Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПРИНЦИПЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Программа учебной дисциплины модуля
«Прикладные вопросы филологического образования»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А., д.ф.н., профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Принципы литературоведческого анализа»** относится к дисциплинам «Прикладные вопросы филологического образования» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана: Введение в литературоведение, Теория литературы, История русской литературы.

Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения практик, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, для подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «**Принципы литературоведческого анализа»** – сформировать представление о современных принципах литературоведческого анализа словесно-художественного произведения как эстетической целостности, в единстве его структуры, его элементов и функций; выработать умения и навыки научного анализа художественного произведения в различных аспектах.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «**Принципы литературоведческого анализа**» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования ПК-11.1. объясняет (интерпретирует) языковые и литературные явления и процессы в контексте современного состояния и исторического	ОР-1 теоретические основы и общие принципы научного исследования и особенности научной работы в предметной области и области образования; ОР-2 литературные явления и процессы в контексте современного состояния и исторического развития литературоведения;	ОР-3– использовать теоретические и практические знания в исследовательской деятельности; ОР-4 применять знания о о специфике развития мировой и отечественной литературы для объяснения актуальных проблем и тенденций литературоведения;	ОР-5– методами получения и обработки научной информации, принципами организации и проведения исследовательской работы, использования новых научных знаний в образовательной деятельности ОР-6 навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам литературоведения с

развития языкознания и литературоведения; ПК-11.2. применяет знания о строении системы русского языка, особенностях функционирования языковых единиц; о специфике развития мировой и отечественной литературы для объяснения актуальных проблем и тенденций языкознания и литературоведения; ПК-11.3. применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языкознания и литературоведения с использованием научной и учебной литературы, информационных баз данных.			использованием научной и учебной литературы, информационных баз данных.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
А	3	108	18	30	-	33	зачет
Итого:	3	108	18	30	-	33	27

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
10 семестр				
1. Разные подходы к определению и анализу художественного текста	2	2		4
2. Общие принципы строения художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста. Композиция художественного текста	2	4		8
3. Художественное время и пространство	2	4		8
4. Родовые особенности строения художественных текстов Типология жанров художественных текстов	2	4		8
5.Нарративная структура художественного текста. Категория автора	2	4		8
6.Фабула и сюжет. Композиция сюжета. Мотивный анализ.	2	4		8
7.Особенности системы персонажей и принципы их группировки	2	2		4
8.Место произведения в литературной традиции	2	2		2
9. Индивидуально-авторские художественные системы.	2	4		10
ИТОГО в 10 семестре:	**18**	**30**		**60**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (10 семестр)

Введение. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Соотношение языкового и поэтического смыслов. Приемы и методы анализа литературного произведения. Разные научные школы (структурный анализ, семиотический анализ, дискурсивный и нарративный анализ и др.)

Раздел 2. Общие принципы строения художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста. Композиция художественного текста. Заголовок, подзаголовок, эпиграф, посвящение и их взаимодействие с текстом. Функции заглавий художественных текстов. Эволюция заглавий в художественной речи.

Интерактивная форма: беседа.

Раздел3. Художественное время и пространство. «Время» как тема и как принцип конструкции произведения. Темпоральные отношения в художественном тексте. Перестановки во времени, время в проспекции и ретроспекции. Понятие хронотопа. Пространственное оформление мира. Мир в динамике и статике. Метафора «пути» и движение по вертикали и горизонтали.

Интерактивная форма: ответы на тест

Раздел 4. Родовые особенности строения художественных текстов. Лирический, эпический и драматический текст. Особенности строения драматических текстов. Монолог и диалог в драме, историческая изменчивость их соотношения. Авторские ремарки. Типология ремарок. Эволюция ремарок в художественной речи. Типология жанров художественных текстов.

Интерактивная форма: коллоквиум

Раздел 5. Нарративная структура художественного текста. Категория автора. Система точек зрения в литературном произведении и способы их выражения. Понятие полифонии и антиполифонии. Основные формы повествования. Коммуникативные стратегии литературного произведения.

Интерактивная форма: устные сообщения

Раздел 6. Фабула и сюжет. Композиция сюжета. Мотивный анализ. Мотивы-функции и мотивы, формирующие глубинную символическую систему произведения (мотивы-символы). Художественные детали, их роль в строении целого. Развертывание символических метафор и клише в художественном тексте.

Интерактивная форма: показ презентаций

Раздел 7. Особенности системы персонажей и принципы их группировки. Параллельные действия героев и их характеристики; глубинный смысл этих параллелей. Соотношение голоса персонажа и голоса автора.

Интерактивная форма: анализ произведений

Раздел 8. Место произведения в литературной традиции. Его переклички с другими текстами. Культурные коды и проблема их дешифровки. Полигенетичность интертекстуальных связей в художественном тексте. Проблемы организации временных отношений при межтекстовых связях. Интертекст и гипертекст.

Интерактивная форма: лабораторная работа

Раздел 9. Индивидуально-авторские художественные системы. Понятие идиостиля (индивидуального стиля). Опыты описания идиостилей. Проблема «автоинтертекстуальности» и автоперевода. Словари поэтов и писателей.

Интерактивная форма: лабораторная работа

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание

докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения литературоведческого анализа текстов различной жанрово-родовой принадлежности или их элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- литературоведческого анализа текстов различной жанрово-родовой принадлежности
- выполнения - подготовка к защите реферата.

Темы рефератов (10 семестр)

Разные подходы к определению и анализу художественного текста.

Приемы и методы анализа литературного произведения.

Разные научные школы (структурный анализ, семиотический анализ, дискурсивный и нарративный анализ и др.)

Общие принципы строения художественного текста.

Коммуникативная организация художественного текста.

Композиция художественного текста.

Заголовок, подзаголовок, эпиграф, посвящение и их взаимодействие с текстом.

Функции заглавий художественных текстов. Эволюция заглавий в художественной речи.

Художественное время и пространство. Понятие хронотопа.

«Время» как тема и как принцип конструкции произведения. Темпоральные отношения в художественном тексте.

Перестановки во времени, время в проспекции и ретроспекции.

Пространственное оформление мира. Мир в динамике и статике.

Метафора «пути» и движение по вертикали и горизонтали.

Родовые особенности строения .художественных текстов.

Лирический, эпический и драматический текст.

Особенности строения драматических текстов. Монолог и диалог в драме, историческая изменчивость их соотношения. Авторские ремарки. Типология ремарок. Эволюция ремарок в художественной речи.

Типология жанров художественных текстов.

Нарративная структура художественного текста.

Категория автора.

Система точек зрения в литературном произведении и способы их выражения.

Понятие полифонии и антиполифонии.

Основные формы повествования.

Коммуникативные стратегии литературного произведения.

Фабула и сюжет. Композиция сюжета.

Мотивный анализ. Мотивы-функции и мотивы, формирующие глубинную символическую систему произведения (мотивы-символы).

Художественные детали, их роль в строении целого.

Особенности системы персонажей и принципы их группировки. Параллельные действия героев и их характеристики; глубинный смысл этих параллелей.

Соотношение голоса персонажа и голоса автора.

Место произведения в литературной традиции. Его переклички с другими текстами.

Культурные коды и проблема их дешифровки.

Полигенетичность интертекстуальных связей в художественном тексте.

Индивидуально-авторские художественные системы. Понятие идиостиля (индивидуального стиля).

Пример индивидуального или группового задания:

Тест № 1

1.Определение какого литературоведческого термина здесь дано:

Система связанных между собой мотивов в произведении, охватывает все происшествия, соединенные в причинно-следственные ряды.

А)Сюжет

Б)Фабула

В)Конфликт

Г)Композиция

2.Определение какого литературоведческого термина здесь дано:

«отбор и расположение происшествий, которые передают суть истории, раскрывают характеры и составляют единое целое произведения»

А)Сюжет

Б)Фабула

В)Конфликт

Г)Композиция

3.Назовите основные элементы сюжета в их логической (хронологической) последовательности.

4.Восстановите хронологическую последовательность:

Эйдетическая поэтика, поэтика художественной модальности, дорефлективная поэтика.

5.Соотнесите понятие и определение

1) противоречие между жизненными (как правило, нравственными) позициями персонажей, служащее источником развития сюжета.

2) стечение обстоятельств в данный конкретный момент действия.

3) повествовательное ядро художественного произведения, — система действенной (фактической) взаимонаправленности и расположенности выступающих в данном произведении лиц (предметов), выдвинутых в нем положений, развивающихся в нем событий.

4) общий ход, схема действия, «система основных событий, которая может быть пересказана.

(конфликт, ситуация, сюжет, фабула)

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности. М.: Языки славянских культур, 2007. http://www.iprbookshop.ru/15871.html
2. Гуревич А.М. Сюжет «Евгения Онегина». М.: МГУ, 2001. http://www.iprbookshop.ru/13314.html
3. Есин, А.Б.. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие / А.Б. Есин. 9-е изд. М. : Флинта ; Наука, 2008.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по литературоведческому анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Защита реферата ОС-2 Ответы на тест ОС-3 – выступление с докладом ОС-4 –составление конспекта ОС-5- презентации ОС-6 - участие в «круглом столе» ОС-7 – лабораторная работа ОС-8 – эссе ОС-9- коллоквиум-	ОР-1 теоретические основы и общие принципы научного исследования и особенности научной работы в предметной области и области образования; ОР-2 литературные явления и процессы в контексте современного состояния и исторического развития литературоведения ОР-3– использовать теоретические и практические знания в исследовательской деятельности;
2.	**Оценочные средства для промежуточной**	

	аттестации **зачет** ОС-10 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части	ОР-4 применять знания о о специфике развития мировой и отечественной литературы для объяснения актуальных проблем и тенденций литературоведения; ОР-5– методами получения и обработки научной информации, принципами организации и проведения исследовательской работы, использования новых научных знаний в образовательной деятельности ОР-6 навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам литературоведения с использованием научной и учебной литературы, информационных баз данных.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Принципы литературоведческого анализа»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-10 Зачет в форме устного собеседования
Примерные вопросы к зачету

1. Современные подходы к определению и анализу художественного текста
2. Общие принципы строения художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста. Композиция художественного текста
3. Художественное время и пространство
4. Родовые особенности строения художественных текстов
5Типология жанров художественных текстов
6.Нарративная структура художественного текста. Категория автора
7.Фабула и сюжет. Композиция сюжета. Мотивный анализ.
8.Особенности системы персонажей и принципы их группировки
9.Место произведения в литературной традиции
10. Индивидуально-авторские художественные системы.

Примерные практические задания к экзамену

Проанализировать и обосновать выбранный принцип анализа произведений С.Т.

Аксакова: «Семейная хроника». «Детские годы Багрова-внука». Воспоминания. Сказка «Аленький цветочек». Стихотворения С.Т. Аксакова. «История моего знакомства с Гоголем».

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
10 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 10 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
Зачтено	151 и более
Не зачтено	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (10 семестр)

Практическое занятие № 1 (2 часа).
Общие принципы строения художественного текста.

Коммуникативная организация художественного текста. Композиция художественного текста

Признаки и основные категорий художественного текста как особой эстетической реальности;

Принципы построения целостного текста;

Характеристика различных подходов к анализу художественного текста, разных приемами его интерпретации; определение методики анализа;

Коммуникативная организация произведения С.Т. Аксакова «Семейная хроника»

Интерактивная форма: работа в микрогруппах.

Форма отчетности: коллоквиум

Практическое занятие № 2-3.
Художественное время и пространство

Словесный образ, пространство и время в художественном тексте,

Пространственно-временные отношения, характерные для моделей (картин) мира, воплощенные в художественном тексте.

Поэтика времени и пространства в романе Пушкина «Евгений Онегин»

Поэтика времени и пространства в повести Пушкина «Капитанская дочка»

Поэтика времени и пространства в поэме Пушкина «Медный всадник»

Поэтика пространства в романе Н.С. Лескова «Некуда».

Поэтика пространства в рассказе Н.М. Лескова «На краю света».

Образы пространственной границы в романе Гончарова «Обломов».

Организация художественного пространства по вертикали и горизонтали в романе Гончарова «Обломов».

Организация художественного пространства по вертикали и горизонтали в произведениях Л.Н. Толстого (по выбору).

Интерактивная форма: подготовить сообщения и рефераты по указанным темам.

Практическое занятие № 4.
Родовые особенности строения художественных текстов

Деление литературы на три рода.

Различные традиции в понимании родов в истории эстетики.

Эпичность, драматизм, лиризм.

Происхождение эпоса, драмы, лирики. Теория А. Н. Веселовского.

Лиро-эпические и другие двуродовые образования.

О четвертом роде литературы и внеродовых формах.

Интерактивная форма: работа с научной литературой.

Практическое занятие № 5.
Типология жанров художественных текстов

1. Теория жанра в ее современном состоянии и историческом развитии.
2. Жанр произведения как некий «канон» его строения
3.Ожидания читателя и особенности формы текста

Интерактивная форма: подготовка сообщений с обзором современных исследований. По книге Н.А. Николиной «Филологический анализ текста» подготовиться к тесту по теме занятия

Практическое занятие № 6.

Нарративная структура художественного текста

1.Нарративная структура художественного текста. Категория автора

2.Наррация как форма, передающая изображенные происшествия в их причинно-следственных связях, мотивирующая соединение их в последовательности, извещающая о ситуацях и отношениях; принимает вид информации, представляющего рассказа, реляции.

3.Наррация авторская. Рассказ, который можно трактовать как непосредственно исходящий от автора произведения, может становиться единственной передающей формой в литературном сочинении, доминировать в нем или выступать фрагментарно, принимать иногда вид авторского комментария

Интерактивная форма: лабораторная работа: Особенности повествования в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; Особенности повествования в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; Коммуникативные стратегии автора в повести С.Т. Аксакова «Детские года Багрова-внука»; Коммуникативные стратегии автора в рассказе А.П. Чехова «Палата № 6».

Практическое занятие № 7-8.

Фабула и сюжет. Композиция сюжета. Мотивный анализ.

1. Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция.

2. Элементы композиции сюжета: экспозиция (изображение обстановки, в которой зарождается конфликт, представление персонажей); завязка (зарождение конфликта, исходная точка сюжета), развитие действия, кульминация (момент наивысшего обострения конфликта, сюжетный пик) и развязка (исчерпание конфликта, «окончание» сюжета). Эпилог (рассказ о последующих судьбах героев). Возможность повторения отдельных элементов композиции сюжета.

3. Эпизоды, т.е. детально изображённые моменты действия, перемежающихся с краткими сообщениями о каких-либо событиях, в частности, произошедших в прошлом.

4. Внесюжетные элементы. Авторские отступления. Вставные истории. Сюжет в сюжете.

5. Два типа сюжета, определяющие основные варианты его развития, а также дополняющие друг друга концепции картины мира, циклические и хроникальные (или кумулятивные) сюжеты.

6. Взаимодействие двух принципов сюжетостроения, их связь с соотношением в художественном мире произведения случая (характерного для кумулятивных сюжетов) и необходимости (организующей сюжеты циклические)

7. Однолинейные и многолинейные сюжеты

8. Понятия «тема», «мотив», «сюжетная ситуация». *«Мотив творчества»* (темы), *«фольклорный мотив»* (простейшая повествовательная формула), *«лирический мотив»* (повторяющийся комплекс чувств и идей), *«мотивная структура»* (концептуально значимая конструктивная связь повторяемых и варьируемых элементов текста, сообщающая ему неповторимую поэтику).

9. Комплекс мотивов и сюжетное развитие (приращение элементов сюжета).

10.Сюжет в поэтике художественной модальности.

11. “Готовый сюжет” эйдетической эпохи и “новый” сюжет. Преодоление “готового сюжета” и “новый сюжет” в поэтике художественной модальности.

12. Сюжет-ситуация и его неканонический характер.

13. Индивидуальность в сюжете.

14. Внешнее и внутреннее действие в сюжете

Интерактивная форма: подготовка сообщений с обзором современных исследований, работа в парах по анализу сюжета конкретных произведений: Внешний и внутренний сюжет книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»; Сюжет комедии Грибоедова «Горе от ума»; Г.А. Гуковский об особенностях сюжета романа «Евгений Онегин»; Мотив заточения в творчестве Пушкина; Функции эпилогов в романах И.С. Тургенева; Сюжет ухода в произведениях Л.Н. Толстого.

Практическое занятие № 9.Особенности системы персонажей и принципы их группировки

1.Система персонажей. Персонаж (литературный герой) - это действующее лицо сюжетного художественного произведения.

2. Организованность персонажей литературно-художественного произведения как система персонажей.

3. Две точки зрения на систему персонажей:

1)Система взаимоотношений персонажей (борьба, столкновения и т.д.) – то есть с точки зрения содержания произведения;

2). Воплощение принципа композиции и средство характеристики действующих лиц – то есть как позиция автора.

Интерактивная форма: работа в парах по анализу сюжета конкретных произведений: «Чувствительный и холодный» Карамзина и типология «двух характеров» в русской литературе первой половины XIX век; Система персонажей в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»; Система персонажей в романах И.С. Тургенева; Автор, рассказчики и герои в пушкинской прозе; Автор и его герой в романе И.А. Гончарова «Обломов»; «Сочинитель» и «рассказчик», сказовый повествователь в произведениях Н.С. Лескова; Романы Достоевского в свете проблемы «автор и герой»; Автор и его герои в наследии Л.Н. Толстого; Автор и герои в творчестве А.П. Чехова; Способы выражения авторской позиции в драматургическом произведении (Грибоедов, Гоголь, Островский).

Практическое занятие № 10 (2 часа).

Место произведения в литературной традиции

Место произведения в литературной традиции.

Его переклички с другими текстами.

Культурные коды и проблема их дешифровки.

Полигенетичность интертекстуальных связей в художественном тексте.

Проблемы организации временных отношений при межтекстовых связях.

Интертекст и гипертекст.

Интерактивная форма: выступление на семинаре: Античность в творчестве Державина; Библейский текст в произведениях Фонвизина; Европейский город в изображении Н.М. Карамзина: традиции и новаторство; Судьба «Бедной Лизы». Мировая художественная культура в романе Гончарова «Обломов». «Хоть сейчас нарисовать!» (О возможных живописных прототипах образа Агафьи Матвеевны). Переосмысление традиционного образа в стихотворении Пушкина «Цветок». «... И поэтические слезы» (Преобразование сентименталистского мотива в лирике Пушкина). Превращения бабочки.

«Сельский житель» и «русский путешественник» в произведениях Л.Н. Толстого «Утро помещика» и «Люцерн». Маша, или Счастливое раскаяние (К литературной генеалогии героини «Семейного счастья»).

Практическое занятие № 11. Индивидуально-авторские художественные системы. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

Место повести “Нос” в цикле.

Проблема искусства в цикле. “Портрет” как эстетический манифест Гоголя.

Повесть “Нос” и формы фантастического в “Петербургских повестях”.

Проблема “маленького человека” в повестях Гоголя. Принципы изображения героя в “Записках сумасшедшего” и “Шинели”.

Интерактивная форма: С помощью указанной литературы подготовить письменные ответы на вопросы плана:

Практическое занятие № 12. Индивидуально-авторские художественные системы. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история»

1. Кризис романтического идеализма в 40-е годы XIX века как жизненная основа конфликта романа. Драматическое столкновение идеалиста-романтика с реальной действительностью. Его духовная эволюция. В.Г. Белинский о личности младшего Адуева и почве, взрастившей его.
2. Старший Адуев как антипод Адуева-младшего. Его жизненная философия. Социальный, философский, нравственно-психологический и исторический смысл конфликта. Идейно-композиционное значение образа Лизаветы Александровны. Ее душевная драма.
3. Принципы «натуральной школы» и гончаровский роман. Способы выражения авторской позиции в романе.

Интерактивная форма: 1. Продумать эволюцию образа романтика в русской реалистической литературе первой половины XIX века. 2. Составить конспект статьи В. Г. Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» (раздел об «Обыкновенной истории»). 3. Сопоставляя роман и статью, выявить общность и различия к позиции автора и критика. Объяснить смысл названия романа.

Практическое занятие № 13. Индивидуально-авторские художественные системы. Роман И.А. Гончарова «Обломов»

1. Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины, се влияние на становление личности героя. Значение главы «Сон Обломова» а реализации идейного замысла романа.
2. Обломов как «тип русской жизни». Общественно-бытовая среда, окружающая Обломова в Петербурге (по первой части романа). «Бытопись» И. А. Гончарова-реалиста. Противоречия в характере Обломова и его душевная драма. Н. А. Добролюбов о крепостническом барстве и нравственном рабстве Обломова.
3. Испытание героя любовью как решающая проверка его жизнеспособности. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Драматический финал судьбы Обломова.
4. Место Штольца в художественной системе романа. Смысл противопоставления Штольца Обломову.
5. Сложность отношения И. А. Гончарова к Обломову. Художественная функция иронически-комедийной и лирико-драматической тональности в многоплановом изображении героя. Споры о позиции автора романа в критике 60-х годов.

Интерактивная форма: Составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». 2. Сопоставить основные конфликты и главных героев «Обыкновенной историк» и «Обломова» (с точки зрения сходства и различия между ними). 3. Подготовить сообщения: А.В. Дружинин, Д. И. Писарев, Н.Г. Чернышевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.Ф. Анненский об Обломове. С помощью указанной литературы подготовить письменные ответы на вопросы плана:

Практическое занятие № 14. Индивидуально-авторские художественные системы. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»

1. История создания романа «Обрыв»
2. Сюжет и проблематика романа.
3. Принципы организации художественного пространства. Столица и усадьба.
4. Время и его воплощение в системе образов романа «Обрыв».
5. Типология характеров (Райский, Бабушка, Верочка и Марфенька, Волохов и др.)
6. Образ нигилиста в произведениях Тургенева, Лескова, Гончарова.
7. Женский идеал И.А. Гончарова.
8. Место Тушина в системе образов романа.
9. Райский и «вечные образы» мировой литературы.
10. Тема искусства в романе «Обрыв».
11. Райский в ряду гончаровских героев..
12. Тема любви в романе «Обрыв»
13. Реминисценции из русской классики в романе «Обрыв».
14. Карамзинские традиции в романе «Обрыв».
15. Символика заглавия.
16. Жанровое своеобразие романа «Обрыв»
17. «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв» как трилогия.
18. «Обрыв» в русской критике.
19. «Обрыв» в современных исследованиях.
20. Место и роль христианско-евангельских мотивов в образах Ольги Ильинской и Веры.

Интерактивная форма: Проведите сравнительный анализ образов: а) Веры («Обрыв»)и Татьяны Лариной («Евгений Онегин»), Марфеньки и Ольги Лариной; б) Райского («Обрыв») и Дон Гуана («Каменный гость» А.С. Пушкина). Укажите сходства и различия в позициях Евгения Базарова («Отцы и дети») и Марка Волохова («Обрыв»).

Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Можно ли считать «Обыкновенную историю», «Оломов» и «Обрыв» романической трилогией?»

Практическое занятие № 15. Индивидуально-авторские художественные системы. Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева.

1. Начало творческого пути. «Записки охотника» (1847).
2. Формирование жанра романа в творчестве Тургенева. «Рудин» (1856)
3. Своеобразие трагического конфликта в романе «Дворянское гнездо» (1859)
4. «Накануне» как социально-политический и философский роман (1860).
5. Нравственно-философские аспекты романа Тургенева «Отцы и дети» (1862)

Интерактивная форма: Составьте реферат по одной из последних монографий по творчеству Тургенева.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

4. Богданов К. А. Переменные величины: Погода русской истории и другие сюжеты/К.А. Богданов - М.: НЛО, 2014. - 368 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-4448-0188-8, 1500 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506498

5. Поройков С.Ю. Архетипические сюжеты мировой литературы / Метафизика, №4 (6), 2012 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=461909
6. Васильев, В.К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От средневековья к новому времени : монография / В. К. Васильев .— Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2009 .— http://rucont.ru/efd/211890?cldren=0
7. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию : учеб. пособие / Л. Г. Кайда .— 3-е изд., стер. — М.: НАУКА : ФЛИНТА, 2011 http://rucont.ru/efd/244293?cldren=0
8. Силантьев И. В. Сюжетологические исследования / Силантьев И. В. — М. : Языки славянской культуры, 2009 .— (Коммуникативные стратегии культуры) .— Отв. ред.: Е.К. Ромодановская .— http://rucont.ru/efd/175282?cldren=0
9. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М.: Языки русской литературы. 2009. http://rucont.ru/efd/175282?cldren=0
10. Бочаров, С.Г. Филологические сюжеты / С.Г. Бочаров .— М. : Языки славянской культуры, 2007 .— (Studia philologica) .— На тит. листе указ. изд-во: Языки славянских культур .— http://rucont.ru/efd/175141?cldren=0
11. Чумаков Ю.Н. В сторону лирического сюжета. М.: Языки славянской культуры, 2010. http://rucont.ru/efd/191260?cldren=0
12. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учеб. пособие 3-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2012. http://rucont.ru/efd/244576?cldren=0
13. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учеб. пособие / А. Б. Галкин .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2012 .— http://rucont.ru/efd/244151?cldren=0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

14. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности. М.: Языки славянских культур, 2007. http://www.iprbookshop.ru/15871.html
15. Гуревич А.М. Сюжет «Евгения Онегина». М.: МГУ, 2001. http://www.iprbookshop.ru/13314.html
16. Есин, А.Б.. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие / А.Б. Есин. 9-е изд. М. : Флинта ; Наука, 2008.
17. Тынянов, Ю.Н. Сюжет "Горя от ума" : Статья / Ю.Н. Тынянов .— 1943 .— Критика http://rucont.ru/efd/11961?cldren=0

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Успенский Б. Поэтика композиции. – СПб, 2000.
2. Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы: В 2 т. – М., 2004, Т.1.
3. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2003.
4. Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста. М., 2000.
5. Ежова, Е.Н. Особенности интерпретации евангельского сюжета в стихотворении О. Мандельштама «Неумолимые слова» : статья / Е.Н. Ежова .— 1996 .— библиогр.: с. 10 (4 назв.) http://rucont.ru/efd/137181?cldren=0
6. Слонь, О. В. Сегментация лирического текста как способ решения проблем композиции / О. В. Слонь .— 2009 http://rucont.ru/efd/215010?cldren=0
7. Слонь, О. В. К проблеме композиция и жанр лирического произведения (итоги изучения композиции эпиграммы и элегии Н.А. Некрасова) / О. В. Слонь .— 2010 http://rucont.ru/efd/215011?cldren=0

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	**Принципы литературоведческого анализа**	**https://cyberleninka.ru/article/n/puteshestvie-vokrug-ego-komnaty-zhanrovoe-svoeobrazie-romana-i-a-goncharova-oblomov**	«Путешествие вокруг его комнаты…» (Жанровое своеобразие романа «Обломов»)	Свободный доступ
2.	**Принципы литературоведческого анализа**	http://old.domgogolya.ru/storage/documents/readings/07/sapchenko_l_a_-_traditsii_v_vecherah_kak_tsykloobrazuyushchiy_faktory.pdf	Литературная и фольклорно-мифологическая традиция в цикле Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Свободный доступ
3.	**Принципы литературоведческого анализа**	**http://gogol-lit.ru/gogol/kritika/sapchenko-poetika-vozrasta-v-mertvyh-dushah.htm**	Поэтика возраста в «Мертвых душах» Гоголя	Свободный доступ