культура и религия. Наука икультура. Правои культура. Политикаи культура.
5. Ю.М.Лотман«Семиосфера»:тип культуры и способы кодирования и передачи информации.Два вида человеческого общения «Я-ОНО»и«Я-Я», основныехарактеристики.Семантические и синтаксические знаки.Типы культурных кодов. Зависимость мышления от языка.Э.Кассирер: сущность культуры усматривает в символических формах, М. Хайдеггер: «Язык есть дом бытия». Связь культурного кода с определенным типом культуры.

Семинарское занятие №2.

Тема 3. «Восток-Запад». Исторические особенности русской культуры. Традиции и современность.

1. Типология «Восток-Запад»-границы «водораздела».
2. Специфика русской культуры, особенности ее развития. Христианско-православное начало культуры. КрещениеРуси. Распространение письменности, возникновение исторического «летописания». Расцвет церковного зодчества и храмовой живописи. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание – представление о данном от Бога великом предназначении России в истории человечества. ХУ в. – формирование национально-государственнойидеологии. Славянофильство. «Русская идея».
3. Из культурной изоляции – к интеграции с европейской культурой Петр 1– приобщение России к мировой культуре.
4. Традиции и современность. Установки русской культуры (коллективизм, бескорыстие, духовность, непрактичность, экстремизм, гиперболизм, фетишизация государственной власти, убеждение в зависимости от нее всей жизни граждан, русский патриотизм).

Семинарское занятие №3.

Тема4. Массовая и элитарнаякультура. Народная культура.

1. Массовая культура как культура массового общества Исследования массовой культуры(О.Хаксли,П.Бурдье,франкфуртская школа, семиотический анализ популярной культуры). Причины возникновения массовой культуры. Ортега-и-Гассет «Восстаниемасс» (1930). Основные признаки массового человека: «беспрепятственный рост жизненных запросов», «безудержная экспансия собственной натуры», «врожденная неблагодарность ко всему, что сумело облегчить жизнь». Массовый человек; свойства их арактеристики. Практики массовой культуры. Музыка как предмет потребления.Формирование «массовой литературы и её социокультурная специфика.Современная мифологияи мифы масскульта. Основные черты, функции массовой культуры Виды и жанры массовой культуры Пошлость и вульгарность как явления культуры. Феномен гламурности в современной массовой культуре. Социально-

психологические механизмы воздействия массовой культуры (идентификация,сублимация,проекция).

2. Элитарная культура как субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Основные черты: формы общения, развлечения, особенности речи, различные методы и системы знания. Формы проявления элитарной культуры: (образование - это процесс развития и саморазвития личности, связанный с овладением социально значимым опытом человечества, воплощенным в знаниях, умениях, творческой деятельности и эмоционально - ценностном отношении к миру. речь (типичная аристократическая речь: формальна, стереотипна, стилизованна, тенденция к жесткой правильности, стремление исключить все «хаотическое» и нарушающее правило),этикет, развлечения.

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, интернет-ресурсов,необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Викторов, В. В. Культурология: учебник / В.В. Викторов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. — 435 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cf61c596617f0.33128948. - ISBN 978-5-9558-0633-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1003195
2. Губин, В.Д. Философия культуры: учебник: [16+] / В.Д. Губин, Е.Н. Некрасова; Российский государственный гуманитарный университет. – 2-е изд., эл. – Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2020. – 188 с. - ISBN 978-5-7281-2909-7. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600542
3. Данильян, О. Г. Культурология: учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд.— М.: Инфра-М, 2019. — 239 с.+ Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://www.znanium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005563-3. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/996396

Дополнительнаялитература.

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Текст]: учебник и практикум для бакалавров / МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва :Юрайт, 2015. – 556 с. – (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 672.23. – Текст: электронный. - URL: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F-3-%D0%B5-%D0%B8%D0%B7%D0%B4-%D0%BF%D0%B5%D1%80-%D0%B8-%D0%B4%D0%BE%D0%BF-%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA
2. Багновская, Н.М. Культурология: учебник: [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва: Дашков и К°, 2020. – 420 с. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст: электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048
3. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юнити, 2015. – 365 с. – (Cogitoergosum). – ISBN 5-238-00780-9. – Текст: электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400
4. Терминологический словарь по культурологии: [16+] / сост. В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 743 с. – ISBN 978-5-9765-3347-9. – Текст: электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575117

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка наинформационн ыйресурс	Наименованиераз работки вэлектроннойформ е	Доступность

1.	Культурология	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kulturologiya.html	Культурология какнаука	Свободный доступ
2.	Культурология	http://www.grandars.ru/college/sociologiya/massovaya-kultura.html	Массовая культура и современное развитие массовой коммуникации	Свободный доступ
3.	Культурология	http://aipe.roerich.com/russian/mas_kult.htm	Культура современного общества: теоретический анализ и практические выводы	Свободный доступ
4.	Культурология	http://www.emgli.ru/publ/12-1-0-155	Массоваякультура	Свободный доступ

8.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения иинформационных справочных систем(принеобходимости)

*Архиватор7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

*Антивирус ESETEn dpointAntivirus for Windows,лицензияEAV-0120085134,контракт№1110от15.12.2014 г., действующаялицензия

*Операционная система Windows Pro7RUSUpgrdOLPNLAcdmc, Open License:47357816,договор№17-10-оаэГКот 29.10.2010г., действующая лицензия

*Офисный пакет программ Microsoft Office Standard 2010 OLPNLAcademic,OpenLicense:60696830,договор №200712-1Ф от 20.07.2012г., действующая лицензия

*Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

*Программа для просмотра файлов форматаPDFAdobeReaderXI,открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

*Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.