

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе
_____ И.О. Петрищев
« 30 » августа 2017 г.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр и наименование)
направленность (профиль) образовательной программы
Информатика. Иностранный язык
(очная форма обучения)

Составитель: Чибисова Т.А., старший
преподаватель кафедры английского
языка

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета факультета
иностранных языков, протокол от « 29 » августа 2017 г. № 10

Ульяновск, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Зарубежная литература» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Информатика. Иностранный язык», очной формы обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Основная цель освоения дисциплины - сформировать у студентов представления о логике историко-литературного процесса, показать взаимодействие различных направлений в литературе, осветить наиболее существенные черты художественного мира крупнейших писателей.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Зарубежная литература».

| Этап формирования Компетенции | теоретический | модельный | практический |
|---|--|---|--|
| | знает | умеет | владеет |
| способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4) | ОР-1 языковые средства (лексические, грамматические, фонетические), на основе которых совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма; | ОР-2 писать четкие, хорошо структурированные тексты по сложной тематике, подчеркивая важные, остро стоящие вопросы, расширяя и подкрепляя точку зрения при помощи довольно развернутых дополнительных рассуждений, доводов и подходящих примеров и завершая повествование выводами; | ОР-3 способность передавать информацию в устной и письменной формах по конкретной тематике, четко и правильно объясняя суть проблемы |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Информатика. Иностранный язык», очной формы обучения (Б1.В.ДВ.5.1)

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Введение в языкознание», «Практика устной и письменной речи».

Результаты изучения дисциплины «Зарубежная литература» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: «Аналитическое чтение», «Практика устной и письменной речи».

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества

академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм | Форма итоговой аттестации |
|----------------|-----------------|------|-------------|---------------------------|-----------------------|------------------------|---|---------------------------|
| | Всего | | Лекции, час | Лабораторные занятия, час | Практич. Занятия, час | Самостоят. Работа, час | | |
| | Трудоемк. | | | | | | | |
| | Зач. ед. | Часы | | | | | | |
| 5 | 2 | 72 | - | 32 | - | 40 | 36 (50%) | зачёт |
| Итого: | 2 | 72 | - | 32 | - | 40 | 36 (50%) | |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | | | |
|---|---|---------------------------|----------------|-----------|---------------------------------------|
| | Лекц. занятия | Лабораторные занятия, час | Самост. работа | Кол-во ЗЕ | Объем уч. раб. с прим. интеракт. форм |
| 5 семестр | | | | | |
| Раздел I. | | | | | |
| Тема 1. Периодизация литературного процесса. Литература Средних веков. Англосаксонский эпос «Беовульф». | - | 1 | 2 | | 1 |
| Тема 2. Средневековый рыцарский роман: романы о короле Артуре. Предвозрождение в Англии: Дж. Чосер. | - | 1 | 2 | | 1 |
| Тема 3. Литература Возрождения. Биография У. Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Великие трагедии Шекспира. Комедии Шекспира. Исторические эпосы. Сонеты. | - | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 4. Литература 17 века. Драматургия Бена Джонсона. Джон Донн. Мильтон. | - | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 5. Просвещение и | - | 2 | 2 | | 2 |

| | | | | | |
|--|---|----|----|---|-------------|
| предромантизм. Английские романы 18 века. Д.Дефо, Дж. Свифт. | | | | | |
| Тема 6. Литература 19 века. Романтизм: лондонский романтизм: Китс, Блейк; «озерная школа»: Уордсворт, Кольридж; «революционный романтизм»: Байрон, Шелли. | - | 2 | 4 | | 2 |
| Тема 7. Черты литературы 19 века. Реализм. Творчество Ч.Диккенса, У.Теккерея. | - | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 8. Творчество сестер Бронте, О.Уайлда, Т.Гарди. | - | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 9. Литература рубежа 19-20 веков. Основные черты литературы 20 века. | - | 2 | 2 | | 2 |
| Итого по разделу I | - | 16 | 20 | 1 | 18 (50%) |
| Раздел II. | | 2 | 2 | | |
| Тема 1. Литература начала 20 века. Творчество Б.Шоу, Дж. Голсуорси, Г.Уэльса. | | | | | 2 |
| Тема 2. Литература 20 века. Модернизм. Хаксли, Д. Джойс, Д. Лоуренс, В. Вульф. | | 2 | 2 | | 2 |
| Тема 3. Английская литература второй половины 20 века. Постмодернизм. Г. Грин, У.Голдинг, Фаулз. | | 2 | 4 | | 2 |
| Тема 4. Творчество А.Мердок, Дж.Фаулза, М.Спарк, Ч.Сноу, Дж. Толкиена. | | 4 | 4 | | 2 |
| Тема 5. Американская литература 20 века. Т.Драйзер, У. Фолкнер, Э.Хемингуэй, Дж.Стейнбек и др. Обзор литературы Австралии, Канады и Новой Зеландии. | | 4 | 4 | | 4 |
| Тема 6. Нобелевские лауреаты в области литературы | | 2 | 4 | | 4 |
| Итого по разделу II | - | 16 | 20 | 1 | 18 (50%) |
| Всего: | - | 32 | 40 | 2 | 36 (50%) |

5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

1. Периодизация литературного процесса. Литература Средних веков. Англосаксонский эпос «Беовульф».

Интерактивная форма: семинар-беседа

2. Средневековый рыцарский роман: романы о короле Артуре. Предвозрождение в Англии: Дж.Чосер «Кентерберийские рассказы».

Интерактивная форма: групповое обсуждение темы

3. Литература Возрождения. Периодизация творчества Шекспира. Великие трагедии Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Мера за меру», «Двенадцатая ночь». Исторические хроники «Ричард II», «Ричард III», «Генрих IV», «Генрих V». Сонеты Шекспира.

Интерактивная форма: работа в парах

4. Литература 17 века. Драматургия Бена Джонсона. Джон Донн. Мильтон.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах

5. Английские романы 18 века. Д.Дефо «Робинзон Крузо», Дж. Свифт «Путешествия Гулливера». Просвещение и предромантизм.

Интерактивная форма: учебная дискуссия

6. Литература 19 века. Ранний английский романтизм. «Озерная школа» в английской литературе. Лирика У. Вордсворта, С. Колриджа. «Озёрная школа» и традиция народной английской баллады. «Предисловие к лирическим балладам» У. Вордсворта и С. Кольриджа как манифест «лейкистов». «Сказание о Старом Мореходе» С. Колриджа. Творчество Дж. Китса. Сонет «Ушедший день» в русских переводах. Поэзия Дж.Г. Байрона и П.Б. Шелли. Основные мотивы лирики Байрона. Особенности поэтики и проблема жанра «Странствий Чайльд-Гарольда». Мотив романтического бунта в цикле «восточных поэм». Проблема байронизма. Байрон и русская литература. Байрон и Пушкин. Основные темы и мотивы лирики Шелли. Драматургия Шелли – «Прометей Освобождённый», «Ченчи».

Интерактивная форма: семинар-беседа

7. Литература 19 века. Реализм. Ч.Диккенс «Оливер Твист», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом»; У.Теккерей «Ярмарка тщеславия».

Интерактивная форма: выполнение творческих заданий в микрогруппах

8. сестры Бронте: Шарлотте Бронте «Джейн Эйр», Эмили Бронте «Грозовой перевал», Анна Бронте; О. Уайлд «Портрет Дориана Грея»; Т.Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиль».

Интерактивная форма: выполнение творческих заданий с использованием Интернет - источников

9. Литература рубежа 19-20 веков. Реализм. С. Моэм «Луна и грош», «Театр», «Бремя страстей человеческих», «Разрисованная вуаль».

Интерактивная форма: семинар-беседа по заданной теме

10. Б.Шоу «Пигмалион»; Г.Уэллс «Машина времени», «Человек-невидимка»; Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».

Интерактивная форма: учебная дискуссия по заданной теме

11. Литература 20 века. Модернизм. А.Хаксли «Шутовской хоровод», поэзия; Д. Джойс «Улисс», Д. Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей», В. Вульф «Путешествие»; произведения Агаты Кристи.

Интерактивная форма: семинар-беседа с элементами выполнения творческих заданий в парах

12. Английская литература 20 века. Постмодернизм. Дж.Толкиен «Властелин колец», «Хоббит»; Г. Грин «Тихий американец», «Суть дела», «Наш человек в Гаване»; У.Голдинг «Повелитель мух»; Ч.Сноу «Пора надежд».

Интерактивная форма: семинар-беседа

13. М.Спарк «Робинзон»; А. Мердок «Замок из песка», «Под сетью»; Фаулз «Маг».

Интерактивная форма: учебная дискуссия по заданной теме

14. Американская литература 20 века. Рассказы А.По; М.Твен «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий»; рассказы О.Генри; Дж.Лондон «Белый клык», «Мартин Иден»; Т.Драйзер «Сестра Керри»; С. Фитцджеральд «Великий Гэтсби»; У. Фолкнер «Особняк»; Э.Хемингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие»; Дж.Стейнбек «Грозди гнева»; Дж.Селинджер «Над пропастью во ржи». Обзор литературы Австралии, Канады и Новой Зеландии. Патрик Уайт; Питер Кери; Д.Малуф; Т.Винтон; К.Хулм и др.

Интерактивная форма: выполнение творческого задания с использованием Интернет - источников

15.Нобелевские лауреаты в области литературы.

Интерактивная форма: выполнение творческого задания с использованием Интернет – источников

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в таких формах:

1. обсуждение вопросов для самостоятельной подготовки (если они имеются по данной теме);
2. выполнение практических заданий по теме семинара;
3. чтение и обсуждение текстов (или отрывков) из художественной литературы (если это предусмотрено по данной теме);
4. выполнение тестовых заданий (если они предусмотрены по данной теме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: изучение литературных источников по данной теме, анализ представленного материала, поиск ответов на поставленные вопросы.

Подготовка к занятиям должна осуществляться с учетом специфики их проведения. Начинать подготовку к занятию следует с изучения литературных источников по данной теме. Необходимо внимательно прочитать материал по проблематике занятия, проанализировать представленный материал, найти ответы на поставленные вопросы. В целях систематизации и прочного усвоения материала рекомендуется составлять схемы, таблицы. В качестве источника для подготовки к занятию можно использовать любые учебные пособия по литературе англоязычных стран, как на английском, так и на русском языках. При оценивании ответа студента преподаватель оценивает его полноту и правильность, а также грамотность речи и степень ее соответствия литературным нормам английского языка.

При подготовке сообщений следует выделять ключевые фразы, формулировать выводы таким образом, чтобы они были понятны слушающим. Приветствуется использование наглядных материалов и мультимедийных презентаций для облегчения восприятия текста сообщения

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Пример контрольной работы (28 баллов).

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла

Выберите правильный вариант ответа:

1. Поэма о Беовульфе состоит из (а) 2-х; (б) 3-х частей.
2. Среди героев «Кентерберийских рассказов» Дж.Чосера отсутствует (а) аббатиса; (б) архиепископ Кентерберийский.
3. В XV столетии в Англии развивается главным образом (а) книжная литература; (б) народная поэзия.
4. Жанр сонета в английскую литературу ввел (а) Т.Уайет; (б) Э.Спенсер.
5. Автором пьесы «Тамерлан Великий» является (а) К.Марло; (б) У.Шекспир.
6. Дж. Мильтон создал поэмы «Потерянный рай» и (а) «Возвращенный рай»; (б) «Возвращенный ад».
7. Автором антирелигиозной сатиры «Сказка бочки» был (а) Д.Дефо; (б) Дж.Свифт.
8. Первым романом С.Ричардсона был роман (а) «Памела, или вознагражденная добродетель»; (б) «Кларисса, или история молодой леди».
9. К периоду позднего Просвещения относится (а) сентиментализм; (б) критический реализм.
10. Р.Бернс использовал для создания стихов (а) народные баллады; (б) античные сюжеты.
11. К поэтам «озерной школы» относят (а) Китса, Лэма, Хэзлитта и Ханта; (б) Вордсворта, Кольриджа и Саути.
12. Родоначальником английского романтизма считают (а) У.Блейка; (б) П.Б.Шелли
13. Авторами сборника «Лирические баллады» были (а) У.Вордсворт и С.Кольридж; (б) С.Кольридж и Р.Саути.
14. Первый английский научно-фантастический роман «Франкенштейн» был написан (а) Мэри Шелли; (б) Перси Биши Шелли.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (примерные темы мини-выступлений)

1. Подготовьте сообщение по теме «Влияние Великой Отечественной войны на английскую литературу постмодернизма».
2. Подготовьте доклад по теме «Детская литература на примере английских и американских авторов».
3. Подготовьте выразительное чтение сонетов Шекспира.
4. Подготовьте выразительное чтение стихотворений поэтов «озерной школы» наизусть.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы учащихся:

1. Канина С.Ю. , Роптанова Л.Ф. Let's Read the New Millenuim Literature – Ульяновск: ГОУ ВПО УлГПУ им. И.Н. Ульянова. – 95с.
2. Скворцова С.В., Дейкова Л.А., Ковалева А.Ю., Глинкина А.С., Дмитриева О.В., Пурскалова Ю.В., Vital vocabulary builder: учебно-методическое пособие для студентов, изучающих английский язык как основную и дополнительную специальность. / Скворцова С.В., Дейкова Л.А., Ковалева А.Ю. и др. - Ульяновск, 2016. – 450 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение бакалаврам комплекса теоретических знаний, но на выработку у студентов компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавра необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Все компетенции по данной дисциплине формируются на начальном (пороговом) уровне.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена лабораторными работами по анализу литературного произведения

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующая с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости бакалавра.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 5 семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Темой индивидуального задания является тема для реферата и публичного выступления в соответствии с тематикой дисциплины.

Контрольная работа – тестовое задание по пройденному материалу.

| Компетенции | Этапы формирования компетенций | Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР) | | |
|--|--|---|-------|---------|
| | | Знать | Уметь | Владеть |
| ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | Теоретический (знать) современную теоретическую концепцию культуры речи; грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков; универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации и текста; | ОР-1 - языковые средства (лексические, грамматические, фонетические), на основе которых совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма | | |
| | Модельный | | ОР-2 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <p>(уметь) извлекать смысл из сказанного и прочитанного на иностранном языке; использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь</p> | | <p>- писать четкие, хорошо структурированные тексты по сложной тематике, подчеркивая важные, остро стоящие вопросы, расширяя и подкрепляя точку зрения при помощи довольно развернутых дополнительных рассуждений, доводов и подходящих примеров и завершая повествование выводами;</p> | |
| | <p>Практический (владеть) техникой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике</p> | | | <p>ОР-3 способность передавать информацию в устной и письменной формах по конкретной тематике, четко и правильно объясняя суть проблемы</p> |

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

| № п/п | РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ | НАИМЕНОВАНИЕ СРЕДСТВА, используемого для текущего оценивания образовательного результата | КОД диагностируемого образовательного результата дисциплины | | |
|-------|---------------------------|--|---|------|------|
| | | | ОР-1 | ОР-2 | ОР-3 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------|---|---|---|
| 1 | Раздел 1. Тема 1. Периодизация литературного процесса. Литература Средних веков. Англосаксонский эпос «Беовульф». | ОС-1 Групповое обсуждение | + | + | + |
| 2 | Тема 2. Средневековый рыцарский роман: романы о короле Артуре. Предвозрождение в Англии: Дж.Чосер. | ОС-2 Дискуссия | | + | |
| 3 | Тема 3. Литература Возрождения. Биография У. Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Великие трагедии Шекспира. Комедии Шекспира. Исторические эпосы. Сонеты. | ОС-1 Групповое обсуждение | | + | + |
| 4 | Тема 4. Литература 17 века. Драматургия Бена Джонсона. Джон Донн. Мильтон. | ОС-1 Групповое обсуждение | | + | + |
| 5 | Тема 5. Просвещение и предромантизм. Английские романы 18 века. Д.Дефо, Дж. Свифт. | ОС-2 Дискуссия | | + | + |
| 6 | Тема 6. Литература 19 века. Романтизм: лондонский романтизм: Китс, Блейк; «озерная школа»: Уордсворт, Кольридж; «революционный романтизм»: Байрон, Шелли. | ОС-1 Групповое обсуждение | | + | |
| 7 | Тема 7. Черты литературы 19 века. Реализм. Творчество Ч.Диккенса, У.Теккерея. | ОС-1 Групповое обсуждение | + | + | |
| 8 | Тема 8. Творчество сестер Бронте, О.Уайлда, Т.Гарди. | ОС-1 Групповое обсуждение | | + | |
| 9 | Тема 9. Литература рубежа 19-20 веков. Основные черты литературы 20 века. | ОС-2 Дискуссия | + | + | |
| 10 | Раздел 2. Тема 1. Литература начала 20 века. Творчество | ОС-1 Групповое обсуждение | + | + | |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------|---|---|---|
| | Б.Шоу, Дж. Голсуорси, Г.Уэльса. | | | | |
| 11 | Тема 2. Литература 20 века. Модернизм. Хаксли, Д. Джойс, Д. Лоуренс, В. Вульф. | ОС-1 Групповое обсуждение | + | + | + |
| 12 | Тема 3. Английская литература второй половины 20 века. Постмодернизм. Г. Грин, У.Голдинг, Фаулз. | ОС-2 Дискуссия | + | + | |
| 13 | Тема 4. Творчество А.Мердок, Дж.Фаулза, М.Спарк, Ч.Сноу, Дж. Толкиена. | ОС-1 Групповое обсуждение | + | + | + |
| 14 | Тема 5. Американская литература 20 века. Т.Драйзер, У. Фолкнер, Э.Хемингуэй, Дж.Стейнбек и др. Обзор литературы Австралии, Канады и Новой Зеландии. | ОС-1 Групповое обсуждение | + | + | |
| 15 | Тема 6. Нобелевские лауреаты в области литературы | ОС-3 Контрольная работа | + | + | |

Оценочными средствами текущего оценивания являются: тест по завершении темы, групповое обсуждение и дискуссия. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на лабораторных занятиях.

ОС-1 Групповое обсуждение

Критерии и шкала оценивания

| Критерий | Этапы формирования компетенций | Максимальное количество баллов |
|--|--------------------------------|--------------------------------|
| Знает основные эпохи и направления английской литературы; | Теоретический (знать) | 2 |
| Умеет рассматривать литературное произведение в культурно историческом контексте | Модельный (уметь) | 6 |
| Всего: | | 8 |

ОС -2 Дискуссия

Критерии и шкала оценивания

| Критерий | Этапы формирования компетенций | Максимальное количество баллов |
|--|--------------------------------|--------------------------------|
| Знает ведущих представителей того или иного литературного направления, в том числе наиболее популярных среди детей и юношества | Теоретический (знать) | 2 |

| | | |
|---|-------------------|---|
| писателей Англии и Америки | | |
| Умеет высказывать свое мнение о прочитанном произведении и его проблематике, подкрепив его аргументами (примерами из текста); | Модельный (уметь) | 6 |
| Всего: | | 8 |

ОС-3 Контрольная работа Критерии и шкала оценивания

Контрольная работа представляет собой тест из 14 вопросов (образец теста приведен в п.6 программы). За каждый правильный ответ на вопрос теста начисляется 2 балла.

| Критерий | Этапы формирования компетенций | Шкала оценивания (максимальное количество баллов) |
|---|--------------------------------|---|
| Знает ведущих представителей того или иного литературного направления, в том числе наиболее популярных среди детей и юношества писателей Англии и Америки | Теоретический (знать) | 14 |
| находить и формулировать основную идею прочитанного текста | Модельный (уметь) | 14 |
| Всего: | | 28 |

ОС-4 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Критерии и шкала оценивания зачета:

| Критерий | Этапы формирования компетенций | Количество баллов |
|---|--------------------------------|-------------------|
| Обучающийся знает основные виды и жанры литературы англо-говорящих стран | Теоретический (знать) | 0-8 |
| Умеет оценивать поступки, действия литературных героев, выражать свое отношение к персонажам, давать сравнительные характеристики | Модельный (уметь) | 8-18 |
| Владеет навыками анализа литературных текстов; навыками пользования справочной и | Практический (владеть) | 18-28 |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Периодизация литературного процесса. Литература Средних веков.
2. Периодизация творчества Шекспира. Великие трагедии Шекспира (пересказ одной трагедии). 1 сонет Шекспира наизусть.
3. Великие комедии Шекспира (пересказ одной комедии). 1 сонет Шекспира наизусть.
4. Творчество Шекспира. Сонеты, трагедии и комедии.
5. Английская литература 17 века. Дж. Донн, Мильтон.
6. Английские романы 18 века. Д. Дефо «Робинзон Крузо». Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».
7. Английская литература 19 века. Диккенс, Теккерей, Гарди, Бронте.
8. Лондонский романтизм 19 века. Китс. Блейк. «Озерная школа». «Революционный романтизм».
9. Английская литература ранних 20х годов. Шоу, Уэльс, Голсуорси, Моэм.
10. Английская литература первой половины 20 века. Джойс, Вульф, Хаксли, А. Кристи.
11. Английская литература второй половины 20 века. 1 произведение Грина на пересказ.
12. Детская литература Англии и Америки.
13. Американская литература. О. Генри, Дж. Лондон, Теодор Драйзер.
14. Американская литература. Фолкнер, Фитцджеральд, Хамингвей, Сэлинджер.
15. Литература Австралии, Канады и Новой Зеландии.
16. Нобелевские лауреаты в американской литературе. Э. Хэмингуэй «Старик и море».
- У. Фолкнер. Дж. Стейнбек.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|--|---|
| 1. | Групповое обсуждение | Групповое обсуждение проводится во время аудиторных по заданной теме. Подготовка к обсуждению может включать: прочтение книги, критической литературы | Книги по теме |
| 2. | Дискуссия | Дискуссия - продукт самостоятельной работы обучающихся, а также результат полученных знаний во время обсуждения в аудиторное время по теме, представляющий | Темы для зачета |

| | | | |
|----|---|--|--------------------------------|
| | | собой публичное выступление с последующим обсуждением. | |
| 3. | Контрольная работа | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования на проверку знаний. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые и контрольные задания |
| 4. | Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «зачтено»/«не зачтено» учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается за понимание основных эпох и направлений английской литературы; ведущих представителей того или иного литературного направления, в том числе наиболее популярных среди детей и юношества писателей Англии и Америки; компонент «уметь» за умение рассматривать литературное произведение в культурно историческом контексте; находить и формулировать основную идею прочитанного текста; высказывать свое мнение о прочитанном произведении и его проблематике, подкрепив его аргументами (примерами из текста); и «владеть» за навыки анализа литературных текстов; навыки пользования справочной и критической литературой | Темы к зачету. |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|---|---|--|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 16 |
| 2 | Работа на занятии: -результат выполнения домашней работы; - работа на занятии; - самостоятельная работа. | 8 3 3 2 | 128 |
| 3 | Контрольное мероприятие рубежного контроля | 28 | 28 |
| 4 | Зачёт | 28 | 28 |
| ИТОГО: | 2 зачетные единицы | | 200 |

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-------------|-------|
| | | Посещение | Работа на | Контрольное | Зачёт |
|--|--|-----------|-----------|-------------|-------|

| | | лабораторных и практических занятий | лабораторных и практических занятиях | мероприятие рубежного контроля (1 контрольная работа) | |
|--------------|----------------------------------|--|---|---|------------|
| 5 семестр | Разбалловка по видам работ | 16 x 1=16 баллов | 16 x 8=128 баллов | 28 x 1=28 баллов | 28 баллов |
| | Суммарный макс. балл | 16 баллов max | 144 балла max | 172 балла max | 200 баллов |

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам освоения дисциплины, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ, студент набирает определённое количество баллов. Итоговым контролем является зачёт, для получения которого студенту нужно набрать более 100 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Михальская Н.П. История английской литературы: учебное пособие – М.: Академия, 2007 г. – 482 с. (Библиотека УлГПУ)
2. Зарубежная литература XX века: практические занятия: учебное пособие - М.: Флинта; Наука, 2009 г. – 472 с. (Электронный ресурс.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=94680)
3. Лебедева О.Ю. Краткий экскурс в английскую литературу второй половины 20 века. Учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГПУ, 2008. – 46с. (Библиотека УлГПУ)
4. Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века (1940–1990-е годы): практикум. – М.: Флинта; Наука, 2010 г. – 325 с. (Электронный ресурс.- Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=247737>)

Дополнительная литература:

1. Oscherkova M, McNicholas K. Guide to Country Studies. Student's book 1. Macmillan, 2008. - (Библиотека УлГПУ)
2. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. М.: Флинта; Наука, 2010 г. – 268 с. (Электронный ресурс.- Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=319723>)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Мультимедийные пособия:

“Window on Britain”, видео приложение к учебнику “Headway”, “This is Britain”, “Snap TV”

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://www.infoliolib.info/philol/andreev/main.html>

<http://inolit.ru>

<http://magazines.russ.ru/inostran/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1 | «ЭБС ZNANIUM.COM» | Договор № 2304 от 19.05.2017 | с 31.05.2017 по 31.05.2018 | 6 000 |
| 2 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | Договор № 1010 от 26.07.2016 | с 22.08.2016 по 21.11.2017 | 6 000 |

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Зарубежная литература» ставит своей целью сформировать у обучающихся лингвистической, коммуникативной и лингвострановедческой компетенции. Данные компетенции формируются на практических занятиях, и в ходе самостоятельной работы.

Подготовка к занятиям должна осуществляться с учетом специфики их проведения. Начинать подготовку к занятию следует с изучения литературных источников по данной теме. Необходимо внимательно прочитать материал по проблематике занятия, проанализировать представленный материал, найти ответы на поставленные вопросы. В целях систематизации и прочного усвоения материала рекомендуется составлять схемы, таблицы. В качестве источника для подготовки к занятию можно использовать любые учебные пособия по литературе англоязычных стран, как на английском, так и на русском языках. При оценивании ответа студента преподаватель оценивает его полноту и правильность, а также грамотность речи и степень ее соответствия литературным нормам английского языка.

При подготовке сообщений следует выделять ключевые фразы, формулировать выводы таким образом, чтобы они были понятны слушающим. Приветствуется использование наглядных материалов и мультимедийных презентаций для облегчения восприятия текста сообщения.

Лабораторно-практические занятия – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на лабораторно-практическом занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия. Результаты выполнения лабораторных работ оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, аудиовизуальными источниками.

Текущая проверка темы осуществляется в ходе выполнения работы на занятиях в ходе парного, группового обсуждения, дискуссии и на консультациях. Для оказания помощи в самостоятельной работе проводятся индивидуальные консультации.

Подготовка к тесту.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов лексического и грамматического материала.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Зарубежная литература» является зачет в конце семестра.

Планы лабораторных занятий

Лабораторная работа № 1. Периодизация литературного процесса.

Цель работы: изучение периодизации литературного процесса, литературы Средневековья

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с основными этапами развития английской литературы
2. Прочитать поэму «Беовульф»

Содержание работы:

1. Знакомство с презентацией по периодизации английской литературы
2. Прочтение и анализ отрывков из поэмы «Беовульф».
3. Сообщения по теме. Обсуждение сообщений.
4. Практические задания.

Форма представления отчета:

Студенты составляют доклады по теме.

Лабораторная работа № 2. Литература эпохи Средневековья

Цель работы: знакомство с литературой Средневековья и эпохи Предвозрождение периодизации литературного процесса, литературы Средневековья

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи
2. Прочитать поэму «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера

Содержание работы:

1. Сообщения по теме. Обсуждение сообщений.
2. Прочтение и анализ отрывков из «Кентерберийских рассказов» Д.Чосера
3. Практические задания.

Лабораторная работа № 3. Литература Возрождения.

Цель работы: знакомство с литературой Возрождения.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады
2. Прочитать одно из произведений У. Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Мера за меру», «Двенадцатая ночь». Исторические эпосы «Ричард II», «Ричард III», «Генрих IV», «Генрих V».

Содержание работы:

1. Доклады по темам: Биография У. Шекспира. Периодизация творчества Шекспира.
2. Тест по теме семинара.
3. Доклады по темам: Великие трагедии Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир».
4. Сонеты.
5. Практические задания.
6. Чтение сонетов Шекспира наизусть.

Лабораторная работа №4. Литература 17 века.

Цель работы: знакомство с литературой 17 века.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады

2. Прочитать одно из произведений Мильтона

Содержание работы:

1. Обсуждение литературы 17 века.
2. Драматургия Бена Джонсона. Джон Донн..
3. Сообщения по теме.
3. Практические задания.

Лабораторная работа №5. Просвещение и предромантизм.

Цель работы: знакомство с литературой эпохи.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады
2. Прочитать одно из произведений Д.Дефо, Дж. Свифта.

Содержание работы:

1. Обсуждение литературы 17 века.
2. Английские романы 18 века. Д.Дефо, Дж. Свифт.
3. Сообщения по теме. Яркие представители (биография и творчество). Обсуждение сообщений.
4. Практические задания.

Лабораторная работа №6. Литература 19 века.

Цель работы: знакомство с литературой эпохи.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады
2. Прочитать одно из произведений.

Содержание работы:

1. Обсуждение темы: романтизм 19 века. Лондонский романтизм. «Озерная школа». «Революционный романтизм».
- Доклады по темам: Дж.Китс (1795-1821) и его поэзия. У. Блейк и его поэзия. В. Вордсворд и его поэзия. С. Колридж и его поэзия. Творчество Дж. Байрона. Творчество П. Шелли.
3. Практические задания.

Лабораторная работа №7. Черты литературы 19 века.

Цель работы: знакомство с литературой эпохи.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады
2. Прочитать одно из произведений.

Содержание работы:

1. Обсуждение творчества Ч.Диккенса.
2. Обсуждение творчества У.Теккерея.
3. Практические задания.

Лабораторная работа №8. Творчество сестер Бронте, О.Уайлда, Т.Гарди.

Цель работы: знакомство с литературой эпохи.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады
2. Прочитать одно из произведений.

Содержание работы:

1. Обсуждение творчества сестер Бронте, О.Уайлда, Т.Гарди.
2. Практические задания.

Лабораторная работа №9. Литература рубежа 19-20 веков.

Цель работы: знакомство с литературой эпохи.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады
2. Прочитать одно из произведений.

Содержание работы:

1. Обсуждение литературы начала 20 века.
2. Сообщения по теме. Обсуждение сообщений.
3. Практические задания.

Лабораторная работа №10. Литература начала 20 века

Цель работы: знакомство с литературой эпохи.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады
2. Прочитать одно из произведений.

Содержание работы:

1. Доклады по темам: Творчество Б.Шоу. Дж. Голсуорси и его «Сага о Форсайтах».
2. Биография и творчество Г.Уэльса.
3. Сообщения по теме. Обсуждение сообщений.
4. Практические задания.

Лабораторная работа №11. Литература 20 века.

Цель работы: знакомство с литературой эпохи.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады
2. Прочитать одно из произведений.

Содержание работы:

1. Литература 20 века. Модернизм.
2. А.Хаксли «Шутовской хоровод», поэзия; Д. Джойс «Улисс», Д. Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей», В. Вульф «Путешествие».
3. Произведения Агаты Кристи.
4. Сообщения по теме: Обсуждение сообщений.
5. Практические задания.

Лабораторная работа №12. Английская литература второй половины 20 века.

Цель работы: знакомство с литературой эпохи.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады
2. Прочитать одно из произведений.

Содержание работы:

1. Обсуждение английской литературы второй половины 20 века. Постмодернизм.
2. Творчество Г. Грина, У.Голдинга, Фаулза.
3. Сообщения по теме: Обсуждение сообщений.
4. Практические задания.

Лабораторная работа №13. Творчество А.Мердок, Дж.Фаулза, М.Спарк, Ч.Сноу, Дж. Толкиена.

Цель работы: знакомство с литературой эпохи.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады
2. Прочитать одно из произведений.

Содержание работы:

1. Анализ творчества А.Мердок («Замок из песка», «Под сетью»), Дж.Фаулза («Маг»), М.Спарк («Робинзон»), Ч.Сноу («Пора надежд»); Дж. Толкиена («Властелин колец», «Хоббит»).

1.Тест по теме семинара.

Лабораторная работа №14. Американская литература 20 века

Цель работы: знакомство с литературой эпохи.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с характерными особенностями эпохи, подготовить доклады
2. Прочитать одно из произведений.

Содержание работы:

1.Американская литература 20 века. Рассказы А.По; М.Твен «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий»; рассказы О.Генри; Дж.Лондон «Белый клык», «Мартин Иден»; Т.Драйзер «Сестра Керри»; С. Фитцджеральд «Великий Гэтсби»; У. Фолкнер «Особняк»; Э.Хемингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие»; Дж.Стейнбек «Грозди гнева»; Дж.Селинджер «Над пропастью во ржи».

2.Сообщения по теме.

Лабораторная работа №15. Нобелевские лауреаты в области литературы

Цель работы: знакомство с Нобелевскими лауреатами в области англоязычной литературы.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Ознакомиться с особенностями премии
2. Прочитать одно из произведений.

Содержание работы:

1. Нобелевские лауреаты в области литературы.
2. Сообщения по теме:
3. Практические задания.

Лабораторная работа №16. Финальная дискуссия. Тест

Цель работы: обсудить основные особенности английской литературы

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Повторить изученный материал

Содержание работы:

1. Обсуждение
2. Тест

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- * Архиватор 7-Zip,
- * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
- * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
- * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- * Браузер Google Chrome.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|---|
| <p>Аудитория № 15 Аудитория для семинарских и практических занятий. Секция германистики и лингводидактики</p> | <p>Посадочные места – 8 Стол ученический – 4 Стул ученический – 8 Стол преподавательский – 1 Стул преподавательский - 1 Компьютер в сборе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) (ВА0000003588) Магнитола «LG LPCC - 53» (ВА0000003225) Многофункциональное устройство «Samsung SCX-4220» (ВА0000003347) МФУ Toshiba (ВА0000004066) Огнетушитель № 5</p> | |
| <p>пер. Карамзина, д. 3/2, каб. 7. Аудитория № 37 Аудитория для практических занятий.</p> | <p>Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.</p> | <p>* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Аудитория № 20 Лингафонный кабинет. Аудитория для семинарских и практических занятий.</p> | <p>Посадочные места – 10 Стол ученический –10 Слул ученический – 10 Стол преподавателя – 1 Стул преподавателя – 1 Доска классная (инв. номер 9121572)</p> | |
| <p>Аудитория № 21 Аудитория для семинарских и практических занятий.</p> | <p>Посадочные места – 16 Стол ученический – 8 Слул ученический – 16 Стол преподавательский – 1 Стул преподавательский – 1 Доска классная (инв. номер 9121572)</p> | |
| <p>Аудитория № 22 Аудитория для семинарских и практических занятий.</p> | <p>Посадочные места – 10 Стол ученический – 5 Слул ученический – 10 Стол преподавательский – 1 Стул преподавательский – 1 Доска классная (инв. номер 9121572) Огнетушитель № 6</p> | |
| <p>Аудитория № 23 Аудитория для семинарских и практических занятий.</p> | <p>Посадочные места – 10 Стол ученический – 5 Слул ученический – 10 Стол преподавательский – 1 Стул преподавательский – 1 Доска 3-х элементная с 5 рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ300М (инв. номер ВА0000002914)</p> | |
| <p>Аудитория № 24 Аудитория для семинарских и практических занятий.</p> | <p>Посадочные места – 18 Стол ученический – 9 Слул ученический – 18 Стол преподавательский – 1 Стул преподавательский -1 Доска классная (инв. номер 9121572)</p> | |
| <p>Аудитория № 25 Аудитория для семинарских и практических занятий.</p> | <p>Посадочные места – 14 Стол ученический – 7 Слул ученический – 14 Стол преподавателя – 1 Стул преподавателя - 1 Доска классная (инв. номер 9121572)</p> | |