Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«31» мая 2019г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа учебной дисциплины обязательной части

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(заочная форма обучения)

Составитель: Нагорнова Е.С,, доцент
кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «06» мая 2019 г. № 8

Ульяновск, 2019

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», заочной формы обучения.

1.Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» является формирование у студентов основополагающих знаний в области технологий социально-культурной деятельности и обеспечить будущему выпускнику профессионализм о выборе форм, средств и методов социально-культурной деятельности.

Задачами освоения дисциплины является формирование у обучающихся представления о многообразии технологий социально-культурной деятельности; изучение методологии решения конкретных социокультурных проблем; освоение комплекса социокультурных технологий социально-реабилитационной, информационно-просветительской, культурно-творческой и рекреационной деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.1. основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного,	ОР-1 основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.	ОР-2 анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.	

гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму. УК-2.2. самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы.			
ПКО-1 Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной	ОР-3 сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности , основы применения	ОР-4 различать особенности применения технологий социально-	

работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания ПКО-1.1. сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности , основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. ПКО 1.2. различать особенности применения технологий социально- культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения	технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы.	культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения	

1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
3	3	108	4	10	-	85	экзамен

							(9)
4	3	108	4	10		94	
Итого:	6	216	8	20	-	179	

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
3 семестр				
Раздел 1. Теоретические основы технологий социокультурной деятельности Тема 1. Технология социально-культурной деятельности, ее сущность и структура.	2	2	-	35
Тема 2. Субъекты и объекты управления в социокультурных технологиях.	2	4		20
Тема 3.Средства, методы в социокультурных технологиях		4	-	30
Итого по 3 семестру	**4**	**10**	**-**	**85**
4 семестр				
Раздел 2. Технологии социокультурного проектирования. Тема 4. Социокультурный проект.	2	4	-	40
Тема 5.Социокультурная программа.	2	6		54
Итого по 4 семестру	**4**	**10**	**-**	**94**
Всего по дисциплине:	**8**	**20**	**-**	**175**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (3 семестр)

Раздел 1. Теоретические основы технологий социокультурной деятельности
Тема 1.Технология социально-культурной деятельности, её сущность и структура

Технология как способ производства, хранения, распространения и восприятия социокультурных явлений. Многообразие социокультурных форм как разнообразных способов познания и мира, ценностно-ориентационной, социально-организационной и предметной деятельности людей. Структура технологического процесса: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъект, объект, материально-техническое обеспечение, кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты.

Тема 2. Субъекты и объекты управления в социокультурных процессах

Субъекты управления: социокультурные институты, учреждения и организации – семья, государственные и муниципальные структуры, производственные объединения и предприятия, негосударственные общественные и коммерческие организации, система народного образования, средства массовой информации, специальные учреждения социокультурного профиля (театры, музеи, библиотеки). Объекты управления: социокультурные федеральные, региональные и муниципальные программы. Процессный, системный и ситуационный подходы к управлению.

Интерактивная форма: семинар-беседа, работа в группах.

Тема 3. Средства, методы в социокультурных технологиях

Технические, наглядные, организационно-методические, психолого-педагогические средства и средства эмоционально-интеллектуального воздействия. Общие методы СКД: экономические, правовые, педагогические, социологические, психологические. Специфические методы социально-культурной деятельности: просветительные, методы организации творческой деятельности (выдвижение творческих задач, распределение творческих обязанностей), методы рекреации (организация игрового соревнования, вовлечение в развлекательное мероприятие). Методы организации деятельности: организационно-распорядительные, социально-экономические, психолого-педагогические.

Интерактивная форма: семинар-беседа, работа в группах.

Краткое содержание курса (4 семестр)

Раздел 2.Технологии социокультурного проектирования

Тема 4. Социокультурный проект

Анализ социокультурной ситуации. Сущность и методология социокультурного проектирования. Теоретические основания социокультурного проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура социокультурной ситуации. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социокультурная программа как средство решения конкретных проблем. Финансирование социокультурных проектов и программ.Условия получения средств на реализацию социокультурной программы.Бюджет как источник финансирования социокультурных программ. Внебюджетные источники финансирования.

Интерактивная форма: семинар-беседа, работа в группах.

Тема 5. Социокультурная программа

Социокультурное проектирование в системе региональной культурной политики. Этапы разработки региональных социокультурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Разработка локальных проектов социокультурной и социопедагогической направленности. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.

Интерактивная форма: семинар-беседа, работа в группах.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата;
- подготовка мультимедийной презентации;
- написание контрольной работы.

Темы рефератов (задания для контрольной работы в 3 семестре)

1. Значение социального заказа в работе специалиста социокультурной деятельности.
2. Роль материально-технического обеспечения в деятельности учреждений социокультурной сферы.
3. Специфика подготовки кадров для реализации социокультурных проектов.
4. Принципы государственного финансирования социокультурной сферы в РФ и Ульяновске.
5. Реализация социокультурных программ в Ульяновске.
6. Педагогические пути и средства социокультурного развития личности.
7. Особенности социально-культурной деятельности с детьми.
8. Особенности социально-культурной деятельности с молодежью.
9. Особенности социально-культурной деятельности с пожилыми людьми.
10. Педагогическое мастерство работника социокультурной сферы.

11. Применение новых технологий в современном образовательном процессе
12. Общая характеристика системы дополнительного образования детей в Ульяновске.
13. Детское художественное творчество в Ульяновске.
14. Социокультурные особенности рекреации
15. Влияние профессии, социального, образования на выбор досуговых мероприятий.
16. Формы и способы рекреации жителей села.
17. Технология групповой социокультурной деятельности с учащимися младшего школьного возраста.
18. Технология социокультурной деятельности с учащимися средних классов.
19. Технология социокультурной деятельности с учащимися старших классов.
20. Технология социокультурной деятельности со студентами.
21. Социокультурные технологии работы с семьей.
22. Особенности социально-культурной деятельности пенсионеров.
23. Особенности социально-культурной деятельности военнослужащих.
24. Технологии социокультурной деятельности жителей села.
25. Технологии социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями.
26. Технологии социокультурной деятельности с детьми, оставшимися без попечения родителей.
27. Семейные формы рекреации.
28. Отдых и творчество.
29. Исторические истоки народных праздников.
30. Проблемы и перспективы возрождения народных праздников.
31. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в музеях.
32. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в библиотеках.
33. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в сфере туризма.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Тихонова А. Ю**.** Волкова П.И. Занимательное краеведение: учебно-методическое пособие. В 2 частях. - Ульяновск: УИПК ПРО, 2007
2. Тихонова А. Ю**.** Волкова П.И. Симбирско-Ульяновское краеведение в вопросах и ответах (учебно-методическое пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2013.-232 с.
3. Тихонова А. Ю**.** Лилипео О.В, Краснова Е.Л. Взаимодействие образовательного учреждения и музея (методические рекомендации) Ульяновск: ИПКПРО, 2006.
4. Митина И.Д., Мартыненко А.В., Моисеева М.В. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода учебное пособие / Ульяновский государственный университет. Ульяновск, 2013.

4. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства

совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Защита докладов ОС-2 Тесты по теоретическим вопросам дисциплины ОС-3 Защита практических работ	ОР-1 основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму ОР-2 анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы. ОР-3 сущность, типологию технологий социально-культурной деятельности , основы применения технологического подхода в деятельности учреждений культуры, образования, социальной сферы. ОР-4 различать особенности применения технологий социально- культурной деятельности в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности, социальными и личностными потребностями различных социально-демографических групп населения
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине « Технологические основы социально-культурной деятельности ».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену

1. Социокультурная сфера как объект проектирования.
2. Понятие и структура социокультурной ситуации.
3. Теоретические основания социокультурного проектирования.
4. Проблемно-целевой анализ ситуации.
5. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
6. Содержание проблем социокультурной сферы и варианты их проектных решений.
7. Методика формирования локальных проектов в социокультурной сфере
8. Специфика и технология разработки региональных программ в социокультурной сфере..
9. Методика разработки социокультурных программ.
10. Социокультурная программа как средство решения конкретных проблем.
11. Финансирование социокультурных проектов и программ.
12. Условия получения средств на реализацию социокультурной программы.
13. Бюджет как источник финансирования социокультурных программ.
14. Внебюджетные источники финансирования.
15. Базовые рекреационные, зрелищные технологические системы
16. Игровые технологические системы.
17. Информационные технологические системы.
18. Коммуникативные технологические системы
19. Технологические системы творческой и социальной деятельности
20. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в учреждениях различного типа (библиотечного, клубного, образовательного, спортивно-оздоровительного, реабилитационного, учреждений искусства, музеях и заповедниках, сфере туризма, масс-медиа).
21. Мастерство технолога социально-культурной деятельности как условие успешной профессиональной деятельности специалиста в социокультурной сфере.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5 х 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (3 семестр)

Семинарское занятие №1.Технология социально-культурной деятельности, её сущность и структура.

Технология как способ производства, хранения, распространения и восприятия социокультурных явлений. Многообразие социокультурных форм как разнообразных способов познания и мира, ценностно-ориентационной, социально-организационной и предметной деятельности людей. Структура технологического процесса: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъект, объект, материально-техническое обеспечение, кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты.

Семинарское занятие №2-3. Субъекты и объекты управления в социокультурных процессах

Субъекты управления: социокультурные институты, учреждения и организации – семья, государственные и муниципальные структуры, производственные объединения и предприятия, негосударственные общественные и коммерческие организации, система народного образования, средства массовой информации, специальные учреждения социокультурного профиля (театры, музеи, библиотеки). Объекты управления: социокультурные федеральные, региональные и муниципальные программы. Процессный, системный и ситуационный подходы к управлению.

Интерактивная форма: семинар-беседа, работа в группах.

Семинарское занятие №4-5. Средства, методы в социокультурных технологиях

Технические, наглядные, организационно-методические, психолого-педагогические средства и средства эмоционально-интеллектуального воздействия. Общие методы СКД: экономические, правовые, педагогические, социологические, психологические. Специфические методы социально-культурной деятельности: просветительные, методы организации творческой деятельности (выдвижение творческих задач, распределение творческих обязанностей), методы рекреации (организация игрового соревнования, вовлечение в развлекательное мероприятие). Методы организации деятельности: организационно-распорядительные, социально-экономические, психолого-педагогические.

Интерактивная форма: семинар-беседа, работа в группах.

Планы практических занятий (4 семестр)

Семинарское занятие №1-2. Социокультурный проект

Анализ социокультурной ситуации. Сущность и методология социокультурного проектирования. Теоретические основания социокультурного проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура социокультурной ситуации. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социокультурная программа как средство решения конкретных проблем. Финансирование социокультурных проектов и программ.Условия получения средств на реализацию социокультурной программы.Бюджет как источник финансирования социокультурных программ. Внебюджетные источники финансирования.

Интерактивная форма: семинар-беседа, работа в группах.

Семинарское занятие №3-5. Социокультурная программа

Социокультурное проектирование в системе региональной культурной политики. Этапы разработки региональных социокультурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Разработка локальных проектов социокультурной и социопедагогической направленности. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ.

Интерактивная форма: семинар-беседа, работа в группах.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики / Андреева А.В., Жуковская Л.Н., Костылев С.В. и др. - Красноярск: СФУ, 2014. - 128 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550241
2. Неретина, Т. Г. Организация сервисной деятельности [Электронный ресурс]: Учеб.-метод. комплекс для студентов высших профессиональных учреждений дневной и заочной форм обучения специальности «Социально-культурный сервис и туризм» / Т. Г. Неретина. - 3-е изд., стереотип. - Москва: ФЛИНТА, 2014. - 102 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406364
3. Шанаурина, Ю. В. Правовое обеспечение социально-культурного сервиса и туризма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. В. Шанаурина. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2013. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466454

Дополнительная литература

1. Еланцева, О. П. Документационное обеспечение управления в социально-культурном сервисе и туризме [Электронный ресурс]: учебник / О. П. Еланцева. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: ФЛИНТА: НОУ ВПО «МПСУ», 2014. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=45508
2. Культура и местное самоуправление: конституционно-правовые аспекты взаимодействия: монография / А.Н. Панфилов. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 237 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=525979
3. Ноздренко, Е. А. Система культуры: новые детерминанты. Реклама как фактор современного культурно-исторического процесса [Электронный ресурс] / Е. А. Ноздренко, Н. П. Копцева. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2011. - 156 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443140

Интернет-ресурсы

– Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ. – М.: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 299 с. – Режим доступа: http://193.233.14.130/reader/flipping/Resource2206/Zharkov_Prod_and_postanovka_shou-programm_U(1).pdf/index.html
– Приходченко В. Это модное слово – ПРОДЮСЕР. // Муз. обозрение – 2007 - № 6 – С. 22-23. Режим доступа: http://www.pcmusic.ru/eto-modnoe-slovo-prodyuser
– М. Рутковская “Pr-технологии в привлечении инвестиций. Спонсоринг и фандрайзинг”- на сайте «Международный пресс-клуб» (PR-библиотека) – Режим доступа: http://www.pr-club.com/pr_lib/pr_raboty/earlier/techn_s1.htm