Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Заббарова М.Г.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные рядом дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-3 семестрах: Педагогика, Психология, Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Основы декоративно-прикладного искусства в начальной школе, Технологии творческого развития младших школьников и др.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная (технологическая) по внеурочной деятельности в начальной школе, Производственная (педагогическая) Преподавательская, Производственная практика НИР, Производственная (научно-исследовательская работа), Преддипломная практика, Система подготовки к ГИА.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Практикум по организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности» является: содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога посредством формирования у студентов способности и готовности к проектированию и организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности в начальной школе.

Задачи дисциплины:

- изучить требования ФГОС НОО к организации внеурочной деятельности младших школьников художественно-творческой направленности;
- ознакомить студентов с современными требованиями к организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности в начальной школе;
- развитие мотивации и психологической готовности к образовательной деятельности в процессе художественно-творческого развития младших школьников;
- дать студентам знание принципов, методов и приёмов учебно-воспитательной работы во внеурочной деятельности, способствующих развитию учащихся начальных классов в художественно-творческой деятельности;
- овладение процедурой организации и проведения внеурочных занятий художественно-творческой деятельности с младшими школьниками.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Практикум по организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций)

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапред-	ОР-1 сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику	ОР-2 планировать организацию внеурочной деятельности в соответствии с	

метных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. ПК-4.1. Выбирает формы организации учебной деятельности, технологии и средства обучения в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми предметными результатами начального общего образования. ПК-4.2. Создаёт средствами методических систем предметов начальной школы педагогические условия для овладения обучающимися обобщёнными способами учебной деятельности; метапредметными компетенциями, необходимыми для дальнейшего успешного освоения образовательных программ основного общего образования. ПК-4.3. Использует в процессе организации учебной и внеучебной предметной деятельности современные психолого-педагогические технологии развития личностных качеств младших школьников	личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в курсе внеурочных занятий художественно-творческой направленности	потребностями младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования в курсе внеурочных занятий художественно-творческой направленности	
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций ПК-12.1. Выделяет и анализирует структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей (в соответствии с профилем обучения), в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ОР-3 Знает факты, закономерности, гипотезы художественно-творческой деятельности	ОР-4 Умеет решать типовые задачи художественно-творческой деятельности	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоёмкость		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	зач. ед.	часы					
4	2	72	-	32	-	40	Зачет
Итого	2	72	-	32	-	40	Зачет

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
4 семестр				
1. Теоретические и методические основы организации внеурочной деятельности		**4**		4
2. Организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности с использованием бумаги		**8**		8
3. Организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности с использованием пластичных материалов		**4**		4
4. Организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности с использованием витражной росписи		**4**		4
5. Организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности с использованием ткани и волокнистых материалов		**8**		8
6. Проектирование и презентация внеурочного занятия художественно-творческой направленности		**4**		12
Итого	**-**	**32**		**40**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (4 семестр)

Тема 1. **Теоретические и методические основы организации внеурочной деятельности**

Внеурочная деятельность в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Цели и задачи внеурочной деятельности. Принципы организации внеурочной деятельности.

Особенности организации внеурочной деятельности младших школьников. Педагог как организатор внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность как средство социализации младших школьников. Информационное обеспечение в реализации внеурочной деятельности. Научно-методическое обеспечение в реализации внеурочной деятельности. Виды и направления внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность художественно-творческой направленности. Виды художественно-творческой деятельности.

Современные подходы к проектированию внеурочного занятия. Структурные элементы, типы и формы учебных занятий. Современные технологии учебных занятий во внеурочной деятельности. Алгоритм проведения занятия внеурочной деятельности в начальной школе. Анализ внеурочного занятия художественно-творческой направленности.

Тема 2. **Организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности с использованием бумаги**

Декупаж. Теория основных направлений и способов работы. Виды декупажа: прямой, обратный, художественный (дымчатый), объемный (3D), декопатч. Необходимые материалы, инструменты, приспособления. Последовательность декорирования изделий в технике декупаж. Основные приемы художественной дорисовки: растушевка (цветная дымка), дорисовка и прорисовка фона, тени – придание рисунку объема и художественной завершенности.

Квиллинг – мастерство по созданию плоских и объёмных рисунков при помощи скрученных узких лент бумаги. История появления художественного направления. Основные элементы. Техники квиллинга: петельчатый, бихайв, контурный (графический), на расческе. Необходимые материалы, инструменты, приспособления. Последовательность декорирования изделий в технике квиллинг.

Методика организации и проведения занятий внеурочной деятельности художественно-творческой направленности с использованием бумаги.

Тема 3. **Организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности с использованием пластичных материалов**

Пластилинография – рисунок пластилином, создание лепной объемной картины на плоскости Приёмы лепки в процессе создания картин, декорирования изделий: раскатывание, раскатывание, скатывание, оттягивание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, прищипывание, придавливание, скручивание, прорезывание, формирование контура, многослойное скручивание, разрезание, снятие слоя, смешивание двух цветов (неполное – с «мраморными» разводами и полное – из двух цветов образуется третий). Техники пластилинографии: прямая, фактурная, обратная, мозаичная, контурная, многослойная. Материалы и приспособления для работы.

Методика организации и проведения занятий внеурочной деятельности художественно-творческой направленности с использованием пластичных материалов.

Тема 4. **Организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности с использованием витражной росписи**

Витраж – декоративная составляющая архитектурного сооружения. Виды витражей, их классификация (по назначению, технике исполнения, особенностям внешнего вида). Типы витражей по технике исполнения: классический или наборный, расписной, пескоструйный, спечной (фьюзинг), травленый, литой, фацетный, комбинированный. Использование различных техник имитации витражей для декоративного оформления интерьера зданий и помещений: заливная контурная, пленочная, накладная, фотопечать. Техники витражной росписи: контурная, бесконтурная, многослойная, точечная. Материалы, инструменты и приспособления для росписи витражей; виды витражных красок.

Методика организации и проведения занятий внеурочной деятельности художественно-творческой направленности с использованием витражной росписи.

Тема 5. **Организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности с использованием ткани и волокнистых материалов**

Изонить (нитяная графика), особенность техники – необычные переплетения и узоры, которые получаются в результате натягивания нитей в определенной последовательности. История появления рукоделия. Термины, используемые при освоении техники. Основные приемы и их использование в технике изонить: технология заполнения угла и окружности. Дополнительные приемы: веер, дуга, капелька. Последовательность действий при создании картин в технике изонити. Материалы, инструменты и приспособления. Развитие глазомера, мелкой моторики рук, геометрических представлений у младших школьников в процессе освоения техники изонить.

Батик – особая техника рисования на ткани. История техники. Разновидности батика: горячий, холодный. Батик в интерьере (панно, покрывала, постельное белье и др.), батик в гардеробе (палантины, блузы, футболки и др.). Материалы, инструменты и приспособления для росписи. Роспись по ткани акриловыми красками. Типы росписи акрилом: горячий батик с расплавленным воском или парафином, холодный батик с применением контуров резервирующих составов, узелковый батик, свободная роспись, роспись с применением аэрографа, Способы нанесения акриловых красок: нанесение рисунков кистью; трафаретная или шаблонная печать с использованием специальных валиков или поролоновых различных тампонов; создание акрилового рельефного контура в сочетании с росписью кистями. Последовательность росписи.

Методика организации и проведения занятий внеурочной деятельности художественно-творческой направленности с использованием ткани и волокнистых материалов.

Тема 6. **Проектирование и презентация внеурочного занятия художественно-творческой направленности**

Общая оценка научно-теоретического и методического уровня внеурочного занятия (краткий анализ). Отражение основных дидактических категорий (достижение целей, решение задач, выполнение плана и др.)

Комплексный анализ внеурочного занятия – всестороннее рассмотрение в единстве целей, содержания, методов, форм организации всех аспектов учебного занятия: содержательного, дидактического, психологического, воспитательного, методического, организационного.

Аспектный анализ внеурочного занятия (более глубокое рассмотрение одной стороны занятия). Дидактический, психологический, воспитательный, методический, организационный.

Алгоритм проведения занятия внеурочной деятельности в начальной школе: определение цели и задач; выбор формы, определение жанра и названия занятия; создание психологического климата, настроя на предстоящее дело; предварительная подготовка; проведение занятия / воспитательного мероприятия (элементы: начало, содержательная часть, финальная часть). Презентация внеурочного занятия. Анализ внеурочных занятий.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом. Реферативный материал служит

дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, ответов на вопросы дискуссии по дисциплине, выполнения лабораторных практических заданий творческого характера. Аудиторные работы по проверке текущей успеваемости обеспечены базой проверочных работ, которые включают два-три варианта по 3-5 вопросов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: подготовки к устным докладам (мини-выступлениям); подготовка к защите реферата; подготовки к защите индивидуального занятия; подготовка компьютерной презентации к заданиям по различным видам художественно-творческой деятельности.

Тематика рефератов

1. Внеурочная деятельность как пространство творческого развития и воспитания младших школьников.
2. Развитие коммуникативной компетенции младших школьников на внеурочных занятиях в процессе коллективной художественно-творческой деятельности.
3. Внеурочная деятельность в художественном образовании младших школьников.
4. Формирование познавательных интересов к художественно-творческой деятельности в процессе организации внеурочных занятий в начальной школе.
5. Творческие мини-проекты обучающихся начальной школы во внеурочной деятельности.
6. Внеурочная деятельность как средство формирования дивергентного мышления младших школьников.
7. Деятельностная технология в творческом развитии младших школьников.
8. Информационно-коммуникационные технологии, их роль в художественно-творческой деятельности младших школьников.
9. Инновационные технологии в современной начальной школе при организации внеурочных занятий.
10. Технология коллективной творческой деятельности (рассмотреть на конкретном примере художественно-творческой деятельности).
11. Реализация компетентностного подхода к организации художественно-творческой деятельности на внеурочном занятии.
12. Развитие творческой активности младших школьников средствами игровой технологии во внеурочной деятельности.
13. Профессиональная позиция педагога как организатора внеурочной деятельности младших школьников.
14. Эмоционально-ценностное отношение младших школьников к творческой деятельности на внеурочных занятиях.
15. Психологический настрой учителя как организатора внеурочной деятельности младших школьников художественно-творческой направленности.
16. Инновационный потенциал педагога в организации внеурочных занятий.
17. Искусство экрана в художественно-творческом развитии младших школьников.

Примерный перечень индивидуальных заданий по дисциплине «Практикум по организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности»

1. Конспектирование статей по избранной теме.
2. Аннотированный список статей по теме дисциплины.
3. Написание статей по теме дисциплины.
4. Подготовка презентации по изученной теме.
5. Разработка творческих заданий для учащихся начальных классов.
6. Анализ учебников с точки зрения реализации инновационных идей начального образования.
7. Презентация педагогических инноваций, применяемых во внеурочной деятельности, педагогами-новаторами.
8. Проектирование внеурочного занятия художественно-творческой направленности.
9. Проектирование игровых ситуаций на внеурочных занятиях в начальной школе.
10. Словарь для младших школьников «Виды художественно-творческой деятельности».
11. Презентация различных видов художественно-творческой деятельности.
12. Иллюстрирование сказок народов Поволжья.
13. Диагностические методики художественно-творческого развития младших школьников.
14. Алгоритм поэтапного педагогического сопровождения творческой проектной деятельности учащихся начальных классов.
15. Представить фрагмент внеурочного занятия с использованием приема организации групповой работы учащихся «Корзина идей».
16. Предложить варианты использования приема «Дерево решений» в художественно-творческой деятельности на внеурочном занятии.
17. Разработка заданий для рабочей тетради «Чудеса своими руками».
18. Разработка информационных карт по различным видам художественно-творческой деятельности.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Дормидонтова Л.П., Заббарова М.Г. Творческое развитие педагогов и обучающихся в современном образовательном пространстве: учебно-методическое пособие / Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2020. – 131 с. – Режим доступа: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2-%D0%B8-%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87.

2. Заббарова М.Г. Проектная деятельность в начальных классах: учебно-методическое пособие – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 36 с. URL: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C-%D0%B2-%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%BA.

3. Современные технологии начального общего образования: учебное пособие / под общей редакцией Нестеровой А.А. – Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2016. – 190 с. – Режим доступа: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%d1%81%d0%be%d0%b2%d1%80%d0%b5%d0%bc%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8b%d0%b5-%d1%82%d0%b5%d1%85%d0%bd%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b3%d0%b8%d0%b8-%d0%bd%d0%b0%d1%87%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%be%d0%b3%d0%be-%d0%be-2.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	ОР-1. Знает сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в курсе внеурочных занятий художественно-творческой направленности. ОР-2. Умеет планировать организацию внеурочной деятельности в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования в курсе внеурочных занятий художественно-творческой направленности. ОР-3. Знает факты, закономерности, гипотезы художественно-творческой деятельности. ОР-4. Умеет решать типовые задачи художественно-творческой деятельности
1	ОС-1: кластер «Виды художественно-творческой деятельности»	
2	ОС-2: анализ внеурочного занятия художественно-творческой направленности	
3	ОС-3: творческая работа – декорирование изделия в технике декупаж	
4	ОС-4: творческая работа – декорирование изделия в технике квиллинг	
5	ОС-5: творческая работа – декорирование объемного изделия в технике пластилинография	
6	ОС-6: творческая работа – роспись по стеклу в технике контурной или точечной витражной росписи	
7	ОС-7: творческая работа – панно в технике изонить	
8	ОС-8: творческая работа – батик, панно	
9	ОС-9: таблица «Конструирование учебного занятия»	
10	ОС-10: Проектирование и презентация внеурочного занятия	
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)	
11	ОС-11: устное собеседование по билету	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Практикум по организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-11. Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Практикум по организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности»

1. Внеурочная деятельность в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
2. Особенности организации внеурочной деятельности младших школьников.
3. Педагог как организатора внеурочной деятельности.
4. Внеурочная деятельность как средство социализации младших школьников.
5. Информационное обеспечение в реализации внеурочной деятельности.
6. Виды и направления внеурочной деятельности.
7. Виды художественно-творческой деятельности.
8. Современные подходы к проектированию внеурочных занятий.
9. Структурные элементы внеурочных занятий.
10. Типы и формы внеурочных занятий.
11. Современные технологии учебных занятий во внеурочной деятельности.
12. Декупаж – теория основных направлений и способов работы.
13. Виды декупажа: прямой, обратный, художественный (дымчатый), объемный (3D), декопатч.
14. Последовательность декорирования изделий в технике декупаж.
15. Основные приемы художественной дорисовки (растушевка (цветная дымка), дорисовка и прорисовка фона, тени – придание рисунку объема и художественной завершенности).
16. Квиллинг – художественная техника работы с бумагой.
17. Основные элементы квиллинга (спираль, свободная спираль, глаз, лист, полукруг, стрелка, рожки, сердечко, полумесяц, квадрат).
18. Техники квиллинга: петельчатый, бихайв, контурный (графический), на расческе.
19. Последовательность декорирования изделий в технике квиллинг.
20. Пластилинография – нетрадиционная техника рисования.
21. Средства художественной выразительности при работе в технике пластилинографии.
22. Приёмы лепки в процессе создания картин, декорирования изделий (раскатывание, раскатывание, скатывание, оттягивание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, прищипывание, придавливание, скручивание, прорезывание, формирование контура, многослойное скручивание, разрезание, снятие слоя, смешивание двух цветов (неполное – с «мраморными» разводами и полное – из двух цветов образуется третий).
23. Техники пластилинографии (прямая, фактурная, обратная, мозаичная, контурная, многослойная).
24. Витраж – декоративная составляющая архитектурного сооружения.

25. Типы витражей по технике исполнения: классический или наборный, расписной, пескоструйный, спечной (фьюзинг), травленый, литой, фацетный, комбинированный.
26. Использование различных техник имитации витражей для декоративного оформления интерьера зданий и помещений: заливная контурная, пленочная, накладная, фотопечать.
27. Техники витражной росписи: контурная, бесконтурная, многослойная, точечная.
28. Изонить (нитяная графика), особенность техники.
29. Основные приемы и их использование в технике изонить: технология заполнения угла и окружности.
30. Дополнительные приемы в технике изонить: веер, дуга, капелька.
31. Последовательность действий при создании картин в технике изонити.
32. Развитие геометрических представлений у младших школьников в процессе освоения техники изонить.
33. Батик – искусство росписи на ткани.
34. Разновидности батика (горячий, холодный).
35. Батик в интерьере (панно, покрывала, постельное белье и др.), в гардеробе (палантины, блузы, футболки и др.)
36. Типы росписи акрилом: горячий батик с расплавленным воском или парафином, холодный батик с применением контуров резервирующих составов, узелковый батик, свободная роспись, роспись с применением аэрографа,
37. Способы нанесения акриловых красок: нанесение рисунков кистью; трафаретная или шаблонная печать с использованием специальных валиков или поролоновых различных тампонов; создание акрилового рельефного контура в сочетании с росписью кистями.
38. Последовательность росписи.
39. Общая оценка научно-теоретического и методического уровня внеурочного занятия (краткий анализ).
40. Комплексный анализ внеурочного занятия (всестороннее рассмотрение в единстве всех аспектов занятия).
41. Аспектный анализ внеурочного занятия (дидактический, психологический, воспитательный, методический, организационный).
42. Алгоритм проведения занятия внеурочной деятельности в начальной школе.
43. Методика организации и проведения занятий внеурочной деятельности (техника по выбору).
44. Педагогические задачи, решаемые во внеурочной деятельности художественно-творческой направленности.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр	Разбалловка	Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Индивидуальное задание	Зачет
4	по видам работ	16 х 1= 16 баллов	16 х 8=128	24 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	16 баллов max	128 баллов max	24 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 4 семестра

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (4 семестр)

Практическое занятие 1. Организация внеурочной деятельности в начальной школе

Рассматриваемые вопросы:

1. Внеурочная деятельность в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
2. Цели и задачи внеурочной деятельности.
3. Принципы организации внеурочной деятельности.
4. Особенности организации внеурочной деятельности младших школьников.
5. Педагог как организатора внеурочной деятельности.
6. Внеурочная деятельность как средство социализации младших школьников.
7. Информационное обеспечение в реализации внеурочной деятельности.
8. Научно-методическое обеспечение в реализации внеурочной деятельности.
9. Виды и направления внеурочной деятельности.
10. Виды художественно-творческой деятельности.

Активная форма: подготовка и обсуждение вопросов темы; кластер «Виды художественно-творческой деятельности»; обсудить в группе и предложить темы внеурочных занятий художественно-творческой направленности.

Практическое занятие 2. Современные подходы к проектированию внеурочного занятия

Рассматриваемые вопросы:

1. Содержание современных подходов к проектированию внеурочных занятий.
2. Структурные элементы, типы и формы внеурочных занятий.
3. Современные технологии учебных занятий во внеурочной деятельности.
4. Алгоритм анализа внеурочного занятия художественно-творческой направленности.

Активная форма: подготовка и обсуждение вопросов темы; подобрать и продемонстрировать занятие внеурочной деятельности художественно-творческой направленности, обсуждение и анализ представленных занятий.

Практическое занятие 3-4. Декупаж – техника декорирования изделия, основанная на присоединении рисунка

Рассматриваемые вопросы:

1. Декупаж – теория основных направлений и способов работы.
2. Виды декупажа: прямой, обратный, художественный (дымчатый), объемный (3D), декопатч.
3. Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для работы.
4. Последовательность декорирования изделий в технике декупаж.
5. Основные приемы художественной дорисовки (растушевка (цветная дымка), дорисовка и прорисовка фона, тени – придание рисунку объема и художественной завершенности).
6. Методика организации и проведения занятий внеурочной деятельности.

Активная форма: подготовка и обсуждение вопросов темы; выполнение творческой работы – декорирование изделия (шкатулка, ваза, сувенир и т.п.) в технике декупаж (вид – декопатч).

Практическое занятие 5-6. Квиллинг как художественное направление

Рассматриваемые вопросы:

1. Квиллинг – мастерство по созданию плоских и объёмных рисунков при помощи скрученных узких лент бумаги.
2. История появления художественного направления.
3. Основные элементы: спираль, свободная спираль, глаз, лист, полукруг, стрелка, рожки, сердечко, полумесяц, квадрат.
4. Техники квиллинга: петельчатый, бихайв, контурный (графический), на расческе.
5. Необходимые материалы, инструменты, приспособления.
6. Последовательность декорирования изделий в технике квиллинг.
7. Методика организации и проведения занятий внеурочной деятельности.

Активная форма: подготовка и обсуждение вопросов темы; выполнение творческой работы – дополнить рисунок элементами квиллинга (изделие по выбору: панно, декорирование объёмного изделия (шкатулка, ваза, сувенир и т.п.)).

Практическое занятие 7-8. Пластилинография – рисунок пластилином

Рассматриваемые вопросы:

1. Пластилинография – нетрадиционная техника рисования.
2. Средства художественной выразительности при работе в технике пластилинографии.
3. Приёмы лепки в процессе создания картин, декорирования изделий (раскатывание, раскатывание, скатывание, оттягивание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, прищипывание, придавливание, скручивание, прорезывание, формирование контура, многослойное скручивание, разрезание, снятие слоя, смешивание двух цветов (неполное – с «мраморными» разводами и полное – из двух цветов образуется третий).
4. Техники пластилинографии (прямая, фактурная, обратная, мозаичная, контурная, многослойная).
5. Материалы и приспособления для работы в технике пластилинография.
6. Методика организации и проведения занятий внеурочной деятельности художественно-творческой направленности с использованием пластичных материалов.

Активная форма: подготовка и обсуждение вопросов темы; выполнение творческой работы – панно, декорирование объёмного изделия (шкатулка, ваза, сувенир и т.п.) пластилиновыми жгутами.

Практическое занятие 9-10. Витраж – произведение монументального искусства

Рассматриваемые вопросы:

1. Витраж – декоративная составляющая архитектурного сооружения.
2. История искусства витража.

3. Виды витражей, их классификация (по назначению, технике исполнения, особенностям внешнего вида).
4. Типы витражей по технике исполнения: классический или наборный, расписной, пескоструйный, спечной (фьюзинг), травленый, литой, фацетный, комбинированный.
5. Использование различных техник имитации витражей для декоративного оформления интерьера зданий и помещений: заливная контурная, пленочная, накладная, фотопечать.
6. Техники витражной росписи: контурная, бесконтурная, многослойная, точечная.
7. Материалы, инструменты и приспособления для росписи витражей.
8. Виды витражных красок.
9. Методика организации и проведения занятий внеурочной деятельности художественно-творческой направленности с использованием витражной росписи.
Активная форма: подготовка и обсуждение вопросов темы; выполнение творческой работы – роспись по стеклу (изделие: панно, ваза, фужер, сувенир и т.п.) с использованием контурной или точечной техники витражной росписи.

Практическое занятие 11-12. Изонить – техника вышивания на твердой основе
Рассматриваемые вопросы:
1. Изонить (нитяная графика), особенность техники.
2. История появления рукоделия.
3. Термины, используемые при освоении техники.
4. Основные приемы и их использование в технике изонить: технология заполнения угла и окружности.
5. Дополнительные приемы: веер, дуга, капелька.
6. Последовательность действий при создании картин в технике изонити.
7. Материалы, инструменты и приспособления.
8. Развитие глазомера, мелкой моторики рук, геометрических представлений у младших школьников в процессе освоения техники изонить.
9. Методика организации и проведения занятий внеурочной деятельности художественно-творческой направленности с использованием техники изонить.
Активная форма: подготовка и обсуждение вопросов темы; выполнение творческой работы – панно в технике изонить.

Практическое занятие 13-14. Батик – искусство росписи на ткани
Рассматриваемые вопросы:
1. Батик – история техники.
2. Разновидности батика: горячий, холодный.
3. Батик в интерьере (панно, покрывала, постельное белье и др.).
4. Батик в гардеробе (палантины, блузы, футболки и др.).
5. Материалы, инструменты и приспособления для росписи.
6. Типы росписи акрилом: горячий батик с расплавленным воском или парафином, холодный батик с применением контуров резервирующих составов, узелковый батик, свободная роспись, роспись с применением аэрографа,
7. Способы нанесения акриловых красок: нанесение рисунков кистью; трафаретная или шаблонная печать с использованием специальных валиков или поролоновых различных тампонов; создание акрилового рельефного контура в сочетании с росписью кистями.
8. Последовательность росписи.
9. Методика организации и проведения занятий внеурочной деятельности художественно-творческой направленности с использованием техники батик.
Активная форма: подготовка и обсуждение вопросов темы; выполнение творческой работы – роспись панно (футболки).

Практическое занятие 15-16. Методика оценки качества внеурочного занятия. Проектирование и презентация внеурочного занятия художественно-творческой направленности

Рассматриваемые вопросы:

1. Общая оценка научно-теоретического и методического уровня внеурочного занятия (краткий анализ).
2. Комплексный анализ внеурочного занятия (всестороннее рассмотрение в единстве всех аспектов занятия).
3. Аспектный анализ внеурочного занятия (дидактический, психологический, воспитательный, методический, организационный).
4. Алгоритм проведения занятия внеурочной деятельности в начальной школе:
   - определение цели и задач;
   - выбор формы воспитательной работы, определение жанра и названия занятия;
   - создание психологического климата, настроя на предстоящее дело;
   - предварительная подготовка;
   - проведение занятия / воспитательного мероприятия (элементы: начало, содержательная часть, финальная часть).
5. Презентация внеурочного занятия.

Активная форма: подготовка и обсуждение вопросов темы; конструирование учебного занятия (см. таблицу); разработка и презентация конспекта внеурочного занятия.

№ п/п	Этап занятия	Задачи этапа учебного занятия	Содержание этапа учебного занятия	Показатели выполнения задач этапа	Методы обучения
1	Организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия				
2	Проверка имеющихся у детей знаний и умений и их готовность к изучению новой темы				
3	Ознакомление с новыми знаниями и умениями				
4	Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях				
5	Подведение итогов занятия, формулирование выводов				

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Внеурочная деятельность: содержание и технологии реализации / науч. ред. И.В. Муштавинская, Т.С. Кузнецова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 256 с. – (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462868.

2. Заббарова М.Г. Проектирование образовательного процесса в современной школе и дошкольной образовательной организации: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / МОН РФ; ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И.Н. Ульянова". – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2018. - 108 с. URL: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b5%d0%ba%d1%82%d0%b8%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5-

%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d1%82%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%be%d0%b3%d0%be-%d0%bf%d1%80%d0%be.

Дополнительная литература

1 Алмазова И.Г. Педагогические условия формирования эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: научная монография / И.Г. Алмазова; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2015. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498128.

2. Землянская Е.Н. Учебные проекты в развивающем образовании: методическое пособие / Е.Н. Землянская. – М.: МПГУ, 2017. – 74 с. – ISBN 978-5-4263-0457-4. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1341052.

3. Организация внеурочной деятельности младших школьников: сборник программ / авт.-сост. С.К. Тивикова. – М.: Русское слово – учебник, 2013. – 129 с.: табл. – (ФГОС. Начальная инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486131.