Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа учебной дисциплины
Социально-гуманитарного модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(очная форма обучения)

Составитель: Полякова К.В.,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры философии и
культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.01.09 «Отечественная литература» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 Социально-гуманитарного модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках общих историко-культурных курсов и спецкурсов по истории, а также в рамках школьных занятий по литературе, дает возможность существенно расширить знания и умения, необходимые для успешной профессиональной работы в сфере постановки и продюсирования культурно-досуговых программ. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «История искусств», «Теория и история культуры», «Постановка и проведение культурно-массовых мероприятий», «Постановка и проведение досуговых мероприятий».

Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения практик: «Ознакомительная практика». «Технологическая (проектно-технологическая) практика», Преддипломная практика.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины является ознакомить студентов со своеобразием общественно-литературных процессов от древности до наших дней, с особенностями творчества отдельных писателей, основными терминами и понятиями, которые используются в отечественном литературоведении при анализе литературного произведения, что, в свою очередь, является основой умения самостоятельно описывать, анализировать, интерпретировать текст.

Задачей освоения дисциплины является: сформировать у студентов навыки анализа литературно-художественных произведений, необходимые для выработки мировоззрения, гуманистической убежденности и профессионального кругозора специалиста по постановке и продюсированию культурно-досуговых программ .

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	Владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Знать: основы	ОР-1 Знает основные литературоведческ	ОР-3 Уметь использовать базовый понятийно-категориальный аппарат литературоведческой науки при анализе и оценке литературных произведений, литературных явлений;	ОР-7. Владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых на материале литературного произведения

и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль 20 науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	ие термины и понятия, этапы развития русской и мировой литературы, наиболее известные литературные памятники ОР-2 Методологические основы системного подхода к осмыслению литературного произведения	ОР-4. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам, поднимаемым в литературном произведении; обосновывать и адекватно оценивать события прошлого и современности, отраженные в литературе с учётом специфики литературно-художественного творчества; ОР-5. Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, историко-литературную информацию; художественный текст. ОР-6. Уметь сопоставлять различные точки зрения на литературные явления, аргументировано обосновывать своё мнение;	нрав-ственно-философских проблем, ведения дискуссий и полемики на историко-литературные темы; ОР-8. Владеть методами сбора, анализа и обобщения литературоведческой информации; технологиями приобретения, использования и обновления историко-литературных знаний; ОР-9. Владеть приемами презентации результатов изысканий в области истории литературы

УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. УК-5.4 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера			

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	Всего Трудоемк.	Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	

	Зач. ед.	Часы					
4	3	108	24	36	-	48	экзамен
5	3	108	24	36	-	21	зачёт
Итого:	6	216	48	72	-	69	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование тем	Лекции	Практические	Самостоятельные
	4 семестр			
1.	Идейное и эстетическое своеобразие древней русской литературы.	8	10	7
2.	Русская литература XVIII века в культурно-историческом развитии нации	8	10	7
3.	Литературный процесс в России первой половины X1X в.	8	16	7
	Итого в 4 семестре	24	36	21
	5 семестр			
4.	Русская литература второй половины XIX века в мировой духовной жизни	8	12	20
6.	Русская литература XX – нач.XXI вв.	16	24	28
	Итого в 5 семестре	24	36	48

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

1. Идейное и эстетическое своеобразие древнерусской литературы и ее жанровый состав. История возникновения древнерусской литературы, периоды ее развития, своеобразие жанровой системы.

История и художественная специфика русского летописания. «Повесть временных лет» как литературный и исторический памятник

Красноречие как жанр древнерусской литературы.

Поучительное (дидактическое) красноречие. Поучение Владимира Мономаха.

Эпидейктическое (торжественное) красноречие. «Слово» как разновидность древнерусского красноречия.

Жанр воинской повести

История возникновения жанра, его эволюция. Повести о княжеских междоусобицах. «Слово о полку Игорове».

Повести о татарском нашествии. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году». «Слово о погибели земли русской»

Повести о Куликовской битве. «Задонщина»

Житийная литература. Особенности житийной литературы. Житие Александра Невского: духовный подвиг самопожертвования. Житие Сергия Радонежского как агиографический памятник

Смеховой мир Древней Руси. «Моление» Даниила Заточника как одно из самых оригинальных и загадочных произведений древнерусской литературы

Русская литература 17 века. Бытовая повесть XVII века. Судьбы новых героев в «Повести о Горе-Злосчастии» и «Повести о Савве Грудцыне». Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Шемякином суде». Старообрядческая литература. Жизнь и сочинения протопопа Аввакума Петрова.

2. Русская литература XVIII в. в культурно-историческом развитии нации

Своеобразие русского классицизма. Литература переходного периода (конец XVII – первая четверть XVIII века). Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки (общественно-политические, философские, эстетические). Поэтика русского классицизма.

Поэзия русского классицизма.

Творческий портрет *А.Д. Кантемира*. Поэзия Кантемира. Жанр стихотворной сатиры в его творчестве. Особенности тематики, проблематики, композиции, стиля, языка и стиха.

Творческий портрет *В.К. Тредиаковского.* Переход к силлабо-тоническому стихосложению в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».– Определение стоп и метра Тредиаковским. Тредиаковский ведущий теоретик русского классицизма. Его трактаты и возникновении, истории поэзии и стиха, о лирических жанрах. Жанровое многообразие его поэзии, ее экспериментаторский характер. Создание Тредиаковским русского гекзаметра и основ высокого стиля эпопеи в «Тилемахиде».

Творчество *М.В. Ломоносова*. Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). «Разговор с Анакреоном» как поэтический манифест русского классицизма. Проблема предназначения поэта и поэзии. Перевод оды Горация «Я знак бессмертия себе воздвигнул…». Гражданские мотивы в классицистической поэзии Ломоносова. Героико-патриотический характер торжественной оды в творчестве Ломоносова. Духовно-философская поэзия Ломоносова. Переложения псалмов. Духовные прозрения и научные идеи в «Утреннем …» и «Вечернем размышлении о Божием величестве». Образ автора в торжественных и духовных одах.

Творческий портрет *Г.Р. Державина.* Религиозно-философская проблематика в творчестве Державина. Разнообразие жанров, стилей, тем, сюжетов, образных средств в поэтическом мире Г.Р. Державина. Образ идеального монарха. «Фелица» как вершина одического творчества Державина: история создания, образ Екатерины в этом произведении и в последующих тематически связанных текстах («Изображение Фелицы», «Благодарность Фелице», «Видение Мурзы»). Проблема соотношения творения и Творца, человека и Бога в оде «Бог». Поэтические размышления о смерти и смысле жизни человека в одах «На смерть князя Мещерского», «Водопад».

Драматургия русского классицизма.

Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова

Творчество Д. Фонвизина

Русский сентиментализм

Н.М. Карамзин как целостное явление русской культуры рубежа XVIII-XIX веков.

Творческий портрет *А.Н.Радищева*

Литературный процесс в России первой половины X1X в.

Характеристика литературного процесса в России первой половины XIX века

Особенности развития литературы в России в первой половине XIX века: смена литературных направлений, сосуществовование и взаимопроникновение различных литературных тенденций. Русский романтизм и его художественные достижения

Творческий путь Пушкина

Периодизация его жизни и творчества. Особенности поэтического мира Пушкина. Многообразие тем и мотивов пушкинской лирики.

Нравственная проблематика южных поэм.

Пушкин-драматург. Художественное новаторство трагедии «Борис Годунов».

Роман в стихах «Евгений Онегин»: проблематика, жанр, композиция, система персонажей, стиль, стих романа «Евгений Онегин». Парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония; онегинская строфа.

Новаторский характер прозы А. Пушкина («Повести Белкина», «Капитанская дочка»).

Творческий путь Лермонтова

Лирика Лермонтова: жанрово-стилистическое своеобразие. Романтический характер ранней лирики. Тема потерянного поколения. Романтический конфликт поэта с обществом. Мотивы одиночества, странничества. Проблема «байронизма» Лермонтова. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Жанрово-стилистические особенности поэм. («Мцыри», «Демон»).

Творческий путь Гоголя

Творческий путь Н. Гоголя, его духовная эволюция. Идейно-художественное единство цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Контрастный мир «Миргорода».

Реально-бытовое и фантастическое в повестях «петербургского» цикла.

Сатирическая острота и драматургическое новаторство комедии «Ревизор».

Поэма «Мертвые души»: замысел и его реализация. Жанр. Композиция. Образная система.

4. Русская литература второй половины XIX века в мировой духовной жизни

Русская лирика середины XIX века

Общественно-литературный процесс во второй половине XIX в. Своеобразие литературного процесса в России во второй пол. XIX в. Общественно-политическая обстановка. Литературная критика 60-х годов 19 века.

Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в истории русской поэзии. Первые поэтически опыты («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта. Развитие сатиры Некрасова. Переход к крестьянской тематике. Некрасов как поэт-новатор. Жанровый состав его поэзии: формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Обновление поэтического словаря. Сказовый стих, связь с мотивами и приемами устного народного творчества.

Ф.И. Тютчев. Философские основы лирики Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Человек и мироздание. Мотивы одиночества, хаоса, катастрофичности бытия. Религиозные мотивы. Любовно-психологическая лирика. Политическая лирика. Одическая традиция. Жанр фрагмента. Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха.

Поэзия А.А. Фета. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы. Любовная лирика. Импрессионистические элементы, отражение неопределенных чувств, переходных состояний души. Романсное начало в лирике. Воздействие философии А. Шопенгауэра. Поздняя лирика Фета. Философская проблематика, трагические мотивы.

Русский роман XIX века.

Творческий путь И.С. Тургенева. Особенности идейно-художественного мира Тургенева. Основные этапы творчества. Своеобразие романа И.С.Тургенева: структура, пространственно- временная организация, главный герой («Рудин», Дворянской гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»).

Творческий путь И.А. Гончарова. Своеобразие романа Гончарова

Русская драматургия в середине XIX века.

Творчество А.Н. Островского. Островский - создатель «русского национального театра» (Гончаров). Драматургические принципы А. Островского. Драматургия А. Островского 40-50-х гг. Специфика сатирического в комедиях «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты». Характер конфликта в драме

А. Островского «Гроза». Новое в драматургии А. Островского 70-80-х гг. Коллизии и герои («Лес», «Снегурочка», «Без вины виноватые» и др.). Пьеса «Бесприданница»: мастерство психологического анализа в драме.

Творчество Н.С. Лескова.

Своеобразие литературного процесса в России последней трети XIX века. Духовный кризис русского общества конца 19в. и литература. Развитие реализма в русской литературе последней трети XIX в. Жанровые разновидности романа. Повесть, рассказ, очерк. Реалистические тенденции в лирике. Особенности развития драматургии.

Творчество Н.С. Лескова. Народные типы в творчестве Н. Лескова. Произведения о праведниках, о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.). Лесковский сказ.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города» Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении. Способы сатирической типизации в «Помпадурах и помпадуршах». «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Значение финала. Сказки Салтыкова-Щедрина: темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.

Творчество Ф.М. Достоевского.

Творчество Достоевского 1840-х гг. Роман «Бедные люди»: гоголевские традиции и новаторство в изображении «маленького человека». «Светлая идея» двойничества и ее художественное воплощение в повести «Двойник». «Записки из Мертвого дома»: человек и среда, тема народа, проблема преступления. Преступление и наказание» как социально-философский роман. Психологический анализ Достоевского. Полифонизм как повествовательный принцип Достоевского (в трактовке М. Бахтина). Образ «положительно прекрасного» человека в романе «Идиот». Проблематика и система образов в романе Достоевского «Бесы». Сати-ра и трагедия в романе. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Достоевского. Социально-нравственная сущность карамазовщины, гуманистический идеал писателя.

Творчество Л.Н.Толстого.

Особенности художественного мира писателя. Основные этапы творчества.

Нравственно-философская концепция трилогии Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Формирование метода «диалектики души» в творчестве писателя.

Военные рассказы Л. Толстого. Трактовка героического, психологизм.

Философия истории в «Войне и мире». Образы Кутузова и Наполеона. Отражение нравственно-философских исканий Л. Толстого в «Войне и мире». Метод «диалектики души» в романе. Жанровое своеобразие «Войны и мира».

Духовный кризис Толстого в 1870-е годы. Жизненная драма Анны Карениной. «Мысль семейная» в романе. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения. Художническое мастерство писателя в раскрытии характеров.

Творчество А.П. Чехова.

Основные этапы творчества. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-1890-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника, «Толстый и тонкий», «Человек в футляре», «Крыжовник» и др.) Лиро-эпическое начало повествования в повести Чехова «Степь». Природа, герои и автор. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Дуэль», «Дом с мезонином», «Моя жизнь» и др.). Поэтика произведений. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»). Поэтика произведений. Проблема нравственного выбора у Чехова («По делам службы», «Дама с собачкой», «Архиерей» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.

Драматургическое новаторство Чехова. Роль лирического «подводного течения» в его пьесах. (А.П. Скафтымов об особенностях чеховской драматургии в статье «К вопросу о принципах построения пьес Чехова).

«Вишневый сад» Чехова. Особенности драматического конфликта. Тема родины в пьесе. Пьеса Чехова «Чайка». Тема призвания и счастья. Жанровое новаторство пьесы.

5. Русская литература 20 века.

Литературный процесс и общественная жизнь в России 1890-1917 годов.

Особенности литературной жизни и литературного процесса. Поиски новых форм и решения новых общественных проблем в литературе начала 20 в.

Акмеизм и близкие к нему явления.

Поэтический мир Николая Гумилева. Поэтический мир Анны Ахматовой.

Русский футуризм.

Поиски новых поэтических форм. Поэтический мир В. Маяковского.

Русский символизм.

Русский символизм: этапы развития, эстетика и поэтика. Представители

Творчество Александра Блока. Ведущие темы и мотивы его лирики. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».

Творчество А. Н. Толстого.

Своеобразие литературного процесса в советскую эпоху. Литературный процесс в постреволюционный период; тоталитаризм и советская литература; русская литература в зарубежье.

*Творчество А. Н. Толстого.*Дооктябрьское творчество писателя. Роман « Хождение по мукам» как лаборатория поиска нового идейно-художественного качества. Роман «Петр I», своеобразие решение темы личности, истории и народа в романе.

Творчество М. Булгакова.

Личность, мировоззрение, эстетические взгляды. Тема гражданской войны, своеобразие художественного решения. Своеобразие сатиры М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиции, реализм и фантастика, сатира и лирика.

Творческий путь Б. Пастернака.

Основные этапы творческого пути. Философский характер лирики, особенности поэтики. Роман «Доктор Живаго»: творческая история и судьба романа, жанрово-композиционное своеобразие, эпический и философский пласты романа.

Русская литература периода ВОВ. Лирика.

Русская литература периода оттепели. Лирический «бум». «Эстрадники» и «тихие лирики».

Русская литература 70-90-х годов. Разновидности прозы: лагерная, городская, «другая», военная, документальная, женская…

Русская литература на современном этапе.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной

программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тем медиа презентаций и выступлений по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата
- написание контрольной работы;
- конспектирование по темам

Перечень примерных вопросов для самостоятельного изучения и подготовки рефератов, докладов, конспектирования.

1. Художественная речь. Фигуры речи.
2. Виды тропов
3. История русского летописания
4. Красноречие как жанр древнерусской литературы
5. Жанр воинской повести
6. «Моление» Даниила Заточника как одно из самых оригинальных и загадочных произведений древнерусской литературы
7. Русская литература 17 века
8. Творческий портрет Г.Р. Державина.
9. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова
10. Творчество Д. Фонвизина
11. Н.М. Карамзин как целостное явление русской культуры рубежа XVIII-XIX веков.
12. Творческий портрет А.Н.Радищева
13. Творческий путь Лермонтова
14. Творческий путь Н. Гоголя, его духовная эволюция.
15. Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в истории русской поэзии. Ф.И. Тютчев. Философские основы лирики Тютчева.
16. Поэзия А.А. Фета.
17. Творческий путь И.С. Тургенева.
18. Творческий путь И.А. Гончарова. Своеобразие романа Гончарова
19. Русская драматургия в середине XIX века.
20. Творчество А.Н. Островского.

21. Островский - создатель «русского национального театра» (Гончаров).
22. Творчество Н.С. Лескова.
23. Творчество Н.С. Лескова. Народные типы в творчестве Н. Лескова.
24. Произведения о праведниках, о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.). Лесковский сказ.
25. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» Салтыкова-Щедрина как сатирический роман.
26. Творчество Ф.М. Достоевского.
27. Творчество Л.Н.Толстого.Особенности художественного мира писателя. Основные этапы творчества.
28. Творчество А.П. Чехова. Основные этапы творчества.
29. Акмеизм и близкие к нему явления.
30. Поэтический мир Николая Гумилева.
31. Поэтический мир Анны Ахматовой.
32. Русский футуризм. Поиски новых поэтических форм.
33. Поэтический мир В. Маяковского.
34. Русский символизм: этапы развития, эстетика и поэтика. Представители
35. Творчество Александра Блока. Ведущие темы и мотивы его лирики. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».
36. Творчество А. Н. Толстого. Дооктябрьское творчество писателя. Роман « Хождение по мукам» как лаборатория поиска нового идейно-художественного качества.
37. Роман «Петр I», своеобразие решение темы личности, истории и народа в романе.
38. Творчество М. Булгакова. Личность, мировоззрение, эстетические взгляды.
39. Тема гражданской войны в творчестве Булгакова, своеобразие художественного решения.
40. Своеобразие сатиры М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиции, реализм и фантастика, сатира и лирика.
41. Творческий путь Б. Пастернака. Обзорная характеристика.
42. Основные этапы творческого пути Пастернака. Философский характер лирики, особенности поэтики.
43. Роман «Доктор Живаго»: творческая история и судьба романа, жанрово-композиционное своеобразие, эпический и философский пласты романа.
44. Русская литература XX века: этапы развития и основные тенденции.
45. В.Астафьев. Характерные особенности творчества.
46. Творческий путь Распутина В.
47. Военная проза 1960-80-х годов: этапы, особенности
48. Ю.Трифонов и городская проза. Характерные особенности «Московских повестей» художника.
49. Творчество В.Аксенова. Идейно-художественное своеобразие романа «Остров Крым».
50. Творческий путь Солженицына
51. Основные стилевые течения русской литературы последней трети XX века.
52. Периодизация. Социально-исторические и эстетические предпосылки и результаты.
53. Постмодернизм в русской литературе последней трети XX века. Творчество Пелевина.
54. Женская проза Типологическая общность произведений Л.Петрушевской, Т.Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной.
55. Бардовская поэзия

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Зорин А. Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 26 с.
2. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с.
3. Лазарева К.В. Мифопоэтика «таинственных повестей» И.С. Тургенева. – Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2008. – 222с.
4. Лазарева К.В. Творчество И.С. Тургенева. Учебно-методическое пособие по курсу истории литературы для студентов, обучающихся по специальности «музееведение». – Ульяновск, 2006.
5. Мальцева А. П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017.— 21 с.
6. Моисеева М.В. Динамика взаимодействия поэзии и прозы в творческой эволюции М. Ю. Лермонтова . - Ульяновск, 1999. - 190 с.
7. Полякова К.В. Документально-художественная литература о Великой отечественной войне (по книге Гранина Д., Адамовича А. «Блокадная книга»): учебно-методические материалы к занятию // Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание личности в современных социокультурных явлениях. Учебно-методическое пособие с грифом УМО. Ульяновск, 2015. С. 91 – 101.

Примерные задания для практических интерактивных занятий

Практические интерактивные занятия предполагают использование интерактивных форм освоения материала. На основе теоретического историко-литературного материала учащиеся могут создать литературный монтаж, литературн-музыкальную композицию, инсценировку.

Перечень примерных (!) тем и заданий для интерактивных форм работы с историко-литературным материалом:

1. Русский галантный век в лицах и сюжетах
2. Поэты пушкинской поры
3. «Серебряный век» русской поэзии
4. «Не смолкнет слава тех великих лет»
5. «Всё от женщины на свете…»
6. Поэты и их музы
7. Война и мир в русской лирике
8. Строки, опалённые войной
9. «Вас понимающие потомки к завтрашним тянутся сквозь стихи…» (Диалог с шестидесятниками)
10. «Вам дарована судьбой неземная благодать…» (феномен бардовской поэзии в отечественной лирике)

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций –

динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, конспект занятия, тестирование, написание докладов и т.д Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Устный доклад (монологическое мини-выступление) ОС-2 Тест ОС-3. Конспект ОС-4. Литературно-музыкальная композиция/литературный монтаж	ОР-1. знает основные литературоведческие термины и понятия, этапы развития литературы, наиболее известные литературные памятники
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	ОР-2. знает методологические основы системного подхода к осмыслению литературного произведения ОР-3 Уметь использовать базовый понятийно-категориальный аппарат литературоведческой науки при анализе и оценке литературных произведений, литературных явлений; ОР-4. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам, поднимаемым в литературном произведении; обосновывать и адекватно оценивать события прошлого и современности, отраженные в литературе с учётом специфики литературно-художественного творчества;

		ОР-5. Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, историко-литературную информацию; художественный текст. ОР-6. Уметь сопоставлять различные точки зрения на литературные явления, аргументировано обосновывать своё мнение; ОР-7. Владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых на материале литературного произведения нравственно-философских проблем, ведения дискуссий и полемики на историко-литературные темы; ОР-8. Владеть методами сбора, анализа и обобщения литературоведческой информации; технологиями приобретения, использования и обновления историко-литературных знаний; ОР-9. Владеть приемами презентации результатов изысканий в области истории литературы

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5. Зачет в форме устного собеседования по вопросам
ОС-6. Экзамен в форме устного собеседования по вопросам

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену по всему курсу

1. Художественный образ. Определения. Специфические свойства.
2. Художественный образ. Определения. Специфика литературного художественного образа.
3. Художественный образ. Определения. Классификации художественных образов.
4. Тема и идеи произведения.
5. Сюжет и фабула произведения. Основные элементы сюжета.
6. Композиция произведения.
7. Стихи и проза. Сходства и различия.
8. Специфика стихотворной речи. Разновидности систем стихосложения.
9. Понятие рифмы. Способы рифмовки.
10. Понятие строфы. Виды строф.
11. Тропы (сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, эпитет), их функция в художественной речи.
12. Гипербола, ирония, антитеза, повтор (и его виды) и их роль в художественной речи.
13. Эпос как литературный род. Система эпических жанров.
14. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
15. Драма как литературный род. Драматические жанры.
16. Соотношение понятий драма и драматизм, эпос и эпичность, лирика и лиризм.
17. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки (общественно-политические, философские, эстетические). Основные представители.
18. Творчество М.В.Ломоносова. Вклад поэта в развитие русской литературы.
19. Творческий портрет А.П.Сумарокова.
20. Творчество Д.И.Фонвизина. «Недоросль» как произведение русского классицизма.
21. Разнообразие жанров, тем, сюжетов в поэтическом мире Г.Р. Державина.
22. Своеобразие русского сентиментализма.
23. Жизнь и творчество А.Н.Радищева.
24. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.
25. Романтизм как литературное направление и метод: генезис и значение термина, предпосылки, этапы развития, идеи и художественные принципы.
26. Своеобразие русского романтизма. Течения в русском романтизме.
27. Творчество поэтов-декабристов. Жизнь и творчество К. Рылеева. Основные темы, жанры и герои.
28. Русский реализм. Предпосылки, хронологические рамки, этапы, основные представители, эстетические принципы, жанровая система.
29. А.С. Пушкин-драматург. Трагедия «Борис Годунов». Новаторство. Образы Годунова, народа и истории и их взаимодействие в драме.
30. А.С. Пушкин-драматург. «Маленькие трагедии». Почему трагедии - «маленькие»? Главные темы, проблемы, образы.
31. Поэты «пушкинской плеяды». Творчество А.А. Дельвига (или другого поэта пушкинского круга по выбору студента).
32. Реализм как художественное направление и метод в литературе
33. Роман «Капитанская дочка». История и вымысел. Образ народного бунта. Человек в «метели» исторических катаклизмов.
34. «Капитанская дочка»: Образы Гринева, Пугачева и Маши Мироновой. Смысл заглавия романа.
35. «Восточная тема» в литературе романтизма. «Восточная тема» в творчестве А.С. Пушкина («Цыганы»). Развенчание романтического идеала.
36. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Романтическое и реалистическое начало в

его творчестве (на материале лирики и романа «Герой нашего времени»)

37. Творческий путь Н.В. Гоголя. Романтическое и реалистическое начало в его творчестве (на материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки», поэмы «Мертвые души» и комедии «Ревизор»).
38. Место А.С. Пушкина в русской культуре и литературе. Подходы к периодизации его творчества.
39. Поэма «Медный всадник»: образы Петра, Петербурга и «маленького человека». Их взаимодействие и взаимосвязь с проблемой смысла исторического пути России.
40. Творчество Ф.М. Достоевского.
41. Творчество Л.Н.Толстого.Особенности художественного мира писателя. Основные этапы творчества.
42. Творчество А.П. Чехова. Основные этапы творчества.
43. Акмеизм и близкие к нему явления.
44. Поэтический мир Николая Гумилева.
45. Поэтический мир Анны Ахматовой.
46. Русский футуризм. Поиски новых поэтических форм.
47. Поэтический мир В. Маяковского.
48. Русский символизм: этапы развития, эстетика и поэтика. Представители
49. Творчество Александра Блока. Ведущие темы и мотивы его лирики. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать».
50. Творчество А. Н. Толстого. Дооктябрьское творчество писателя. Роман « Хождение по мукам» как лаборатория поиска нового идейно-художественного качества.
51. Роман «Петр I», своеобразие решение темы личности, истории и народа в романе.
52. Творчество М. Булгакова. Личность, мировоззрение, эстетические взгляды.
53. Тема гражданской войны в творчестве Булгакова, своеобразие художественного решения.
54. Своеобразие сатиры М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, композиции, реализм и фантастика, сатира и лирика.
55. Творческий путь Б. Пастернака. Обзорная характеристика.
56. Основные этапы творческого пути Пастернака. Философский характер лирики, особенности поэтики.
57. Роман «Доктор Живаго»: творческая история и судьба романа, жанрово-композиционное своеобразие, эпический и философский пласты романа.
58. **Русская литература XX века: этапы развития и основные тенденции.**
59. В.Астафьев. Характерные особенности творчества.
60. Творческий путь Распутина В.
61. Военная проза 1960-80-х годов: этапы, особенности
62. Ю.Трифонов и городская проза. Характерные особенности «Московских повестей» художника.
63. Творчество В.Аксенова. Идейно-художественное своеобразие романа «Остров Крым».
64. Творческий путь Солженицына
65. Основные стилевые течения русской литературы последней трети XX века.
66. Периодизация. Социально-исторические и эстетические предпосылки и результаты.
67. Постмодернизм в русской литературе последней трети XX века. Творчество Пелевина.
68. Женская проза.Типологическая общностьпроизведений Л.Петрушевской, Т.Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной.

69. Бардовская поэзия

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы обучающихся на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине (3 З.Е.)

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
3 семестр	Разбалловка по видам работ	2 балла (итого 12 баллов)	2 балл (итого 13 баллов)	12 баллов (итого 156)	32

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	более 151
«не зачтено»	Менее151

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся (3ЗЕ)

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
4 семестр	Разбалловка по видам работ	2 балла	2 баллов	12 баллов	32 балла

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно"	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на

самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий.

Тема № 1.

«Слово о полку Игореве»

1. Открытие «Слова о полку Игореве». Первые упоминания в печати. Первое издание.
2. «Скептическая школа» в изучении «Слова».
   1) Объективные причины возникновения «скептической школы»:
      - Мистификация Джеймса Макферсона (Поэмы Оссиана)
      - «темные места» в «Слове о полку Игореве»
      - уровень развития гуманитарных наук в начале 19 века
      - Возражения «скептикам» (А.С. Пушкин, В.К. Кюхельбекер, В.Г. Белинский)
   2) Причины исчезновения «скептической школы»
3. Основные направления исследований. Комментирование
   - Что такое «реальное комментирование»?
   - Что такое «лингвистическое комментирование»

4. Исторические события, положенные в основу сюжета «Слова…». Сюжетное сходство и отличия «Слова …» и летописного рассказа о событиях похода 1185 года.
5. Дайте небольшие исторические справки о:
   - Князьях – участниках похода (Игорь и Всеволод, Владимир и Олег)
   - Князьях – современниках Игоря Святославича (Святослав Киевский, Всеволод – Большое гнездо, Ярослав Осмомысл, Рюрик и Давид, Роман и Мситслав, Ингварь, Всеволод и три Мстиславича, Изяслав Василькович).
   - «Первых» князьях в «Слове…» (Владимир I Святославич, Ярослав Мудрый, храбрый Мстислав, красный Роман Святославич).
   - «Дедах» князей – современников Игоря (Олег Гориславич и Всеслав Полоцкий, Владимир Мономах, Борис Вячеславич, Йзяслав Ярославич).

Для чего автор «Слова…» воссоздает в произведении образы не только современников Игоря и непосредственных участников похода, но и «первых» князей, «дедов» князей? Назовите главные темы произведения. В чём «зеркальность» композиции?

4. Своеобразие жанра.
5. Образы «Слова о полку Игореве». Влияние фольклора.

6. «Слово» и культура 19-20 вв. Поэты-переводчики и художники-иллюстраторы «Слова…».

Литература.

«Слово о полку Игореве» в пер. Н. Заболоцкого

1**. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – с. 5 – 11, 144 – 171 и др. (см. оглавление книги)**

2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. (вышло пять изданий)

3. Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1975. – с. 132 – 205 (См. также Приложение). Эту работу можно найти в издании: Лихачев Д.С. Избранные работы: в 3 т. – Л., 1987.

3. Осетров Е. Мир Игоревой песни. – М., 1977. –

4.Еремин И.П. Лекции по древнерусской литературе. – М., 1968. – 90-120.

Словари:

1. Словарь литературоведческих терминов, Литературный энциклопедический словарь (ст. «комментарий»)

Тема 2. Классицизм

1. Классицизм как художественный метод и направление

-исторические предпосылки возникновения классицизма

-хронологические рамки классицизма в европейской литературе

- значение термина «классицизм»

-понимание мира и человека в классицизме

- в чем проявляется нормативность классицизма

- в чем проявляется иерархичность мышления художников-классицистов (что такое иерархия жанров и стиля)

3. Своеобразие русского классицизма

4. Место Ломоносова в литературе русского классицизма

5. Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина.Что характеризует Фонвизина как писателя классициста?

6.Жизнь и творчество Г.Р. Державина.

Тема № 3. Сентиментализм

1. Хронологические рамки. Где зародился? Кто основоположник? Происхождение термина. Основные представители.

2. Предпосылки.

3. Главные художественные особенности. Главные темы, конфликт, типичные герои, любимые жанры, способы повествования, особенности языка.

4. Своеобразие русского сентиментализма.

5. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.

6. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина.

Тема № 4. Романтизм как направление и метод

2. Каковы социально-исторические и литературные предпосылки возникновения романтизма?

3. Каковы основные этапы развития романтизма?

4. Своеобразие эстетической позиции романтиков:

1. Своеобразие русского романтизма. Предпосылки возникновения.

2. Разновидности романтизма в русской литературе

3. Литературная деятельность декабристов. Жизнь и творчество К. Рылеева. Какие произведения написал, главные темы и жанры.

4. Поэты «пушкинской плеяды».

-Что такое «плеяда»? Кого из поэтов 19 века относят к поэтам «пушкинской плеяды»?

- Жизнь и творчество поэтов «пушкинской плеяды» (1 по выбору).

Тема 5. Реализм как художественное направление и метод

- Предпосылки возникновения реализма
- Какое место занимает в понимании мира реалистами идея развития? Как она определяла специфику изображения реалистами человека?
- Принцип историзма. Чем отличается историзм романтиков от историзма реалистов?
- В чем проявлялся принцип социального и психологического детерминизма в изображении человека? Что такое типическое?
- Принцип всестороннего изображения человека
- Жанровая система реалистов

Тема 6. Родом из 60-х

1. Поэтический бум 60х. Предпосылки (социально-политические и литературные).
2. «Эстрадный бум». «Эстрадники»
3. «Тихие лирики».
4. ЛИАНОЗ
5. СМОГ
6. О творчестве поэта по выбору

Занятие в свободной форме, на основе подготовленных сообщений (выступлений) по творчеству поэтов

Список поэтов

1. Белла Ахмадулина
2. Андрей Вознесенский
3. Николай Глазков
4. Леонид Губанов
5. Глеб Горбовский
6. Евгений Евтушенко
7. Анатолий Жигулин
8. Николай Заболоцкий
9. Виктор Кривулин
10. Ст. Куняев
11. Александр Кушнер
12. Леонид Мартынов
13. Евгений Рейн
14. Роберт Рождественский
15. Д. Самойлов
16. Генрих Сапгир
17. Борис Слуцкий
18. Ярослав Смеляков
19. Виктор Соснора
20. Арсений Тарковский
21. Игорь Шкляревский
22. Игорь Холин
23. Генрих Сапгир

Тема 7. Документально-художественная литература о Великой отечественной войне

1. Понятия «документ»,»документально-художественная литература»
2. Сообщение о Д. Гранине и А. Адамовиче.
3. «Блокадная книга»:

- Как писалась книга? Мемуарный, документальный характер материала, положенного в основу сюжета.
- Своеобразие сюжета (Основные сюжетные линии)
- Своеобразие композиции (построения).
- Кому принадлежат воспоминания? Почему наиболее полно представлены воспоминания Г.А. Князева, Ю. Рябинкина, Л.Г. Охапкиной?
- Центральные темы произведения? Над какими вопросами заставила задуматься книга?
- Смысловые уровни заглавия.

4. Сообщение о С. Алексиевич
5. «У войны не женское лицо»:

- Необычность материала, положенного в основу книги?
- Образ женщины: как он создается? Как на раскрытие образа женщины работает структура книги. Судьба женщины в военные и послевоенные годы.
- Смысл заглавия, соотнесенность заглавия с сюжетом книги?

Тексты для прочтения и осмысления:
Гранин Д., Адамович А. Блокадная книга
Алексеевич С. У войны не женское лицо

Тема 8. «Поэты с гитарой» (по бардовской и рок- поэзии): Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Якушева, Ю. Мориц, Н. Матвеева, В. Берковский, В. Егоров, Д. Сухарев, Ю. Ким и др. А. Башлачёв, Ю. Шевчук, А. Макаревич…

Занятие в свободной форме, на основе подготовленных сообщений по творчеству поэтов, чтения стихов и исполнения песен

Тема 9. Драматургия Александра Вампилова

1. Жизненный и творческий путь А. Вампилова
2. «Утиная охота». Впечатления. Какиепроблемы, поставленные в пьесе, показались особенно интересными?
    1. Своеобразие места действия и времени действия. Краткая характеристика эпохи, в которую разворачивается действие.
    2. Особенности развития сценического действия.
    3. Система характеров в пьесе. С помощью каких средств раскрывается характер Зилова? Каким предстает этот герой? В чём трагедия этого героя? Что делает его героем своего времени и что в его личности и судьбе носит вневременной характер?
    4. Навязчивые мотивы в пьесе, их смысловая нагрузка Привести по 2-3 примера, опираясь на текст.
    5. Характер авторских ремарок, и взаимодействие с монологами и репликами персонажей. Подобрать по 2-3 примера из текста.
    6. «Утиная охота» на экране и на сцене. Исполнители главных ролей (Зилов, Галина)

7. Последняя постановка пьесы на сцене МХТ им. А.П. Чехова

Литература:

Гушанская Е. Драматургия Вампилова// Звезда. 1981. №12.

Гушанская Е. Самопознание по Вампилову//Звезда. 1989. № 10.

Гушанская Е.М. Александр Вампилов: Очерк творчества/ Е.М.Гушанская. - Москва: Сов. писатель, 1990. - 320 с.

Стрельцова Е. Ситуация порога в пьесах Вампилова// Байкал 1984. № 1.

Смирнов С. За строкой драмы: о текстологии пьес Вампилова// Литературное обозрение. 1987. № 8.

Распутин В. Где ты, душа живая?// Литература в школе. 1992. № 2.

Распутин В. Истины А. Вампилова // Распутин В. Что в слове, что за словом? – Иркутск, 1987. С. 301 – 305.

Сушков Б.Ф. Александр Вампилов: Размышления об идейных корнях, проблематике, художественном методе и судьбе творчества драматурга/ Б.Ф.Сушков. - М.: Сов. Россия 1989. - 165 с.: портр. - (Писатели Сов. России).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие. - 6-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2017. - 248 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801
2. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы) : в 2 т. [Текст] : учеб. пособие для вузов. - 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. - 412 с. - (Высшее профессиональное образование) (УлГПУ, 20)
3. Родин И. О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века / И.О. Родин; Т.М. Пименова. – М.: Родин и Компания, 2001. - 1224 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46574

Дополнительная литература

1. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. - 61 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие. - 4-е изд., стер. - М: Флинта, 2017. - 224 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800
3. Мещерякова Л. А. Русская литература X – первой трети XIX веков в контексте зарубежной литературы : методическое пособие. - М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 33 с. - ISBN 978-5-4475-3084-6. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271619

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Профиль: Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (очная форма обучения)
Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественная литература»
Составитель: К.В. Полякова – Ульяновск: УлГПУ, 2023

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.
Составитель _____ Полякова К.В.
(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры философии и культурологии "24" апреля 2023 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой
_____ Соболева А.П. 24.04.23
личная подпись расшифровка подписи дата

Рабочая программа учебной дисциплины согласована с библиотекой
Сотрудник библиотеки
_____ Марсакова Ю.Б. 24.04.23
личная подпись расшифровка подписи дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета историко-филологического факультета "23" мая 2023 г., протокол № 7.
Председатель ученого совета историко-филологического факультета
_____ (Кобзева Т.А.) 23.05.23
личная подпись расшифровка подписи дата