Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа учебной дисциплины
модуля «Филологические дисциплины»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика,

направленность (профиль) образовательной программы
Журналистика

(очная форма обучения)

Составитель: Луковкина Ю.А.,
кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам модуля «Филологические дисциплины» обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) образовательной программы «Журналистика», очной формы обучения.
Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-2 семестрах: Введение в литературоведение, Литературное краеведение.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

**1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

**Цель** освоения дисциплины «История русской литературы» – изучить содержание основных этапов развития русской литературы (древнерусская литература и русская литература XVIII в., литература первой половины XIX в., литература второй половины XIX в., литература конца XIX-XX- XXI вв.) и логику развития отечественной литературы от возникновения до современного состояния.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской литературы» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины) | | |
|---|---|---|---|
| | знает | умеет | владеет |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах<br>УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения | ОР-1<br>ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества<br>ОР-4<br>основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории<br>ОР-7<br>основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры | ОР-2<br>анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-5<br>на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с | ОР-3<br>навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам<br>ОР-6<br>навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>ОР-9<br>навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции |

| | | | |
|---|---|---|---|
| и региональной спецификой.<br>УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.<br>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.<br>УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.<br>УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера. | и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития | учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-8<br>на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного Процесса.<br>ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах с опорой на имеющиеся образцы.<br>ОПК-3.3. Проявляет творческий подход к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. | ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры<br>ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты<br>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты высокого уровня сложности | ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности<br>ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности |

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные занятия, час | Самостоят. работа, час | |
| | Трудоемк. | | | | | | |
| | Зач. ед. | Часы | | | | | |
| 2 | 3 | 108 | 18 | 30 | - | 33 | экзамен (27) |
| 3 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | Зачет |
| 4 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | Зачет |
| 5 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | Зачет |
| 6 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | Зачет |
| 7 | 3 | 108 | 18 | 30 | - | 33 | экзамен (27) |
| Итого: | 14 | 504 | 84 | 140 | - | 226 | 54 |

## МОДУЛЬ 1
## (ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.)

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

***3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Лекц. занятия | Практ. занятия | Лаб. занятия | Самост. работа |
| **2 семестр** | | | | |
| **Раздел I. Древнерусская литература** | **8** | **14** | **-** | **17** |
| Тема 1. Введение. Периодизация древнерусской литературы | 2 | 2 | - | 5 |
| Тема 2. Литература Киевской Руси | 2 | 4 | - | 4 |
| Тема 3. Русская литература XIII-XVI веков | 2 | 4 | - | 4 |
| Тема 4. Литература переходного периода (XVII века) | 2 | 4 | - | 4 |
| **Раздел II. Русская литература XVIII в.** | **10** | **16** | **-** | **16** |
| Тема 1. Литература Петровской эпохи | 4 | 4 | - | 4 |
| Тема 2. Русский классицизм | 2 | 4 | - | 4 |
| Тема 3. Русская литература эпохи Просвещения | 2 | 2 | - | 4 |
| Тема 4. Русский сентиментализм | 2 | 6 | - | 4 |
| **ИТОГО во 2 семестре:** | **18** | **30** | **-** | **33** |

*3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины*

**Краткое содержание курса (2 семестр)**

**Раздел I. Древнерусская литература.**

**Тема 1. Введение. Периодизация древнерусской литературы**

Понятие «русское средневековье»: география и хронология мира Древней Руси. Основные источники знаний о русском средневековье. Византийское и болгарское влияние. Переводные памятники. Первые произведения отечественной литературы. Литература и фольклор. Идейно-художественное значение русской литературы XVIII века как литературы нового времени. Периодизация курса.

**Тема 2. Литература Киевской Руси**

Приобщение к христианскому миру как главная тема памятников этого времени. Возникновение ораторского красноречия (слова и проповеди). Христианское мировоззрение и картина мира древнерусской литературы. Жанровая система литературы: жанры-своды и малые жанры. Историзм литературы как определяющий признак. Сюжеты и герои. «Литературный этикет» (Д.С.Лихачев). Абстрагирование и элементы реалистичности. Рукописный характер: редакции одного произведения. Анонимность как позиция писателя. Русское ораторское красноречие. Традиция античных и византийских риторов**.**

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона . Концепция всемирной истории в «Слове». Идея равноправия Руси среди других христианских народов. Похвала князю Владимиру как отважному воину и православному христианину. Патриотический пафос «Слова».

Начало русского летописания. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» как древнейшая (из дошедших до нас) летопись. «Вставки» в «Повести временных лет». Гипотеза А.А.Шахматова. Сказания о принятии христианства на Руси и рассказы о том, «откуду пошла есть Русская земля, и кто в Киеве нача первее княжити». Фольклорные традиции в русском летописании.

Первые русские княжеские жития. «Сказание о Борисе и Глебе» и византийский канон. «Чтение о Борисе и Глебе» Нестора. «Житие Феодосия Печерского» как первое преподобническое житие.

**Тема 3. Русская литература XIII -XVI вв.**

Русь после смерти Ярослава Мудрого. «Обычное» семейное княжеское право и дробление княжеств. Старшие и младшие князья в великокняжеской семье. Закон и реальность русской жизни.«Слово о полку Игореве» и летописные рассказы о походе Игоря на половцев. Попытка киевского князя Святослава объединить русских князей в походе против половцев в 1184 году. Летописцы о причинах неучастия черниговских князей в объединенном походе.

«Слово о полку Игореве». История открытия и первого издания. История изучения. Жанровая природа: авторская установка на устное произнесение. Традиция ораторского красноречия (И.П.Еремин). Вступление: тема Бояна и выбора поэтической традиции. Герои Бояна и герои «Слова». Отказ от оценки событий, но сохранение метафористичной манеры повествования. Отношение автора «Слова» к героям нового времени. Авторское определение жанра как «печальной повести». Семантика полного авторского названия произведения. Повествование о походе Игоря на половцев в 1185 году и авторские лирические отступления. Исторические лица и время, которым посвящены авторские отступления. Функция лирических отступлений. «Золотое слово» как композиционная кульминация произведения. Характер изображения князей – современников Игоря и Всеволода. Сопряжение идеализации и укора. Функция плачей в «Слове». Сюжетная

функция «Плача Ярославны». Рама произведения: экспозиция и финал, их соотнесенность и семантика.

Летописные повести о начале нашествия. «Повесть о битве на реке Калке», «Слово о погибели русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец русской воинской повести. Жанр «Повести о разорении Рязани Батыем». Историзм и нарушение исторических фактов. Причины этого нарушения. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как «оптимистическая трагедия» древнерусской литературы. Композиция повести. Роль легендарного вступления. Логика трехчастной композиции. Экстремальная ситуация и характер ее разрешения как художественное открытие древнерусского писателя. Лирические элементы в «Повести о разорении Рязани» (образ «единой смертной чаши» и коллективные плачи). Финал повести и его семантика в контексте целостного сюжета.

«Житие Александра Невского» как синтез жития и воинской повести. Неустойчивость жанровых определений в разных редакциях жития. «Житийная рама» текста как продолжение традиции. Новаторство произведения. Князь и его дружинники как герои жития. Фольклорные традиции в изображении «шести храбрых». Отличие изображения битв на Неве и на Чудском озере. Александр Невский как новый тип житийного героя.

Жития князей-мучеников в Орде. «Житие Михаила Черниговского», «Житие Михаила Тверского». Религиозный и патриотический пафос житий.

Цикл произведений о Куликовской битве. Летописные рассказы. «Житие Дмитрия Донского». Традиции изображения житийного героя-полководца. «Задонщина» как поэтический отклик на победу в битве. «Сказание о Мамаевом побоище». Сквозные мотивы, придающие напряженность сюжету: мотив предсказаний, гаданий, мотив переодевания. Исторический факт и его сюжетная функция. Финал «Сказания», создающий эффект обманутого ожидания. Мотивы «Сказания» в русской поэзии. Стихотворный цикл А.Блока «На поле Куликовом».

**Тема 4. Литература переходного периода (XVII века)**

Публицистика Смутного времени. Мистические сюжеты «видений». Житийные повести. «Повесть об Ульянии Осоргиной». От жития – к жизнеописанию. Приметы домашнего быта в жизнеописании героини.

Традиция воинской повести. «Повесть об Азовском осадном сидении». Обобщенный образ казаков-защитников Азова. Лирическое начало: фольклорные традиции в повести. «Литературная брань» в переписке казаков с турецким султаном.

Смута. «Бунташная» культура XVII века. Процессы демократизации и обмирщения в общественной жизни и в литературе. Появление новых жанров, новых литературных героев. Расширение художественного пространства в литературных произведениях. Появление новых тем. Переводные рыцарские романы. «Повесть о Бове-королевиче»; «Повесть о Петре Златых Ключей». Русская бытовая повесть. «Повесть о Горе-злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». Переход «от исторического лица – к вымышленному персонажу» (Д.С.Лихачев). Тема отцов и детей. Конфликт в сюжете бытовой повести и характер его разрешения. Логика сюжета и авторская позиция.. Принципы типизации. Сатирическая литература ХУ11 века: «Повесть о Шемякином Суде» и «Повесть о Карпе Сутулове». Плутовская «Повесть о Фроле Скобееве».

Патриарх Никон и церковный раскол. Творчество протопопа Аввакума. Жизнь и житие. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Сложное жанровое образование - «исповедь – проповедь» (А.Н. Робинсон). Особое понимание святости и греха. Стиль «Жития» - соединение древнерусского литературного сказа, имитации устной речи с высокой ораторской риторикой. Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, Н.С.Лесков о литературном наследии протопопа Аввакума.

Симеон Полоцкий (Самуил Емельянович Ситнианович-Петровский). Монах-учитель в школе православного братства в Полоцке. Встреча с царем Алексеем Михайловичем.

Переезд в Москву. Силлабическая поэзия Симеона Полоцкого. «Рифмологион или Стихослов» - начало русской панегирической поэзии. «Вертоград многоцветный» (1678) - стихотворная энциклопедия. Стихотворный «музей раритетов» (И.П.Еремин). Сподвижники Симеона Полоцкого поэты-силлабики Карион Истомин и Сильвестр Медведев.

**Раздел II. Русская литература XVIII в.**

**Тема 1. Литература Петровской эпохи**

Особенности экономических, социально-политических и культурных отношений в России XVIII века. Связь русской литературы с устным народным творчеством и предшествующей литературной традицией. Значение русско-европейских культурных и философских связей. Новаторский характер русской литературы XVIII века. Усиленное внимание к воспитательной функции литературы. Роль писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Формирование новых литературных направлений: классицизма, сентиментализма, предромантизма, просветительского реализма. Становление и эволюция новых литературных жанров. Реформа стихосложения и литературного языка. Спорные вопросы изучения литературного процесса XVIII века: периодизация, барокко и классицизм, Просвещение и просветительство.

Историческое и культурное своеобразие петровского времени: архитектура, живопись, музыка. Барокко как центральный художественный стиль эпохи. Проза петровской эпохи. Смешение жанровых форм и новое отношение к миру и человеку. Публицистика. «Прикладная» литература («Юности честное зерцало» и др.). Рукописные повести («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «Гистория об Александре, российском дворянине» и др.). Записки современников.Поэзия. От школьной виршевой поэзии к любовной лирике и панегирическим стихам. «Курьезная» поэзия.Театр и драматургия. Публичный общедоступный театр. Театр при «гошпитале» Бидлоо. Развитие поэтики школьного театра.

Личность Ф. Прокоповича. Публицистика («Слова» и речи, «Духовный регламент»). Трагедокомедия «Владимир». Своеобразие стиля писателя.

Биография и общественно-политическая деятельность А.Д. Кантемира. Поэтика жанра сатиры. Идейно-художественное содержание I и II сатир. Судьба сатир Кантемира. Кантемировские традиции в русской литературе.

**Тема 2. Русский классицизм.**

Классицизм как творческий метод в искусстве и литературе. Европейский классицизм. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки (общественно-политические, философские, эстетические). Поэтика русского классицизма. Теоретические манифесты русского классицизма. «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова. Реформа русского стихосложения. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского. «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова. Общественная, научная и просветительская деятельность Ломоносова. Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова. Продолжение реформы стихосложения. Одическая и философская лирика Ломоносова, ее идейно-художественное своеобразие.

В.К. Тредиаковский. Личность писателя. Политические и эстетические взгляды. Начало творческой деятельности. Роман «Езда в остров Любви». «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К. Тредиаковского. Новаторство лирики: торжественная ода, пейзажная ода, переложения псалмов, анакреонтика. Просветительская поэма Тредиаковского «Тилемахида».

Канонизация классицизма в творчестве А.П. Сумарокова. Личность писателя. Взгляды Сумарокова на искусство и литературу. Разработка теории жанров. Лирика Сумарокова. Песни. Сатиры и басни. Драматургия. Национально-историческая тематика

трагедий («Синав и Трувор», «Димитрий Самозванец»). Комедии Сумарокова, их эволюция.

**Тема 3. Литература эпохи Просвещения**

Общественно-политические и культурные отношения в России в царствование Екатерины II. Литература и Просвещение. Журнальная полемика конца 60 - начала 70-х годов («Всякая всячина» и «Трутень»). Сатирические журналы Н.И. Новикова. Проблематика, формы и методы сатиры. Судьба Новикова.

Развитие национальной драматургии. «Прелагательное» направление в развитии русской комедии: И.П. Елагин, В.И. Лукин и их решение проблемы взаимоотношений дворянского и крестьянского сословий. Развитие жанра комической оперы (пьесы М.И. Попова, А.А. Аблесимова и др.). Социально- политическая и нравоописательная комедия В.В. Капниста «Ябеда».

Биография и творческий путь поэта. Разнообразие жанров, стилей, тем, сюжетов, образных средств в поэтическом мире Г.Р. Державина. Религиозно-философская проблематика в творчестве Державина («Бог», «На смерть князя Мещерского», «Водопад»). Переложения псалмов («Властителям и судиям»). Сатирическая ода «Вельможа». Победно-патриотические и анакреонтические оды Державина. Значение Державина в развитии русской поэзии. «Памятник».

Д.И. Фонвизин. Биография. Общественно-политические взгляды писателя. Ранние переводы. Басни. Стихотворная сатира «Послание к слугам моим». Дань «прелагательному» направлению в комедии «Корион». «Бригадир» – «в наших нравах первая комедия». «Недоросль» как социально-политическая комедия. Новаторский характер комедии. Сатирические произведения последних лет.

**Тема 4. Русский сентиментализм**

«Европейская» линия русской прозы: история создания романов Ф.А. Эмина и «роман его жизни». Начало сентиментализма в «Письмах Эрнеста и Доравры». Роман М. Чулкова «Пригожая повариха». Мемуаристика XVIII века. Сентиментализм и предромантизм в поэзии: М.М. Херасков, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин. Поэтика русского сентиментализма.

Творчество А.Н. Радищева. Социально-политические взгляды писателя. Проблематика и поэтика творчества А.Н. Радищева: «Дневник одной недели», «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске», «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Путешествие из Петербурга в Москву». Внешний и внутренний сюжет «Путешествия…». Автор и герой в романе. Последний период жизни и творчества Радищева.

Н.М. Карамзин. Личность писателя. Начало литературной деятельности: «Детское чтение для сердца и разума». «Письма русского путешественника». Сентиментальные повести Карамзина. «Бедная Лиза» как образец русского сентиментализма. Предромантические тенденции в прозе Карамзина. «История государства Российского» и публицистика. Карамзин и литература начала XIX века. Итоги эволюции русской литературы XVIII века.

## 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям

и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения контрольной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- составление опорных конспектов;
- подготовка к защите презентации.

**Примерные задания к аудиторной контрольной работе**

1. Общая характеристика и периодизация Древнерусской литературы.
2. «Сказание о Борисе и Глебе» и византийский канон.
3. «Житие Феодосия Печерского» как первое преподобническое житие.
4. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец русской воинской повести.
5. «Житие Александра Невского» как синтез жития и воинской повести.
6. Жития князей-мучеников в Орде. «Житие Михаила Черниговского», «Житие Михаила Тверского».
7. «Задонщина» как поэтический отклик на победу в Куликовской битве.
8. «Повесть об Ульянии Осоргиной». От жития – к жизнеописанию.
9. «Бунташная» культура XVII века. «Повесть о Шемякином Суде».
10. Плутовская «Повесть о Фроле Скобееве».
11. Русская бытовая повесть. «Повесть о Горе-злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне»
12. Силлабическая поэзия Симеона Полоцкого. Поэты-силлабики Карион Истомин и Сильвестр Медведев.

**Примерные темы презентаций**

1. Историческое и культурное своеобразие петровского времени: архитектура, живопись, музыка.
2. Личность Ф. Прокоповича. Публицистика («Слова» и речи, «Духовный регламент»). Трагедокомедия «Владимир». Своеобразие стиля писателя
3. Биография и общественно-политическая деятельность А.Д. Кантемира. Поэтика жанра сатиры.

4. В.К. Тредиаковский. Новаторство лирики: торжественная ода, пейзажная ода, переложения псалмов, анакреонтика. Просветительская поэма Тредиаковского «Тилемахида».
5. Взгляды Сумарокова на искусство и литературу. Разработка теории жанров.
6. Развитие национальной драматургии. «Прелагательное» направление в развитии русской комедии: И.П. Елагин, В.И. Лукин и их решение проблемы взаимоотношений дворянского и крестьянского сословий.
7. Религиозно-философская проблематика в творчестве Державина («Бог», «На смерть князя Мещерского», «Водопад»). Переложения псалмов («Властителям и судиям»). Сатирическая ода «Вельможа».
8. Начало сентиментализма в «Письмах Эрнеста и Доравры». Роман М. Чулкова «Пригожая повариха». Мемуаристика XVIII века. Сентиментализм и предромантизм в поэзии: М.М. Херасков, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин. Поэтика русского сентиментализма.

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

## 5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Контрольная работа<br>ОС-2 Подготовка презентаций | ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; |

| | | |
|---|---|---|
| | | важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества<br>ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-3 навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам<br>ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории<br>ОР-5 на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-6 навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>ОР-7 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития<br>ОР-8 на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации**<br>**зачет (экзамен)**<br>ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования | |

| | | |
|---|---|---|
| | | ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры<br>ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты<br>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности<br>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты высокого уровня сложности<br>ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности |

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы (Древнерусская литература и русская литература XVIII в.)»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования**
**Примерные вопросы к экзамену**

1. Эстетическая система древнерусской литературы: рукописный характер, историзм
2. Жанровая система древнерусской литературы.
3. Житийный канон на русской почве: «Житие Феодосия Печерского».
4. Русские княжеские жития. «Сказание о Борисе и Глебе».
5. «Повесть о Петре и Февронии». Житийные и сказочные традиции.
6. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец русской воинской повести.
7. «Слово о полку Игореве» в контексте русской истории.
8. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».
9. Русская литература XVI века («Сказание о Магомет-султане»; «Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского»).
10. Русская литература XVII века. Обмирщение и демократизация. Жанровая система. Новый герой.
11. Русская сатирическая повесть XVII века («Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде»).
12. Русская бытовая повесть. «Повесть о Савве Грудцыне».
13. Русская бытовая повесть. «Повесть о Фроле Скобееве». Новаторство повести.
14. Раскол в русской церкви. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
15. Литературная деятельность Симеона Полоцкого: зарождение поэзии и драматургии. Русское барокко.
16. Историческое и культурное своеобразие петровского времени: архитектура, живопись, музыка.
17. В.К. Тредиаковский. Новаторство лирики: торжественная ода, пейзажная ода, переложения псалмов, анакреонтика.
18. Канонизация классицизма в творчестве А.П. Сумарокова. Взгляды Сумарокова на искусство и литературу. Разработка теории жанров.
19. Религиозно-философская проблематика в творчестве Державина.
20. Сентиментализм и предромантизм в поэзии: М.М. Херасков, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин. Поэтика русского сентиментализма.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|
| **2 семестр** | Разбалловка по видам работ | 9 х 1=9 баллов | 15 х 1=15 баллов | 180 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 9 баллов max | 15 баллов max | 212 баллов max | 300 баллов max |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 2 семестра*

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

**Планы практических занятий (2 семестр)**

**Практическое занятие 1.**

**Раздел I. Древнерусская литература.**

**Тема 1. Введение. Периодизация древнерусской литературы**

Понятие «русское средневековье»: география и хронология мира Древней Руси. Периодизация древнерусской литературы.
**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (составление хронологической таблицы).

**Практическое занятие 2.**
**Тема 2. Литература Киевской Руси**
«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Концепция всемирной истории в «Слове». Идея равноправия Руси среди других христианских народов. Похвала князю Владимиру как отважному воину и православному христианину. Патриотический пафос «Слова».
**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (составление определения жанра «слово»).

**Практическое занятие 3.**
**Тема 2. Литература Киевской Руси**
Первые русские княжеские жития. «Сказание о Борисе и Глебе» и византийский канон. «Чтение о Борисе и Глебе» Нестора.
**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (сопоставительный анализ двух вариантов сюжета о Борисе и Глебе).

**Практическое занятие 4.**
**Тема 3. Русская литература XIII -XVI вв.**
«Слово о полку Игореве». История открытия и первого издания. История изучения. Жанровая природа: авторская установка на устное произнесение. Авторское определение жанра как «печальной повести». Семантика полного авторского названия произведения. Рама произведения: экспозиция и финал, их соотнесенность и семантика.
**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (подбор примеров диалога последующей литературы со «Словом…»).

**Практическое занятие 5.**
**Тема 3. Русская литература XIII -XVI вв.**
Цикл произведений о Куликовской битве. «Задонщина» как поэтический отклик на победу в битве.
**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (сопоставительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»).

**Практическое занятие 6.**
**Тема 4. Литература переходного периода (XVII века)**
Русская бытовая повесть. «Повесть о Горе-злочастии». Сатирическая литература XVII века: «Повесть о Шемякином Суде». Плутовская «Повесть о Фроле Скобееве».
**Интерактивная форма:** групповое обсуждение.

**Практическое занятие 7.**
**Тема 4. Литература переходного периода (XVII века)**
Симеон Полоцкий. Сподвижники Симеона Полоцкого: поэты-силлабики. Карион Истомин и Сильвестр Медведев.
**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (подбор примеров).

**Практическое занятие 8.**
**Раздел II. Русская литература XVIII в.**
**Тема 1. Литература Петровской эпохи**
Историческое и культурное своеобразие петровского времени: архитектура, живопись, музыка. Барокко как центральный художественный стиль эпохи. Проза

петровской эпохи. Смешение жанровых форм и новое отношение к миру и человеку. Публицистика. Поэзия. От школьной виршевой поэзии к любовной лирике и панегирическим стихам. Театр и драматургия.
**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (подготовка сообщений).

**Практическое занятие 9.**
**Тема 1. Литература Петровской эпохи**

Биография и общественно-политическая деятельность А.Д. Кантемира. Поэтика жанра сатиры. Идейно-художественное содержание I и II сатир. Судьба сатир Кантемира. Кантемировские традиции в русской литературе.
**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (подбор примеров).

**Практическое занятие 10.**
**Тема 2. Русский классицизм.**

Классицизм как творческий метод в искусстве и литературе. Поэтика русского классицизма. «Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова. Общественная, научная и просветительская деятельность Ломоносова. Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова. Продолжение реформы стихосложения. Одическая и философская лирика Ломоносова, ее идейно-художественное своеобразие.
**Интерактивная форма:** групповое обсуждение.

**Практическое занятие 11.**
**Тема 2. Русский классицизм.**

Канонизация классицизма в творчестве А.П. Сумарокова. Личность писателя. Лирика Сумарокова. Песни. Сатиры и басни.
**Интерактивная форма:** групповое обсуждение.

**Практическое занятие 12.**
**Тема 3. Литература эпохи Просвещения**

Биография и творческий путь поэта. Разнообразие жанров, стилей, тем, сюжетов, образных средств в поэтическом мире Г.Р. Державина. Религиозно-философская проблематика в творчестве Державина («Бог», «На смерть князя Мещерского», «Водопад»). Переложения псалмов («Властителям и судиям»). Сатирическая ода «Вельможа». Победно-патриотические и анакреонтические оды Державина. Значение Державина в развитии русской поэзии. «Памятник».
**Интерактивная форма:** групповое обсуждение.

**Практическое занятие 13.**
**Тема 4. Русский сентиментализм**

Творчество А.Н. Радищева. Социально-политические взгляды писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Внешний и внутренний сюжет «Путешествия…». Автор и герой в романе. Последний период жизни и творчества Радищева.
**Интерактивная форма:** групповое обсуждение.

**Практическое занятие 14.**
**Тема 4. Русский сентиментализм**

Н.М. Карамзин. Личность писателя. Предромантические тенденции в прозе Карамзина. Повести «Остров Борнгольм» и «Сиерра-Морена».
**Интерактивная форма:** групповое обсуждение.

**Практическое занятие 15.**

Контрольная работа.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

### Основная литература


1. Демин А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С.Демин; отв. ред. В.П. Гребенюк. М.: Языки славянских культур, 2015. 488 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927
2. История русской литературы XI-XIX вв.: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. 2-е изд. М.: Русское слово, 2013. – 633 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для вузов. 8-е изд. М.: Высшая школа, 2008. – 335 с. (Библиотека УлГПУ).


### Дополнительная литература


1. Древнерусская литература XI – начало XIII вв. М.: Директ-Медиа, 2017. 207 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468213
2. Древнерусская литература XVI века: сборник. М., Берлин: Директ-Медиа, 2017. 145 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457184
3. Древнерусская литература XVII в.: сборник. М.: Директ-Медиа, 2017. 367 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id= 457914
4. Трофимова Н.В. Древнерусская литература: воинская повесть XI-XVII вв.: курс лекций; Развитие исторических жанров: материалы к спецсеминару. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2013. 208 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375765


***Интернет-ресурсы***

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | Теория текста | http://linguistics-online.narod.ru/artamonov.pdf | Артамонов, В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с. | Свободный доступ |

## МОДУЛЬ 2

## (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.)

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Лекц. занятия | Практ. занятия | Лаб. занятия | Самост. работа |
| **3 семестр** | | | | |
| Тема 1. Русская литература 1800-1850-х гг. Введение | 1 | - | - | 2 |
| Тема 2. И.А. Крылов | 1 | 2 | - | 4 |
| Тема 3. А.С. Грибоедов | 1 | 2 | - | 6 |
| Тема 4. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков | 1 | 2 | - | 6 |
| Тема 5. А.С. Пушкин | 2 | 2 | - | 6 |
| Тема 6. Романтическая проза первой трети 19 века | 1 | 2 | - | 4 |
| Тема 7. М.Ю. Лермонтов | 2 | 2 | - | 4 |
| Тема 8. Н.В. Гоголь | 2 | 4 | - | 4 |
| Тема 9. Лирика Ф.И. Тютчева | 1 | 4 | - | 4 |
| **ИТОГО в 3 семестре:** | **12** | **20** | **-** | **40** |

***3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины***

**Краткое содержание курса (3 семестр)**

**Тема 1. Русская литература 1800-1850-х гг. Введение**

Проблема терминов: романтизм, реализм. Противоречия, свойственные учебникам по этой проблеме. Литературно-общественное движение в России первой трети XIX века. Идеи личности и народности. Французская революция как отправная точка новой исторической эпохи. Проблема создания нового литературного языка. «Карамзинизм» как одно из самых заметных течений в литературе 1790-1800 годов. Принципы новой поэтики. Литературные общества и журналы 1810-1820 годов: Дружеское литературное общество, Вестник Европы, Вольное общество любителей словесности, наук и художества, Беседа любителей русского слова, Арзамас и др. Спор между «шишковистами » и «карамзинистами». Проблема периодизации.

**Тема 2. И.А. Крылов**

Басенное творчество Ивана Крылова. Крылов-баснописец. Основная проблематика его басен. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве Крылова. Просветительская деятельность баснописца, его отношение к социальным преобразованиям. Реализм и народность басен Крылова. В.Г. Белинский о Крылове.

Мастерство Крылова-баснописца. Его роль в развитии русской литературы и формировании реализма.

**Тема 3. А.С. Грибоедов**

Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Широта и многогранность его личности. Грибоедов – дипломат и общественный деятель. Ранние опыты в области драматургии. «Горе от ума». Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Проблематика и идейное содержание. Отголоски идей раннего декабризма в произведении. Столкновение века «нынешнего» и «минувшего». Система образов. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Сюжетно-композиционная структура комедии, личное и общественное в ней. Восприятие «Горе от ума» читателями и зрителями разных эпох. Комедия Грибоедова и наша современность.

**Тема 4. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков**

Место В.А. Жуковского в истории русской литературы. Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества. Первые литературные опыты. «Сельское кладбище» – программное произведение раннего В.А. Жуковского. Романтические элегии («Вечер» и др.), их художественное своеобразие. Балладное творчество. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. Патриотическая лирика Жуковского («Певец во стане русских воинов»). Тематическое разнообразие лирики Жуковского. Программное стихотворение «Теон и Эсхин». Жуковский-переводчик. Основные переводы. Жуковский-педагог. Идеи воспитания в программе образования наследника престола. А.С. Творческие искания К. Батюшкова. Творческий путь поэта. Эпикурейско-гедонистический характер ранней поэзии Батюшкова, ее связь с античной культурой, лирикой эпохи Возрождения и идеями просветительского гуманизма. Поэзия Батюшкова периода Отечественной войны 1812 г. Перелом в мировоззрении поэта. Исторические элегии. Батюшков в «Арзамасе» и «Обществе любителей русской словесности» («Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Трагизм мировосприятия в творчестве позднего Батюшкова. Мотивы утраты «золотого» века, горькой судьбы, поисков счастья («На развалинах замка в Швеции», «Странствия Одиссея»). Живописность, философская глубина, музыкальность и гармония стихов Батюшкова.

**Тема 5. А.С. Пушкин**

Значение событий Отечественной войны 1812 г. и движения декабристов в идейно-эстетическом формировании поэта. Творческое осмысление традиций Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, освоение творческого наследия западноевропейских литератур и античного искусства. Место А.С. Пушкина в русской литературе («Пушкин – наше все», А. Григорьев). Пушкин – создатель русского литературного языка, его роль в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Значение творчества поэта для нравственно-духовного формирования русского общества. Различные подходы к периодизации жизни и творчества Пушкина (работы Ю. Лотмана, Н. Скатова, И. Сурат, С. Бочарова, С. Фомичева, Л.Гинзбург и др.). Лицейский период (1814–1817). Пора ученичества и творческих поисков. Петербургский период (1817–1820). Участие в обществе «Арзамас», знакомство с деятелями декабристского движения. Вольнолюбивая лирика и ее связь с декабристской идеологией. Творчество Пушкина периода «южной ссылки». Южные поэмы ( «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Гаврилиада», «Бахчисарайский фонтан») их идейно-художественные особенности. Творчество Пушкина периода Михайловской ссылки . Трагедия «Борис Годунов». Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения (народ и власть, проблема личности, роль образов Пимена и Юродивого). Борис Годунов и Самозванец. Новаторство трагедии. Болдинская осень 1830 г. в творчестве А.Пушкина «Повести Белкина» (Выстрел, Метель,

Гробовщик, Станционный смотритель, Барышня-крестьянка), их проблематика. «Маленькие трагедии», история создания, жанровые истоки, их социально-философская и этическая проблематика, Последние годы Пушкина. Отражение фактов биографии поэта в лирике. Эволюция темы Петра I. «Полтава» – историко-героическая и социально-психологическая поэма, система образов, своеобразие языка, элементы украинского фольклора. Поэма «Медный всадник», историко-философский конфликт в поэме и его преломление в сюжете и композиции. Проблема власти и народа, личности и государства. Новое осмысление деятельности Петра I. Образ Евгения. Смысл их сопоставления. Стихотворение Пушкина «Пир Петра Великого». Повесть «Пиковая дама», проблематика и идейное содержание. Роман «Капитанская дочка», его проблематика и идейное содержание.

**Тема 6. Романтическая проза первой трети 19 века.**

Русская романтическая проза. А. Бестужев-Марлинский. В. Одоевский. О. Сомов. Н. Полевой и др. Русская фантастическая проза. «Штосс» М. Лермонтова и «Сильфида» и « Саламандра» В. Одоевского. Русская историческая повесть. «Роман и Ольга» А. Бестужева и «Тарас Бульба» Н. Гоголя

**Тема 7. М.Ю. Лермонтов.**

Своеобразие образа лирического героя, тематика, стиль его лирики Жизненный путь поэта. Ранний (1826-1836) и зрелый (1837-1841) периоды его творчества. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Лирика 1836–1841 гг., ее ведущие мотивы, органическая связь личных и гражданско-философских и социально-политических мотивов, своеобразие лирического героя. Тема поэта и поэзии («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Образ Родины («Родина»). Взгляд на современное поколение («Бородино», «Дума»). Развитие в лирике поэта реалистических тенденций, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. Образно-смысловая структура поэм М. Лермонтова Ранние поэмы Лермонтова. Их ведущие темы, герои, идеи. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лермонтовская философия русской истории и ее преломление в конфликте, сюжете и системе образов. Народнопоэтическая основа поэмы. Поэма «Мцыри», ее жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Философский смысл поэмы. Поиски героем социально-нравственного идеала. Символическое значение и многоплановость образов монастыря, природы, родины. Особенности языка и стиля. Поэма «Демон», замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы, диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме и их отражение в сюжете, композиции и системе образов. Жанровое своеобразие поздних поэм Лермонтова («Тамбовская казначейша», «Сказка для детей»). «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман, его структура, система образов. Образ Печорина как героя «нового» времени, его сущность и взаимоотношения с окружающим миром. Решение проблем личности и общества, судьбы и воли, осознание нравственной ответственности за совершенные поступки. Драматургия М. Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Ранние пьесы. Драма «Маскарад», единство романтических и реалистических тенденций в драме. Образ Арбенина как «героя времени».

**Тема 8. Н.В. Гоголь**

Творческий путь Н.В. Гоголя, этапы его духовной эволюции стационар Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Смех Гоголя как важнейший компонент художественного мира писателя. Основные факты биографии. 40-е годы как особый этап жизни и творчества Гоголя. Работа над вторым томом «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями» как выражение основных идей, лежавших в основе второго тома поэмы. Отклики

на эту книгу. Письмо Белинского к Гоголю и ответ писателя критику. Идейно-художественное единство цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» и контрастный мир «Миргорода» «Вечера на хуторе близ Диканьки», их жизнеутверждающий пафос, романтические и реалистические тенденции, трагические мотивы отдельных повестей. Образы рассказчиков. «Миргород». Социальная проблематика и идейный смысл. Особенности композиционного построения сборника, особенности сатиры и юмора. Поэма «Мертвые души», ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Эпическое и лирическое начала в поэме. Содержание лирических отступлений, их взаимосвязь и идейная функция. Система образов. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. Образы дороги и тройки, их роль в поэме. Сатирическая острота и драматургическое новаторство драматургии Н. Гоголя Драматургия Гоголя. Комедия «Женитьба». «Ревизор», идейный смысл и основные персонажи комедии, авторское истолкование, Хлестаков и «хлестаковщина». Мастерство Гоголя-драматурга. Значение комедии для русской драматургии и театра. «Петербургские» повести Н. Гоголя. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Реально-бытовое и фантастическое в повестях «петербургского» цикла Николая Гоголя Повесть «Шинель», ее гуманистический пафос и особенности сюжета и композиции.

**Тема 9. Лирика Ф.И. Тютчева.**

Понятия пушкинского «окружения», «круга», «плеяды» и др. Определение хронологических рамок «пушкинского» периода русской литературы. Жизнь и творчество А. Дельвига, Е. Баратынского, Н. Языкова, П. Вяземского, Д. Давыдова, И. Козлова. Творчество Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Тема любви.

4. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения контрольной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- составление опорных конспектов;
- подготовка к защите презентации.

**Примерные задания к аудиторной контрольной работе**

1. Русская литература 1800-1850-х гг. Проблема периодизации.
2. Басенное творчество Ивана Крылова. Основная проблематика и поэтика его басен.
3. Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. «Горе от ума». Система образов. Сюжетно-композиционная структура комедии, личное и общественное в ней.
4. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Основное содержание, проблематика и поэтика творчества каждого периода.
5. Своеобразие образа лирического героя, тематика, стиль лирики М.Ю. Лермонтова. Тематика и своеобразие творчества каждого из периодов.
6. Творческий путь Н.В. Гоголя, этапы его духовной эволюции.
7. Творчество Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Тема любви

**Примерные темы презентаций**

1. «Карамзинизм» как одно из самых заметных течений в литературе 1790-1800 годов. Спор между «шишковистами » и «карамзинистами».
2. Место В.А. Жуковского в истории русской литературы. Жизненный путь поэта. Основные периоды его творчества.
3. Русская романтическая проза. А. Бестужев-Марлинский. В. Одоевский. О. Сомов. Н. Полевой и др.
4. Русская фантастическая проза. «Штосс» М. Лермонтова и «Сильфида» и « Саламандра» В. Одоевского.
5. Русская историческая повесть. «Роман и Ольга» А. Бестужева и «Тарас Бульба» Н. Гоголя.
6. Понятия пушкинского «окружения», «круга», «плеяды» и др. Определение хронологических рамок «пушкинского» периода русской литературы.
7. Жизнь и творчество А. Дельвига, Е. Баратынского, Н. Языкова, П. Вяземского, Д. Давыдова, И. Козлова.

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

## 5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Контрольная работа<br>ОС-2 Подготовка презентаций | ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества<br>ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-3 навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам<br>ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории<br>ОР-5 на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-6 навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации**<br>**зачет (экзамен)**<br>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования | |

| | | |
|---|---|---|
| | | ОР-7 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории;<br>важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития<br>ОР-8 на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений<br>анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры<br>ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты<br>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) |

| | | |
|---|---|---|
| | | медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности<br>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты высокого уровня сложности<br>ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности |

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы (Русская литература первой половины XIX в.)»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-3 Зачет в форме устного собеседования**

**Перечень вопросов к зачёту**

1. Литературная ситуация первой трети XIX века. “Беседа любителей русского слова” и “Арзамас” в литературной борьбе 1810-х годов.
2. Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма.
3. Крылов-баснописец и его место в русской литературе
4. Художественные открытия Василия Жуковского. Мир его элегий и баллад.
5. Творческие искания Константина Батюшкова.
6. Движение декабристов и русская литература. Жизнь и поэзия К. Рылеева
7. Традиционное и новаторское в комедии А.С Грибоедова «Горе от ума».
8. А.С. Пушкин. Проблема периодизации. Анализ лицейского и петербургского периодов творчества поэта. Лирика.
9. Творчество Пушкина периода «южной ссылки». Нравственно-художественная проблематика южных поэм. Лирика.
10. Творчество Пушкина периода михайловской ссылки. Художественное новаторство трагедии А. Пушкина «Борис Годунов». Лирика.
11. Болдинская осень 1830 г. в творчестве А. Пушкина. Герои и их судьбы в цикле «Маленькие трагедии» .

12. Новаторский характер прозы А. Пушкина (анализ одной из повестей «белкинского» цикла).
13. Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанр, композиция, характеры.
14. Творчество Пушкина конца 20-х - середины 30-х годов. Петербургская тема в творчестве А. Пушкина (повесть «Пиковая дама»). Лирика.
15. Идейно-художественная структура романа «Капитанская дочка».
16. Петр I и его эпоха в поэмах А. Пушкина (анализ «Полтавы» и «Медного всадника»).
17. Поэзия пушкинского окружения. Характеристика одного из поэтов пушкинской «плеяды» (П.А. Вяземский, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг, Е.А. Боратынский, И. Козлов).
18. М.Ю. Лермонтов. Периодизация. Своеобразие образа лирического героя, ведущие темы и мотивы, стиль его лирики.
19. Образно-смысловая структура поэм М.Ю. Лермонтова («Песня про царя Ивана Васильевича…», «Мцыри», «Демон».)
20. Драматургия М.Ю. Лермонтова (анализ пьесы «Маскарад»).
21. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: жанр, композиция, система героев.
22. Творческий путь Н.В. Гоголя, этапы его духовной эволюции. Идейно-художественное единство цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».
23. Контрастный мир «Миргорода» Гоголя. Проблема идеала и действительности в сборнике.
24. Реально-бытовое и фантастическое в повестях «петербургского» цикла Гоголя.
25. Сатирическая острота и драматургическое новаторство комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
26. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел и его реализация. Жанр. Композиция. Образная система.
27. Самобытность поэтического дара и творческая эволюция Ф.И. Тютчева.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|
| **3 семестр** | Разбалловка по видам работ | 6 х 1=6 баллов | 10 х 1=10 баллов | 120 баллов | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 152 баллов max | 200 баллов max |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра*

| **Оценка** | **Баллы (2 ЗЕ)** |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

6. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

## Планы практических занятий (3 семестр)

**Практическое занятие 1.**

**Тема 2. И.А. Крылов**

Басенное творчество Ивана Крылова. Основная проблематика его басен. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве Крылова. Реализм и народность басен Его роль в развитии русской литературы и формировании реализма.

**Интерактивная форма:** составление кластера «Басни Крылова и современность».

**Практическое занятие 2.**

**Тема 3. А.С. Грибоедов**

Ранние опыты в области драматургии. «Горе от ума». Традиции сатирической литературы XVIII в., черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. Проблематика и идейное содержание. Восприятие «Горе от ума» читателями и зрителями разных эпох. Комедия Грибоедова и наша современность.

**Интерактивная форма**: групповое обсуждение художественного своеобразия комедии.

**Практическое занятие 3.**

**Тема 4. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков**

Балладное творчество В.А. Жуковского. Художественный мир «Людмилы» и «Светланы», их религиозно-нравственная основа. А.С. Творческие искания К. Батюшкова. Творческий путь поэта. Живописность, философская глубина, музыкальность и гармония стихов Батюшкова.

**Интерактивная форма**: работа в парах (подбор материалов через Интернет);

семинар-беседа.

**Практическое занятие 4.**
**Тема 5. А.С. Пушкин**
Различные подходы к периодизации жизни и творчества Пушкина (работы Ю. Лотмана, Н. Скатова, И. Сурат, С. Бочарова, С. Фомичева, Л.Гинзбург и др.). Южные поэмы («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Гаврилиада», «Бахчисарайский фонтан») их идейно-художественные особенности. Болдинская осень 1830 г. в творчестве А. Пушкина «Повести Белкина» (Выстрел, Метель, Гробовщик, Станционный смотритель, Барышня-крестьянка), их проблематика.
**Интерактивная форма**: эвристическая беседа о поэмах и прозе Пушкина.

**Практическое занятие 5.**
**Тема 6. Романтическая проза первой трети 19 века.**
Русская романтическая проза. А. Бестужев-Марлинский. В. Одоевский. О. Сомов. Н. Полевой и др. Русская фантастическая проза. «Штосс» М. Лермонтова и «Сильфида» и « Саламандра» В. Одоевского. Русская историческая повесть. «Роман и Ольга» А. Бестужева и «Тарас Бульба» Н. Гоголя
**Интерактивная форма**: работа в парах (подготовка и защита презентации).

**Практическое занятие 6.**
**Тема 7. М.Ю. Лермонтов.**
Поэма «Демон», замысел и творческая история. Социально-философская сущность поэмы, диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме и их отражение в сюжете, композиции и системе образов. Жанровое своеобразие поздних поэм Лермонтова («Тамбовская казначейша», «Сказка для детей»).
**Интерактивная форма:** составление кластера «Жизнь и судьба Лермонтова»

**Практическое занятие 7.**
**Тема 8. Н.В. Гоголь**
Сатирическая острота и драматургическое новаторство драматургии Н. Гоголя Драматургия Гоголя. Комедия «Женитьба».
**Интерактивная форма:** составление кластера «Творческий путь Гоголя»

**Практическое занятие 8.**
**Тема 8. Н.В. Гоголь**
«Петербургские» повести Н. Гоголя. «Петербургские повести», их идейное содержание и проблематика. Реально-бытовое и фантастическое в повестях «петербургского» цикла Николая Гоголя.
**Интерактивная форма:** составление кластера «Творческий путь Гоголя»

**Практическое занятие 9.**
**Тема 9. Лирика Ф.И. Тютчева.**
Понятия пушкинского «окружения», «круга», «плеяды» и др. Определение хронологических рамок «пушкинского» периода русской литературы. Жизнь и творчество А. Дельвига, Е. Баратынского, Н. Языкова, П. Вяземского, Д. Давыдова, И. Козлова. Творчество Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Тема любви.
**Интерактивная форма**: работа в парах (подготовка и защита презентаций).

**Практическое занятие 10.**
Контрольная работа.

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

**Основная литература**


1. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учеб. пособие. 6-е изд., стер. М.: Флинта, 2017. 248 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801
2. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в.: учебное пособие. 3-е изд., стер. М.: Издательство «Флинта», 2016. -749 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364254


**Дополнительная литература**


1. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров. 2-е изд. М.: Юрайт, 2012. 670 с. (Библиотека УлГПУ).
2. История русской литературы XI-XIX вв.: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. 2-е изд. М.: Русское слово, 2013. – 633 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394


***Интернет-ресурсы***

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | Теория текста | http://linguistics-online.narod.ru/artamonov.pdf | Артамонов, В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с. | Свободный доступ |

## МОДУЛЬ 3
## (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.)

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Лекц. занятия | Практ. занятия | Лаб. занятия | Самост. работа |
| **4 семестр** | | | | |
| Тема 1. Общественно-литературный процесс во второй половине XIX в. Общая характеристика. | 1 | - | - | 2 |
| Тема 2. Н.А. Некрасов. | 1 | 2 | - | 4 |
| Тема 3. А.А. Фет. | 1 | 2 | - | 6 |
| Тема 4. И.С. Тургенев. | 1 | 2 | - | 6 |
| Тема 5. И.А. Гончаров. | 2 | 2 | - | 6 |
| Тема 6. А.Н. Островский. | 1 | 2 | - | 4 |
| Тема 7. Л.Н. Толстой. | 2 | 2 | - | 4 |
| Тема 8. Ф.М. Достоевский | 2 | 4 | - | 4 |
| Тема 9. М.Е. Салтыков-Щедрин | 1 | 4 | - | 4 |
| **ИТОГО в 4 семестре:** | **12** | **20** | **-** | **40** |

***3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины***

**Краткое содержание курса (4 семестр)**

**Тема 1. Общественно-литературный процесс во второй половине XIX в. Общая характеристика.**

Общественно-политическая обстановка в России. Журналистика и литературная критика этих лет. Основные направления в развитии русской поэзии, проза и драматургии.

**Тема 2. Н.А. Некрасов.**

Некрасов как поэт революционной демократии и как народный поэт. Становление Некрасова-поэта в 40-начале 50-х годов. Сатирическое поэзия Некрасова. Сборник 1856 года «Стихотворения». Его структура, идейно-образное содержание. Эпизация лирики в 60-е годы. Образы народа и России, человека-идеала и своеобразие их воплощения в лирике Некрасова. Народные поэмы Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос» как этапы постижения крестьянского мира. «Кому на Руси жить хорошо» как поэма-эпопея. Своеобразие сюжета и композиции. Развитие образа народа и проблемы счастья в поэме. Место и роль образа Гриши Добросклонова.

**Тема 3. А.А. Фет.**

Импрессионистичность и музыкальность лирики Фета. «Борьба со временем» как поэтическая форма воплощения жизненной гармонии в лирике поэта. Очеловечивание природы и «оприродование» человека у Фета.

**Тема 4. И.С. Тургенев.**

Творческий путь И.С. Тургенева. Своеобразие художественного мышления писателя. Идейно-художественное своеобразие «Записок охотника». Образ природы и народа в книге. Романы Тургенева 50-х годов (“Рудин”, “Дворянское гнездо”, “Накануне”): своеобразие сюжета и композиции, роль эпилога. И.С. Тургенев после “Отцов и детей”. Роман “Дым”. Фантастические повести и рассказы И.С. Тургенева («Сон», «Призраки», «Песнь торжествующей любви», «Клара Мили»). Стихотворения в прозе: жанрово-родовые особенности, тематика, проблематика, особенности поэтики.

**Тема 5. И.А. Гончаров.**

Творческий путь Гончарова. Своеобразие его художественного мира. Очерк в творческом наследии писателя. Жанровое своеобразие книги Гончарова «Фрегат «Паллада»». Романы Гончарова: проблематика, особенности сюжета и композиции, символическая образность как способ воплощения общечеловеческого. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова. Роль традиции «натуральной школы» в романе. Центральный конфликт романа, его социально-исторический и философский уровни. «Обломов». Мифопоэтическое и социально-историческое в романе. «Обрыв» как роман-итог.

**Тема 6. А.Н. Островский.**

А.Н. Островский - создатель русского национального театра. Основные этапы творческого пути. Комедия в творчестве Островского: становление жанра комедии в творчестве драматурга (“Свои люди – сочтемся!”), народная комедия 50-х годов и ее развитие в 60-70-е годы (“Не в свои сани не садись”, “Правда хорошо, а счастье лучше”, “Горячее сердце”), сатирическая комедия в творчестве Островского 60-70-х годов (“Волки и овцы”, “На всякого мудреца довольно простоты”), “печальные” комедии 70-80х годов (“Последняя жертва”, “Невольницы”, “Таланты и поклонники”). Драма в творчестве Островского: народная драма “Не так живи, как хочется”, “Гроза” как “русская трагедия”, “Бесприданница” как социально-психологическая драма.

**Тема 7. Л.Н. Толстой.**

Становление личности и проблемы самоопределения в сознании писателя в 1840—50-е годы. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» и формирование психологизма в творчестве писателя. Жанрово-стилевое своеобразие трилогии. «Военные» рассказы писателя и диалектика художественного замысла «севастопольского» цикла. Традиции «просветительского» сознания, натуральной школы, их преодоление в повести «Утро помещика» и рассказе «Поликушка». Переосмысление принципов романтической литературы в повести «Казаки». Структура исторического романа-эпопеи «Война и мир». Развитие основных художественных принципов творчества в романе «Анна Каренина» и особенности его поэтической структуры. Мировоззренческий кризис писателя 1870-х годов и его отражение в художественном творчестве («Исповедь» и «Смерть Ивана Ильича»). Изменение художественного метода писателя на основе эстетики народной литературы и христианских принципов миропонимания. Перевод и толкование четвероевангелия, церковных догматов и обрядности. Поэтика публицистических жанров. Особенности драматургии Толстого («Власть тьмы»). «Народные» рассказы и повесть «Отец Сергий». Тема воскресения в позднем творчестве писателя. Структура романа «Воскресение» и рассказов 1890—1900-х гг. («После бала»).

**Тема 8. Ф.М. Достоевский.**

Формирование мировоззрения писателя, символизм его трагической судьбы. Развитие традиций натуральной школы и «коперниковский» переворот в романе «Бедные люди» и повестях 1840-х гг. Библейские мотивы в романе. Проблема жанра и повествования в «Записках из Мертвого Дома». Сюжетно-композиционное своеобразие романа «Униженные и оскорбленные». Черты теодицеи в романе «Преступление и наказание». Идея дуалистичности мира в структуре романа «Идиот» и образ князя-Христа в романе. Апокалиптичность романа «Бесы». Идея искушения и грехопадения в романе «Подросток». Символическая природа романа «Братья Карамазовы». Евангельские идеи и образы в романе. Полифоничность творчества писателя. Эволюция жанра романа в 1860-1880-е гг.

**Тема 9. М.Е. Салтыков-Щедрин.**

Формирование мировоззрения и личности писателя. Повесть «Запутанное дело», традиции «натуральной» школы и становление оригинальной поэтики писателя. Переосмысление традиций гоголевской литературы в «Губернских очерках», формирование принципа цикличности как структурообразующей основы художественного творчества писателя. Основы жанровой теории писателя и жанрово-композиционные поиски в цикле рассказов «Помпадуры и помпадурши». Формирование гротескной художественной манеры и «История одного города». Апокалиптические мотивы в книге. Особенности типизации, реальное и фантастическое, символизм в произведениях 1870-х гг. («Убежище Монрепо»). Жанровое своеобразие романа «Господа Головлевы» и теория общественного романа. Евангельские мотивы в романе. Особенности сказочного цикла писателя. Поэтика «евангельских» сказок.

8. **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения контрольной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- составление опорных конспектов;
- подготовка к защите презентации.

**Примерные задания к аудиторной контрольной работе**

1. Становление Н.А. Некрасова-поэта в 40-начале 50-х годов. Образы народа и России, человека-идеала и своеобразие их воплощения в лирике Некрасова. Народные поэмы Н.А. Некрасова.
2. Творческий путь И.С. Тургенева. Своеобразие художественного мышления писателя. Романы Тургенева 50-х годов: своеобразие сюжета и композиции, роль эпилога. Фантастические повести и рассказы И.С. Тургенева.
3. Творческий путь Гончарова. Своеобразие его художественного мира.
4. А.Н. Островский - создатель русского национального театра. Основные этапы творческого пути.
5. Периодизация творчества Л.Н. Толстого и своеобразие произведений каждого периода.
6. Своеобразие творчества Ф.М. Достоевского. Полифоничность творчества писателя. Эволюция жанра романа в 1860-1880-е гг.

**Примерные темы презентаций**

1. Русские общественно-литературные журналы 40-х–60-х годов. Общая характеристика.
2. «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, художественная структура.
3. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Женская тема в романе.
4. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Своеобразие проблематики и художественной структуры.
5. «Записки охотника». Идейно-художественное своеобразие цикла.
6. Стихотворения в прозе И.С. Тургенева: жанрово-родовые особенности, тематика, проблематика, особенности поэтики.
7. Драма в творчестве Островского. А.Н. Жанровое своеобразие, особенности поэтики драмы «Бесприданница»
8. А.А. Фет. Своеобразие поэтического мира поэта.
9. Переосмысление традиций гоголевской литературы в «Губернских очерках», формирование принципа цикличности как структурообразующей основы художественного творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Особенности сказочного цикла М.Е. Салтыкова-Щедрина. Поэтика «евангельских» сказок.

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

## 9. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Контрольная работа<br>ОС-2 Подготовка презентаций | ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества<br>ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-3 навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам<br>ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории<br>ОР-5 на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации**<br>**зачет (экзамен)**<br>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования | |

| | | |
|---|---|---|
| | | ОР-6 навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>ОР-7 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории;<br>важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития<br>ОР-8 на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений<br>анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры<br>ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |

| | | |
|---|---|---|
| | | ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты<br>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности<br>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты высокого уровня сложности<br>ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности |

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы (Русская литература второй половины XIX в.)»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-3 Зачет в форме устного собеседования**

**Перечень вопросов к зачёту**

1. Общественно-литературный процесс 60-х–80-х годов. Общая характеристика.
2. Творчество Н.А. Некрасова 40-50-х годов. Становление поэтической системы.
3. Образ народа в лирике Н.А. Некрасова.
4. Народные поэмы Н.А. Некрасова 60-х годов. Их эстетическое своеобразие.
5. «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, художественная структура, воплощение образа народа и проблемы счастья.
6. Чернышевский-художник. Роман «Что делать?». Своеобразие сюжета, композиции, принципов изображения человека.
7. Роман И.А. Гончарова. Своеобразие проблематики и художественной структуры.
8. Роман И.А. Гончарова «Обломов». «Обломовщина» и ее интерпретация в романе и русской литературной критики 19 века.

9. Творческий путь И.С. Тургенева. Своеобразие его художественного мира.
10. «Записки охотника». Идейно-художественное своеобразие цикла. Образ природы и народа в книге.
11. Роман Тургенева 50-х годов. Своеобразие сюжета, композиции и изображения человека («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).
12. Роман «Отцы и дети». Концепция героя времени в романе.
13. Фантастические повести и рассказы И.С. Тургенева («Сон», «Призраки», «Песнь торжествующей любви», «Клара Мили»).
14. Стихотворения в прозе: жанрово-родовые особенности, тематика, проблематика, особенности поэтики.
15. Становление жанра комедии в творчестве А.Н. Островского. Идейно-художественная специфика комедии «Свои люди – сочтемся!».
16. Народная комедия в творчестве Островского. Проблематика и поэтика комедии « Не в свои сани не садись».
17. Сатирическая комедия в творчестве Островский. Проблематика и поэтика комедий «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты».
18. «Печальная комедия» в творчестве Островского. Своеобразие сюжета и поэтики комедий «Невольницы».
19. Драма в творчестве Островского. Жанровое своеобразие, особенности поэтики драмы «Гроза», «Бесприданница».
20. Образ Катерины в идейно-художественной структуре драмы и его истолкование Добролюбовым и Писаревым.
21. А.А. Фет. Импрессионистичность и музыкальность лирики Фета. «Борьба со временем» как поэтическая форма воплощения жизненной гармонии в его стихах.
22. Ф.М. Достоевский: становление мировоззрения, полифоничность романов.
23. Л.Н.Толстой. Периодизация и основные мотивы творчества. Художественное своеобразие романов писателя.
24. Сатирические и христианские мотивы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|
| **4 семестр** | Разбалловка по видам работ | 6 х 1=6 баллов | 10 х 1=10 баллов | 120 баллов | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 152 баллов max | 200 баллов max |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 4 семестра*

| **Оценка** | **Баллы (2 ЗЕ)** |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

10. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

## Планы практических занятий (4 семестр)

**Практическое занятие 1.**

**Тема 2. Н.А. Некрасов.**

Образы народа и России, человека-идеала и своеобразие их воплощения в лирике Некрасова. Народные поэмы Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос» как этапы постижения крестьянского мира.

**Интерактивная форма**: тренинг по выразительному чтению; работа в микрогруппах – анализ стихотворений Н.А. Некрасова.

**Практическое занятие 2.**

**Тема 3. А.А. Фет.**

Импрессионистичность и музыкальность лирики Фета. «Борьба со временем» как поэтическая форма воплощения жизненной гармонии в лирике поэта. Очеловечивание природы и «оприродование» человека у Фета.

**Интерактивная форма**: работа в микрогруппах по анализу стихотворений А.А. Фета различной тематической направленности.

**Практическое занятие 3.**

**Тема 4. И.С. Тургенев.**

Фантастические повести и рассказы И.С. Тургенева («Сон», «Призраки», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич»).

**Интерактивная форма**: работа в микрогруппах по анализу эпизода.

**Практическое занятие 4.**

**Тема 5. И.А. Гончаров.**

Романы Гончарова: проблематика, особенности сюжета и композиции, символическая образность как способ воплощения общечеловеческого. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова. Роль традиции «натуральной школы» в романе. Центральный конфликт романа, его социально-исторический и философский уровни.

**Интерактивная форма**: учебная дискуссия по проблеме интерпретации образа Александра Адуева.

**Практическое занятие 5.**

**Тема 6. А.Н. Островский.**

“Печальные” комедии 70-80х годов “Таланты и поклонники”. Тематика и проблематика пьесы, смысл названия.

**Интерактивная форма**: семинар-дискуссия о причинах выбора Александры Негиной и типе героя-чудака в пьесе.

**Практическое занятие 6.**

**Тема 7. Л.Н. Толстой.**

Развитие основных художественных принципов творчества в романе «Анна Каренина» и особенности его поэтической структуры.

**Интерактивная форма**: семинар-дискуссия о причинах самоубийства Анны Карениной.

**Практическое занятие 7.**

**Тема 8. Ф.М. Достоевский.**

Развитие традиций натуральной школы и «коперниковский» переворот в романе «Бедные люди» и повестях 1840-х гг. Библейские мотивы в романе.

**Интерактивная форма**: семинар-беседа по проблеме художественного метода Ф.М.Достоевского.

**Практическое занятие 8.**

**Тема 8. Практическое занятие 7.**

**Тема 8. Ф.М. Достоевский.**

Идея дуалистичности мира в структуре романа «Идиот» и образ князя-Христа в романе. Полифоничность творчества писателя. Эволюция жанра романа в 1860-1880-е гг.

**Интерактивная форма**: семинар-беседа по проблеме интерпретации образа князя Мышкина.

**Практическое занятие 9.**

**Тема 9. М.Е. Салтыков-Щедрин.**

Жанровое своеобразие романа «Господа Головлевы» и теория общественного романа. Евангельские мотивы в романе.

**Интерактивная форма**: групповое обсуждение места и роли сатиры и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина в русской литературе.

**Практическое занятие 10.**

Контрольная работа.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

### Основная литература

1. История русской литературы XI-XIX вв.: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. 2-е изд. М.: Русское слово, 2013. – 633 с. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394

### Дополнительная литература

1. Роговер Е.С. Русская литература XIX века : учебное пособие для пед. вузов. СПб.: Сага ; М.: Форум, 2008. – 430 с. (Библиотека УлГПУ).
2. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века : учебник для бакалавров. 2-е изд. М.: Юрайт, 2012. – 670 с. (Библиотека УлГПУ).

***Интернет-ресурсы***

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | Теория текста | http://linguistics-online.narod.ru/artamonov.pdf | Артамонов, В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с. | Свободный доступ |

**МОДУЛЬ 4**
**(РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX В. – 1920-Х ГГ. XX В.)**

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Лекц. занятия | Практ. занятия | Лаб. занятия | Самост. работа |
| **5 семестр** | | | | |
| Тема 1. Введение в курс истории русской литературы рубежа веков. Судьбы русского реализма. | 1 | - | - | 4 |
| Тема 2. А.И. Куприн | 1 | 2 | - | 4 |
| Тема 3. И..А. Бунин | 1 | 2 | | 4 |
| Тема 4. М. Горький | 1 | 2 | - | 4 |
| Тема 5. Русский символизм: теория и практика | 1 | - | - | 4 |
| Тема 6. А.А. Блок | 1 | 4 | - | 2 |
| Тема 7. Акмеизм: теория и практика | 1 | - | - | 4 |
| Тема 8. А.А. Ахматова. | 1 | 4 | - | 2 |
| Тема 9. Русский футуризм: теория и практика | 1 | - | - | 4 |
| Тема 10. В.В. Маяковский | 1 | 4 | - | 2 |
| Тема 11. М.И. Цветаева | 1 | 2 | | 4 |
| Тема 12. Своеобразие литературного процесса 20-х гг. XX века | 1 | - | | 2 |
| **ИТОГО в 5 семестре:** | **12** | **20** | **-** | **40** |

***3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины***

**Краткое содержание курса (5 семестр)**

**Тема 1. Введение в курс истории русской литературы рубежа веков. Судьбы русского реализма.**

Краткая характеристика социокультурных процессов рубежа веков. Хронологические рамки курса. Кризисность как основная характеристика русской жизни на рубеже веков. Оценка русского реализма рубежа веков. Основные этапы развития, проблемно-эстетическое своеобразие.

**Тема 2**. **А.И. Куприн.**

Начало литературного пути, Формирование художественного мира Повесть «Молох». Годы творческого расцвета. Тема армейской жизни ( «Поединок» и рассказы), купринская концепция любви ( «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн и Октябрь. Творческая судьба в эмиграции.

**Тема 3. И.А. Бунин.**

Ранний Бунин. Образ родины в прозе начала века: «Деревня», «Суходол», рассказы. Вечные законы жизни в прозе 1910-хгг. Поздний Бунин, новое качество прозы. «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева».

**Интерактивная форма:** групповое обсуждение характерных особенностей поэтики раннего Бунина в контексте социокультурных процессов рубежа веков. Работа в парах на предмет выявления художественных особенностей поздних рассказов из сборника «Темные аллеи»

**Тема 4. М. Горький.**

Этапы горьковедения. Истоки и слагаемые миропонимания. Художественное мироощущение раннего Горького: фантастически-легендарные произведения и рассказы о босяках. Творчество Горького в эпоху революционного подъема. Предоктябрьское десятилетие «Окуровский» цикл. Горький и Октябрь. Художественный мир рассказов 20-х гг.

**Тема 5. Русский символизм: теория и практика.**

Возникновение, этапы развития, вопросы эстетики.

**Тема 6. А. Блок.**

Масштаб поэтической личности и истоки творчества. Лирика: сквозные темы и их характеристика. Блок и Октябрь. Статья «Интеллигенция и революция», поэмы «Двенадцать» и «Скифы»

**Тема 7. Акмеизм: теория и практика.**

Создание «Цеха поэтов», манифесты акмеистов, Принципы акмеизма, поэтика. Н.С.Гумилев: основные составляющие творчества.

**Тема 8. А.А. Ахматова.**

Творческий портрет. Характеристика 1 этапа творчества. Основные свойства поэзии. Характеристика второго этапа. Анализ поэмы «Реквием», Характеристика третьего этапа. Сборник «Бег времени».

**Тема 9. Русский футуризм: теория и практика**.

Причины возникновения русского футуризма. Многообразие составляющих. Принципы русского футуризма.

**Тема 10. В.В. Маяковский.**

Этапы научно-критического осмысления творчества. Основы мировоззренческо-эстетической системы и представление о лирическом герое раннего Маяковского. Герой поздней лирики и поэм. Трагедия ангажированности.

**Тема 11. М.И. Цветаева.**

Путь от личных переживаний к широкому обобщению. Художественный мир поэзии. Русская тема в лирике.

**Тема 12. Своеобразие литературного процесса 20-хгодов XX века.**

Этапы изучения литературы 20-хгг. Художник и революция. Главные тенденции, формы литературной жизни, направления, темы и проблемы. Новая поэзия нового времени ( Н.Тихонов, М.Светлов, Э.Багрицкий), судьба поэтов и поэзии серебряного века( Белый, Волошин, Мандельштам), Эмигрантское крыло поэзии. Тема революции и гражданской войны в творчестве Замятина, Булгакова, Шолохова, Лавренева, Бабеля.

## 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
– чтение художественных произведений;
– составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
– изучение лекционных материалов;
– подготовка проекта.

### Примерные проблемные вопросы

1. Основные направления русского модернизма.
2. Особенности младореализма.
3. Экспрессионизм Л.Н.Андреева.
4. Импрессионистичность манеры раннего И.А.Бунина.
5. Поэтика цвета в лирике А.А.Блока.
6. Конкретно-историческая типология литературного процесса Серебряного века.
7. Особенности поэтики основнх течений модернизма и реализма.
8. Творчество И.Анненского.
9. Поэзия и проза А.Белого.

10. Тема Родины и страшного мира в поэзии Блока.
11. «Реквием» А.Ахматовой: проблемы жанра и композиции.

**Примерные вопросы для тестирования**

**Пример закрытого тестового задания**

*1. Основной принцип композиционной структуры «Улицы святого Николая» Б.Зайцева:*

1.монтажный
2.мотивный
3.мозаичный
4.хронологический

*2.Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И.Куприна:*

1. **реализм**
2. неореализм
3. романтизм
4. модернизм

.

**Пример открытого тестового задания**

1. «Правда - бог свободного человека…» В каком из произведений Горького эта мысль является ведущей?
   В финале поэмы «Двенадцать» образ… по сей день вызывает споры критики.

**Примерные темы проектов**

1. составление таблицы-классификации основных течений модернизма;
2. составление таблицы-классификации тем младореалистов;
3. составление таблицы-классификации проблем символистской прозы;
4. составление таблицы-классификации тропов в поэзии Бальмонта.

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

## 8. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Ответ на проблемный вопрос<br>ОС-2 Тест<br>ОС-3 Проект | ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества<br>ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-3 навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам<br>ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории<br>ОР-5 на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-6 навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>ОР-7 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития<br>ОР-8 на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации**<br>**зачет (экзамен)**<br>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования | |

| | | |
|---|---|---|
| | | истории, основных философских и этических учений анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, |

| | | |
|---|---|---|
| | | коммуникативные продукты высокого уровня сложности ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности |

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы (Русская конца XIX в. – 20-х гг. XX в.)»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-4 Зачет в форме устного собеседования**

**Примерные вопросы для зачета**

1. Общая характеристика социокультурной эпохи и литературного процесса рубежа XIX-XX. Судьбы русского реализма.
2. Творческий путь А.Куприна («Молох», «Поединок», Рассказы).
3. Общественная позиция и творческая манера раннего Бунина, бунинский образ Родины, и концепция пестрой души («Деревня», «Суходол»; «Веселый двор», «Захар Воробьев», «Личарда», «Древний человек» и др.).
4. Рассказы 10-х годов; в поисках вечных законов любви, жизни и смерти («Чаша жизни», «Братья», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско» и др.).
5. Поздний Бунин: новое качество бунинской прозы, бунинская концепция любви и жизни (сб-к «Темные аллеи»).
6. Творческое наследие М.Горького как проблема. Особенности художественного мироощущения. Ранний Горький.
7. Драматургия 1900-х годов: типологическая характеристика. Пьеса «На дне», ее жанрово-композиционное своеобразие, проблема гуманизма и пути ее художественного решения.
8. Рассказы 20-х годов: «новый Горький», тип героя, повествователь, стилевое своеобразие (Рассказы 1922-1924 гг.).
9. Русский символизм: возникновение, этапы развития, эстетика.
10. Творческий путь А.Блока (подробно остановиться на характеристике поэтического мира раннего Блока).
11. Тема Родины в лирике А.Блока.
12. Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.
13. Поэма «Двенадцать» А.Блока: история создания, оценка современниками, идейно-художественное своеобразие.
14. Акмеизм: история рождения, эстетические принципы.

15. Н.Гумилев: личность, поэтический мир, судьба.
16. Творческий путь А.Ахматовой. Особенности поэтического мира лирики.
17. Поэма «Реквием»: история создания, проблема жанра, композиция, сквозные мотивы-образы.
18. Русский футуризм: возникновение, генезис, эстетика. В.Хлебников.
19. В.Маяковский: природа лирического героя раннего Маяковского.
20. В. Маяковский: творчество послеоктябрьского периода.
21. М. Цветаева: «русская» тема в лирике.
22. Общая характеристика поэзии 1920-х гг.
23. Темы, проблемы и конфликты литературы 1920-х гг.
24. Осмысление революции в творчестве И.Бабеля.
25. Осмысление революции в творчестве Е.Замятина.
26. Характеристика основных литературных группировок 1920-х гг.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|
| **5 семестр** | Разбалловка по видам работ | 6 х 1=6 баллов | 10 х 1=10 баллов | 120 баллов | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 152 баллов max | 200 баллов max |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра*

| **Оценка** | **Баллы (2 ЗЕ)** |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

## Планы практических занятий (5 семестр)

**Практическое занятие 1.**

**Тема 2. Тема 2. А.И. Куприн.**

Тема армейской жизни («Поединок» и рассказы).

**Интерактивная форма:** составление кластера «Основные характеристики каждого этапа творческого пути А.И. Куприна».

**Практическое занятие 2.**

**Тема 3. И.А.Бунин.**

Поздний Бунин, новое качество прозы. Сборник «Темные аллеи».

**Интерактивная форма:** работа в парах на предмет выявления художественных особенностей поздних рассказов из сборника «Темные аллеи».

**Практическое занятие 3.**

**Тема 4. М. Горький.**

Художественный мир рассказов 20-х гг. Рассказы «Городок», «Убийцы», «Енблема», «Отшельник». Образы странных людей.

**Интерактивная форма:** эвристическая беседа об эволюции авторского метода (на примере обращения поздней прозе).

**Практическое занятие 4.**

**Тема 6. А. Блок.**

Масштаб поэтической личности и истоки творчества. Лирика: сквозные темы и их характеристика.

**Интерактивная форма:** составление кластера по теме «Этапы развития темы Родины в лирике Блока».

**Практическое занятие 5.**

**Тема 6. А. Блок.**

Статья «Интеллигенция и революция», поэмы «Двенадцать» и «Скифы»

**Интерактивная форма:** эвристическая беседа об интерпретации образа двенадцати.

**Практическое занятие 6.**

**Тема 8. А.А. Ахматова.**

Характеристика первого этапа творчества. Основные свойства поэзии.

**Интерактивная форма:** работа в парах (составление кластера «Черты акмеизма в поэзии А.Ахматовой»).

**Практическое занятие 7.**
**Тема 8. А.А. Ахматова.**
Характеристика второго этапа творчества. Анализ поэмы «Реквием».
**Интерактивная форма:** проведение семинара-диспута по проблеме жанрового своеобразия поэмы «Реквием».

**Практическое занятие 8.**
**Тема 10. В.В. Маяковский.**
Основы мировоззренческо-эстетической системы и представление о лирическом герое раннего Маяковского.
**Интерактивная форма:** работа в парах по сопоставлению традиционного и новаторского в системе образов и мотивов ранней лирики Маяковского. Составление кластера «Основные черты лирического героя ранней поэзии Маяковского».

**Практическое занятие 9.**
**Тема 10. В.В. Маяковский.**
Герой поздней лирики и поэм. Трагедия ангажированности.
**Интерактивная форма:** составление кластера «Основные черты лирического героя поздней поэзии Маяковского».

**Практическое занятие 10.**
**Тема 11. М.И. Цветаева.**
Путь от личных переживаний к широкому обобщению. Художественный мир поэзии. Русская тема в лирике.
**Интерактивная форма:** проведение тренинга по теме «Образ Родины в поэзии Цветаевой».

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История русской литературы XX в.: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.: Русское слово, 2014. 689 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396
2. Русская литература XX века : в 2 т. [Текст] : [учеб. пособие для пед. вузов]. Т. 1 : 1920 - 1930-е годы / [Л.Ф. Алексеева и др.] / под ред. Л.П. Кременцова. - Москва : Академия, 2005. - 494,[2] с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности). (Библиотека УлГПУ).
3. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: ИНФРА-М, 2013. 540 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=346858

### Дополнительная литература

1.Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. 4-е изд., стер. М.: Флинта, 2017. 224 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800.
2. Малюкова, Л. Русская литература (1890–1922 годы) : учебное пособие. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2011. - 612 с. – Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=550682.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XX века. 1900-1920-е годы: учеб. пособие для вузов / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. М.: Высшая школа, 2004. 428, [2] с. (Библиотека УлГПУ).

4. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX начала XX века [Текст] : [учеб. для филол. спец. вузов]. - 4-е изд., доп. и перераб. - Москва : Высшая школа : Academia, 2000. - 430,[2] с. (Библиотека УлГПУ).

***Интернет-ресурсы***

| Наименование курса | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|
| История русской литературы первой трети 20 века | http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf, http://www.twirpx.com/ | Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина | Свободный доступ |
| | http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf | Борев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. | Свободный доступ |
| | http://www.twirpx.com/ | Литературоведческий энциклопедически словарь | Свободный доступ |
| | http://webreading.ru/nonf_/design/v-halizev-teoriya-literaturi.html, http://www.twirpx.com/ | В.Хализев. Теория литературы. | Свободный доступ |
| | http:// philologos.narod.ru/liter.htm, http://www.twirpx.com/ | Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. | Свободный доступ |
| | http://window.edu.ru/window/library?p_rid=40231 | Акаткин В., Копылова Н. Терминологический минимум студента-филолога. | Свободный доступ |
| | http://royallib.com/book/kormilov_s/istoriya_russkoy_literaturi_XX_veka_2090e_godi_osnovnie_imena.html | Кормилов С. История русской литературы 1920-1990: основные имена. – М., 1998. | Свободный доступ |

**МОДУЛЬ 5**
**(РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1930-Х– 1950-Х ГГ.)**

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Лекц. занятия | Практ. занятия | Лаб. занятия | Самост. работа |
| **6 семестр** | | | | |
| Тема 1. Литературный процесс 30-х годов | 2 | - | - | 4 |
| Тема 2. А.Н. Толстой | 1 | 2 | - | 4 |
| Тема 3. А. Платонов | 1 | 2 | | 4 |
| Тема 4. Л. Леонов | 1 | 2 | - | 4 |
| Тема 5. М. Шолохов. | 1 | 4 | - | 4 |
| Тема 6. М.А. Булгаков | 1 | 2 | - | 4 |
| Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны | 2 | - | - | 4 |
| Тема 8. Литература первого послевоенного десятилетия | 1 | - | - | 4 |
| Тема 9. Б. Пастернак | 1 | 4 | - | 4 |
| Тема 10. А.Т. Твардовский | 1 | 4 | - | 4 |
| **ИТОГО в 6 семестре:** | **12** | **20** | **-** | **40** |

***3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины***

**Краткое содержание курса (6 семестр)**

**Тема 1. Литературный процесс 30-х годов.**

Тридцатые годы как историко-литературная и литературоведческая проблема. Современное состояние проблемы, отражение в методологии. Две тенденции в литературном процессе 30-х: полифоническая и монологическая. Эстетические итоги 30-х годов и их влияние на последующее развитие литературы.

**Тема 2. А.Н. Толстой.**

Своеобразие личности, мировоззрения и нравственно-эстетического идеала писателя. Дооктябрьское творчество, творческие поиски эмигрантского периода, роман «Хождение по мукам» как лаборатория нового идейно-художественного качества. Роман «Петр1» , творческая история, традиционное и новаторское в нем.

**Тема 3. А. Платонов.**

Судьба творческого наследия. Истоки и характер творческого метода. Устойчивые мотивы и образы художественного мира А. Платонова. Гуманистическая наполненность понятий времени и пространства. «Котлован» и «Чевенгур» как этапные произведения А. Платонова рубежа 20-х 30-х гг.

**Тема 4. Л. Леонов.**

Своеобразие мировоззрения и личности, истоки творчества. Художественные особенности ранних рассказов. Леонов как явление интеллектуальной прозы: характер проблематики, жесткий историзм, широта гуманистической программы, рационализм художественных решений. Роман Леонова «Русский лес». Многозначность заглавного образа. Смысловые пласты образов Вихрова и Грацианского.

**Тема 5. М. Шолохов.**

Творчество Шолохова в современных суждениях. Своеобразие художественного мира писателя. Роман «Тихий Дон», Жанр, сюжет, композиция. Мелехов как трагический герой. Сущность и истоки трагедии. Роман «Поднятая целина» как образец производственного романа. Рассказ «Судьба человека»: манера повествования, тип конфликта.

**Тема 6. М. Булгаков.**

Личность, мировоззрение, эстетические взгляды. Творческая судьба. Булгаков и революция. Тема гражданской войны, своеобразие художественного решения ( «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Сатира Булгакова (рассказы и повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»). Роман «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра, композиции, реализм и фантастика, сатира и лирика. Возникновение, этапы развития, вопросы эстетики.

**Тема 7. Литература периода Великой Отечественной войны.**

Война как ситуация «эпического единства» в духовной жизни общества и состоянии культуры и литературы. Проза и поэзия ВОВ, поэзия молодого поколения (Когана, Кульчицкого, Гудзенко, Дудина), ее общечеловеческое звучание и новое художественное качество.

**Тема 8. Литература первого послевоенного десятилетия.**

Драматизм общественно-политической жизни послевоенного десятилетия. Литература 50-х, признаки перемен. Тема войны в литературе периода, стилевые тенденции.

**Тема 9. Б. Пастернак.**

Тип личности, истоки творчества, мировоззрение, эстетические взгляды, эволюция мировосприятия. Основные этапы творческого пути, философский характер лирики, особенности поэтики. Роман «Доктор Живаго»: творческая история, судьба романа, жанрово-композиционное своеобразие. Эпический и философский пласты произведения.

**Тема 10. А.Т. Твардовский.**

Истоки творчества. Особенности поэтического голоса. Ранние опыты в жанре поэмы - «Страна Муравия». Мотив дома и войны в поэме «Дом у дороги». «Книга о бойце»: история создания, особенности жанра, тип героя. Мотив совестливой памяти в поэме «По праву памяти». Сатирическая поэма «Теркин на том свете». «Новый мир» и Твардовский.

## 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет

целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
– чтение художественных произведений;
– составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
– изучение лекционных материалов;
– подготовка проекта.

**Примерный перечень проблемных вопросов**

1. Конкретно-историческая типология литературного процесса 1930-1950-х гг.
2. Основные тенденции в развитии литературоведческой мысли 1930-1950-х гг..

**Примеры закрытых тестовых заданий**

*1. В жанровом отношении роман Булгакова «Мастер и Маргарита» - это:*
1.любовный роман
2.сатирический
3.производственный
4.философский

**Примеры открытых тестовых заданий**

1. Продолжите перечисление составляющих эстетического идеала Платонова: образ детства, образ пути…..
2. Роман Пастернака завершается публикацией……., принадлежащих перу Юрия Живаго.

**Примерные темы индивидуальных проектов**

1. Своеобразие культуры и искусства периода Великой Отечественной войны.
2. Своеобразие культуры и искусства первого послевоенного десятилетия.
3. Творческий проект-презентация по теме «Поэзия Великой Отечественной войны»;
4. Составление классификационных таблиц и схем по пробемно-жанровому своеобразию романа М.Шолохова «Тихий Дон»;
5. Составление обобщающей таблицы по курсу «История русской литературы 1930-1950-х гг».

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

## 10. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Организация и проведение аттестации студента**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Ответ на проблемный вопрос<br>ОС-2 Тест<br>ОС-3 Проект | ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества<br>ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации**<br>**зачет (экзамен)**<br>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования | |

| | | |
|---|---|---|
| | | конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-3 навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам<br>ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории<br>ОР-5 на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-6 навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>ОР-7 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития<br>ОР-8 на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) |

| | | |
|---|---|---|
| | | медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры<br>ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты<br>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности<br>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты высокого уровня сложности<br>ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности |

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы (Русская конца XIX в. – 20-х гг. XX в.)»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-4 Зачет в форме устного собеседования**

**Примерные вопросы для зачета**

1. Нравственно-эстетический идеал А. Платонова и основные мотивы его творчества.
2. Основные категории художественного мира А.Платонова и их реализация в рассказах (на материале одного-двух произведений по выбору).
3. Периодизация творчества А.Платонова. Характеристика раннего творчества.
4. Мотив сиротства и его реализация в рассказах и повестях А.Платонова (на материале одного-двух произведений по выбору).
5. «Всеобщая организованность» и ее формы в повести А.Платонова «Котлован».
6. Система характеров и их связь с центральным образом котлована в одноименной повести А.Платонова.
7. Творчество раннего А.Толстого. Темы и герои.
8. Роман «Петр Первый»: историческая концепция и образ Петра.
9. Основные факты литературной жизни 1930-х гг.
10. Методологические подходы в оценке литературы 1930-х гг.
11. Историко-литературные и эстетические итоги 1930-х гг.
12. Жанр производственного романа и его типологические черты (на примере анализа романа М. Шолохова «Поднятая целина»).
13. Жанровая природа романа М. Шолохова «Тихий Дон».
14. Образ Григория Мелехова, его сюжетно-композиционная роль, особенности эволюции в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
15. Женские образы и их функции в романе М..Шолохова «Тихий Дон».
16. Идея правды в «Тихом Доне» (на материале одноименной статьи Тамарченко).
17. М. Шолохов. «Судьба человека»: жанровая природа, композиционные особенности, тип героя.
18. Тема революции и гражданской войны в творчестве М. Булгакова.
19. Булгаковская трактовка истории в романе «Белая гвардия».
20. «Московский роман» М. Булгакова и его составляющие (повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», « Собачье сердце»).
21. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: история создания. Этапы работы над романом.
22. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: идейно-тематический пласт и способы его воплощения на материале московских и ершалаимских глав.
23. К вопросу о типологии героев в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (возможные классификации).
24. Литература Великой Отечественной войны: общая характеристика.
25. Поэзия Великой Отечественной войны: основные тенденции, темы, мотивы.
26. Военная поэзия молодого поколения (основные этапы творчества).
27. Своеобразие поэзии Б. Пастернака: основные сборники и их темы.
28. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: авторская позиция и способы ее выражения.
29. Особенности литературной жизни послевоенного десятилетия.
30. А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|
| **6 семестр** | Разбалловка по видам работ | 6 х 1=6 баллов | 10 х 1=10 баллов | 120 баллов | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 152 баллов max | 200 баллов max |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра*

| **Оценка** | **Баллы (2 ЗЕ)** |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

**11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

**Планы практических занятий (6 семестр)**

**Практическое занятие 1.**

**Тема 2. А.Н. Толстой.**

Роман «Хождение по мукам» как лаборатория нового идейно-художественного качества.

**Интерактивная форма:** составление кластера «Основные характеристики каждого этапа творческого пути А.Н.Толстого».

**Практическое занятие 2.**

**Тема 3. А. Платонов.**

Устойчивые мотивы и образы художественного мира А. Платонова. Гуманистическая наполненность понятий времени и пространства. «Котлован» как этапное произведение А. Платонова.

**Интерактивная форма:** групповое обсуждение характерных особенностей поэтики романа в контексте социокультурных процессов периода.

**Практическое занятие 3.**

**Тема 4. Л. Леонов.**

Роман Леонова «Русский лес». Многозначность заглавного образа. Смысловые пласты образов Вихрова и Грацианского.

**Интерактивная форма:** эвристическая беседа о составляющих понятия «производственный роман» (на примере обращения к роману «Соть»).

**Практическое занятие 4.**

**Тема 5. М. Шолохов.**

Роман «Тихий Дон», Жанр, сюжет, композиция. Мелехов как трагический герой. Сущность и истоки трагедии.

**Интерактивная форма:** проведение тренинга по проблеме жанрового своеобразия романа «Тихий дон».

**Практическое занятие 5.**

**Тема 5. М. Шолохов.**

Рассказ «Судьба человека»: манера повествования, тип конфликта.

**Интерактивная форма:** работа в парах (составление характеристики героев).

**Практическое занятие 6.**

**Тема 6. М. Булгаков.**

Сатира Булгакова (рассказы и повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

**Интерактивная форма:** работа в парах по усвоению принципов авторского метода «совмещение фантастики с бытом» (на примере обращения к повести «Собачье сердце»).

**Практическое занятие 7.**

**Тема 9. Б. Пастернак.**

Роман «Доктор Живаго»: творческая история, судьба романа, жанрово-композиционное своеобразие. Эпический и философский пласты произведения.

**Интерактивная форма:** проведение семинара-диспута по проблеме жанрового своеобразия романа «Доктор Живаго»

**Практическое занятие 8.**

**Тема 9. Б. Пастернак.**

Роман «Доктор Живаго»: творческая история, судьба романа, жанрово-композиционное своеобразие. Эпический и философский пласты произведения.

**Интерактивная форма:** групповое обсуждение философской проблематики романа.

**Практическое занятие 9.**
**Тема 10. А.Т. Твардовский.**
«Книга о бойце»: история создания, особенности жанра, тип героя.
**Интерактивная форма**: учебная дискуссия по вопросу бытования фольклорной традиции в поэме «Василий Теркин».

**Практическое занятие 10.**
**Тема 10. А.Т. Твардовский.**
Сатирическая поэма «Теркин на том свете». «Новый мир» и Твардовский.
**Интерактивная форма**: работа в парах (подбор примеров использования в поэме различных средств создания комического).

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История русской литературы XX в.: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. М.: Русское слово, 2014. 689 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396
2. Русская литература XX века : в 2 т. [Текст] : [учеб. пособие для пед. вузов]. Т. 1 : 1920 - 1930-е годы / [Л.Ф. Алексеева и др.] / под ред. Л.П. Кременцова. - Москва : Академия, 2005. - 494,[2] с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности). (Библиотека УлГПУ).
3. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: ИНФРА-М, 2013. 540 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://znanium.com/go.php?id=346858

### Дополнительная литература

1.Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. 4-е изд., стер. М.: Флинта, 2017. 224 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800.
2. Русская литература XX века : в 2 т. [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов. Т. 2 : 1940 - 1990-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2005. - 460,[1] с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности). (Библиотека УлГПУ).

***Интернет-ресурсы***

| Наименование курса | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|
| История русской литературы 1930-1950-х гг. | http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf, http://www.twirpx.com/ | Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина | Свободный доступ |
| | http://www.twirpx.com/ | Литературоведческий энциклопедический словарь | Свободный доступ |
| | http://webreading.ru/nonf_/design/v-halizev-teoriya-literaturi.html, | В.Хализев. Теория литературы. | Свободный доступ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | http://www.twirpx.com/ | | |
| | http:// philologos.narod.ru/liter.htm, http://www.twirpx.com/ | Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. | Свободный доступ |
| | http://window.edu.ru/window/library?p_rid=40231 | Акаткин В., Копылова Н. Терминологический минимум студента-филолога. | Свободный доступ |
| | http://royallib.com/book/kormilov_s/istoriya_russkoy_literaturi_XX_veka_2090e_godi_osnovnie_imena.html | Кормилов С. История русской литературы 1920-1990: основные имена. – М., 1998. | Свободный доступ |

**МОДУЛЬ 6**
**(РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.)**

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

***3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Лекц. занятия | Практ. занятия | Лаб. занятия | Самост. работа |
| **7 семестр** | | | | |
| **Раздел I. Общественно-литературный процесс во второй половине XX в.** | **16** | **28** | **-** | **26** |
| Тема 1. «Оттепель» как особая общественно-политическая и духовная ситуация. Элементы нового в литературной жизни. | 2 | - | - | 2 |
| Тема 2. Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь 1960-х гг. | 2 | 4 | - | 2 |
| Тема 3. Молодежная проза 1960-х гг. | 2 | 2 | - | 4 |
| Тема 4. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития. | 2 | 4 | - | 4 |
| Тема 5. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты. | 2 | 6 | - | 2 |
| Тема 6. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система. | 2 | 6 | - | 4 |
| Тема 7. Философский роман 1980-х гг. как фокус литературного процесса 1960-х–1980-х гг. | 2 | 2 | - | 4 |
| Тема 8. Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–1980-х гг. | 2 | 4 | - | 4 |
| **Раздел II. Особенности литературного процесса на рубеже XX–XXI вв.** | **2** | **2** | **-** | **7** |
| Тема 1. Литературная ситуация конца 1980-х–2000-х гг. | 2 | - | | 2 |
| Тема 2. Особенности современного литературного процесса. | - | 2 | | 5 |
| **ИТОГО во 7 семестре:** | **18** | **30** | **-** | **33** |

***3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины***

**Краткое содержание курса (7 семестр)**

**Раздел I. Общественно-литературный процесс во второй половине XX в.**

**Тема 1. «Оттепель» как особая общественно-политическая и духовная ситуация. Элементы нового в литературной жизни.**

Общая характеристика общественно-политической жизни 1960-х гг. Новое в литературной жизни: открытие новых журналов, частичное возвращение запрещенных авторов, дискуссии, приток переводной литературы, появление новых литературных имен и формирование «генерации» шестидесятников.

**Тема 2. Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь 1960-х гг.**

Своеобразие личности и мироощущения А.Т. Твардовского. Истоки поэзии (А.С. Пушкин, «крестьянские поэты»), связь с крестьянской средой. Своеобразие отношений со временем. Родовая природа поэзии. Основные этапы творческого пути.

**Тема 3. Молодежная проза 1960-х гг.**

Типологические черты молодежной прозы 1960-х гг. (А. Гладилина, В. Аксенова, В. Войновича). Особый тип героя-протестанта, социально-психологическая основа его бунта и бытовые формы выражения. Особая функция бытовых реалий. Эволюция молодежной прозы и автономизация индивидуальных творческих манер: авангард и классическая традиция.

**Тема 4. Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.**

Поэтический «бум» 1960-х гг. Лирика как непосредственная реакция на процессы гуманизации и демократизации внутренней жизни. Новое поколение лириков и появление двух тенденций в ней: публицистической и камерной. Истоки и эволюция каждой из них. Соотношение личного и общезначимого в публицистической поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского и А. Вознесенского. Лирическая усталость и общественные разочарования 1960-х–1970-х гг. истоки и поэтика камерной лирики 1960-х гг. Классическая русская поэзия и мировая культура в творчестве А. Рубцова, Б. Ахмадуллиной, И. Бродского и др. Бардовская поэзия как специфическое явление камерной поэзии.

**Тема 5. Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты.**

Три этапа прозы о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг., 1956–конец 1970-х гг., конец 1970-х–до настоящего времени). Роман К. Симонова «Живые и мертвые» как попытка эпического обобщения народного опыта войны. Типологические черты прозы второго поколения. Стилевое многообразие в пределах типологической близости: проза социально-бытовая, лирико-романтическая, условно-философская, народно-эпическая. Усиление документального начала в военной прозе третьего этапа: В. Кондратьев, А. Крон, С. Алексиевич, В. Астафьев («Прокляты и убиты»).

**Тема 6. Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система.**

Истоки деревенской прозы в литературе 1950-х гг. «Деревенщики» как особая генерация в литературе XX в. Два типа деревенской прозы: социально-историческая и онтологическая. Взаимное притяжение и отталкивание двух тенденций, их эволюция во времени. Опыт эпического осмысления исторических судеб деревни XX в. в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры», в «новомирских рассказах» В. Тендрякова. «Чудики» В. Шукшина как знак нравственно-философского и эстетического распада эпического сознания и фокус драматических перемен в типологии крестьянских характеров. Внеличностное осмысление бытия в онтологической прозе В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева. Мифологизм деревенской прозы, ее эстетическое влияние на качество всей прозы 1960-х–1970-х гг.

**Тема 7. Философский роман 1980-х гг. как фокус литературного процесса 1960-х–1980-х гг.**

Специфика жанра философского романа как особой проблемно-формальной целостности. Элементы философского обобщения в прозе В. Распутина («Пожар», «Век живи – век люби», «Что передать вороне») и В. Астафьева («Печальный детектив», «Царь-рыба»). Философский характер проблематики романов Ч. Айтматова («Буранный

полустанок», «Плаха»). Причины неосуществимости жанра в рамках либеральной литературы 1970-х–1980-х гг.

**Тема 8. Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–1980-х гг.**

Драматические коллизии движения идеи свободы в русской литературе XX в. советского периода. Многоаспектность темы. Социально-историческая природа проблемы свободы в прозе 1960-х–1980-х гг. (В. Гроссман, А. Солженицын, В. Тендряков, Г. Владимов). Драма утраты человеком личности в обстоятельствах тотальной несвободы – залог пессимизма данной прозы. Нравственно-философские аспекты темы свободы в прозе Ю.Нагибина, Ю. Домбровского. Социально-бытовые аспекты проблемы в «московской прозе».

**Раздел II. Особенности литературного процесса на рубеже XX–XXI вв.**

**Тема 1. Литературная ситуация конца 1980-х–2000-х гг.**

Ситуация второй половины 1980-х гг. как вторая литературная оттепель, как время синтеза всего созданного литературой на протяжении XX в. Новая планка эстетической требовательности как следствие данного процесса. Новые имена в контексте «другой литературы». Родословная «другой литературы» как завершение векового цикла ее развития.

**Тема 2. Особенности современного литературного процесса.**

Изменение социально-политической и общественной жизни страны. Смена эстетических и нравственных ориентиров и ценностей. Информатизация жизни. Продолжение и трансформация традиций литературы второй половины XX в. в творчестве писателей 2000-х–2010-х гг. Устойчивость философской проблематики.

## 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения контрольной работы.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- составление опорных конспектов;
- подготовка к защите презентации.

**Примерные задания к аудиторной контрольной работе**

1. Охарактеризуйте общественную ситуацию периода «оттепели». Назовите основные черты нового в литературной жизни.
2. Перечислите типологические черты военной прозы второй волны. Проанализируйте творчество одного из представителей (на выбор).
3. Охарактеризуйте основные тенденции деревенской прозы 1960-х–1970-х гг. Назовите основных представителей каждой из них.
4. Назовите типологические черты онтологической разновидности деревенской прозы. Проанализируйте творчество одного из ее представителей (на выбор).
5. Назовите основные тенденции развития философского романа в литературе второй половины XX в. Проанализируйте одно произведение данного жанра (на выбор).
6. Назовите основные типы лагерной прозы и определите особенности трактовки идеи свободы в каждом из них.
7. Перечислите особенности литературного процесса 1980-х–2000-х гг. Назовите основных представителей.
8. Перечислите типологические черты постмодернизма. Проанализируйте творчество одного из писателей-постмодернистов (на выбор).

**Примерные темы презентаций**

1. Жизнь и творчество Р.И. Рождественского.
2. Жизнь и творчество Е.А. Евтушенко.
3. Жизнь и творчество А.А. Вознесенского.
4. Жизнь и творчество Н.М. Рубцова
5. Жизнь и творчество Б.А. Ахмадулиной.
6. Жизнь и творчество В.С. Соколова.
7. Жизнь и творчество Б.Ш. Окуджавы.
8. Жизнь и творчество В.С. Высоцкого.
9. Жизнь и творчество А.А. Галича.
10. Жизнь и творчество Ю. Мориц.
11. Жизнь и творчество Л. Улицкой.
12. Жизнь и творчество В. Пелевина.
13. Жизнь и творчество З. Прилепина.
14. Жизнь и творчество Д. Рубиной.
15. Жизнь и творчество А. Иванова.
16. Жизнь и творчество С.Довлатова.
17. Жизнь и творчество Ю. Мамлеева.
18. Жизнь и творчество Е. Водолазкина.
19. Жизнь и творчество Р. Сенчина.
20. Жизнь и творчество Е. Гришковца.

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

## 8. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация, контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Контрольная работа<br>ОС-2 Подготовка презентаций | ОР-1 ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества<br>ОР-2 анализировать социокультурные различия в современном мире; конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-3 навыками формирования гражданской позиции по мировоззренческим вопросам<br>ОР-4 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации**<br>**зачет (экзамен)**<br>ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования | |

| | | |
|---|---|---|
| | | ОР-5 на хорошем уровне с использованием различных источников информации анализировать социокультурные различия в современном мире; взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-6 навыками сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>ОР-7 основные этапы и ключевые события истории России и всеобщей истории; важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития<br>ОР-8 на высоком теоретическом уровне с опорой на знание мировой и отечественной истории, основных философских и этических учений анализировать социокультурные различия в современном мире; в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей<br>ОР-9 навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции<br>ОР-10 основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры<br>ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) |

| | | |
|---|---|---|
| | | медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты<br>ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов повышенного уровня сложности<br>ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов<br>ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты высокого уровня сложности<br>ОР-18 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности |

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История русской литературы (русская литература второй половины XX – начала XXI вв.)»

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования**

**Примерные вопросы к экзамену**

1. Две «оттепели» в общественной жизни 1960-х–1980-х гг. Их влияние на литературную жизнь эпохи.
2. А.Т. Твардовский. Своеобразие родовой природы поэзии. Сквозные мотивы дома и дороги в его творчестве.

3. Творчество А.Т. Твардовского 1940-х годов. «Военная дилогия» («Василий Теркин» и «Дом у дороги»): история создания, своеобразие жанра, композиция, система образов.
4. Творчество А.Т. Твардовского 1950-х–1960-х годов. «Трилогия» о судьбах времени, страны, народа («За далью даль», «Теркин на том свете», «По праву памяти»). Поздняя лирика поэта.
5. Феномен поэтического «взрыва» 1960-х гг., основные тенденции в развитии лирики этого периода.
6. Бардовская поэзия как специфическое явление камерной поэзии.
7. Молодежная проза 1960-х как выражение протестного начала, формы протеста, эволюция.
8. Три этапа становления прозы о Великой Отечественной войне. Типологические черты прозы каждого этапа.
9. Стилевое многообразие прозы о Великой Отечественной войне. Анализ произведений каждой из тенденций.
10. Две тенденции в развитии деревенской прозы 1960-х–1970-х гг. Типология каждой из них, своеобразие поэтики, анализ одного произведения каждой из тенденций.
11. Повести В. Распутина 1970-х гг. Анализ одной из них.
12. Образ «чудика» в творчестве В. Шукшина. Анализ 2-3 рассказов.
13. Философские искания в прозе В. Астафьева. Анализ одного из произведений.
14. Философская проза Ч. Айтматова. Миф и его функция в романах писателя.
15. Два типа лагерной прозы, мировосприятие каждой из них. Анализ основных произведений.
16. Социально-историческая проза. А. Солженицын и В. Шаламов в контексте ее. Анализ основных произведений.
17. Нравственно-философская проза. Концепция жизни, лагеря и человека в ней. Анализ основных произведений.
18. Типологические черты постмодернизма. Концепция жизни и человека в прозе Т. Толстой.
19. Постреализм и споры вокруг данного понятия. Концептуальное отличие прозы С. Довлатова и Л. Петрушевской от литературы постмодернизма. Анализ творчества одного из писателей.
20. Стилистика прозы С. Довлатова: смешение трагического и комического, мрачного и веселого. Анализ одного произведений (на выбор).
21. Л. Улицкая как продолжатель реалистической традиции. Анализ одного романа (на выбор).
22. Современные тенденции развития литературы. Анализ творчества одного из современных писателей (на выбор).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

| | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|
| **7 семестр** | Разбалловка по видам работ | 9 х 1=9 баллов | 15 х 1=15 баллов | 180 баллов | 64 балла |
| | Суммарный макс. балл | 9 баллов max | 15 баллов max | 212 баллов max | 300 баллов max |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра*

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

**Планы практических занятий (7 семестр)**

**Практическое занятие 1.**

**Раздел I. Общественно-литературный процесс во второй половине XX в.**

**Тема 2.** Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь 1960-х гг. *Поэмы о войне А.Т. Твардовского. «Василий Тёркин»*

План:

1. История создания и публикации поэмы.
2. Образ солдата и эпический масштаб изображения.
3. Особенности композиции поэмы.
4. Функции образа Автора.
5. Анализ отдельных глав поэмы в школе.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (ответ на проблемный вопрос).

**Практическое занятие 2.**

**Тема 2.** Эстетическая система А.Т. Твардовского, влияние на литературную жизнь. *Поэмы о войне А.Т. Твардовского. «Дом у дороги»*

План:

1. «Другой взгляд» на войну в поэме.
2. Специфика жанра произведения.
3. Образ женщины как идейно-художественный центр произведения.
4. Особенности конфликта в поэме.
5. Своеобразие композиции: заглавие, финал, мотивная структура.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (ответ на проблемный вопрос).

**Практическое занятие 3.**

**Тема 3.** Молодежная проза 1960-х гг.

План:

1. Типологические черты молодежной прозы:

а) тип героя;
б) функции бытовых подробностей;
в) особая эстетика: обилие цитат, временные «скачки».
г) предпосылки и формы проявления оптимизма.
д) ощущение общности и способы его эстетического оформления в произведениях.

**Интерактивная форма:** дискуссия.

**Практическое занятие 4.**

**Тема 4.** Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.

План:

1. Характеристика двух основных тенденций в лирике 1960-х (публицистической и камерной).

**Интерактивная форма:** групповые творческие задания (подготовка презентаций о поэтах 1960-х гг.)

**Практическое занятие 5.**

**Тема 4.** Лирическая поэзия 1960-х гг. Своеобразие и тенденции развития.

План:

1.Основные черты и поэтика каждой из тенденций.
2. Поэтика бардовской поэзии.

**Интерактивная форма:** групповые творческие задания (подготовка презентаций о поэтах 1960-х гг.)

**Практическое занятие 6.**

**Тема 5.** Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты. *Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка».*

План:

1. Жанровая и композиционная структура повести.
2. Поэтика заглавия и подзаголовка повести. Особенности реализации мотива, намеченного заглавием, в тексте повести.
3. Концепция войны В. Астафьева и её реализация в структуре сюжета и характерологии повести.
4. Причины смерти Бориса Костяева и гибели Мохнакова.

**Интерактивная форма:** работа в парах (подготовка развёрнутой характеристики персонажа).

**Практическое занятие 7.**

**Тема 5.** Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты. *Нравственный выбор в повести В. Быкова «Сотников»*

План:

1. Биографическая справка о писателе.
2. Своеобразие изображения войны в творчестве В. Быкова.
3. Система персонажей в повести.
4. Своеобразие конфликта в повести.
5. Особенности повествовательной структуры произведения.

**Интерактивная форма:** дискуссия.

**Практическое занятие 8.**

**Тема 5.** Военная проза 1960-х–1980-х гг. Этапы развития и типологические черты. *Произведение С. Алексиевич «У войны – не женское лицо»*

План:

1. Биографическая справка об авторе.
2. Документальность прозы С. Алексиевич.
3. Концепция войны в произведении писательницы.
4. Своеобразие структуры, особенности построения произведения.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (подбор примеров из текста).

**Практическое занятие 9.**

**Тема 6.** Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система. *«Праведники» и «грешники» в деревенской прозе 60-х –70-х гг.*

*Сопоставительный анализ типологии персонажей В. Распутина и В. Шукшина*.

План:

1. «Праведники» и «архаровцы» В. Распутина как основа типологии характеров его прозы: а) способы создания характеров; б) отличительные черты обоих типов; в) концепция личности В. Распутина.
2. «Чудики» и чудачество как способ нравственно-эстетического познания человека и жизни в прозе В. Шукшина.
3. Диалектика общего и различного в прозе В. Распутина и В. Шукшина.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (разработка типологии персонажей).

**Практическое занятие 10.**

**Тема 6.** Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система. *«Праведники» и «грешники» в деревенской прозе 60-х –70-х гг.*

*Сопоставительный анализ типологии персонажей В. Распутина и В. Шукшина*.

План:

4. «Праведники» и «архаровцы» В. Распутина как основа типологии характеров его прозы: а) способы создания характеров; б) отличительные черты обоих типов; в) концепция личности В. Распутина.
5. «Чудики» и чудачество как способ нравственно-эстетического познания человека и жизни в прозе В. Шукшина.
6. Диалектика общего и различного в прозе В. Распутина и В. Шукшина.

**Интерактивная форма:** работа в группах (подготовка сопоставительной таблицы).

**Практическое занятие 11.**

**Тема 6.** Деревенская проза 1960-х–1970-х гг. Типология и образная система. *О чем «Царь-рыба» В. Астафьева?*

План:

1. Биографическая справка об авторе. Обзор творчества писателя.
2. История создания и особенности жанра произведения.

3. Особенности композиции. Мотивы и лейтмотивы произведения.
4. Мифологизм книги. Функции мифологических образов.
5. Философское звучание книги. Смысл финала.
6. Обзорное и подробное изучение произведения в школе.

**Интерактивная форма:** работа в группах (анализ рассказов книги).

**Практическое занятие 12.**

**Тема 7.** Философский роман 1980-х гг. как фокус литературного процесса 1960-х–1980-х гг. *Философское звучание романа Ч. Айтматова «Белый пароход»*

План:

1. Биографическая справка об авторе. Обзор творчества писателя.
2. Тематическое своеобразие романа.
3. Система персонажей романа.
4. Функции мифологических образов и мотивов.
5. Философская проблематика. Есть ли решение философских проблем, поставленных писателем?

**Интерактивная форма:** групповое обсуждение.

**Практическое занятие 13.**

**Тема 8.** Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–1980-х гг. *Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»*

План:

1. Прототип образа Шухова и биографическая основа сюжета повести.
2. Концепция лагерной жизни А.И. Солженицына.
3. Модель поведения человека в лагере.
4. Функции детали в изображении лагерной жизни.
5. Смысл заглавия повести.

**Интерактивная форма:** групповое обсуждение.

**Практическое занятие 14.**

**Тема 8.** Идея свободы как синтезирующее начало в литературном процессе 1960-х–1980-х гг. *«Колымские рассказы» В. Шаламова***.**

План:

1. Биографическая справка о писателе. Обзор творчества.
2. Биографические истоки сборника.
3. Структура сборника. Типология новелл.
4. Концепция лагерной жизни В. Шаламова.
5. Модель поведения человека в лагере.
6. Функции детали в изображении лагерной жизни.

**Интерактивная форма:** работа в парах (подбор примеров из текста).

**Практическое занятие 15. Контрольная работа.**

## 10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

### Основная литература

1. История русской литературы XX в.: учебник для вузов / Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Русское слово, 2014. – 689 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396.

2. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты: учебное пособие. 4-е изд., стер. М.: Флинта, 2016. 224 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800.
3. Серафимова В.Д. История русской литературы XX в.: Учебник. – М.: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2013. – 540 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://znanium.com.go.php?id=346858.

**Дополнительная литература**

1. Баевский В.С. История русской литературы XX в.: Компендиум / В.С. Баевский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Языки славянской культуры, 2003. – 446 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498344.
2. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2 т.: учеб. пособие для вузов. Т. 1: 1953-1968 / М.Н. Липовецкий. 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 412 с. (Библиотека УлГПУ).
3. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2 т.: учеб. пособие для вузов. Т. 1: 1968-1990 / М.Н. Липовецкий. 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 684 с. (Библиотека УлГПУ).
4. Русская литература XX века : в 2 т. [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов. Т. 2 : 1940 -1990-е годы / под ред. Л.П. Кременцова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2005. - 460,[1] с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности). (Библиотека УлГПУ).

***Интернет-ресурсы***

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | Теория текста | http://linguistics-online.narod.ru/artamonov.pdf | Артамонов, В. Н. Функционально-стилистический анализ текста: Учебное пособие для студентов специальностей «Издательское дело и редактирование», «Связи с общественностью» и других родственных специальностей. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 54 с. | Свободный доступ |