Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Программа учебной дисциплины
Профессионально-ориентированного модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль) образовательной программы:
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель: Полякова К.В., кандидат филологических наук,
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.02.02 «Культурные традиции русского зарубежья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, профессионально –ориентированному модулю учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) образовательной программы «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках общих историко-культурных курсов и спецкурсов по истории, истории культуры, истории искусства, дает возможность существенно расширить знания и умения, необходимые для успешной профессиональной работы в области культурного туризма и экскурсионной деятельности. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «История искусства», «История культуры», «История культуры Симбирского/Ульяновского края», «Анализ и интерпретаций произведений искусства России», «Ораторское мастерство экскурсовода», «История литературы в мировой культуре».

Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения практик: «Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», Производственная преддипломная практика.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины: ознакомить студентов со своеобразием современного общественно-литературного процесса, с особенностями творчества отдельных писателей, спецификой теоретического осмысления литературы в современной литературной критике, основными терминами и понятиями, которые используются в отечественном литературоведении при анализе литературного произведения, что, в свою очередь, является основой умения самостоятельно описывать, анализировать, интерпретировать текст.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов навыки научного анализа литературно-художественных произведений, необходимые для выработки научного мировоззрения, гуманистической убежденности и профессионального кругозора специалиста в сфере культурного туризма.

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения, (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Знать основные теоретико-	ОР-1 Знает основные литературоведческие термины и понятия,		

методологические положения философии, социологии, культурологии, литературоведения; УК-1.5. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; УК-1.6. Уметь самостоятельно анализировать Историко-литературную, культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; УК-1.7. Уметь определять информационную емкость различных видов исторических источников; УК-1.8. Уметь применять методы исторического, культурологического, социологического, историко-литературного и педагогического исследования в музеологии;	этапы развития литературы Русского зарубежья, наиболее известные литературные памятники ОР-2 Методологические основы системного подхода к осмыслению литературного произведения	ОР-3 Уметь использовать базовый понятийно-категориальный аппарат литературоведческой науки при анализе и оценке литературных произведений, литературных явлений ОР-5. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам, поднимаемым в литературном произведении; обосновывать и адекватно оценивать события прошлого и современности, отраженные в литературе с учётом специфики литературно-художественного творчества; ОР-6. Уметь	ОР-4 Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии по вопросам современной литературы и её роли в жизни современного общества и человека ОР-8. Владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собсвенного видения рассматриваемых на материале литературного произведения нравственно-философских проблем,

УК-1.9. Уметь сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение; УК-1.10. Владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; УК-1.11. Владеть методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; УК-5.5. Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры		самостоятельно анализировать культурологическую, историко-литературную информацию; художественный текст. ОР-7. Уметь сопоставлять различные точки зрения на литературные явления, аргументировано обосновывать своё мнение.	ведения дискуссий и полемики на историко-литературные темы; ОР-9. Владеть методами сбора, анализа и обобщения литературоведческой информации; технологиями приобретения, использования и обновления историко-литературных знаний;

народов мира; УК-5.7. Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; УК-5.11. Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; ПК-9. Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм ПКО-9.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; ПКО-9.3. Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПКО-9.4. Уметь проводить культурно-			

образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПКО-9.6. Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности; ПКО-9.7. Владеть техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.			

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

семестр	***трудоёмкость***		***Лекции, час***	***Практич. занятия, час***	***Самостоят. работа, час***	***Форма итоговой аттестации***
	Зач. ед.	***Часы***				
6	***2***	72	***16***	***24***	***32***	***зачёт***
7	***2***	72	***16***	***24***	***32***	***зачёт***
Итог	***4***	***144***	***32***	***48***	***64***	

3.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практич.. занятия	Самост. работа	уч. раб. с прим. интеракт.
6 семестр				
1. Феномен литературы русского зарубежья. Общая характеристика и периодизация литературы русского зарубежья.	1	2	6	
2.Литература первой волны русской эмиграции	1	2	6	
2.1.Реалисты серебряного века в эмиграции	2	4	6	

2.2. Русские «короли смеха» в эмиграции	2	4	6	
2.3. Эмигрантский период в творчестве русского модернизма	2	2	4	
2.4. Поэзия русского зарубежья	4	6	4	
2.5. Литература младшего поколения первой волны русской эмиграции	4	4	2	
ИТОГО 6 семестр:	16	24	32	
7 семестр				
3. Литература второй волны русской эмиграции	6	6	10	
4. Литература третьей волны русской эмиграции	2	6	10	
4.1. Проза третьей волны русской эмиграции	4	6	6	
4.2. Поэзия третьей волны русской эмиграции	4	6	6	
ИТОГО: 7 семестр:	16	24	32	

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

1. Феномен литературы русского зарубежья.

Общая характеристика и периодизация литературы русского зарубежья.

Понятие эмиграции. Эмиграция из России до 1917 года. Три «волны» русской эмиграции после 1917 года. Факторы, обусловившие выезд из страны. Состав русской эмиграции. Культурные центры русской эмиграции: Константинополь, Берлин, Прага, Париж и др. Образ жизни русской эмиграции. Русскоязычная печать за рубежом. Связи между «метрополией» и эмиграцией. Проблема «двух русских литератур»: различия и взаимосвязи. Основные направления развития литературы Русского зарубежья в 1920-е и в 1930-е годы: старшее и младшее поколения эмигрантских писателей. Волна возвращений в Россию.

1. Литература первой волны русской эмиграции

2.1. Реалисты серебряного века в эмиграции

Эмигрантский период в творчестве Бунина

Творчество И. С. Шмелева. Роман «Лето Господне» (1933): Идиллический хронотоп» московского быта в романе.

Творчество Б. Зайцева («Преподобный Сергий Радонежский», «Жуковский», «Жизнь Тургенева», «Чехов»).

Творчество М. Алданова. Роман «Святая Елена, маленький остров» в контексте тетралогии «Мыслитель». Образ Наполеона. Философия истории.

Творчество М. А. Осоргина: Общественная и литературная деятельность Этическая система писателя. Традиционное и новаторское в романе. «Сивцев Вражек».

2.2. Русские «короли смеха» в эмиграции

А. Т. Аверченко как создатель «Сатирикона». «Смех ради смеха» в довоенной прозе писателя. Гротеск и буффонада. Дискредитация идей большевизма в сборнике «Дюжина ножей в спину революции». Быт Константинополя в сборнике «Записки простодушного».

Творческая эволюция Н. А. Тэффи. «Ласковая печаль»: умение видеть вечное в сиюминутном, смешное в грустном и грустное в смешном. Революция глазами Тэффи («Воспоминания»). Изображение быта русской эмиграции в Париже (сборник «Городок»).

Дореволюционный русский быт через призму мифологии (сборник «Ведьма»). Животные, дети и больные (сборник «О нежности»). О «вечно бабьем» и «вечно дамском» (сборник «Все о любви»).

2.3. Эмигрантский период в творчестве русского модернизма

Творчество Д.Мережковского: Роль Мережковского в становлении русского символизма. Поэзия Мережковского. Религиозно-философские взляды писателя, их преломление в творчестве. Исторические трилогии “Христос и Антихрист” “Царство Зверя”.

Творчество А. М. Ремизова. Переосмысление сюжетов русского фольклора и древнерусской литературы. Особенности стиля писателя и «юродивое» поведение. Тема и образ сна.

2.4. Поэзия русского зарубежья

Творчество Г.Иванова. Первые сборники («Горница», «Вереск», «Сады», «Лампада»). Поэзия периода эмиграции. Экзистенциальные мотивы. Особенности стилевой манеры. Г.Иванов-прозаик.

Поэты серебряного века.

Личность и творчество *В. Ф. Ходасевича.* Взаимодействие классической традиции и авангардных тенденций (сб. «Путем зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь»).

Творчество М. И. Цветаевой. Тематика; тип лирической героини; художественные открытия. Человек и поэт в творчестве М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтической трактовки темы любви.

Поэты-символисты: Бальмонт, Вяч. Иванов.

Поэзия младшего поколения эмиграции (Поплавский, Туроверов, И.Савин, В.Смоленский).

2.5. Литература младшего поколения первой волны русской эмиграции

Личность и творчество Г. Газданова. Проблематика и поэтика повести «Вечер у Клэр». Авангардная парадигма в повествовательной технике Газданова (монтаж, поток сознания, отстранение, поэтика абсурда).

Творчество В. В. Набокова. Магистральные темы писателя: Россия прошлая, настоящая и вечная; судьба «маленького» человека в современном «пошлом» мире; творчество как противостояние хаосу. Набоков как писатель-авангардист. Набоков и традиции русской классики. «Машенька». Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь». Алхимия счастья в романе «Дар». Поэтика реминисценций романа «Лолита».

3.Литература второй волны русской эмиграции

Творчество С.Максимова («Денис Бушуев»), В.Набокова («Мнимые величины»). Мемуарно-автобиографическая проза Ширяева («Неугасимая лампада»). Поэзия Д.Кленовского, И.Елагина.

Интерактивная форма: Занятие-дискуссия

4.Литература третьей волны русской эмиграции

4.1. Проза третьей волны русской эмиграции

Творческий путь В.Аксенова. Сатира В.Войновича. Проза С.Довлатова.

4.2. Поэзия третьей волны русской эмиграции

Творческий путь И.Бродского.

Интерактивная форма: «Круглый стол»

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически

направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении магистрантов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата
- подготовки к защите презентаций проектов по темам дисциплины,
- написание контрольной работы;
- конспектирование по темам

Перечень примерных вопросов для самостоятельного изучения ко всему курсу

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении магистрантов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

- подготовка к защите реферата
- подготовки к защите презентаций проектов по темам дисциплины,
- написание контрольной работы;
- конспектирование по темам

Перечень примерных вопросов для самостоятельного изучения ко всему курсу

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных и групповых заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки к защите презентаций по темам дисциплины,
- написание контрольной работы;
- написание и защита реферата.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы мини-выступлений)

1. Роль Д.Мережковского в развитии русского символизма.
2. Религиозно-философские воззрения Мережковского.
3. Своеобразие воплощения петровской темы в романе Мережковского «Петр и Алексей»
4. Своеобразие исторической концепции М.Алданова и ее преломление в тетралогии «Мыслитель».
5. Отражение христианского сознания в произведениях Б.Зайцева («Голубая звезда», «Преподобный Сергий Радонежский»).
6. Нравственно-религиозные мотивы в повести И.Шмелева «Неупиваемая чаша».
7. Образ России в книге «Лето Господне» Шмелева
8. Поэтика реминисценций романа Набокова«Лолита».
9. Тема и образ сна В творчестве Ремизова
10. Традиционное и новаторское в романе Осоргина «Сивцев Вражек».

Примерный перечень вопросов (для написания рефератов, контрольной работы)

1. Периодизация литература русского зарубежья. Особенности первой волны эмиграции.
2. Роль Д.Мережковского в развитии русского символизма. Религиозно-философские воззрения писателя.
3. Историческая романистика Д.Мережковского.
4. Своеобразие воплощения петровской темы в романе Мережковского «Петр и Алексей»
5. Своеобразие исторической концепции М.Алданова и ее преломление в тетралогии «Мыслитель».
6. Трилогия М.Алданова о русской революции («Ключ», «Бегство», «Пещера»).
7. Отражение христианского сознания в произведениях Б.Зайцева («Голубая звезда», «Преподобный Сергий Радонежский»).
8. Биографические книги и автобиографическая проза Б.Зайцева.
9. Творчество И.Шмелева дореволюционного периода.
10. Нравственно-религиозные мотивы в повести И.Шмелева «Неупиваемая чаша».
11. Образ России в книге «Лето Господне».
12. «Солнце мертвых» – эпопея о русском Апокалипсисе.
13. Поэтический мир Г.Иванова.
14. Творческий путь В.Ходасевича.

15. Специфика творческого метода В.Набокова. Своеобразие набоковского героя.
16. Англоязычное творчество В.Набокова. Роман «Лолита». Роль Набокова в сближении русской литературы с мировой.
17. Русская проза Набокова.
18. «Дар» – роман о становлении писателя.
19. Творческий путь Г.Владимова.
20. Поэзия И.Бродского.
21. Творческий путь В.Аксенова.
22. «Остров Крым» как антиутопия.
23. Творческий путь В.Войновича.
24. Роман-анекдот «Жизнь и необычайные приключения»
25. Новеллистика С.Довлатова.
26. М.Цветаева в эмиграции. Творчество эмигрантского периода.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Зорин А. Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 26 с.
2. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с.
3. Мальцева А. П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017.— 21 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение магистрантам комплекса теоретических знаний, но на выработку у них компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости магистранта.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины

	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение (темы – вопросы обсуждений – в планах к семинарским занятиям и в перечне вопросов для самостоятельного изучения) ОС-2 конспект (вопросы для конспектирования - в планах к семинарским занятиям и в перечне вопросов для самостоятельного изучения) ОС-3 Монологический ответ (вопросы для ответов – в планах к семинарским занятиям и в перечне вопросов для самостоятельного изучения) ОС-4 Контрольная работа (реферат) ОС-5. Тест	ОР-1 Знает основные литературоведческие термины и понятия, этапы развития русской и мировой литературы, наиболее известные литературные памятники ОР-2 Методологические основы системного подхода к осмыслению литературного произведения ОР-3 Уметь использовать базовый понятийно-категориальный аппарат литературоведческой науки при анализе и оценке литературных произведений, литературных явлений
	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-6 Зачет в форме устного собеседования по вопросам ОС-7 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	ОР-5. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам, поднимаемым в литературном произведении; обосновывать и адекватно оценивать события прошлого и современности, отраженные в литературе с учётом специфики литературно-художественного творчества; ОР-6. Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, историко-литературную информацию; художественный текст. ОР-7. Уметь сопоставлять различные точки зрения на литературные явления, аргументировано обосновывать своё мнение. ОР-4 Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения,

		корректного и конструктивного ведения дискуссии по вопросам современной литературы и её роли в жизни современного общества и человека ОР-8. Владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собсвенного видения рассматриваемых на материале литературного произведения нравственно-философских проблем, ведения дискуссий и полемики на историко-литературные темы; ОР-9. Владеть методами сбора, анализа и обобщения литературоведческой информации; технологиями приобретения, использования и обновления историко-литературных знаний;

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Культурные традиции в литературе русского зарубежья».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6. Зачет в форме устного собеседования по вопросам
ОС-7. Зачёт в форме устного собеседования по вопросам

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену по всему курсу

1. Общая характеристика и периодизация литературы русского зарубежья.
2. Понятие эмиграции. Эмиграция из России до 1917 года.
3. Три «волны» русской эмиграции после 1917 года. Факторы, обусловившие выезд из страны. Состав русской эмиграции.
4. Культурные центры русской эмиграции: Константинополь, Берлин, Прага, Париж и др. Образ жизни русской эмиграции.
5. Русскоязычная печать за рубежом. Связи между «метрополией» и эмиграцией.
6. Проблема «двух русских литератур»: различия и взаимосвязи.

7. Основные направления развития литературы Русского зарубежья в 1920-е и в 1930-е годы: старшее и младшее поколения эмигрантских писателей. Волна возвращений в Россию.
8. Литература первой волны русской эмиграции. Общая характеристика.
9. Реалисты серебряного века в эмиграции. Эмигрантский период в творчестве Бунина
10. Творчество И. С. Шмелева. Роман «Лето Господне» (1933): Идиллический хронотоп» московского быта в романе.
11. Творчество Б. Зайцева («Преподобный Сергий Радонежский», «Жуковский», «Жизнь Тургенева», «Чехов»).
12. Творчество М. Алданова. Роман «Святая Елена, маленький остров» в контексте тетралогии «Мыслитель». Образ Наполеона. Философия истории.
13. Творчество М. А. Осоргина: Общественная и литературная деятельность Этическая система писателя. Традиционное и новаторское в романе. «Сивцев Вражек».
14. Русские «короли смеха» в эмиграции. А. Т. Аверченко как создатель «Сатирикона», «Дюжина ножей в спину революции», «Записки простодушного».
15. Творческая эволюция Н. А. Тэффи. «Ласковая печаль», «Воспоминания», «Городок», «Ведьма», «О нежности», «Все о любви».
16. Эмигрантский период в творчестве русского модернизма Общая характеристика.
17. Творчество Д.Мережковского: Роль Мережковского в становлении русского символизма. Поэзия Мережковского.
18. Религиозно-философские Д. Мережковского, их преломление в творчестве. Исторические трилогии “Христос и Антихрист” “Царство Зверя”.
19. Творчество А. М. Ремизова. Переосмысление сюжетов русского фольклора и древнерусской литературы. Особенности стиля писателя и «юродивое» поведение. Тема и образ сна.
20. Поэзия русского зарубежья. Общая характеристика.
21. Творчество Г.Иванова. Первые сборники («Горница», «Вереск», «Сады», «Лампада»). Поэзия периода эмиграции. Экзистенциальные мотивы. Особенности стилевой манеры.
22. Личность и творчество В. Ф. Ходасевича. Взаимодействие классической традиции и авангардных тенденций (сб. «Путем зерна», «Тяжелая лира», «Европейская ночь»).
23. Творчество М. И. Цветаевой. Тематика; тип лирической героини; художественные открытия. Человек и поэт в творчестве М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтической трактовки темы любви.
24. Поэты-символисты: Бальмонт, Вяч. Иванов.
25. Поэзия младшего поколения эмиграции (Поплавский, Туроверов, И.Савин, В.Смоленский).
26. Литература младшего поколения первой волны русской эмиграции. Общая характеристика.
27. Личность и творчество Г. Газданова. Проблематика и поэтика повести «Вечер у Клэр». Приёмы монтажа, потока сознания, отстраненияе, поэтика абсурда.
28. Творчество В. В. Набокова. Магистральные темы писателя: Россия прошлая, настоящая и вечная; судьба «маленького» человека в современном «пошлом» мире; творчество как противостояние хаосу.
29. Набоков как писатель-авангардист.
30. Набоков и традиции русской классики. «Машенька».
31. Преодоление смерти в романе «Приглашение на казнь».
32. Алхимия счастья в романе «Дар». Поэтика реминисценций романа «Лолита».
33. Литература второй волны русской эмиграции. Обзорная характеристика.
34. Мемуарно-автобиографическая проза Ширяева («Неугасимая лампада»).
35. Поэзия Д.Кленовского, И.Елагина.
36. Литература третьей волны русской эмиграции. Обзорная характеристика
37. Творческий путь В.Аксенова.
38. Сатира В.Войновича.
39. Проза С.Довлатова.
40. Поэзия третьей волны русской эмиграции. Обзорная характеристика.
41. Творческий путь И.Бродского.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся (23Е)

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
6 семестр	Разбалловка по видам работ	8х 1=8 балла	12 х 1=12 баллов	148 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	148 балла max	200 баллов max

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу магистрантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основной вид работы на занятии – участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на практических занятиях:

1. Необходимо являться с запасом сформулированных идей.
2. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив сделанные выводы, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение занятия следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

Планы практических занятий.

Творчество В. В. Набокова.

1. Своеобразие лирики В. Набокова.
2. Своеобразие рассказов В. Набокова (анализ одного).
3. Тема России в творчестве В. Набокова (лирика, рассказы, романы).
4. Диалог с реалистической традицией в романе В. Набокова «Машенька». Художественные поиски и открытия.
5. Образ м-сье Пьера в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
6. Особенности пространства и времени в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
7. Человек и общество в романе В. Набокова «Защита Лужина».
8. Образ Чернышевского в романе В. В. Набокова «Дар».
9. Тема назначения художника в романе В. Набокова «Дар»

Творчество Б. Зайцева.

1. Литературная переделка жития как способ воплощения национального идеала («Преподобный Сергий Радонежский»).
2. Жанр литературной биографии в творчестве Б. Зайцева: великие писатели через призму религиозного сознания («Жуковский», «Жизнь Тургенева», «Чехов»

Литературная деятельность и творчество А. Т. Аверченко.

1. А. Т. Аверченко как создатель «Сатирикона».
2. «Смех ради смеха» в довоенной прозе писателя. Гротеск и буффонада.
3. Крушение русского быта в послереволюционной прозе. Сатирическое столкновение мира прошлого, мира большевиков и мира эмиграции.
4. Дискредитация идей большевизма в сборнике «Дюжина ножей в спину революции».
5. Быт Константинополя в сборнике «Записки простодушного».

Творческая эволюция Н. А. Тэффи.

1. «Ласковая печаль» Н. А. Тэффи: умение видеть вечное в сиюминутном, смешное в грустном и грустное в смешном.
2. Революция глазами Тэффи («Воспоминания»).
3. Изображение быта русской эмиграции в Париже (сборник «Городок»).
4. Дореволюционный русский быт через призму мифологии (сборник «Ведьма»). Животные, дети и больные (сборник «О нежности»).
5. О «вечно бабьем» и «вечно дамском» (сборник «Все о любви»).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература
Евпак Е. В. Русское зарубежье в филологическом освещениии : учебное пособие / Е.В. Евпак. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 92 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832
Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под общ. ред. А.И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950 (дата обращения: 22.04.2023).
Малюкова, Л.Н. Литература русского зарубежья (1920-1950 гг. - первая эмиграционная волна) : учебное пособие : [12+] / Л.Н. Малюкова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 313 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607436 (дата обращения: 22.04.2023).
Дополнительная литература

1. Блищ, Н. Л. История литературы русского зарубежья: проза и поэзия первой «волны» : учебно-методическое пособие / Н. Л. Блищ. — Минск : БГУ, 2017. — 143 с. — ISBN 978-985-566-431-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180620 (дата обращения: 22.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литература русского зарубежья. Восточная ветвь: Хрестоматия: В 4-х томах. Т. 1. Проза : хрестоматия : в 3 частях / составители А. А. Забияко [и др.] ; под редакцией А. А. Забияко, Г. В. Эфендиевой. — Благовещенск : АмГУ, 2013 — Часть 1 : (А - К) — 2013. — 370 с. — ISBN 978-5-93493-182-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156593 (дата обращения: 22.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Литература русского зарубежья. Восточная ветвь: Хрестоматия: В 4-х томах. Т. 1. Проза : хрестоматия : в 3 частях / составители А. А. Забияко [и др.] ; под редакцией А. А. Забияко, Г. В. Эфендиевой. — Благовещенск : АмГУ, 2013 — Часть 2 : (Л - П) — 2013. — 428 с. — ISBN 978-5-93493-182-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156594 (дата обращения: 23.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Литература русского зарубежья. Восточная ветвь: Хрестоматия: В 4-х томах. Т. 1. Проза : хрестоматия : в 3 частях / составители А. А. Забияко [и др.] ; под редакцией А. А. Забияко, Г. В. Эфендиевой. — Благовещенск : АмГУ, 2013 — Часть 2 : (Р - Я) — 2013. — 450 с. — ISBN 978-5-93493-182-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156595 (дата обращения: 23.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Скопировать в буфер

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль:Культурный туризм и экскурсионная деятельность
Рабочая программа дисциплины «Культурные традиции русского зарубежья»
Составитель: К.В. Полякова– Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель _____ К.В. Полякова
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры философии и культурологии "24" 04. 2023 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой

_____ А.П. Соболева 24.04.2023
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Рабочая программа учебной дисциплины согласована с библиотекой
Сотрудник библиотеки

_____ Ю.Б. Марсакова 24.04.23
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета"23" мая 2023 г., протокол № 7
Председатель ученого совета историко-филологического факультета

_____ Т.А. Кобзева 23.05.2023
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*