Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ДИЗАЙН В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Программа учебной дисциплины
модуля «Предметно-содержательный (по отраслям)»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(очная форма обучения)

Составитель: Руднева Н.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры технологий
профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования,
протокол от «21» июня 2021 г. № 7

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно - содержательного модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство», «История мировой художественной культуры» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования «Рисунок», «Живопись», «Основы исполнительского мастерства», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися: «Материаловедение в дизайне», «Технологии декоративно-прикладного искусства», «История народных промыслов» / «История декоративно-прикладного творчества», «Колористика» / «Цветоведение».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Производственная (педагогическая)», «Научно-исследовательская работа».

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку дизайна в декоративно-прикладном искусстве, способных на реализацию деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, к созданию социально- значимых материальных ценностей и произведений декоративно-прикладного искусства на различных ступенях среднего профессионального образования.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основных этапах и закономерности проектирования арт-объектов декоративно-прикладного искусства, об основных понятиях и методах дизайна; о роли и месте методики преподавания дизайна в декоративно-прикладном искусстве в профессиональной деятельности педагога среднего профессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета,курса, дисциплины(модуля), практики ИПК-8. Индикаторы достижения компетенции:	ОР-1 особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны	ОР-2 выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания,	ОР-3 навыками выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины

Знает особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности. ИПК-8.2. Умеет выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики. ИПК-8.3. Владеет навыками выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.	труда при выполнении профессиональной деятельности.	предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.	(модуля), практики.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
6	3	108	18	30	-	-	-	60	зачёт
7	4	144	24	40				53	экзамен (27)
Итого:	7	252	42	70	-	-	-	113	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием

отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
6 семестр				
Раздел I. Введение в предмет				
Тема 1. Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «дизайн».	2	2	-	4
Тема 2. Функциональное назначение и декоративное решение изделий декоративно - прикладного искусства.	2	2	-	4
Тема 3. Виды декора. Орнамент.	2	2	-	4
Тема 4. Символика образов в орнаменте.	2	2	-	4
Тема 5. Декоративная композиция «Орнамент» Изучение орнаментов различных культур.	2	4	-	8
Тема 6. Декоративная интерпретация орнаментального мотива.	2	4	-	8
Раздел II. Основы дизайна в декоративно-прикладном искусстве.				
Тема 7. Декоративная разработка орнамента.	2	4	-	8
Тема 8. Создание орнамента. Стилизация. Композиция. Цветовое решение.	2	4	-	10
Тема 9. Разработка эскиза и картона изделия. Декорирование орнаментом арт - объекта.	2	6	-	10
ИТОГО:	18	30	-	60
7 семестр				
Тема 10. Материалы в декоративно-прикладном искусстве.Ткань. Бумага. Нитки. Металл. Стекло. Кожа. Природные материалы. Нестандартный материал.	2	4	-	8
Тема 11. Свойства поверхности в декоративно-прикладномискусстве. Пластика. Рельеф. Цвет. Фактура. Прозрачность. Хрупкость-прочность. Твёрдость-мягкость.	2	4	-	8

Раздел III. Средства дизайна в декоративно-прикладном искусстве.				
Тема 12. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Средства декоративно-прикладного искусства	2	2	-	2
Тема 13. Основные эстетические проблемы декоративного искусства	2	2	-	2
Тема 14. Декоративно-прикладное искусство в дизайне костюма. Текстиль (батик).	4	8	-	10
Тема 15. Декоративно-прикладное искусство в предметном дизайне. Игрушка как арт - объект (куклы, набор игрушек ит.д.)	4	8	-	10
Тема 16. Декоративно-прикладное искусство в дизайне интерьера. Декоративная деталь интерьера как арт - объект.	4	8	-	10
Тема 17. Организация рабочего места в мастерской (классе) декоративно-прикладного искусства	2	2	-	1,5
Тема 18. Взаимосвязь дисциплины «Дизайн в декоративно -прикладном искусстве» с учебными программами и планами СПО	2	2	-	1,5
ИТОГО:	24	40	-	53
ВСЕГО:	42	70	-	113

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (6 семестр)

Раздел I. Введение в предмет

Тема 1. Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «дизайн». Понятие искусства, его роль и значение в жизни человека. Основные виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, литература, кино, театр. Понятие дизайна. Промышленный и концептуальный дизайн. Дизайн как новая универсальная творческая категория.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 2. Функциональноеназначение и декоративное решение изделий декоративно-прикладного искусства.

Форма в изделиях декоративно-прикладного творчества. 3 направления в развитии декоративно-прикладного искусства: промышленное, ремесленное, любительское.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 3. Виды декора. Орнамент.

Развитие декоративно-прикладного искусства, взаимосвязь техник и материалов в декоре. Орнамент как средство декоративно-прикладного искусства.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 4. Символика образов в орнаменте.

Семиотическое значение орнамента и наполнение символами в декоративно - прикладном искусстве.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная

доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 5. Декоративная композиция «Орнамент» Изучение орнаментов различных культур.
Обзор особенностей графики, цветовой гаммы и символики орнаментов различных культур. Выявление композиционных закономерностей построения орнаментального мотива.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 6. Декоративная интерпретация орнаментального мотива.
Создание творческой работы по результатам работы с аналогами.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Раздел II. Основы дизайна в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 7. Декоративная разработка орнамента.
Композиционные приёмы интерпретации и стилизации в декоративно-прикладном искусстве.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 8. Создание орнамента. Стилизация. Композиция. Цветовое решение.
Интерпретация изображения растительного мотива, стилизация изображение. Особенности подбора колорита и цветовой гаммы в зависимости от техники исполнения арт - объекта
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 9. Разработка картона изделия. Декорирование орнаментом арт - объекта.
Композиционная разработка орнамента по индивидуальной теме. Перенос орнамента на арт - объект.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Краткое содержание курса (7 семестр)

Тема 10. Материалы в декоративно-прикладном искусстве. Ткань. Бумага. Нитки. Металл. Стекло. Кожа. Природные материалы. Нестандартный материал.
Материал и его декоративно-пластические характеристики. Декоративные композиционно-творческие работы с различными материалами, изучение характеристик, свойств и характерных особенностей. Серия творческих работ (3 работы). Формат 200х200.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 11. Свойства поверхности в декоративно-прикладном искусстве. Пластика. Рельеф. Цвет. Фактура. Прозрачность. Хрупкость-прочность. Твёрдость - мягкость.
Средства материала и средства и способы формальной композиции в декоративно - прикладном искусстве. Декоративные композиционно-творческие работы с различными материалами, изучение характеристик, свойств и характерных особенностей. Серия творческих работ (3 работ). Формат 200х200.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Раздел III. Средства дизайна в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 12. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Средства декоративно-прикладного искусства.
Пространство. Выразительность. Пропорции. Напряжение и др. Виды композиции в декоративном искусстве. Современное состояние декоративно - прикладного искусства. Художественный образ в произведениях декоративно - прикладного искусства. Виды композиции в декоративном искусстве. Цвет. Свет. Форма. Движение.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная

доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 13. Основные эстетические проблемы декоративного искусства. Эстетические вопросы в рамках декоративно-прикладного искусства. Приемы современного (авангардистского) искусства. Гиперреализм. Хэппенинг. Энвайронмент. Инсталляция. Реди-мейд. Синтетический подход к созданию арт - объектов в декоративно - прикладном искусстве.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 14. Декоративно-прикладное искусство в дизайне костюма. Текстиль (батик).
Взаимосвязь декоративно-прикладного искусства со сферой дизайна одежды. Способы и техники декорирования в дизайне одежды, их комбинирование при создании арт - объектов. Создание арт - объекта (или комплекта) с применением техники батик.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 15. Декоративно-прикладное искусство в предметном дизайне. Игрушка как арт - объект (куклы, набор игрушек и т.д.)
Взаимосвязь декоративно-прикладного искусства со сферой предметного (промышленного) дизайна. Способы и техники декорирования в дизайне объектов промышленного дизайна, их комбинирование при создании арт-объектов. Создание арт - объекта (или комплекта) с применением различных техник.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 16. Декоративно-прикладное искусство в дизайне интерьера. Декоративная деталь интерьера как арт - объект.
Взаимосвязь декоративно - прикладного искусства со сферой дизайна интерьера. Способы и техники декорирования в дизайне интерьера, их комбинирование при создании арт - объектов и интерьерных проектов. Создание интерьерного арт - объекта (или комплекта) с применением различных техник
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 17. Организация рабочего места в мастерской (классе) декоративно - прикладного искусства.
Оборудование мастерской, организация методического фонда.
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 18. Взаимосвязь дисциплины «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве» с учебными программами и планами СПО.
Обзор действующих учебных планов и программ СПО. Рассмотрение вопросов дисциплины «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве» в процессе учебной программы и дисциплин специальности «Дизайн».
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых

знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиями экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс - задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс - задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися
(темы мини-выступлений)

6 семестр

1. Роль декоративно-прикладного искусства в дизайне
2. История развития декоративно-прикладного искусства
3. Зарождение декоративно-прикладного искусства
4. ДПИ стран Востока (Китай, Индия, Япония)
5. Русское ДПИ
6. ДПИ стран Европы
7. Развитие мезенской росписи в современном мире
8. Развитие хохломской росписи в современном мире
9. Развитие росписи гжель в современном мире
10. Развитие городецкой росписи в современном мире

7 семестр

1. Требования охраны труда к организации мастерской (класса) дизайна и декоративно-прикладного искусства.
2. Педагогические требования к дидактическому обеспечению мастерской (класса)дизайна и декоративно-прикладного искусства.
3. Эргономические требования к материально-техническому оснащению мастерской(класса) р дизайна и декоративно-прикладного искусства.
4. Эстетические требования к организации мастерской (класса) дизайна и декоративно-прикладного искусства.
5. Особенности организации и проведения занятий по дисциплине «Дизайн вдекоративно - прикладном искусстве»
6. Особенности организации методического фонда по дисциплине «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве»
7. Применение дидактических принципов на дисциплине «Дизайн в декоративно -

прикладном искусстве»
8. Педагогические условия организации учебного процесса в мастерской (классе)
9. «дизайна и декоративно-прикладного искусства»
10. Упражнения для самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн в декоративно - прикладном искусстве»
11. Дисциплина «Дизайнв декоративно-прикладном искусстве» в программе подготовки студентов направления «Дизайн» в системе СПО
12. Дисциплина «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве» в программах дополнительного образования.

Содержание и защита итоговой практической работы

6 семестр

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит практическое творческое задание «Орнамент»

Содержание задания «Орнамент»:

– провести сбор материала, аналогов, исторической информации.
– разработать эскизы композиции творческого задания, учесть характер формообразования, цветовой гаммы конкретного орнамента.
– составить 3 варианта ленточного орнамента.
– составить 2 варианта центрического орнамента.
– составить комбинированную орнаментальную композицию.
– разработать картон для декорирования арт-объекта, на основе орнамента.
– выбор наиболее удачного варианта, исполнение работы в материале.
– защита творческой работы (представление, мини - сообщение)

Критерии оценивания:

Студент должен продемонстрировать знание композиционных и стилистических особенностей орнамента, умения и навыки сбора и анализа информации, способность её переработать и создать декоративную творческую работу, отражающую основные стилистические характеристики орнамента, умения и навыки исполнения арт - объекта.

7 семестр

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит практическое задание – творческий проект «Дизайнерский комплект» (7 семестр).

Содержание задания «Дизайнерский комплект»:

– разработать эскизы комплекта изделий ДПИ состоящего из 3-х единиц (различных по величине, имеющих концептуально-смысловую связь);
– разработать декоративное решение изделий (с комбинированием техник ДПИ);
– изготовить изделия комплекта

Критерии оценивания:

– соответствие выполненного проекта заданию;
– гармоничную композиционную идею, декоративное решение;
– грамотное применение техник ДПИ и технологий обработки;
– культуру подачи, завершённость работы;
– умения объяснить основные понятия дизайна в декоративно-прикладном искусстве на примере выполняемого задания;
– объяснить основные этапы работы над заданием;
– оценить выполненную работу и обосновать оценку.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Руднева Н.Е. Методические рекомендации по дизайну – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 20 с.
2. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.

3. Руднева Н.Е., Вилкова А.А. Графическая стилизация. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательский центр Ульяновского государственного университета, 2009. - 96 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Контрольная работа ОС-2 Выступление перед группой, доклад,реферат ОС-3 Защита итоговой практической работы ОС-4 Выполнение практических работ на занятиях	ОР-1 особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности. ОР-2 выполнять деятельность и(или) демонстрировать элементыдеятельности, осваиваемойобучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики. ОР-3 навыками выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)** ОС-5 Зачёт в форме защиты творческой работы ОС-6 Экзамен в форме защиты творческой работы	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн в декоративно - прикладном искусстве».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачёт в форме устного собеседования

Примерные вопросы к зачёту

1. Современное состояние декоративно-прикладного искусства.
2. Основные эстетические проблемы декоративного искусства
3. Направления развития декоративно-прикладного искусства.
4. Ремесла и народное декоративно-прикладного искусство.
5. Народные художественные промыслы.
6. Понятия «народный мастер» и «школа в народном искусстве».
7. Графика как вид декоративно-прикладного искусства.
8. Живопись как вид декоративно-прикладного искусства.
9. Гравюра как вид декоративно-прикладного искусства.
10. Скульптура как вид искусства.
11. Архитектура – искусство проектировать и строить.
12. Кинетическое искусство.
13. Современное искусство.
14. Мировые и отечественные мастера живописи.
15. Мировые и отечественные мастера графики.
16. Российские мастера скульптуры.
17. Мировые и отечественные мастера архитектуры.
18. Отечественные мастера народных промыслов.
19. Современные технологии на службе ДПИ.

ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие искусства, его роль и значение в жизни человека.
2. Характеристика основных аспектов понятия «декоративно-прикладное искусство».
3. Характеристика основных аспектов понятия «дизайн».
4. Основные виды декоративно-прикладного искусства.
5. Виды дизайна.
6. Формы бытования народного декоративно-прикладного искусства (классификация М.А. Некрасовой).
7. Традиции русской деревянной игрушки в аспекте предметного дизайна (Сергиев- Посад, с. Богородское, Нижний Новгород и др.)
8. Народный художественный промысел.
9. Формы ремесленного производства.
10. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства.
11. Принципы народного декоративно-прикладного искусства.
12. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы.
13. Декоративно-прикладное искусство в России.
14. Декоративно-прикладное искусство Китая, Японии.
15. Декоративно-прикладное искусство стран Южной Америки (Аргентина, Чили, Перу, Мексика и др.)
16. Декоративно-прикладное искусство в Индии, Турции, Иране.
17. Применение приемов современного (авангардистского) искусства: энвайронмент, инсталляция, реди - мейд в декоративно-прикладном искусстве.
18. Средства декоративно-прикладного искусства: цвет, свет, колорит, фактура.
19. Средства декоративно-прикладного искусства: композиция, форма, движение, пространство.
20. Средства декоративно-прикладного искусства: выразительность, пропорции, напряжение.
21. Принципы декоративно-прикладного искусства.
22. Форма в изделиях декоративно-прикладного творчества.
23. Художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства.
24. Художественное своеобразие росписи по дереву – многообразие видов, происхождение,

отражение традиций, образы (городецкая роспись, хохломская роспись и др.).
25. Керамика в декоративно-прикладном искусстве и дизайне (художественная эволюция русских изразцов, гжель, скопинская керамика и др.).
26. Произведение искусства: композиция, ритм, композиционный центр, акцент.
27. Произведение искусства: аллегория, гипербола, язык, антитеза в искусстве.
28. Декоративно-прикладные техники вышивка и кружево в аспекте текстильного дизайна (вологодское и вятское кружево, крестецкая строчка и традиции строчевой вышивки Русского Севера).
29. Этапы работы над произведением декоративно-прикладного искусства.
30. Семиотика образов в декоративно-прикладном искусстве.
31. Дисциплина «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве» в учебных программах и планах СПО.
32. Виды декора в декоративно-прикладном искусстве.
33. Характеристика основных эстетических проблем в декоративно - прикладном искусстве.
34. Характеристика взаимосвязи декоративно-прикладного искусство и дизайна одежды.
35. Взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с дизайном интерьера.
36. Характеристика взаимосвязи декоративно-прикладного искусства с промышленным дизайном.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

6 семестр

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
6 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	15 х 1 = 15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

7 семестр

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1 = 12 баллов	20 х 1 = 20 баллов	272 балла	96 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	32 балла max	304 балла max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	**Баллы (4 ЗЕ)**
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

6 семестр

Практическая работа № 1. **Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.**

Цель работы: изучить возможности использования орнамента в ДПИ Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы
2. Повторить лекционный материал по теме «Декоративная разработка орнамента», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Выбрать определенный вид орнамента
2. Выполнить коллекцию в различных техниках декоративно-прикладного искусства с применением данного вида (видов) орнамента
3. Создать арт - объект с применением этого орнамента, дать его словесно описание

Форма представления отчета: Студент должен представить творческую работу. Формат А2 и арт-объект.

7 семестр

Практическая работа № 2. **Художественная обработка материалов**

Цель работы: изучить возможности использования различных материалов в ДПИ.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы
2. Повторить лекционный материал по теме «Материалы в декоративно-прикладном искусстве. Ткань. Бумага. Нитки. Металл. Стекло. Кожа. Природные материалы. Нестандартный материал», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Проанализировать способы декорирования изделий из кожи, замши и меха, ткани и др. материалов у народов России.
2. Выполнить эскиз декоративных панно с применением народных техник декорирования
3. Создать арт – объекты

Форма представления отчета: Студент должен представить творческую работу. Формат А2 и арт - объект.

Практическая работа № 3. «Дизайнерский комплект»:

Цель работы: создание комплекта арт - объектов.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы
2. Повторить лекционный материал по теме «Декоративно-прикладное искусство в дизайне», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1. Разработать эскизы комплекта изделий ДПИ состоящего из 3-х единиц (различных по величине, имеющих концептуально-смысловую связь);
2. Разработать декоративное решение изделий (с комбинированием техник ДПИ);
3. Изготовить изделия комплекта арт - объектов

Форма представления отчета: Студент должен представить творческую работу. Формат А2 и комплект арт – объектов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: древний мир : учебное пособие : [16+] / Л. В. Чуйко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 127 с. : ил., табл.– – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2960-0. – Текст: электронный. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=683191
2. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 656 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0588-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020229

Дополнительная литература

1. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства: учебное пособие: [16+] / О. Н. Березовикова; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл.- Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст: электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=574633
2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. — ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956

Интернет-ресурсы

- www.interkiev.net
- www.livingspace.com.ua/article/korichnevyjwww.tehbez.ru
- www.window.edu.ru
- http://www.time4you.ru/about.php?filter=rossiiskie-chasy
- http://cafe.ex- design.ru/
- http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=370221
- http://www.salon.by/russian_interior.shtml
- http://www.newizv.ru/expo/news/2008-03-19/86721/
- http://www.indexmarket.ru/reading/?content=doc&id=110