

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе   
С.Н. Титов  
«24» июня 2022 г.

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: КОНЕЦ ХХ-ХХI ВЕК

Программа учебной дисциплины  
Предметно-методического модуля  
по профилю «Литература»

основной профессиональной образовательной программы высшего  
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы

Русский язык. Литература.  
(очная форма обучения)

Составитель: Демидова Т.Э. доцент  
кафедры русского языка, литературы и  
журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-  
филологического факультета, протокол от «23» мая 2022 г. № 7

Ульяновск, 2022

## **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы: конец 20 века» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература» заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках следующих дисциплин учебного плана: Культурология, Введение в литературоведение, все курсы Истории зарубежной литературы.

Результаты изучения дисциплины «История зарубежной литературы» являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: История русской литературы, Детская литература, Методика обучения литературе, Фольклорно-литературные взаимосвязи, Поэтика русского романа, Современный литературный процесс, Теория литературы, Методика подготовки учащихся к ГИА по литературе, Производственная (педагогическая) преподавательская практика по литературе, Предметный практикум по методике обучения литературе, Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

### **• Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы: конец 20 века» – дать студентам системные знания по зарубежной литературе, представив ее ведущие тенденции и проблемы, сосредоточив внимание на узловых вопросах ее развития в различных странах и на различных континентах и творчестве отдельных авторов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История зарубежной литературы. Модуль 8» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	OP-1 основные закономерности взаимодействия человека и общества;	OP-2 оценивать и сопоставлять информацию, полученную из различных источников;	OP-3 методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;
УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории,	OP-4 движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;	OP-5 обсуждать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера;	OP-6 конструктивно взаимодействовать с приемами

<p>социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.</p> <p>УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.</p> <p>УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>OP-7 важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества;</p>	<p>окружающими с учетом их социокультурных особенностей;</p>	<p>критической оценкой научной литературы;</p> <p><b>OP-9</b> навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции.</p>
<p>ПК-13 Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития</p> <p>ПК-13.1. Определяет основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения, соотносит их со спецификой, актуальными задачами,</p>	<p>OP-10 основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения;</p> <p>OP-13 основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения;</p> <p>OP-16 специфику классической, неклассической и постнеклассической</p>	<p>OP-11 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей;</p> <p>OP-14 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и</p>	<p>OP-12 приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста;</p> <p>OP-15 приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста;</p>

методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ПК-13.2. Соотносит освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенациональной методологии.	ий общенациональной методологии;	концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей;	OP-18 классической, неклассической и постнеклассической общенациональной методологией.
		OP-17 соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенациональной методологии;	

• **Компетенции.**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	ПК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-1. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

- **Объем дисциплины (модуля 8) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации						
	Всего		Лекции , час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час							
	Трудоемк.												
	Зач . ед.	Часы											
8	2	72	12	20		40	зачет						
	2	72	12	20		40	зачет						

- Содержание модуля, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
- Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
<b>2 семестр</b>				
Тема 1. Введение в курс. Особенности литературного процесса 1945-2020 годов 20-21 веков. Влияние Второй мировой войны на последующую литературу. Философские основы изучаемого периода. Термины «экзистенциализм», «постмодернизм», «постреализм». Эстетические особенности периода.	1			2
Тема 2. Литература Франции. Экзистенциализм в философии и литературе. Писатели-экзистенциалисты: Сартр, Камю, Бовуар, Мальро...	1		2	4
Тема 3. Театр абсурда. Возникновение, исторические предпосылки, литературные источники, основные принципы, представители. Творчество С. Беккета и Э. Ионеско	1			2
Тема 4. Постэкзистенциализм во Франции. Творчество Б. Виана. Дальнейшее развитие литературы Франции. Бельгийская литература (М. Юрсенар).	1		2	4
Тема 5. Английская литература названного периода. Общая характеристика школ, направлений и течений. Творческий путь Грэхема Грина. Особое место его в английской литературе.	1		2	2

Тема 6. Переходные эстетические явления в английской литературе: У. Голдинг, А. Мердок.	1		2	2
Тема 7. Европейский Постмодернизм. Постмодернисты Англии. Творческий путь Дж. Фаулза. Д. Лессинг, Д. Барнс, Свифта, драматургии Тома Стоппарда...	1		2	4
Тема 8. Послевоенная литература Германии. Две литературы в одной стране. Общая характеристика групп и направлений. «Группа 47», тривиальный роман, писатели-приспособленцы, литература ГДР. Творческий путь Г. Белля.	1		2	4
Тема 9. Творчество Г. Грасса, З. Ленца. А. Зегерс. Зуссак и Г.Шлинк. Место И. Шульца в литературе Германии. Постмодернизм в Германии (П. Зюскинд).	1		2	2
Тема 10. Послевоенная реалистическая литература США: Д.К. Оутс, Гарднер. Психологизм произведений Д.Д. Сэлинджера. Драматургия: «пластиический театр» Теннеси Уильямса и пьесы Э. Олби. Постмодернизм (Курт Воннегут). Норман Мейлер. Филипп Рот.	1		2	2
Тема 11. Латиноамериканская литература, магический реализм. Маркес, Астуриас, Карпентьер, Кортасар. Постмодернистское в новеллах Х.-Л. Борхеса.	1		2	4
Тема 12. Японская литература. Абэ, Кавабата; Юкио Мисима, Мураками Рю и Харуки. Детективист Эдогава Рампо.	1		2	4
Тема 13. Литература Швейцарии. Творчество М. Фриша и Ф. Дюрренматта. Обзор.				2
Тема 14. Литература Италии. Основные течения и представители. Обзор.				2
ИТОГО в 9 семестре:	12		20	40

- *Краткое описание содержания тем (разделов) модуля*

**Тема 1. Введение в курс. Особенности литературного процесса 1945 – 2010 годов.**

Общие особенности литературы 2 половины 20 века. Основные представители. Философские основы. Временные рамки периода. **Эстетические особенности.** Жанр антиутопии, сатира, мифологическая составляющая, постмодернизм, особенности взаимосвязей русской и мировой литератур.

**Интерактивная форма:** мини-контрольная студентов над смыслом понятия «постмодернизм».

**Тема 2. Литература Франции. Экзистенциализм как направление в философии и литературе.** Философы-экзистенциалисты: С. Кьеркегор, Э. Гуссерль, А. Бергсон, М. Хайдеггер, Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов, М. Бубер, Г. Марсель. Писатели-экзистенциалисты: Сартр, Камю, Бовуар, Мальро... Основные принципы бытования

экзистенциального в литературных произведениях периода ангажированного экзистенциализма. Религиозный и атеистический экзистенциализм. История термина. Творческий путь Ж.-П. Сартра и Альбера Камю. Актуальность экзистенциальной составляющей в творчестве других писателей и в последующие эпохи.

**Тема 3. Театр абсурда. Возникновение, исторические предпосылки, литературные истоки, основные принципы.** Трактовка понятия «абсурд» представителями названного течения. Основные принципы театра абсурда, проявляющиеся в произведениях. Творчество С. Беккета и Э. Ионеско, Жэне и Мрожек, Олби и Адамов, Пинтер и Шеаде Вневременной характер идейных и художественных открытий театра абсурда. Роль пьес «В ожидании Годо» и «Лысая певица» в мировом искусстве.

**Интерактивная форма:** самостоятельный просмотр спектакля Ульяновского драматического театра «Последняя лента Креппа». Написание отзывов.

**Тема 4. Постэкзистенциализм во Франции. Творчество Б. Виана. Дальнейшее развитие литературы Франции.** Творчество Б. Виана. Роль его романа «Пена Дней» во французской литературе 20 века. Художественные особенности романа.

Научная фантастика во Франции. Р. Мёрль как талантливейший представитель этого течения. Творчество Ж.-М. Леклезио. Место его романа «Пустыня» во французской литературе названного периода.

Творчество Жиля Лапужа как постмодернистское. Роман «Битва при Ваграме» как структуралистская и постмодернистская реконструкция событий наполеоновских войн в Австрии в начале 19 века. Роль русских реминисценций в романе.

Современная французская литература.

**Тема 5. Английская литература. Английская литература названного периода. Общая характеристика школ, направлений и течений. Творческий путь Грэхема Грина. Особое место его в английской литературе.**

Активное развитие прозы в Англии:

- движение «сердитых молодых людей» (Д. Осборн);
- развитие традиционного английского реалистического романа (Г. Грин);
- «переходные эстетические явления» (Мёрдок и Голдинг);
- постмодернизм (Фаулз, Свифт, Барнс, Д. Лессинг, П. Акройд);
- феминистская проза (Ф. Уэлдон, А. Картер);
- детективная литература;
- готическая литература;
- историческая линия;
- ветвь «борцы с отцами»;
- сатирическая литература (И. Во, К. Уотерхаус).

Поэзия: Элиот, Оден; Осборн; Следнер, Ситуэл, Дилан, Грейвз; Дженнингс, Холлоуэй, Ларкин, Ганн, Эмис, Уэйн, Энрайт, Дэви, Конкуэст.

Творческий путь представителя обновленной реалистической литературы Г. Грина. Политический роман под его пером. Особенности биографии, творческого пути, творческая манера. Актуальность в наше время.

**Тема 6. «Переходные эстетические явления» (термин Н.П. Михальской) в английской литературе: У. Голдинг, А. Мердок.** Особое место, которое занимают два названных писателя в английской литературе. Биография и творчество У. Голдинга.

Место романа 1954 года «Повелитель мух» в английской литературе. Специфика жанра произведений У. Голдинга

. Дальнейшее развитие жанра притчи в его творчестве. Роман «Шпиль» как глобальное исследование состояния религии и веры в 20 веке. Путешествие Голдинга. Изменения в творчестве. «Пирамида» как традиционный роман. «Двойной язык» как завещание автора потомкам.

Айрис Мёрдок. Эволюция творчества от экзистенциализма к неоплатонизму. Основные вехи творчества. Периодизация. Темы. Итоги по творческой манере писательницы.

### **Тема 7. Европейский Постмодернизм. Постмодернисты Англии. Творческий путь Дж. Фаулза, Д. Лессинг, Д. Барнса, Свифта...**

Основные особенности постмодернизма. Нобелевский лауреат за книгу «Пятый ребёнок», Дорис Лессинг как первая представительница постмодернизма в английской прозе. Джон Фаулз как самый известный английский писатель постмодернистской ориентации. Особенности взглядов, эволюция творчества. Основные произведения. Романы и новеллы. Особенности. «Подруга французского лейтенанта» как образец постмодернистской прозы. Питер Акройд как последователь Йельской школы деконструктивизма, ученик французов, следующий представитель английского постмодерна, прозаик, поэт, теоретик постмодернизма. Романы «Процесс Элизабет Кри», «Большой лондонский пожар», «Дом доктора Ди». Сценарист, поэт, автор авторизованных биографий Блейка, Диккенса.

Творческий путь драматурга-постмодерниста Тома Стоппарда.

### **Тема 8. Послевоенная литература Германии. Две литературы в одной стране. Общая характеристика групп и направлений. «Группа 47», тривиальный роман, писатели-приспособленцы, литература ГДР. Характеристика групп и направлений.**

Творческий путь Г. Белля. «Все мы вышли из литературы развалин», – главный тезис послевоенной немецкой литературы, сформулированный Г. Бёллем, ключевая формула для понимания литературного процесса. Путь писателя от ефрейтора до нобелевского лауреата. Этапы творческого пути. Романы, рассказы и повести о войне, экзистенциальные мотивы в них, психологические романы. «Групповой портрет с дамой» как центральное произведение Бёлля. Итоги творчества.

**Тема 9.** Творчество Г. Грасса, З. Ленца. Анна Зегерс. Зуссак и Шлинк. Место И. Шульца в литературе Германии. Постмодернизм в Германии (П. Зюскинд).

Роль Гюнтера Грасса в немецкой литературе. Трилогия Грасса и роль романа «Жестяной барабан» в ней. Основные темы романов. Дальнейшее творчество. Повести, стихотворения, рисунки. Дружба с Андреем Вознесенским. Роль итоговой книги «Мое столетие» (100 новелл о 20 веке) и реакция на неё в разных странах мира. Восприятие русскими этой книги и факта присуждения писателю нобелевской премии.

Продолжение темы войны в творчестве послевоенного периода у Зигфрида Ленца. Роман «Урок немецкого» как одно из лучших произведений о войне..

Современный этап осмысливания войны в романах Зуссака и Шлинка.

Постмодернизм в Германии. Творческий путь П. Зюскинда. Существенное разнообразие тем, представленных в новеллах, пьесе «Контрабас» и романе «Парфюмер».

Рассказы Инго Шульца.

**Интерактивная форма:** самостоятельный просмотр фильма по роману Шлинка «Чтец». Написание рецензии.

### **Тема 10. Послевоенная реалистическая литература США. Д.К. Оутс, Гарднер. Психологизм Д.Д. Сэлинджера. Драматургия: «пластиический театр» Теннеси**

## **Уильямса и пьесы Э. Олби. Постмодернизм (Курт Воннегут). Норман Мейлер. Филипп Рот.**

Место и роль Д.-Д. Сэлинджера в литературе Америки после войны. Биография, образ жизни автора, повести, романы. Психологический анализ подростка. Европейское и американское в поэтике и идеях Сэлинджера. Нонконформизм и критическая линия в романе.

Поэзия Сэндберга и Фроста.

Женская проза Америки. Д.-К. Оутс как её яркая представительница. Рассказы, романы. Роман «Сад радостей земных» и «Блондинка». Журналистская деятельность.

Курт Воннегут как представитель постмодернистской литературы США. Научная фантастика в его творчестве. «Колыбель для кошки». Роман «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» 1969 года. Шизофренический стиль Воннегута. Дальнейшая эволюция творчества. Роман «Балаган, или Конец одиночеству» 1992 года. Статьи, афоризмы.

Джон Апдайк как крупнейший писатель Америки 2 половины 20 века. Трилогия о Кролике, переросшая в пенталогию. Ромны о любви и семейных отношениях. Исторические произведения.

Натуралистические романы о правде жизни («грязный реализм»): Норман Мейлер, Чак Поланик, Ч. Буковски, Керуак.

Негритянская литература: Хьюберт Селби, Ленгстон Хьюз.

Театр: Теннеси Уильямс и Эдвард Олби.

**Интерактивная форма:** просмотр одной из пьес Уильямса в постановке театра «Современник».

## **Тема 11. Латиноамериканская литература, магический реализм. Г.Г. Маркес, М.А. Астуриас, А. Карпентье, Х. Кортасар. Постмодернистское в новеллах Х.-Л. Борхеса.**

Историческая справка о развитии и особенностях латиноамериканских литератур. Преодоление наследственного колонизаторами культа неполноты в начале и к середине 20 века. Политическое освобождение. Существование трех культур на континенте, возрождение национальных мифов, магический реализм. Маркес как Колумбийский писатель, Астуриас как представитель Гватемалы, Карпентье - Кубы, Кортасар - Аргентины, Роза - Бразилии, Льоса – Перу.

Борхес как особая ветвь латиноамериканской и европейской литературы. Эволюция его творчества от унанизма к постмодернизму.

## **Тема 12. Японская литература. Абэ, Кавабата; Мураками Рю и Харуки. Детективист Эдогава Рампо. Юкио Мисима.**

Национальные особенности развития японской литературы. Мировоззренческие установки. Влияние Дзена. Конфуцианство и литература. Особенности послевоенной литературы Японии. Реабилитация всего национального и европейских традиций. Традиционалистская ветвь – Творчество Ясунари Кавабата. Рассказы, повести и романы. Новая ветвь – Кобо Абэ. Романы «Женщина в песках», «Человек-ящик», «Чужое лицо».

Творчество Харуки Мураками и Рю Мураками как отражение постиндустриальной Японии. Романы «Норвежский лес», «Охота на овец», «Конец света, или Страна чудес без тормозов».

## **Тема 13. Литература Швейцарии. Творчество М. Фриша и Ф. Дюрренматта. Обзор.**

Особенности развития швейцарской литературы. Кальвинизм. Любимые литературные роды и жанры швейцарцев. Традиции 19 века в послевоенной литературе. Особенности политики нейтралитета в середине 20 века. Творческий путь Макса Фриша. Творческий путь Ф. Дюрренматта. Основные темы и художественные особенности.

#### **Тема 14. Литература Италии. Основные течения и представители. Обзор.**

«Черное десятилетие» фашизма. Период эпохи Сопротивления. Магический реализм, веризм. Неореализм. Итало Кальвино, Васко Проталини, Альберто Моравиа, Дино Буццати. Алессандро Баррико. Постмодернизм и Умберто Эко. Роман «Имя Розы» как экспериментальный постмодернистский роман. Теоретические труды У. Эко.

#### **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляющую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и зачету. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по

отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение художественных произведений;
- составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
- изучение лекционных материалов;
- подготовка проекта.

### ***Примерные темы проектов***

1. Особенности политического детектива Г. Грина.
2. Основные приемы в построении образа современника в творчестве зарубежных авторов-постмодернистов.
2. Традиции и новаторство в поэтике романов Харуки Мураками.
3. Метод изображения действительности в романе Умберто Эко «Имя Розы»
4. Искусство создания постмодернистского дискурса в романе Ст. Гейма «Агасфер».
5. Художественные особенности романа П. Акройда «Дом доктора Ди».

***Для самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафонова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», УлГПУ, 2017. – 31 с.

### **5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

#### **Организация и проведение аттестации бакалавра**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

<b>№ п/п</b>	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции</b>	<b>Образовательные результаты дисциплины</b>
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

	<p><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> <p>ОС-1 Ответы на проблемные вопросы</p> <p>ОС-2 Тесты</p> <p>ОС-3 Защита проекта</p> <p><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)</b></p> <p>ОС-4 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части</p>	<p>OP-1 знает основные закономерности взаимодействия человека и общества;</p> <p>OP-2 умеет оценивать и сопоставлять информацию, полученную из различных источников;</p> <p>OP-3 владеет методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации;</p> <p>OP-4 знает движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;</p> <p>OP-5 умеет обсуждать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера;</p> <p>OP-6 владеет приемами критической оценки научной литературы;</p> <p>OP-7 знает важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества;</p> <p>OP-8 умеет конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>OP-9 владеет навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</p> <p>OP-10 знает основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения;</p> <p>OP-11 умеет соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей;</p> <p>OP-12 владеет приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста;</p> <p>OP-13 знает основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения;</p> <p>OP-14 умеет соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	данных предметных областей; OP-15 владеет приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; OP-16 знает специфику классической, неклассической и постнеклассической общенациональной методологии; OP-17 умеет соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенациональной методологии; OP-18 владеет классической, неклассической и постнеклассической общенациональной методологией.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в «Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» по дисциплине «История зарубежной литературы (модуль 1. История античной литературы)».

***Материалы, используемые для текущего контроля  
успеваемости обучающихся***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля  
успеваемости обучающихся***

**ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части**

**Примерные вопросы к экзамену**

1. Общие особенности литературного процесса 2 половины 20 века.
2. Экзистенциализм. Философская основа. Основные принципы. Представители.
3. Жан Поль Сартр. Творческий портрет. Драма «Мухи».
4. Альбер Камю. Общий анализ творчества. Роман «Чума». Экзистенциальное в романе.
5. Театр абсурда. Ионеско или Беккет. Одно из произведений проанализировать.
6. Постэкзистенциализм во французской литературе. Творчество Б. Виана. Роман «Пена дней».
7. Английская литература XX века. Имена, особенности.
8. Творчество У. Голдинга.
9. Особенности творчества А. Мердок.
10. Творчество Д. Фаулза и постмодернизм.
11. Творчество Г. Грина.

12. Особенности литературы Германии 2 половины 20 века.
13. Патрик Зюскинд. Парфюмер.
14. Творческий портрет Г. Белля.
15. Творчество Г. Грасса.
16. Романы А. Зегерс, З. Ленца (по выбору студента).
17. Новое поколение немецких писателей в освоении старой темы (Зуссак, Шлинк).
18. Швейцарская литература. Особенности литературного процесса.
19. Макс Фриш или Дюрренматт. Анализ одного из произведений по выбору студента.
20. Итальянская литература. Основные направления.
21. Творчество У. Эко. Анализ романа «Имя Розы».
22. Творчество Д. Буацати. Анализ романа «Татарская пустыня».
23. Американская литература XX века. Анализ творчества на примере одного из романов (ОУТС, Гарднер, Воннегут),
24. Анализ одного из романов Д. Апдейка.
25. Произведения К. Воннегута, особенности стиля.
26. Д.-Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Идеи, художественные особенности. Европейские и дзэновские корни книги.
24. Традиции Д.-Д. Сэлинджера у Г. Бёлля.
25. «Пластический театр» Теннеси Уильямса. Анализ одной из пьес, проблематика. Художественные особенности.
26. Общие особенности латиноамериканской литературы. Суть магического реализма.
27. Маркес Г.Г. Суть магического реализма, мифотворчества писателя (на примере одного из романов).
28. Почему «Осень патриарха» Г. Г. Маркеса была так понята русскими и принята ими?
29. Место Х.-Л. Борхеса в латиноамериканской и мировой литературе. Рассказы Борхеса. Особенности содержания и особенности формы.
30. Творчество Пабло Неруды. Общий обзор.
31. Общие особенности японской литературы XX века.
32. Традиционалистская ветвь литературы Японии. Творчество Я. Кавабаты. Анализ романа «Стон горы» или его рассказов.
33. Творчество Кобо Абэ или Х. Мураками.
34. Постмодернизм в зарубежной литературе 20 века. Общая характеристика.
35. Религиозные темы в современной литературе 2-й половины XX века.
36. Роль античных реминисценций в литературе 2-й половины XX века.
37. Образ коллекционера в литературе 20 века.
38. Какое произведение литературы XX века Вы смогли бы взять для изучения в школьную программу? Обосновать.
39. Тема маски в литературе 2-й половины XX века.
40. Русский «след» в зарубежной литературе 20 века.
41. Тема Второй Мировой войны в мировой литературе XX века.

## 42. Ст. Гейм. Агасфер.

На экзамене студенты отвечают на вопросы билета, состоящего из двух вопросов: на один теоретический вопрос и второй вопрос, как правило – литературоведческий анализ предложенного художественного текста (или его фрагмента) с учетом поставленной задачи.

В конце изучения модуля подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра. Плюс ответ на экзамене. При этом учитываются предыдущие отметки и знания по предшествующим курсам ИЗЛ. Таким образом, отметка в какой-то степени суммируется из всех «заслуг» по ИЗЛ.

### **Критерии оценивания знаний обучающихся** **Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся Критерии** **оценивания работы студентов по дисциплине**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Посещение лабораторных занятий	-	-
4.	Работа на занятии (10): - формальная готовность к занятию; - выполнение домашней работы; - работа на занятии; - выполнение контрольно-прверочного среза	12 1 4 4 3	120
5.	Контрольная работа	32	32
6.	Курсовая работа	-	-
5.	зачет	32	
ИТОГО:		2 зачетные единицы	200

### **Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента**

	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
9 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 балл	3 x 1=3 балла	164 балла
	Суммарный макс. балл	2 балл max	4 балла max	168 баллов max

## *Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра*

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля**

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с художественными произведениями, базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер по литературам отдельно взятых стран или по творчеству отдельно взятых писателей и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Подготовка к практическому занятию предполагает чтение художественных произведений (произведения), определенных планом занятия; работу над теоретико-литературными понятиями, необходимыми для решения задач, установленных планом занятия; составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы в соответствии с планом занятия (приветствуется использование дополнительной литературы); выполнение заданий к занятию; работу, обеспечивающую в результате наличие на занятии текста/текстов изучаемых произведений (работу с фондами библиотек, в т. ч. электронных).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать произведения (произведение), установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебного пособия; сделать конспект изученного раздела (в соответствии с указанной проблемой) в тетради для самостоятельных работ.

Для чтения нужно использовать желательно отдельные издания художественных произведений.

При составлении словаря основных понятий курса электронными словарями и энциклопедиями: <http://www.wikiznanie.ru> – энциклопедия «Викизнание»; <http://dic.academic.ru> – словари и энциклопедии на Академике; <http://encbook.ru> – словари и энциклопедии; <http://www.vusnet.ru> – словари из библиотеки Российского Гуманитарного Интернет-университета и др. Основные понятия курса следует записать в словарь в алфавитном порядке.

### **Планы практических занятий (8 семестр) Франция.**

Практическое первое.

Роман А. Камю «Чума» в контексте экзистенциальных идей.

1. Специфика жанра произведения.
2. Роли героев.
3. Какими способами показана абсурдность бытия, свобода человека, его

- выбор, причины чумы?
4. Что есть чума, по Камю?
  5. Основные итоги романа. Экзистенциальны ли они?  
Литература.

1. Великовский С.И. грани «несчастного сознания»: Театр, проза, философская эссеистика. Эстетика. – М., 1973.
2. Кушкин Е.П. Альбер Камю: Ранние годы. – Л., 1982.
3. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия, эстетика, культура. - М. 1990.

Практическое второе.

#### Постэкзистенциализм во французской литературе. Леклезио.

Пустыня.1980 год.

1. Взгляды и литературные пристрастия Леклезио.
2. Способы изображения национального колорита африканских народов в книге: описание природы, демократизм, пустыня как центр Африки, праздники, танцы, молитвы, вся 1 часть, легендарный образ Синего человека, дети пустыни, время пустыни, образ моря.
3. Образ девочки Лаллы, соприродное мироощущение, врожденное чувство справедливости, умение ждать, любовь к праздникам, портрет в конце, руки-крылья, птичье начало,
4. Роль вставных новелл-притч. Образ сказителя Намана. Мифологические национальные образы.
5. Язык произведения: чертополох, «бесконечное тело змеи», «море подобно женщине», «груди точно бурдюки», «пустыня как море», «шины пожирают дорогу», «сумрак сочится», «узники тесных каморок», «острова похожи на китов», «языки пламени танцевали в костре».
6. Идея, рождаемая жанром притчи.

Литература.

1. Андреев Л. Вст ст.к роману «Пустыня». 1986 .
2. Сафонова В.Б. Эволюция творчества Ж.-М. Гюстава Леклезио (от «Протокола» к «Пустыне»).- Интернет-ресурс.
3. Жилевич О.Ф. Философско-эстетическая система Ж.-М.Гюстава Леклезио и ее художественная реализация. – Интернет-ресурс.
4. Квачек А.В. Своеобразие и функции пространства и времени как философских и художественных категорий. – Интернет –ресурс.
5. Столярова Анна. Анализ творчества Леклезио. – Интернет-ресурс.

Практическое третье.

#### Символический мир повести-притчи У. Голдинга «Шпиль».

1. Примечательное в истории создания произведения.

2. Основная идея и другие идеи.
3. Жанр и образность.
4. Символико-метафорические образы повести. Их движение по главам.  
Количество глав.
5. Смысл заглавия.

Литература.

1. Аллен У. Традиции и мечта. – М., 1970.
2. Роман, человек, общество. На встрече писателей Европы в Ленинграде // Иностранная литература, 1968, № 2.
3. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. – Воронеж, 1998.
4. Скороденко В. Притчи Голдинга // Голдинг У. Повелитель мух. – М., 1988. С. 3-8.
5. Стаяновская Е. У. Голдинг, сочинитель притч // Иностранная литература, 1968, № 2

Практическое четвертое.

Идеи и эстетика романа А. Мердок «Черный принц».

1. Место романа в творчестве Айрис Мердок.
2. Жанровое и композиционное своеобразие романа.
3. Тема искусства и художника в романе: позиция подлинного художника – утверждение художественной правды (Бредли Пирсон), позиция коммерческого успеха (Арнольд Баффин).
4. Тема любви и ее связь с темой искусства. Творческое осмысление Мердок платоновской идеи эrotического восхождения.
5. Экзистенциальные мотивы в романе (образ Присциллы).
6. Критическое изображение в романе отчуждения человека в обществе и тех сил, которые создают его (власть денег, произвольное использование психоанализа).
7. Метафоричность романа: значение в его структуре гамлетовской темы.

Литература.

1. Воропанова М.И. Под знаком Аполлона.// Мердок А. Черный принц. – М., Правда, 1990.
2. Гражданская З. Черный принц. Кто он?//Литературное обозрение. – 1975, №3, с. 87-89.
3. Урнов М.В. Послесловие к роману «Черный принц».// Иностранная литература. – 1974, №11, с. 196-198.

4. Аникин Г.В. Английский роман. – Свердловск, 1971, с. 216-252.
5. Воропанова М.И. Мердок А. // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: в 2-х частях. 1997.
6. Воропанова М.И. Своеобразие художественной структуры романа Мердок «Черный принц». // Типология и взаимосвязи в зарубежной литературе. – Красноярск. 1976, с. 86-100.
7. Демурова Н. Метафоры «Черного принца» // Мердок. Черный принц – М., 1977, с. 431-444.
8. Ивашева В.В. Судьбы английских писателей. Диалоги вчера и сегодня. – М., 1989, с.248-251.
9. Михальская Н.П., Аникин Г.М. Английский роман 20 века.–М.,1962,с.148-180.

Практическое пятое.

Особенности сатиры в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».

1. Историческая модель и художественная реальность: политика 3 Рейха и философия обывателя. История Германии XX века как клоунада и фарс.
2. Гротеск и метафора в создании образа О. Мацерата. Уродство как способ выражения протesta против мира. Рост – символ нравственной позиции. Цинизm.
3. Эстетическое равенство тезиса и антитезиса в романе как осуждение филистерского мира и преданность ему. Пародия как средство критики традиционных филистерских ценностей. Ироническая диалектика филистерского и художнического в образе Мацерата.
4. Особенности повествовательной манеры. Мацерат – рассказчик и объект повествования одновременно.
5. Пародия на роман воспитания. Элементы плутовского романа.
6. Поэтика романа: символы, аллегории, метафоры.
7. Особенности языка: вульгаризмы, жаргонизмы.
8. Сочетание фантастики, гротеска и сатиры.

Литература.

1. История литературы ФРГ. – М., 1980.
2. Пронин В. А. История немецкой литературы. – М., 2004.
3. Карельский А. От героя в человеку. – М., 1975.
4. Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса.–М., 1990.
5. Вулис А. В лаборатории смеха. – М., 1966.
6. Дземидюк Б. О комическом.- М., 1974.
7. Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество. – М., 1977.
8. Манн Ю. О гротеске в литературе. – М., 1966.
9. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики – М., 1978.

10.Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М., 1976.

### Практическое шестое.

#### Мастерство психологического анализа и поэтика романа Г. Белля «Глазами клоуна».

1. Традиции Д.Дж. Сэлинджера в романе Белля.
2. Судьба художника и искусства в романе Белля.
3. Символика заглавия и образ клоуна.
4. Монолог как основной принцип построения романа.
5. Способы изображения и осуждения лицемерия.
6. Художественное время и пространство романа, образы тьмы и света, сумерек, запаха и вкуса.
7. Смысл финала.

### Литература.

1. Рожновский С.В. Генрих Белль. – М., 1965.
2. Роднянская И. Мир Генриха Белля.// Вопросы литературы, 1966, № 10.
3. Копелев Л.О Генрихе Белле. // Иностранный литература. 1988, № 2.
4. Топер П. Между черным и коричневым.//Иностранный литература, 1964, №3.
5. Адмони В. С позиций человечности.// Новый мир, 1964, № 12.
6. Белль Г. Избранные произведения. 1994. Вст. Ст. Топера С. 485-493.
7. Пронин В.А. Белль // Зарубежные писатели. Библиографический словарь: в 2-х тт. – М., 1997.
8. Демидова Т.Э. Проблема традиций и новаторства в литературе Германии второй половины XX века (на примере романов Г. Грасса, Г. Белля и П. Зюскинда) // Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизма. Межвузовский сборник научных трудов. Девятые Веселовские чтения. - Ульяновск: УлГПУ, 2011. С.66-72.

### Практическое седьмое

#### Изображение подростка в романе Д.-Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Самостоятельная работа – составление беседы с учащимися школы о романе и образе главного героя.

### Литература.

1. Мулярчик. Вст. статья.// Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи.
2. Чугунова, Полушенкова. Стилевое своеобразие повести Д.Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

3. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлмиджера. – М., 1975.
4. Морозова.
5. Максуэлл У.
6. Зверев А. Сэлинджер: тоска по неподдельности // Сэлинджер. Над пропастью во ржи. – М., 2003, с. 5-24.
7. Мешков А. Сэлинджер // Зарубежные писатели: Биобиографический словарь. – М., 1997. С.292-294.

### Практическое восьмое.

#### Миф в романе Дж. Апдейка «Кентавр».

1. Мифологические параллели к героям романа.
2. Роль эпиграфа.
3. Принцип двойного измерения в романе.
4. Кентавр как внутренняя сущность Колдуэлла. Образ. Его Роль.
5. Дегероизация и десакрализация мифов о Зевсе, Венере, Марсе, Деметре.
6. Диалектика взаимоотношений между Хироном и Олимпом.

#### Литература.

1. Засурский Я.Н. Американская литература 20 века. – М., 1996.
2. Затонский Д. Искусство романа и 20-й век.- М.,1973.
3. Ландор М. романы-кентавры. // «Вопли», 1967, № 2.
4. Лидский Ю. Очерки об американских писателях 20 века. Киев. 1968.
5. Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. О лит. США. – М., 1986.
6. Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США.- М., 1969.

### Практическое девятое

#### Поэтика постмодернизма в рассказах Х.-Л. Борхеса.

1. Поэтика заглавия; новеллы «Вавилонская библиотека». Характер аллюзий.
2. Принципы «игры», «классификации», «лабиринта» в тексте новеллы.
3. Метафора *Вселенная - библиотека* и ее смысловое поле.
4. Философская проблематика новеллы «Вавилонская библиотека».
5. Метафорическая природа текста новеллы «Вавилонская библиотека».

#### Литература.

1. Борхес Х.Л. Собр. соч.: В 3-х т.- Рига, 1994. Обязательные тексты: "Вавилонская библиотека», «Сад ветвящихся тропок», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота», «Разлучница» и три рассказа по выбору студента.
2. Левин Ю. Н. Повествовательная структура как генератор смысла. Текст в тексте у Х.Л. Борхеса// В сб.: Текст в тексте: Труды по знаковым системам. - Тарту, 1981.
3. Степанов Г.В. Поучительный эксперимент у Х.Л. Борхеса // Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. - М., 198 .
4. Файн Дж. Неоднозначности в поисках симметрии: Борхес и другие // Узоры симметрии. - М., 1980.
4. Ямпольский М.Б. Метафора Борхеса// Латинская Америка. -1989. -№6.
5. Борхес Х.Л. Словарная статья. - Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Том 1. 1997. С.88.
6. Хайме Вальдивьесо. Борхес как воля и воображение. Введение. -Борхес Х.Л. Алеф. М.,2002, с.7-22.
7. Фуэнтес К. Новый латиноамериканский роман. — Писатели латинской Америки о литературе. - М., 1982.
8. Тертерян И.А. Вместо юбилейной речи. - Латинская Америка. 1984, №10.

Практическое десятое.

Японские и европейские литературные традиции в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».

1. Европейские традиции: кафкианство, экзистенциализм, традиции Л. Толстого и Ф. Достоевского.
2. Где прослеживается сугубо японское начало?
3. Смысл заглавия. Образ женщины.
4. Эволюция Ники Дзюмпэя. Сравнить с героем романа «Чужое лицо».
5. Метафоры романа: песок, яма.

Литература.

1. Рехо К. Современный японский роман. – М., 1977, с. 132-142.
2. Кибалльич Л.П. Абэ // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. – М., 1997. С.5-6.
3. Палиевский Л. Путь к преодолению// Иностранный литература. № 5, 1966.
4. Злобин. Введение // Женщина в песках. Чужое лицо. Романы. - М, 1988.

Практическое 11.

Способы выражения японского начала в поэтике романа Ясунари Кавабата «Стон горы».

1. Влияние дзен-буддизма на произведение Кавабата.
2. Смысл заглавия.
3. Образы растительного мира и их смысл в поэтике романа.
4. Образы животного мира и их смысл.
5. Время и место действия.  
Литература.
  1. Федоренко Н.Т. Кавабата Ясунари.- М., 1982.
  2. Рехо К. Современный японский роман. – М., 1977.
  3. Словари символов. См. символику растений и деревьев в вост. трактовках

Практическое 12.

Античные реминисценции в романе Д. Фаулза «Волхв» («Маг»), К вопросу о постмодернистской интертекстуальности романа.

1. Особенности постмодернистского письма в творчестве Д. Фаулза: «мир как текст», «мир как хаос», прием игры, интертекстуальность, авторская маска.
2. «Аритстос» как отражение взглядов писателя.
3. Семантика заглавия романа, использования названия Фраксос. Семантика острова.
4. Особенности художественного пространства романа через систему аллюзивных сравнений: Фраксос - Эдем, Рай, Тартар. Соотнесенность с эволюцией мировосприятия главного героя Николаса.
5. Организация смыслового содержания романа при помощи доминантных аллюзий: Морис Кончис - маг, волхв; Николас Эрфэ - Тезей; Лилия - Ариадна; госпожа де Сейтас - Деметра, Астарта.
6. Ситуативные аллюзии: Николас - Тантал, Сизиф; Лилия - Персефона.
7. Образ Посейдона как сквозная аллюзия.

Литература.

1. О постмодернизме: Николюкин (слов. статья).
2. Долинин А. Обзор романов Фаулза 70-80-гг // Современная художественная проза за рубежом. 1988 № 3.
3. Мелетинский Е. М. О литературных архетипах. М, 1994,
4. Павлычко В. Игра в действительность. Философское содержание магического театра в творчестве Фаулза // Литература и общественное сознание Запада. Киев. 1990.
5. Бушманова Н. Дерево и чайка в открытом окне. Беседа с Фаулзом // Вопли, 1994, № 1.
6. Бушманова Н. И. Шекспировские аллюзии в творчестве Фаулза. Докт. Дисс. 2004.
7. Бушманова Н. И. Игра как принцип организации текста // Тезисы докладов 3

- Международной конференции англистов. - Смоленск. 1994.
8. Дьяконова Н. Я. Авторский комментарий в романах Ф.// Известия АН СССР. Секция языка и литературы. М., 1985. Т.44, вып. 5.
  9. Д. Фаулз. Аристос // Писатели Англии о литературе. М, 1981, с.360.

Практическое 13.

Роман Умберто Эко «Имя Розы» как образец европейского постмодерна.

1. Фигура повествователя – безличного скриптория, фиксатора событий. Маска.
2. Смысл заглавия.
3. Читательская сопричастность творению смысла в романе.
4. Жанр.
5. Образы-символы в романной структуре.
6. Нравственные уроки романа.

Литература.

- 1.У. Эко Послесловие к роману. Заметки на полях.  
// Иностранный литература. 1988. №8, 9, 10.
2. Хализев. Теория литературы. Раздел о тексте как постмодернистской категории.
3. Лотман Ю. М. Выход из лабиринта.// У. Эко. Имя Розы. – М., 1989, Книжная Палата, с. 468-481.
4. Николюкин. Статья о постмодернизме.
5. Травина Е. Умберто Эко. Реальность – фантазия, в которую верят. Вопросы литературы, 1996, № 5.
6. Рейнгольд. С. «Отравить монаха» или человеческие ценности по Умберто Эко //Иностранный литература, 1994, № 4.
7. У. Эко. Внутренние рецензии. Перевод Е. Костюкович // Иностранный литература. 1997, № 5.
8. Ли Маршалл и У. Эко. Под сетьью (интервью) // «Искусство кино», 1997, № 9.
9. Костюкович Е. Орбиты Эко. // Эко. Имя Розы. М., 1998, с.645-649.
10. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере. // Вопросы литературы, 1996, № 3, с. 182-205.
11. Андреев Л. Художественный синтез и постмодернизм // Вопросы литературы, 2001, № 1, с. 3-38.

## Практическое 14.

Постмодернистское переосмысление жанра воспитательного романа в произведении П. Зюскинда «Парфюмер». Поэтика и нравственные уроки.(1985).

1. Смысл заглавия.
2. Особенности жанра произведения.
3. Традиции мировой литературы.
4. Традиции немецкой литературы.
5. Постмодернистская стилистика в романе.
6. Образ главного героя.
7. Основная метафора, на которой строится роман – метафора запаха. Литературные предтечи этой метафоры.
8. Нравственные уроки романа.

Литература:

- 1.Пронин В.А. История немецкой литературы. – 2007, М., с. 378-380.
- 2.Ишимбаева Г. Смыслостановление романа П. Зюскинда «Парфюмер». Роман как постмодернистское произведение. Интернет-статья. <http://www.hrono.info/text/2005/ishim12-05.html>. или журнал «Бельские просторы» 2005, № 12.
- 3.Ханс Риндисбахер. От запаха к слову: моделирование значений в романе П. Зюскинда «Парфюмер». <http://magazines.russ.ru/nlo/2000/43/hans.html>. Интернет-статья

## Практическое 15.

Драматическое произведение Тома Стоппарда «Розенкрэнц и Гильденстерн мертвые» (1966) как постмодернистское.

- 1.Особенности драмы как рода литературы. Постмодернистские особенности драмы.
- 2.Роли названных персонажей в пьесе У. Шекспира и Т. Стоппарда.
3. Пьеса для сцены или пьеса для чтения?
- 4.Размышления об искусстве в пьесе.
5. Размышления о жизни в пьесе.

Литература.

1. Хализев В.Е. Драма как явление искусства – М., 1978.
2. Бартон Э. На прогулку еще раз // Иностранный литература – 1996, № 3.
3. Фридштейн Ю. Открываем «спецхран». Пьесы Т. Стоппарда, которых мы не знаем // Диапазон – 1991, № 1, с.33-37.
4. Фридштейн Ю. Розенкрэнц, Гильденстерн и другие // Стоппард Т. Розенкрэнц и Гильденстерн мертвые и др. пьесы. - СПб., 2000.
5. Фридштейн Ю. От парадоксов – к исповедальности // Современная драматургия, 1991, № 3.

## Практическое 16.

## Питер Акройд как мастер постмодернистского дискурса. «Дом доктора Ди» (1993).

1. Биографическая справка. Кто такой Питер Акройд? Его место в современной английской и мировой литературе?
2. Деконструктивизм Питера Акройда как путь к постмодернизму.
3. Особенности сюжета. Две линии.
4. Особенности пространства и времени в романе.
5. Дондон как текст.
6. Образ ученого у Акройда. Отличие от аналогичных образов в современной мировой литературе.
7. Алхимическая символика и другие символы. Сравнить с ролью алхимической символики в романе М. Юрсенар «Философский камень»

### Литература.

1. Текст - ИЛ.1995, № 10. Перевод Бабкова В.
2. Михальская Н.П. История английской литературы.

## **Основная литература**

### **Художественные произведения**

Камю А. Чума. Посторонний.

Сартр Ж.-П. Мухи.

Ионеско Э. Лысая певица или Беккет С. В ожидании Годо.

Виан Б. Пена дней.

Леклезио Ж.-М. Г. Пустыня.

Грин Г. Комедианты.

Голдинг У. Повелитель мух. Шпиль.

Мёрдок А. Чёрный принц.

Лессинг Д. Пятый ребёнок.

Фаулз Д. Коллекционер. Волхв.

Акройд П. Дом доктора Ди.

Бёлль Г. Рассказы. 5 шт. Глазами клоуна.

Грасс Г. Жестяной барабан.

Ленц З. Урок немецкого.

Зуссак Книжный воришко.

Шлинк Чтец.

Гейм Ст. Агасфер или Зюскинд П. Парфюмер.

Сэлинджер Д.-Д. Над пропастью во ржи.

Оутс Дж.-К. Сад радостей земных.

Апдейк. Кентавр.

Кизи К. Пролетая над гнездом кукушки.

Воннегут К. Бойня № 6.

Теннеси Уильямс. Одна из пьес по выбору студента.

Борхес Х.-Л. Рассказы. 5 шт.

Маркес Г.-Г. Сто лет одиночества.

Карпентье А. Превратности метода.

Коэльо П. Вероника решает умереть.

Абэ, Кобо. Женщина в песках.

Кавабата, Ясунари. Стон горы.

Мисима, Юкио. Любое произведение на выбор студента.

Мураками, Харуки. Охота на овец.

Макс Фриш. Один из романов или повесть по выбору студента (Хомо Фабер. Синяя борода).  
или

Фридрих Дюрренматт. Авария или Правосудие.

Буццати Дино. Татарская пустыня.

Альберто Моравиа. Любое произведение по выбору студента.

Аlessandro Barriко. Море-океан.

Умберто Эко. Имя розы.

## **Учебная литература**

- Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2010. - 136 с.
- Зарубежная литература 20 века: практические занятия; учебное пособие.- М.: Флинта; Наука, 2009. - 470 с.
- Леонова Е.А. Немецкая литература 20 века: Германия, Австрия: учебное пособие.- М.: Флинта; Наука, 2010. - 353 с.
- Лошакова Т. В., Лошакова А. Г. Зарубежная литература 20 века (1940 - 1990): практикум.- М.: Флинта; Наука, 2021. - 325 с.
- Яценко В. М. История зарубежной литературы 2 половины 20 века. – М, Флинта, 2020. 468 с .
- Яценко В. М. История зарубежной литературы 2 половины 20 века. – М, Флинта, 2020. 468 с .
- Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма: учебное пособие / Т. Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. – 2-е изд. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 79 с.  
– Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216> (дата обращения: 13.06.2022). – Текст : электронный..

## **Дополнительная литература**

- 1.Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века: учебно-методическое пособие : [16+] / О. Л. Гиль. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375644> (дата обращения: 10.06.2022). – ISBN 978-5-9765-1045-6. – Текст : электронный  
Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература 20 века: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2010. - 268 с.

- **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

***Интернет-ресурсы***  
**Карта доступности студентов к электронным фондам**

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
История зарубежной литературы (модуль 8. История зарубежной литературы)	<a href="http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/tihonova-posobie/literatura-xvii-veka.htm">http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/tihonova-posobie/literatura-xvii-veka.htm</a>		Свободный доступ
	<a href="http://textarchive.ru/c-1044228.html">http://textarchive.ru/c-1044228.html</a>		Свободный доступ
	<a href="http://legendy.claw.ru">http://legendy.claw.ru</a>		Свободный доступ