Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Программа учебной дисциплины модуля
«Современные проблемы лингвистики и литературоведения»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Русская литература

(очная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А.,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Литература в контексте художественной культуры»** относится к дисциплинам модуля 5 Б1.В.02 учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» профили: Русский язык. Русская литература очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплины учебного плана «История русской литературы».

Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения практик, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, для подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «**Литература в контексте художественной культуры»** – расширить и углубить представления студентов о закономерностях развития мирового литературного процесса в общекультурном контексте, формирование навыков художественного мышления и воображения во взаимосвязи с мышлением логическим, что призвано способствовать развитию творческих способностей в различных сферах деятельности; повышение культурного уровня учащихся, развитие эстетического вкуса и формирование высоких духовных потребностей.

В результате освоения программы магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «**Литература в контексте художественной культуры**» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-5. Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования в предметной области направленности (профиля) магистратуры ИПК 5.1. Знает: источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; методы работы с научной информацией;	ОР-1 источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; ОР-2 методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание.	ОР-4 вести поиск и анализ научной информации; ОР-5 осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы. ОР-6 анализировать литературное произведение в историко-культурном, социально-философском, религиозно-нравственном контексте эпохи.	ОР-7 методами работы с научной информацией и учебными текстами. ОР-8 навыками комментирования произведений литературы и других видов искусства в широком историко-культурном контексте. ОР-9 навыками анализа литературного произведения в историко-культурном, социально-философском, религиозно-

приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание. ИПК 5.2. Умеет: вести поиск и анализ научной информации; осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы. ИПК 5.3. Владеет: методами работы с научной информацией и учебными текстами.	ОР-3 общие закономерности развития литературы и культуры в тот или иной период;		нравственном контексте эпохи.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
4	3	108	4	20	-	57	Экзамен
Итого:	3	108	4	20	-	57	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
4 семестр				
1. Общие закономерности развития литературы и художественной культуры	2			2
2. Особенности развития русского искусства от	2			2

классицизма к реализму				
3. Фонвизин и европейская культура		1		4
4. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина – энциклопедия европейской жизни.		2		4
5. Поэзия Державина и искусство XVII-XVIII веков.		1		4
6. Важнейшие культурные универсалии и формы культуры (природа, искусство, общество, человек, семья, творчество, религия и т.д.) в творчестве Пушкина.		4		8
7. Гоголь и изобразительное искусство.		2		8
8. Тургенев и Европа		2		4
9. Мировая культура в романах Гончарова		2		8
10. А.Н. Островский и пути развития русского театра.		2		6
11. Взгляды Л.Н. Толстого на искусство.		2		4
12. А.П. Чехов и «новая драма».		2		3
ИТОГО в 4 семестре:		**20**		**57**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. **Общие закономерности развития литературы и художественной культуры.** Проблемы: Россия и Европа, государство и революция, природа и цивилизация человек и общество в русской культуре. Концепция прогресса как утверждение гуманности, культурных взаимосвязей, близости к природе.

Тема 2. **Особенности развития русского искусства от классицизма к реализму.** Проблемы: природа, культура, революция, религия - в произведениях русской литературы и искусства, способы их художественного решения в контексте гуманистической традиции.

Тема 3. Фонвизин и европейская культура. Картина европейской жизни в письмах Фонвизина из-за границы. Образ Франции в фонвизинских письмах из-за границы. Образ Италии в фонвизинских письмах из-за границы. Шедевры европейского искусства в оценках Фонвизина. Фонвизин и Руссо.

Тема 4. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина – энциклопедия европейской жизни. Культурологические аспекты карамзинского наследия. Панорама культурной жизни Европы в "Письмах русского путешественника". Оппозиция "Запад - Восток" в творчестве Карамзина. Карамзин-переводчик.

Тема 5. Поэзия Державина и искусство XVII-XVIII веков. Аллегории, эмблемы и символы в искусстве XVII-XVIII веков. Державин и мифориторическая школа. Живописное воссоздание природы в поэзии Державина. Жанр портрета в поэзии Державина.

Тема 6. Важнейшие культурные универсалии и формы культуры (природа, искусство, общество, человек, семья, творчество, религия и т.д.) в творчестве Пушкина. Взаимосвязи Пушкина с европейской и мировой культурой. Отражение в пушкинском художественном творчестве культуры древних цивилизаций, его интерес к многообразию культур, к их национально-исторической специфике. Восприятие Пушкиным корифеев европейской литературы, их влияние на творчество русского писателя, роль английской и французской культуры XVIII столетия в формировании творческой личности Пушкина. «Протеизм" поэта, его "всемирная отзывчивость" (Достоевский). Пушкин и русская культура 18 столетия. Отражение Пушкиным личности и реформ Петра Великого, отзывы поэта о русских писателях века Просвещения, их влияние на жанр и стиль пушкинских творений.

Тема 7. Гоголь и изобразительное искусство. Архитектурные образы в произведениях Гоголя. Образы живописи в осмыслении Гоголя. Скульптурные образы в

произведениях Гоголя. Мотив окаменения. Памятники Н.В. Гоголю. Идея воскресения души, пробуждения в творчестве Гоголя.

Тема 8. Тургенев и Европа. «Гамлет» и «Дон-Кихот» в творчестве И.С. Тургенева. «Русский европеец» в изображении Тургенева. Тургенев и музыкальное искусство его времени. Тургенев и европейская философия.

Тема 9. Мировая культура в романах Гончарова. Пушкинские реминисценции в романе «Обыкновенная история». Национальная ментальность, **прогресс** и **религия** ("**Фрегат** «Паллада»") И. А. Гончарова. Образы мировой художественной культуры в романе «Обломов». Музыкальные параллели «Обломова». Художественные зеркала романа И.А. Гончарова «Обрыв». Миф и антимиф о Пигмалионе и Галатее в романе «Обрыв». «Обрыв» как роман о художнике.

Тема 10. А.Н. Островский и пути развития русского театра. А.Н. Островский - основоположник русского драматического театра. Традиции Фонвизин, Грибоедова, Гоголя. Репертуар Островского. Переводы из Сервантеса, Шекспира, Гольдони. Артистический кружок, “Собрание драматических писателей”, Островский и Малый театр.

Тема 11. Взгляды Л.Н. Толстого на искусство. Тема «правильного» и «полезного» искусства в осмыслении Л.Н. Толстого. Критика «чистого искусства». Толстой и его отношение к театру. Драматургия Толстого. Толстой и музыка. Толстой в изобразительном искусстве.

Тема 12. А.П. Чехов и «новая драма». Новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Драматургическое новаторство Чехова. Новый тип конфликта, многозначность характеров, напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст, функция символических образов, формы выражения авторского идеала. Чехов и МХТ.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания

по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения анализа литературных произведений в контексте художественной культуры.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- анализа литературных произведений в контексте художественной культуры.
- подготовка к защите реферата.

Темы рефератов (4 семестр)

Классицизм как направление и стиль в литературе и искусстве.

Сентиментализм как направление и стиль в литературе и искусстве.

Романтизм как направление и стиль в литературе и искусстве.

Реализм как направление и стиль в литературе и искусстве.

Стилевые тенденции в литературе и искусстве конца XIX – начала XX вв.

Державин и античность.

«Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина – энциклопедия европейской жизни.

Поэзия Державина и искусство XVII-XVIII веков.

Жуковский и западноевропейская поэзия.

Образы мировой культуры в произведениях Пушкина.

«Вечные образы» в произведениях Пушкина.

Пушкин и русский философский Ренессанс конца XIX - начала XX века.

Важнейшие культурные универсалии и формы культуры (природа, искусство, общество, человек, семья, творчество, религия и т.д.) в творчестве Пушкина.

Гоголь и западноевропейский романтизм.

Гоголь и фольклор.

«Русский европеец» в произведениях И.С. Тургенева.

Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

Мировая культура в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Мировая культура в романе И.А. Гончарова «Обрыв».

Гончаров и музыка.

Россия и Европа в наследии Ф.И. Тютчева.

А.Н. Островский и пути развития русского театра.

Творчество А.А. Фета и пути развития русского искусства конца XIX века.

Россия и Европа в осмыслении Ф.М. Достоевского

Взгляды Л.Н. Толстого на искусство.

А.П. Чехов и «новая драма».

Пример индивидуального или группового задания:
Лабораторная работа

Задания.

Подготовьте выразительное чтение «диалога оппонентов», составленного по письмам Фонвизина из Франции и Италии.

Составьте биографические справки и подберите портреты деятелей французской культуры, о которых упоминает Фонвизин.

Подготовьте выразительное чтение диалога, составленного по письмам Фонвизина из Италии.

Подберите соответствующие репродукции картин, изображения памятников архитектуры и музыкальные записи (Поскольку отсутствует возможность услышать музыку Перголези, можно использовать фрагменты произведений итальянских композиторов XVI в. Палестрины, Каччини («Ave Maria»), Скарлатти, Фрескобальди (органиста собора св. Петра), а также псалмы Вивальди, «Stabat Mater» Перголези и др. Попытайтесь восстановить репертуар флорентийской оперы второй половины XVIII в.

Библейские мотивы и образы в произведениях Пушкина

1. Пушкин как религиозная проблема
2. Пушкин и русское православие
3. Библейская тема в "Медном всаднике"
4. Библейская книга Иова в творчества Пушкина

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте необходимые для анализа произведения.
2. Сделайте выписки из текста произведений по теме лабораторной работы и систематизируйте их.
3. Составьте план работы.
4. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведений.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Сапченко Л.А. Фонвизин и европейская культура. Электронное учебно-методическое пособие // Ульяновск: УлГУ, 2007. – № гос. регистрации: 50200702203.

Сапченко Л.А. Наследие Н.М. Карамзина в историко-литературном и культурном контексте // Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2015. – Регистрационное свидетельство № 39091. Номер гос. регистрации 0321500455.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у магистранта компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки магистрантов необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по литературоведческому анализу текста. Контроль усвоения

материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Защита реферата ОС-2 Ответы на тест ОС-3 – выступление с докладом ОС-4 –составление конспекта ОС-5- презентации ОС-6 - участие в «круглом столе» ОС-7 – лабораторная работа ОС-8 – эссе ОС-9- коллоквиум-	ОР-1 источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; ОР-2 методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание. ОР-3 общие закономерности развития литературы и культуры в тот или иной период; ОР-4 вести поиск и анализ научной информации; ОР-5 осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы. ОР-6 анализировать литературное произведение в историко-культурном, социально-философском, религиозно-нравственном контексте эпохи ОР-7 методами работы с научной информацией и учебными текстами. ОР-8 навыками комментирования произведений литературы и других видов искусства в широком историко-культурном контексте. ОР-9 навыками анализа литературного произведения в историко-культурном, социально-философском, религиозно-нравственном контексте эпохи.
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации** **зачет** ОС-10 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «**Литература в контексте художественной культуры»**

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости

обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену

Державин и античность.
«Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина – энциклопедия европейской жизни.
Поэзия Державина и искусство XVII-XVIII веков.
Жуковский и западноевропейская поэзия.
Образы мировой культуры в произведениях Пушкина.
«Вечные образы» в произведениях Пушкина.
Пушкин и русский философский Ренессанс конца XIX - начала XX века.
Гоголь и западноевропейский романтизм.
Гоголь и фольклор.
«Русский европеец» в произведениях И.С. Тургенева.
Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
Мировая культура в романе И.А. Гончарова «Обломов»
Мировая культура в романе И.А. Гончарова «Обрыв».
Гончаров и музыка.
Россия и Европа в наследии Ф.И. Тютчева.
А.Н. Островский и пути развития русского театра.
Творчество А.А. Фета и пути развития русского искусства конца XIX века.
Россия и Европа в осмыслении Ф.М. Достоевского
Взгляды Л.Н. Толстого на искусство.
А.П. Чехов и «новая драма».

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1x2=2 балла	1x10=10 баллов	13x10=130 баллов	78
	Суммарный макс. балл	2	10	142	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (3 семестр)

Практическое занятие № 1. Фонвизин и европейская культура.

1. Фонвизин-переводчик
2. Проблематика и герои раннего «Недоросля»
3. Сатира на галломанию в комедии «Бригадир»
4. Фонвизин и французские писатели
5. Картина европейской жизни в письмах Фонвизина из-за границы.
6. Образ Франции в фонвизинских письмах из-за границы
7. Образ Италии в фонвизинских письмах из-за границы
8. Шедевры европейского искусства в оценках Фонвизина
9. Фонвизин и Руссо

Интерактивная форма: презентация. тест

Практическое занятие № 2. Карамзин и мировая культура.

1. Культурологические аспекты карамзинского наследия.
2. Панорама культурной жизни Европы в "Письмах русского путешественника".
3. Оппозиция "Запад - Восток" в творчестве Карамзина.
4. Карамзин-переводчик.

Интерактивная форма: презентация. тест

Практическое занятие № 3. Пушкин об искусстве и художнике

1. Пушкин о природе творчества
2. Поэзия и коммерция
3. Образ поэта в произведениях Пушкина. Гений и злодейство.
4. «Египетские ночи»: проблемы изучения

Интерактивная форма: рецензии: Пушкин на экране (М. Швейцер)

Практическое занятие № 4. Литературная и фольклорно-мифологическая традиции в творчестве Н.В. Гоголя

1. Гоголь и фольклор.
2. Поэтика времени и пространства в творчестве Гоголя и в фольклорно-мифологической традиции
3. Окно, дверь и порог как образы границы

4. Мифопоэтика времени суток

Интерактивная форма: работа в микрогруппах с текстом произведений

Практическое занятие № 5. Пластические искусства в творчестве Гоголя

1. Архитектурные образы в произведениях Гоголя
2. Образы живописи в осмыслении Гоголя
3. Скульптурные образы в произведениях Гоголя. Мотив окаменения.
4. Памятники Н.В. Гоголю
5. Идея воскресения души, пробуждения в творчестве Гоголя

Интерактивная форма: презентации, доклады и сообщения

Практическое занятие № 6. Тургенев и Европа

1. «Гамлет» и «Дон-Кихот» в творчестве И.С. Тургенева.
2. «Русский европеец» в изображении Тургенева.
3. Тургенев и музыкальное искусство его времени.
4. Тургенев и европейская философия.

Интерактивная форма: доклады и сообщения

Практическое занятие № 7. Мировая культура в романах Гончарова.

1. Пушкинские реминисценции в романе «Обыкновенная история».
2. Национальная ментальность, прогресс и религия ("Фрегат «Паллада»") И. А. Гончарова.
3. Образы мировой художественной культуры в романе «Обломов».
4. Музыкальные параллели «Обломова».
5. Художественные зеркала романа И.А. Гончарова «Обрыв».
6. Миф и антимиф о Пигмалионе и Галатее в романе «Обрыв».
7. «Обрыв» как роман о художнике.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах с текстом произведений

Практическое занятие № 8. А.Н. Островский и пути развития русского театра.

1. А.Н. Островский - основоположник русского драматического театра.
2. Традиции Фонвизин, Грибоедова, Гоголя.
3. Репертуар Островского.
4. Переводы из Сервантеса, Шекспира, Гольдони.
5. Артистический кружок, “Собрание драматических писателей”
6. Островский и Малый театр.

Интерактивная форма: просмотр и обсуждение инсценировок и экранизаций

Практическое занятие № 9. Взгляды Л.Н. Толстого на искусство.

1. Тема «правильного» и «полезного» искусства в осмыслении Л.Н. Толстого.
2. Критика «чистого искусства».
3. Толстой и его отношение к театру.
4. Драматургия Толстого. Толстой и музыка.
5. Толстой в изобразительном искусстве.

Интерактивная форма: доклады и сообщения

Практическое занятие № 10. Чехов-драматург

1. Новый этап в развитии русской и мировой драматургии.
2. Драматургическое новаторство Чехова.
3. Новый тип конфликта, многозначность характеров, напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст, функция символических образов, формы выражения авторского идеала.

4. Чехов и МХТ.

Интерактивная форма: просмотр и обсуждение инсценировок и экранизаций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Доманский, В. А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе : учебное пособие / В. А. Доманский. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 368 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564954
2. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884

Дополнительная литература

1. Ларкович, Д. В. Авторский феномен Г.Р. Державина в контексте культурной традиции : учебное пособие : [16+] / Д. В. Ларкович. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607289
2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797
3. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня : учебное пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83375

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	**Литература в контексте художественной культуры**	**http://www.domgogolya.ru/science/researches/1675/**	«Памятник» и «живая картина» в творчестве Гоголя и Карамзина.	Свободный доступ
2.	**Литература в контексте художественной культуры**	http://monomax.sisadminov.net/main/view/article/395	Стихотворение в бронзе	Свободный доступ
3.	**Литература в контексте художественной культуры**	**https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvennyy-obraz-tserkvi-v-proizvedeniyah-n-v-gogolya**	Пространственный образ церкви в произведениях Н.В. Гоголя.	Свободный доступ