

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет имени  
И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе С.Н. Титов

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ВТОРАЯ ТРЕТЬ XIX ВЕКА**

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля по  
профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:  
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Демидова Т.Э., доцент  
кафедры русского языка, литературы и  
журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-  
филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

## Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы: вторая треть 19 века» является дисциплиной базовой части дисциплины «История зарубежной литературы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы. Она тесно связана с предшествующими курсами, а также со школьной программой, ЕГЭ, ГИА и другими дисциплинами литературоведческого характера, особенно с просветительским реализмом литературы 17-18 веков и современной литературой.

**1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов по дисциплине). Цель освоения дисциплины:** изучение дисциплины направлено на получение студентами определенных знаний по зарубежной литературе названного периода, чтение самых значимых произведений, умение самостоятельно анализировать художественные произведения и использовать это в работе. Должны быть сформированы следующие компетенции.

### 2. Компетенции.

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
<p><b>УК-1.Способен</b> осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>УК-1.3. Анализирует источники информации</b> с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. области при решении профессиональных задач</p>	<p>ОР-1 <b>Знать</b> базовые принципы системного и критического мышления; – логические формы и процедуры,</p> <p>ОР-4 <b>Знать</b> основные особенности системного и критического мышления; – основные логические формы и процедуры, понимать необходимость рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>ОР-7 <b>Знать</b> на высоком уровне особенности</p>	<p>ОР-2 <b>Уметь</b> – анализировать на общем уровне источники информации, сложившиеся в науке оценки информации;</p> <p>ОР-5 <b>Уметь</b> – анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации; – аргументировано формировать собственное суждение и оценку</p>	<p>ОР-3 <b>Владеть</b> основными приёмами сопоставления разных источников информации; навыками определения практических последствий предлагаемых решений задачи</p> <p>ОР-6 <b>Владеть</b> навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; навыками определения практических последствий предложенного решения задачи</p> <p>ОР-9 <b>Владеть</b> в полном объёме навыками сопоставления</p>

	<p>системного и критического мышления и демонстрировать постоянную готовность к нему; – логические формы и процедуры, проявлять способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p>	<p>ОР-8 <b>Уметь</b> на высоком уровне анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; – с опорой на знания истории науки анализировать ранее сложившиеся концепции и оценки информации; на высоком теоретическом и литературно-стилистическом уровне формулировать собственные суждения и оценки</p>	<p>разнородных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; – понимать возможные практические последствия предложенного решения задачи с учётом социально-политической и производственной динамики</p>
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p>	<p>ОР-10 <b>Знать</b> структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса</p> <p>ОР-13 <b>Знать</b> роль и место предметной области (преподаваемого предмета) в общей картине научного знания</p> <p>ОР-16 <b>Знать</b> дидактические возможности современных технологий обучения, в том числе информационных</p>	<p>ОР-11 <b>Уметь</b> осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p> <p>ОР-14 <b>Уметь</b> осуществлять выбор наиболее целесообразных методов, средств и форм организации учебного процесса, в соответствии с дидактическими задачами и условиями организации</p> <p>ОР-17 <b>Уметь</b> осуществлять аргументированный отбор учебного содержания, методов и средств обучения для реализации в</p>	<p>ОР-12 <b>Владеть</b> действием проектирования различных форм учебных занятий</p> <p>ОР-15 <b>Владеть</b> навыком применения различных методов, приемов и технологий (в том числе информационных) в обучении предметной области (преподаваемого предмета)</p> <p>ОР-18 <b>Владеть</b> навыком применения различных методов, приемов и технологий обучения в различных формах организации учебного процесса</p>

		различных формах обучения в соответствии с образовательными потребностями и возможностями обучающихся	
<p><b>ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.</b></p> <p><b>ПК-2.1.</b> Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>	<p>ОР-19 <b>знать</b> основные теоретические положения для постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности; основные методы реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования и ФГОС ОО; способы организации и оценки, различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации различных мероприятий на территории образовательной организации и за её пределами; основы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОР-22 <b>знать</b> основы законодательства о</p>	<p>ОР-20 <b>уметь</b> строить воспитательную деятельность детей в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; общаться с детьми; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка; применять основные методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач; оказывать консультативную помощь родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОР-23 <b>уметь</b> строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей,</p>	<p>ОР-21 <b>владеть</b> способами проектирования воспитательной деятельности и методами ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору), способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОР-24 <b>владеть</b> способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; способами реализации</p>

	<p>правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, общие представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации;</p> <p>ОР-25</p>	<p>половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; применять методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач;</p> <p>ОР-26</p> <p><b>уметь</b> строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и</p>	<p>современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; методами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; способами развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами</p>
--	--	--	---

	<p><b>знать</b> основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; особенности построения и функционирования образовательных (педагогических) систем; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые,</p>	<p>индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах, разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; владеть методами</p>	<p>формирования толерантности и навыков поведения; способами использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка.</p> <p>ОР-27</p> <p><b>владеть</b> способами регулирования поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; постановки воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; способами определения и принятия четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка</p>
--	--	---	--

	<p>руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций);</p>	<p>организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач;</p>	<p>образовательной организации; способами проектирования и реализации воспитательных программ; способами реализации воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка; способами проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка; способами помощи и поддержки в организации деятельности ученических органов самоуправления; создания, поддержания уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; способами формирования толерантности и навыков поведения в</p>
--	--	---	--

			изменяющейся поликультурной среде; использования конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощи семье в решении вопросов воспитания ребенка.
--	--	--	---

**1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
5	2	72	12	20		-	-	40	зачет
Итого:	2	72	12	20		-	-	40	зачет

**2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. Занятия	Лаб. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа	Объем уч. Раб. С прим.
<b>5 семестр</b>					
Тема 1. Причины возникновения, проявление и общая характеристика западноевропейского и	1			2	1

американского реализма. Основные принципы.					
Тема 2. Переходные эстетические явления от романтизма к реализму. Творчество Фредерика Стендаля и Проспера Мериме.	3		4	6	1
Тема 3. Вершина критического реализма во Франции, творчество О. де Бальзака.	2		2	8	1
Тема 4. Английская литература периода критического реализма. Женская проза. Путь Джейн Остин как начало реализма в Англии. Творчество Ш. Бронте.	3		4	6	1
Тема 5. Ч. Диккенс – самый английский писатель. Жизнь и творчество. Место У.-М. Теккерея в английской литературе.	4		4	4	1
Тема 6. Состояние немецкой литературы во второй трети 19 века. Обзор.	1		2	4	1
Тема 7. Критический реализм в литературе США: Марк Твен, О-Генри, Ф. Брет-Гарт, Г. Джеймс.	2		8	4	1
Тема 8. Зрелый этап критического реализма во Франции в прозе. Писательская манера Г. Флобера.	2		2	2	1
Тема 9. Шарль Бодлер как критический реалист и предтеча символизма.	2			2	
Тема 10. Реализм в Швейцарии. Г. Келлер. Творчество.			2	2	
Тема 11. Реализм в Польше. Г. Сенкевич. Творчество.			2	2	
ИТОГО в 5 семестре:	18		30	30	8

### **2.1. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины**

#### **Тема 1. Западноевропейская литература середины 19 века. Критический реализм. Общая характеристика.**

Причины возникновения, проявление и общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Основные принципы. Общественно-политическая обстановка в странах Западной Европы в начале 19 века, кризис романтического взгляда на мир. Основные темы критического реализма. Традиции просветительского реализма в критическом реализме.

Философские, исторические и религиозные основы изучаемого периода. Отношения с действительностью. Особенности конфликтов произведений. Эстетические особенности. Психологизм. Проза как основной передатчик идей реализма. Реалисты Франции, Англии.

**Интерактивная форма:** составление кластера «Терминология к курсу «Литература реализма»».

## **Тема 2. Французская литература. Переходные эстетические явления от романтизма к реализму. Творчество Фредерика Стендаля и Проспера Мериме.**

Жизненный и творческий путь Ф. Стендаля. Наполеон в его судьбе. Роль России и Италии в формировании Стендаля. Первые романы. Философские основы творчества Стендаля. Новеллы. Особенности новеллистического творчества Стендаля. Роман «Красное и черное». Замысел, смысл заглавия, герои. Роман «Красное и белое». «Пармский монастырь». Эволюция героя от романа к роману. Влияние на Л. Толстого. Двойственное отношение к Наполеону.

Творческий путь Проспера Мериме. Особенности. Поиск своего жанра. Роль жанра новеллы в его творчестве. Классификации новелл. Лучшие новеллы. Сборники. Путешествия. Общественная деятельность Мериме по сохранению памятников.

**Интерактивная форма:** эвристическая беседа; групповое обсуждение характерных особенностей французского абсолютизма в контексте литературного процесса этого периода.

## **Тема 3. Вершина критического реализма во Франции, творчество О. де Бальзака.**

Биография, образование. Политические взгляды. Философские истоки творчества. Короткая жизнь, но большой вклад в литературу. Место «Шагреновой кожи» в раннем творчестве Бальзака. Исторический роман «Шуаны». Повесть «Серафита». Замысел «Человеческой комедии». 6 разделов, охватывающих различные сферы французской жизни. Единые герои, одни и те же сюжетные линии. Троекратное посещение России Бальзаком. Белинский и Моруа о Бальзаке. Соционический тип в честь Бальзака. Фильмография. Бальзак и Диккенс, Теккерей, Гоголь.

## **Тема 4. Английская литература периода критического реализма. Женская проза. Путь Джейн Остин как начало реализма в Англии. Творчество Ш. Бронте.**

Экономическая и политическая обстановка в стране. Особенности формирования Джейн Остин. Среднепоместная и мелкопоместная Англия как исток творчества Джейн Остин. Связь ранних романов с просветительским реализмом. Роман «Гордость и предубеждение», его место в наследии писательницы. Двойное прикосновение к роману. Апробация основных реалистических приемов в этом произведении. «Эмма». «Нортенгерское аббатство» как спор с готическим романом. Традиции Джейн Остин в дальнейшей литературе, в том числе русской. Второе рождение писательницы в конце 20 века.

Дальнейшее развитие женской реалистической прозы. Место Ш. Бронте в литературе Англии и Мира.

**Интерактивные формы:** просмотр фильмов по названным произведениям и анализ.

## **Тема 5. Ч. Диккенс – самый английский писатель. Жизнь и творчество.**

Роль викторианства в жизни и творчестве Диккенса. Происхождение. Литературные пристрастия детства. Образование. Влияние философии и культуры на формирование таланта Диккенса. Литературные истоки. Живопись 18 века. Вход в литературу. 1 период творчества: формирование основных тем и идей. «Посмертные записки Пиквикского клуба...».

Формирование «христианского реализма» как основного метода писателя. 2 период творчества. Выкристаллизовывание в творчестве «романа воспитания». Роль путешествия в Америку.

3 период. Сложные романы о времени, английском капитализме и себе. «Домби и сын»

и «Дэвид Коперфильд» как произведения «высочайшего дня» в развитии британского романа.

4, последний период в творчестве Диккенса. Мрачные ноты. Большие и серьезные романы. «Тайна Эдвина Друда». Рождественские произведения. Резонанс творчества Диккенса в Мире, в том числе России.

Краткий обзор творчества Теккерея У.-М.

**Интерактивная форма:** беседа о национальных особенностях английской литературы данного периода.

## **Тема 6. Состояние немецкой литературы во второй трети 19 века. Обзор.**

Творчество Гейне связано с процессом формирования метода критического реализма. Острая полемика с идейно-эстетическими принципами романтизма, борьба с поздними романтиками, еще игравшими известную роль в немецкой литературе. Важной особенностью немецкой литературы 1815 – 1848 годов является ее обращение к культурным ценностям XVIII века. Многие важные качества художественной словесности Просвещения, интенсивно опровергавшиеся романтиками на рубеже XVIII – XIX веков, теперь вновь становятся актуальными. Они «реставрируются» то в виде откровенной публицистичности и дидактичности, каковой не чуждались подчас и самые выдающиеся представители постромантической литературы (Гейне, Штифтер), то в виде сентиментально-идиллических утопий (Готхельф, Мёрике) или в виде стернианской иронии, которая воспринималась и усваивалась через творчество Жан-Поля (Иммерманн, Гейне, ранний Штифтер). Возвращается, во многом благодаря деятельности Гейне и «Молодой Германии», уважение к документальным и «околохудожественным» формам путевых заметок, переписки, литературно-критических эссе.

**Тема 7. Критический реализм в литературе США.** Исторические предпосылки и интеллектуальные факторы возникновения критического реализма в Америке. Периодизация. Три периода: начало, подъём, триумф. Понимание американцами реализма.

1860 год – победа Авраама Линкольна на выборах. Война Севера и Юга. Начало нового периода. Первое поколение реалистов: Хоуэллс, Уиттьер, Уолт Уитмен, Брайант, Дефорест, Кейбл, Эгглстон, Ланир, Диккинсон

Ранний реализм: Марк Твен, Брет-Гарт, Г. Джеймс, О`Генри. Литература обретает свой национальный облик. Различие между Твеновской ветвью критического реализма и Джеймсовской.

**Тема 8. Зрелый этап критического реализма во Франции в прозе. Писательская манера Г. Флобера.**

Биография, ранее духовное развитие. Специфика творческого метода. Эстетические и философские воззрения: неверие в прогресс, нелюбовь к демократии, невнимание к политике, буржуафобия. Неприятие романтической избыточной эстетики. Новые тенденции в реализме. Трагическая фигура. Любовь несчастливая как способ формирования личности. «Башня из слоновой кости» Флобера. Красота красоты и красота безобразного. Индуктивный психологизм. Роман «Мадам Бовари» как своеобразная эстетическая программа. Судебный процесс по поводу романа. Натурализм, импрессионизм и символизм в романе. «Лексикон прописных истин». Дружба с. Путешествия в жизни Флобера. «Простое сердце», «Легенда о Юлиане Милостивом», «Бувар и Пекюше». Стиль Флобера. Общие черты манеры Флобера и Теккерея.

**Тема 9. Шарль Бодлер как критический реалист и предтеча символизма.**

Биография. Сложность жизненного пути. Перепутье литературных эпох. Отход от романтических традиций, критика существующего буржуазного общества. Первый проклятый поэт. Символизм в его творчестве. Введение в литературу тем и образов, не свойственных ей. Предтеча декаданса. Эволюция творчества. Сборник «Цветы зла». Замысел, основные разделы. Реакция на сборник публики. Рецепция творчества Бодлера в России. Переводчики Бодлера. Стихотворения в прозе «Парижский сплин». «Искусственный рай». Статьи о

лиетарутре

### Тема 10. Реализм в Швейцарии.

«Горы, республика и федерализм...» (Герцен). Отсталость и провинциальность Швейцарии. Кантональные революции. Победа радикалов с середины 19 века. Мейер. Готфрид Келлер как современник Ф.М. Достоевского. Близкое в изображении Швейцарии. Связь его творчества с движением объединения. Национальная самобытность Келлера. Лирика Келлера. Швейцарские реалии в его творчестве. Роман «Зеленый Генрих» - роман о переломной эпохе (1848) и философское сочинение. Боязнь Келлера в России. Новеллы. Романы о жизни крупной буржуазии «Мартин Заландер» (1886).

### Тема 11. Реализм в Польше.

Своеобразие путей развития польского искусства в 19 века определялось той драматической исторической ситуацией, которая сложилась после раздела Польши (1795) между Россией, Австрией и Пруссией. В труднейших условиях раздробленности страны польский народ вел борьбу за утверждение принципов национальной культуры, явившуюся частью общего национально-освободительного движения, которое развивалось на протяжении 19 века. Патриотическая направленность польского искусства сообщала ему романтический пафос национального самоутверждения.

Романтические произведения польских поэтов-эмигрантов отмечены вызревающими в них тенденциями реалистического изображения жизни. Процесс формирования реалистической эстетики и реалистического художественного творчества начинается в литературе Польши в 40-50-е гг. **Ю. И. Крашевский** (1812-1887), **Ю. Коженевский** (1797-1863), **Ю. Дзежковский** (1807-1865), - социальные. Обращение к прозаическим жанрам - очерку, повести, роману. Уход от романтизма и возвращение к нему были характерны для многих польских писателей XIX в., в том числе **Л. Семеньского**, **Н. Жмиховской**, **В. Вольского**. Романтическая традиция не исчезла в произведениях таких зрелых реалистов, как **Э. Ожешко**, **Б. Прус**, **Г. Сенкевич**. Под псевдонимом **Богдана Болеславиты** (славящего боль восставшего народа) **Крашевский** издает ряд политико-патриотических романов в Дрездене, куда он эмигрировал из Варшавы по требованию царских властей во время революционных событий 1863 г.

**Интерактивная форма:** учебная дискуссия по поводу выявления основных положений эстетики критического реализма в славянских литературах.

**Образовательные технологии.** В образовательном процессе применяются методы проблемного, проектного обучения, а также личностно-ориентированные технологии. Задания для контактной и самостоятельной работы предусматривают решение учебных кейсов, ситуационных задач.

**Форма промежуточной аттестации по модулю** – не предусмотрена. Итогом изучения модуля является совокупность результатов обучения по дисциплинам и практикам, входящим в состав учебного модуля, определяемых соответствующими оценочными средствами.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляется в рамках реализации программ дисциплин, практик, входящих в структуру модуля.

*Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине*

#### Примерный перечень вопросов для проверочных работ

1. Основные приемы в построении образа современника в творчестве авторов периода критического реализма.
2. Роль мифологических мотивов в произведениях представителей критического реализма.

#### Критерии оценивания ответов

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержательная глубина ответа на вопрос	20
Фактологическая точность изложенного материала	18
Композиционное оформление ответа на вопрос	6
Анализ художественных произведений с точки зрения содержания и формы / Привлечение литературных примеров к раскрытию проблемы (вопросы 1, 6)	20

### 3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### **Организация и проведение аттестации бакалавра**

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций. Оценочными средствами текущего оценивания являются: защита реферата, работы на практических занятиях и контрольной работы, представляющих собой полный или частичный историко-стилистический анализ текста или его фрагментов. А также экзамен. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п /п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (ОР)																	
			4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
1	Тема 1. Причины возникновения, проявление и общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Основные принципы.	ОС-1 Проблемные вопросы	+	+	+								+	+	+					
2	Тема 2. Переходные эстетические явления от романтизма к реализму. Творчество Фредерика Стендаля и Проспера Мериме.	ОС-2 Тесты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Тема 3. Вершина критического реализма во Франции, творчество О. де Бальзака.	ОС-1 Проблемные вопросы	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Тема 4. Английская литература периода критического реализма. Женская проза. Путь Джейн Остин как начало реализма в Англии. Творчество Ш. Бронте.	ОС-1 Проблемные вопросы	+	+	+								+	+	+					

5	Тема 5. Ч. Диккенс – самый английский писатель. Жизнь и творчество. Место У.-М. Теккерея.	ОС-2 Тесты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Тема 6. Состояние немецкой литературы во второй трети 19 века. Обзор.	ОС-2 Тесты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7	Тема 7. Критический реализм в литературе США.	ОС-2 Тесты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8	Тема 8. Зрелый этап критического реализма во Франции в прозе. Писательская манера Г. Флобера.	ОС-1 Проблемные вопросы	+	+	+							+	+	+						
9	Тема 9. Шарль Бодлер как критический реалист и предтеча символизма.	ОС-2 Тесты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
10	Тема 10. Реализм в Швейцарии.	ОС-2 Тесты	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>ОС-3</b> Защита проекта	+	+	+							+	+	+						

### **Примерный перечень вопросов для проверочных работ**

1. Философские основы критического реализма.
2. Основные принципы реалистического искусства.
3. Особенности реализма в Германии.
4. Французский реализм: представители.
5. Английский реализм: основные школы и направления
6. Что подразумевается под «реализмом в романтизме».
7. Реалистический роман: особенности, жанровые черты.
8. Жанр лирического стихотворения в эпоху критического реализма.
9. Русские преемники зарубежных критических реалистов.
10. Реализм в США.

#### **ОС-3 Проект**

#### **Примерные темы индивидуальных проектов**

1. Своеобразие музыки в эпоху реализма.
  2. Своеобразие реалистической живописи.
  3. Особенности садово-парковой культуры в эпоху критического реализма
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:*

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ зачета.**

##### **Вопросы по критическому реализму.**

1. Определение критического реализма, хронологические границы изучаемого периода, философские основы. Причины возникновения.
2. Литературные истоки критического реализма и эстетические особенности.
3. Темы, поднятые литературой критического реализма. Основные типы конфликтов произведений. Жанры, востребованные критическим реализмом.
4. Английский критический реализм. Представители. Особенности. Названия произведений.
5. Немецкая литература. Положение дел. Особенности функционирования реалистической художественной системы.
6. Особенности развития критического реализма в США. Две линии. Представители.
7. Критический реализм в швейцарской литературе. Представители. Особенности. Названия произведений.
8. Критический реализм во Франции. Общие особенности.
9. «Переходные эстетические явления» от романтизма к реализму во Франции.
10. Поздний критический реализм во Франции. Эстетические особенности поэзии и прозы.
11. Реализм в польской литературе.
12. Реалистическая живопись.
13. Реализм в музыке.
14. Поэзия изучаемого периода. Обзор.
15. Творчество Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное». Новеллы. Художественные особенности и идейный мир.
16. Новеллистическое творчество Проспера Мериме. Подробный анализ одной из новелл.
17. Романы О. де Бальзака. Принципы реалистического изображения жизни.
18. Г. Флобер. Место произведения «Госпожа Бовари» в истории французской литературы. Эстетические особенности книги. Новации, введенные автором.
19. Творчество Ш. Бодлера. Его место во французской литературе. Анализ одного из стихотворений.
20. Место Джейн Остин в английской литературе. Поэтика ее романов на примере одного из прочитанных произведений.
21. «Джен Эйр» Ш. Бронте. Мир идей и поэтические особенности.
22. Ч. Диккенс в английской литературе.

23. Анализ поэтики одного из романов Диккенса на примере «Дэвида Копперфильда». «Ярмарка Тщеславия» У.-М. Теккерея. Художественные особенности романа.

**Вопросы по критическому реализму.**

1. Определение критического реализма, хронологические границы изучаемого периода, философские основы. Причины возникновения.
2. Литературные истоки критического реализма и эстетические особенности.
3. Темы, поднятые литературой критического реализма. Основные типы конфликтов произведений. Жанры, востребованные критическим реализмом.
4. Английский критический реализм. Представители. Особенности. Названия произведений.
5. Немецкая литература. Положение дел. Особенности функционирования реалистической художественной системы.
6. Особенности развития критического реализма в США. Две линии. Представители.
7. Критический реализм в швейцарской литературе. Представители. Особенности. Названия произведений.
8. Критический реализм во Франции. Общие особенности.
9. «Переходные эстетические явления» от романтизма к реализму во Франции.
10. Поздний критический реализм во Франции. Эстетические особенности поэзии и прозы.
11. Реализм в польской литературе.
12. Реалистическая живопись.
13. Реализм в музыке.
14. Поэзия изучаемого периода. Обзор.
15. Творчество Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное». Новеллы. Художественные особенности и идейный мир.
16. Новеллистическое творчество Проспера Мериме. Подробный анализ одной из новелл.
17. Романы О. де Бальзака. Принципы реалистического изображения жизни.
18. Г. Флобер. Место произведения «Госпожа Бовари» в истории французской литературы. Эстетические особенности книги. Новации, введенные автором.
19. Творчество Ш. Бодлера. Его место во французской литературе. Анализ одного из стихотворений.
20. Место Джейн Остин в английской литературе. Поэтика ее романов на примере одного из прочитанных произведений.
21. «Джен Эйр» Ш. Бронте. Мир идей и поэтические особенности.
22. Ч. Диккенс в английской литературе.
23. Анализ поэтики одного из романов Диккенса на примере «Дэвида Копперфильда».
24. «Ярмарка Тщеславия» У.-М. Теккерея. Художественные особенности романа.
25. Роман «Зеленый Генрих». Швейцарские реалии в идейно-художественном мире книги.
26. Произведение Г. Сенкевича. «Камо грядеши...». Отношение автора к античному миру и христианству. Его художественное воплощение.
27. Новеллы Ф. Брет-Гарта. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
28. Новеллы О'Генри. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
29. Роман Г. Джеймса «Женский портрет». Три жизненных круга в судьбе главной героини.
30. Место и роль романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» в американской и мировой литературе.
31. Роман «Зеленый Генрих». Швейцарские реалии в идейно-художественном мире книги.
32. Произведение Г. Сенкевича. «Камо грядеши...». Отношение автора к античному миру и христианству. Его художественное воплощение.
33. Новеллы Ф. Брет-Гарта. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
34. Новеллы О'Генри. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
35. Роман Г. Джеймса «Женский портрет». Три жизненных круга в судьбе главной героини.
36. Место и роль романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» в американской и мировой литературе.

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.6 программы.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.**

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Проблемные вопросы	Раскрытие проблемного вопроса выполняется в письменной форме с опорой на знание текста и материала лекций. Регламент – 80 минут на выполнение.	Перечень проблемных вопросов к различным периодам истории зарубежной литературы 17-18 веков
2.	Тесты на знание художественных произведений	Подтверждение знания текста рассчитывается из соответствия не менее 70 % от общего объема вопросов.	Тесты
3.	Защита проекта в форме устного выступление по материалам презентации или реферата	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «отлично»/«хорошо»/«удовлетворительно»/«не удовлетворительно» учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных проблем для проектной деятельности

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания работы студентов по дисциплине**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Посещение лабораторных занятий	-	-
4.	Работа на занятии (10): - формальная готовность к занятию; - выполнение домашней работы; - работа на занятии; - выполнение контрольно-проверочного среза	12 1 4 4 3	120
5.	Контрольная работа	32	32

6.	Курсовая работа	-	-
5.	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

### Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента

		Посещение лекций	Посещение лабораторных и практических занятий	Работа на лабораторных и практических занятиях	Контрольные работы	Зачет Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	10 x 12=120 баллов	32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	136 баллов max	168 балла max	200 баллов max

#### Критерии оценивания работы студента по дисциплине

По итогам 3 семестра, трудоёмкость которого составляет 4 ЗЕ, студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке по принятой шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине.

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### Планы практических занятий

##### Занятие № 1

#### Переходные эстетические явления от романтизма к реализму. Творчество Стендаля. Новелла "Ванина Ванини"

**Цель занятия:** дать понятие о реалистической новелле и специфике новелл Стендаля.

**Теория:** реализм, романтизм, новелла..

1. Новелла как термин литературоведческий. Шкловский о новелле, Томашевский, Э. Роде, М. Мелетинский, Шлегель, Шпильгаген и другие.
2. Сочетание 2-х литературных направлений в новелле Стендаля:
  - а. романтические черты;
  - б. реалистические черты.
3. Содержание новеллы Стендаля "Ванина Ванини". В чем новизна?
4. Характеры главных героев.
5. Художественные особенности: образы-символы, говорящие имена, цвет глаз, одежда, функция времени.
6. Второстепенные образы. Образы Наполеона и Калиостро.
7. Смысл финала.

##### Занятие № 2

#### Специфика новелл П. Мериме.

**Цель занятия:** дать понятие о специфике новеллы Мериме.

**Теория:** мистификация, новелла, мистицизм, вставная новелла.

1. Период творчества, когда Мериме обращается к новелле и почему? Основные сборники новелл. Два вида новелл Мериме.
2. Ранние новеллы. Анализ новеллы "Видение Карла 11", включенной в школьную программу.
3. Зрелые новеллы. Анализ новеллы "Кармен".
4. Поздние новеллы. Анализ новеллы "Локис" (1869):
  - а. экзотическая или психологическая новелла?

б. место действия, время действия: Россия, почему Литва, упоминание о Перуне, местный колорит, загадочный русский медведь, 1866 год.

в. источники: поэма А. Мицкевича "Пан Тадеуш", сказка прабабушки Мериме Ж.-М. Лепренс де Бомон "Красавица и чудовище", исторические и лингвистические исследования ученых.

г. вставные новеллы в новелле, особенности этого приема.

д. роль черного цвета в повести.

е. портрет графа.

ж. образ панны Юльки. Такая ли женщина нужна была графу сегохарактером? Почему эта женщина не может дать ему покоя и тепла?

з. лошади, собаки и кошки, маточник, лев умерший, змеи.

к. роль литературной мистификации?

и. Смыслы - дуалистичность человеческой природы, поэтому нужно объяснения и физиологическое и психологическое; суверенное и научное

### **Занятие № 3.**

**Джейн Остин как первая английская реалистка. Особенности передачи писательницей жизни провинциальной Англии и способы создания пути в брак.**

1. Изображение среды и обстоятельств при показе главных героев произведений.

2. Авторская позиция писательницы. Авторский идеал

3. Философские основы творчества.

4. Критические ноты в романах Остин.

5. Проблемы воспитания.

6. Способы выстраивания дороги в брак:

а. нарочитые сцепления ситуаций, в которых "он" и "она" любовного треугольника должны отдать предпочтения друг другу;

б. "tete-a-tete", столь трудно допустимый в условиях этикета 19 века, но возможный у Дж. Остин;

в. любовный "многоугольник" вместо традиционного "треугольника";

г. образ сада-парка в любовной коллизии;

д. аллея как дорога любви;

е. роль музыки в любовной коллизии;

ж. роль литературы;

з. пребывание одного в обители другого;

и. послания, письма.

### **Занятие № 4.**

**Поэтика романа «Джейн Эйр» (1847).**

1. Биографическая справка о Ш. Бронте. Её место в литературе. Метод.

2. Образ гувернантки в поэтике романа Ш. Бронте «Джен Эйр».

Идеалы свободы и независимости в характере главной героини:

А. Изображение детства героини. Есть ли периодизация? Какова композиция произведения?

Б. Характер героини: идеалы свободы и независимости в её характере: чтение, рисование.

В. Изображение школы? Было ли оно у Дж. Остин? Какие навыки и умения приобрела она в школе? Кто стал идеалом?

Г. Тема гувернантки. Первое впечатление от Торнфилда. Роль его в дальнейшем повествовании. Роль библиотеки.

3. Отношения Джейн с мистером Рочестером.

4. Рочестер как романтический, байронический герой.
5. Синтез элементов романтической и реалистической эстетики в романе.
6. Другие герои.
7. Художественные особенности: цвет, аллеи, образ пожара, «скелет в шкафу», изображение таинственного, сад...
8. Жанр.
9. Обрисовка английского провинциального общества.
10. Остин и Бронте.

Литература. Законспектировать любого литературоведа из названных литературоведов:  
 Михальская Н.П.

Гениева Е.В.

Дьяченко Ю.В.

Васильева И.Н.

Васильева Э.В. К вопросу о реализме.

Подсокорский Н.

Шамина Н.В. Женская проблематика в в викторианском романе.

Берсенёва А., Ким Н.

Гражданская З. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».

Соколова Е.А.

Соколова Н.И. Ш. Бронте. Эстетика.

Сыскина А.А. Критическая и переводческая рецепция Ш. Бронте в РЛ 2 половины 19 века.

Повзун Е.В. Проблемно-тематическое своеобразие романа.

Тугушева

Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший»

Ямалова Т.В.

#### Занятие № 5.

**Место и роль романа Диккенса "Личная жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанный им самим" (1851).**

**Цель:** дать анализ поэтики романа Диккенса, через который показать особенности творческой манеры Диккенса вообще.

**Теория:** роман воспитания, ретроспектива, объективная манера повествования, название-эпоним, викторианский роман, психологический конфликт.

1. История создания, автобиографизм.
2. Почему роман называют "метафизическим"?
3. Смысл заглавия. Связь жанра и названия.
4. Сюжет и композиция романа. Ретроспективность манеры письма
4. Особенности героя. Этапы жизни. Роль описания Грчевника? Роль библиотеки отца. Школы. Стирфорт. Работы. Школа мистера Стронга. Бабушка Бетси Тротвуд. Дора. Агнесс.
5. Миф о "старой доброй Англии" в романе?
6. Роль истории об Эмили? Смелость Диккенса в подаче этой истории.
7. Художественные достижения Диккенса в этом романе.
8. Смысл счастливого финала.

#### Занятие № 6.

**"Ярмарка тщеславия" У.-М. Теккерея (1848).**

**Цель занятия:** раскрыть идейно-художественное своеобразие романа.

1. Смысл заглавия и подзаголовка.

2. Жанр произведения.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Образ Ребекки Шарп.
5. Образ Эмилии.
6. Мужские образы.
7. Влияние романа на Л. Толстого: изображение войны, изображение трех семейств.
8. Сугубо поэтические находки Теккерея.

**Интерактивная форма:** семинар-беседа по близости поэтике Толстого.

### **Занятие № 7.**

#### **Повесть-роман О. де Бальзака "Гобсек".**

1. Место повести и ее роль в "Человеческой комедии" Бальзака.
2. История создания.
3. Смысл эпитафии.
4. Роль литературного обрамления в повести.
5. Бальзаковская диалектика в изображении Гобсека:
  - портрет,
  - экстерьер,
  - интерьер,
  - ситуация с золотым,
  - биография,
  - роль вставной новеллы о Саре Гобсек,
  - роль дат в повести;
  - вставная новелла об истории жизни Анастази де Ресто;
  - Вставная история о Фанни Мальво;
  - сходство с Вольтером;
  - роль аллегорического образного ряда ивотных.
6. Эволюция Дервиля.
7. В чем общечеловеческое значение произведения. Рецепция в России.

### **Практическое занятие № 8. Американский реализм.**

#### **Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Эпос детства. Воплощение принципов реализма в прозе Марка Твена.**

1. Замысел автора. Почему тетралогия.
2. Социальная и нравственная проблематика романов.
3. Образы детей – Гека и Тома. Психологизм, антитеза естественности и цивилизованности, национальные черты характеров.
4. Особенности сюжета и композиции.
5. Жанр. Жанрово-стилевое своеобразие.
6. Актуальность и педагогическое значение этих книг. Варианты проведения уроков по этим книгам.
7. Образы: Диоген и Моисей, Каир и Миссисипи, остров и челнок, хижина и топор.

#### **Рефераты.**

1. «Мир детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера»
2. Дать квалифицированную оценку высказыванию Э. Хемингуэя: «Вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется «Гекльберри Финн». Это лучшая наша книга... Ничего подобного до нее не было. Ничего равного не написано до сих пор». Какие факторы обеспечивают неповторимость романа «Приключения Гекльберри Финна»?

Литература.

1. Тексты романов. Любое издание.
2. Боброва М.Н. Марк Твен Очерк творчества.

3. Мендельсон М.О. Марк Твен. М., 1970.
4. Фокер Ф. Ш. Марк Твен – социальный критик М., 1961.
5. Ромм А. Марк Твен. – М., 1977.

### **Практическое занятие № 9.**

**Американский роман, появившийся в Англии - "Женский портрет" Г. Джеймса (1881). Поздний критический реализм США. История американки. Американский роман, появившийся в Англии. Американское и английское в романе.**

1. Литературные и философские «истоки» романа – Тургенев и Элиот. Дж. Остин, В Ирвинг, Ж. Санд. Вопрос о прототипах.
  2. Характер Изабеллы как центр романа. Духовная независимость ее. Почему выбрала Озмонда?
  3. Система персонажей вокруг нее. Говорящие имена.
  4. Смысл заглавия.
  5. Мужские образы. Ральф, Гудвуд, Уорбертон, Озмонд...
  6. Женские образы. Диана Арчер, Мерль, Пэнси, Генриэтта... Влияние И.С. Тургенева. Образы эмансипированных женщин. Женский вопрос глазами Джеймса. Есть ли здесь феминизм?
  7. Психологизм – показ душевного мира человека. Гарди – Тэсс; Джеймс – Изабелла. Влияние традиций викторианского романа. Тэсс и Изабелла.
  8. Роль прямой речи как не открытие, а сокрытие мыслей.
  9. Женский вопрос в изображении Г. Джеймса. Можно ли назвать это феминизмом.
  10. история американки - двойника Ньюмена.
  11. Вопрос о прототипах (кузина Джеймса Мери).
  12. Почему она выбирает Озмонда. Как решается проблема брака через союз Изабеллы и Озмонда. Смысл финала.
- Литература.
1. Шерешевская М.А. Генри Джеймс и его роман «Женский портрет» // Г. Джеймс. Женский портрет. – М., Наука, 1982. Серия «Литературные памятники». С. 532-577.

### **Занятие № 10.**

#### **Польский реализм.**

#### **Практическое занятие № 13**

Роман Г. Сенкевича «Камо грядеши?» («Quo vadis»).

1. История создания.
2. Изображение атмосферы жизни времени Нерона. Детали римской жизни.
3. Мужские образы:
  - а/. образы Петрония и Виниция, эволюция их.
  - б/. образы апостолов Павла и Петра;
  - в/. образы Нерона и его приспешников;
  - г/. Урс.
4. Женские образы: образ Лигии, ее приемной матери, Акты, Поппеи, Эвники.
5. Религиозный пафос романа. Какие античные боги упоминаются. Как объясняются причины появления новой религии.
6. Речь, сентенции.
7. Другие художественные особенности: сны Петрония и Лигии; образ пожара; описание природы и урбанистические пейзажи; описание вилл; описание зрелищ и праздников.
8. Смысл финала.

#### **Контрольная работа.**

1. Сделать самостоятельно анализ любой новеллы О-Генри или анализ новеллы Ф. Брет-Гарта.  
Ответить на вопросы по роману Г. Келлера «Зеленый Генрих» письменно:
2. Проблематика и национальное своеобразие романа.
3. Философские и социальные основы творчества («поэтического реализма»).
4. Смысл заглавия.
5. Эпоха, отраженная в романе. Особенности.
6. Образ Швейцарии в романе.
7. Сравнить с образом Швейцарии у Достоевского.
8. Поддача художника и искусства живописи в ром

#### **Художественные произведения**

Фредерик Стендаль. Красное и черное. Ванина Ванини.  
 Проспер Мериме. Кармен. Маттео Фаотконе. Локис. Этрусская ваза. Двойная ошибка.  
 О. де Бальзак. Гобсек. Евгения Гранде.  
 Джейн Остин. Гордость и предубеждение.  
 Бронте Шарлотта. Джен Эйр.  
 Диккенс Ч. Дэвид Копперфильд.  
 Теккерей У.-М. Ярмарка тщеславия.  
 Твен Марк. Приключения Гекльберри Финна.  
 Г. Джеймс. Женский портрет  
 Ф. Брет-Гарт. Новеллы.  
 О-Генри. Новеллы.  
 Г. Келлер. Зеленый Генрих.  
 Сенкевич Г. Камо грядеши?  
 Флобер Г. Госпожа Бовари.  
 Бодлер Ш. Цветы зла.

#### **Учебники и учебные пособия**

1. Турышова О.Н. История зарубежной литературы 19 века. Реализм.
2. Критический реализм литературы 19 века. – Флинта, 2016, 2 изд.
3. Галеева, Хабибуллина, Зиннатуллина. История зарубежной литературы 19 века. Романтизм. Реализм. – Казань, 2014.
4. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. Реализм в зарубежной литературе. Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2006. – 433 с. (Библиотека УлГПУ)
5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860). - М.: Флинта, Наука, 2005.- 234 с. (Библиотека УлГПУ)

#### **Дополнительная литература**

1. Березина А. Г. История западноевропейской литературы 19 века. Филологический факультет. – М.: Академия, 2005. 233 с. (Библиотека УлГПУ).
2. История западноевропейской литературы 19 века: Франция. Италия, Испания, Бельгия. Под ред. Соколовой Т. А. М., Высшая школа, 2003.
3. Демидова Т. Э. Английская литература и творчество Н.В. Гоголя: учебно-методическое пособие. Ульяновск, 2004. – 106 с. (Библиотека УлГПУ)
4. Михальская Н.П. История английской литературы: учебник для вузов. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 256 с. (Библиотека УлГПУ).
5. Черноземова Е.Н. История английской литературы. Планы, разработки, материалы, задания. Практикум. - М.: Флинта, Наука, 2001. – 231 с. (Библиотека УлГПУ)

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

**Карта доступности студентов к электронным фондам**

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
История зарубежной литературы (модуль 3. История зарубежной литературы 17-18 веков.)	<a href="http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-posobie/literatura-xvii-veka.htm">http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/tihonova-posobie/literatura-xvii-veka.htm</a>	Тихонова О. В. История зарубежной литературы 17-18 вв. Учебное пособие.	Свободный доступ
	<a href="http://textarchive.ru/c-1044228.html">http://textarchive.ru/c-1044228.html</a>	Ванникова Н.И. История зарубежной литературы 17-18 вв., М., 2008.	Свободный доступ
	<a href="http://legendy.claw.ru">http://legendy.claw.ru</a>	Мифы и легенды народов мира	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает УлГПУ им. И.Н. Ульянова**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 1718 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	6 000
2	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks/ru»	Контракт № 628 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	100% доступ
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
4	ЭБС IPRbooks	Соглашение №2301/16 на предоставление длительного тестового доступа от 01.09.2016	с 01.10.2016 по 31.12.2016	100% доступ