Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени
И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе

_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

СОВРЕМЕННОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Программа учебной дисциплины по выбору части, формируемой
участниками образовательных отношений
Профессионально-ориентированного модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
направленность (профиль) образовательной программы:
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

(очная форма обучения)

Составитель:Полякова К.В., к.ф.н.,
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета историко-
филологического факультета, протокол от 21 мая 2021 г. № 5.

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.ДВ.02.01 «Современное культурное пространство в литературном творчестве» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений профессионально-ориентированного модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) образовательной программы «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках общих историко-культурных курсов и спецкурсов по истории, истории культуры, истории искусства, дает возможность существенно расширить знания и умения, необходимые для успешной профессиональной работы в области культурного туризма и экскурсионной деятельности. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «История искусства», «История культуры», «История культуры Симбирского/Ульяновского края», «Анализ и интерпретаций произведений искусства России», «Ораторское мастерство экскурсовода», «История литературы в мировой культуре».

Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения практик: «Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)», преддипломная практика.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины: ознакомить студентов со своеобразием современного общественно-литературного процесса, с особенностями творчества отдельных писателей, спецификой теоретического осмысления литературы в современной литературной критике, основными терминами и понятиями, которые используются в отечественном литературоведении при анализе литературного произведения, что, в свою очередь, является основой умения самостоятельно описывать, анализировать, интерпретировать текст.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов навыки научного анализа литературно-художественных произведений, необходимые для выработки научного мировоззрения, гуманистической убежденности и профессионального кругозора специалиста в сфере культурного туризма.

В результате освоения программы обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения, (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения			

поставленных задач УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Знать основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; УК-5.5. Знать особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; УК-5.7. Уметь применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; УК-5.11. Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; ПКО-7. Способен к участию в разработке	ОР-1 Знает основные литературоведческие термины и понятия, этапы развития русской и мировой литературы, наиболее известные литературные памятники ОР-2 Методологические основы системного подхода к осмыслению литературного произведения	ОР-3 Уметь использовать базовый понятийно-категориальный аппарат литературоведческой науки при анализе и оценке литературных произведений, литературных явлений ОР-5. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам, поднимаемым в литературном произведении; обосновывать и адекватно оценивать события прошлого и современности, отраженные в	ОР-4 Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии по вопросам современной литературы и её роли в жизни современного общества и человека ОР-8. Владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения

культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм ПКО-7.2. Знать методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятельности; ПКО-7.3. Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии); ПКО-7.4. Уметь проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии);		литературе с учётом специфики литературно-художественного творчества; ОР-6. Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, историко-литературную информацию; художественный текст. ОР-7. Уметь сопоставлять различные точки зрения на литературные явления, аргументировано обосновывать своё мнение.	рассматриваемых на материале литературного произведения нравственно-философских проблем, ведения дискуссий и полемики на историко-литературные темы; ОР-9. Владеть методами сбора, анализа и обобщения литературоведческой информации; технологиями приобретения, использования и обновления историко-литературных знаний;

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

семестр	***трудоёмкость***		***Лекции, час***	***Практич. занятия, час***	***Самостоят. работа, час***	***Форма итоговой аттестации***
	Зач. ед.	***Часы***				
6	***2***	72	***16***	***24***	***32***	***зачёт***
7	***2***	72	***16***	***24***	***32***	***зачёт***
Итог	***4***	***144***	***32***	***48***	***64***	

3.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. занятия	контроль	Практ. занятия	Самост. работа	Объем уч. раб.с прим. интеракт.
6 семестр					
Раздел I.Литература Новейшего времени как отражение глобальных проблем человеческого общества XX в.					
Постмодернизм в европейской литературе второй половины XX века	4		4	4	
Английская литература второй половины XX в.	2		4	4	
Немецкая литература второй половины XX века.	2		4	4	
Французская литература второй половины XX века.	2		4	4	
Литература США второй половины XX века.	2		2	4	
Латиноамериканская литература второй половины XX века (или литература стран «третьего мира»).	2		2	6	
Специфика японской литературы XX века	2			6	
ИТОГО 6 семестр:	16		24	32	
7 семестр					
Раздел II.Русская литература и современные общественные проблемы					
Тема 10. Деревенская проза.	2		4	4	
Тема 11. Военная проза 1960-80-х годов.	2		4	4	
Тема 12. Документально-художественная проза	2		2	4	
Раздел III. Основные стилевые течения русской литературы последней трети XX века.					
Тема 13. Основные стилевые течения русской литературы последней трети XX века.	2		2	4	
Тема 14. Постмодернизм в русской литературе последней трети XX века	2		4	4	
Тема 15. «Новая драма»	2		2	4	
Тема 16. Женская проза.	2		2	4	
Тема 17. Бардовская поэзия	2		4	4	
ИТОГО: 7 семестр:	16		24	32	

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Раздел I.Литература Новейшего времени как отражение глобальных проблем человеческого общества XX в.

Тема 1.Постмодернизм в европейской литературе второй половины 20 века

У. Эко как представитель культуры постмодернизма. Роман «Имя розы» как постмодернистский роман.

Интерактивная форма: «Круглый стол»

Тема 2.Английская литература второй половины XX в.

Филососко-аллегорические романы-притчи Голдинга «Повелитель мух». Философско-психологические романы Айрис Мёрдок. Романы «Под сетью».

Интерактивная форма: Работа в микрогруппах

Тема 3. Немецкая литература второй половины XX века.

Военная тема в литературе. Романы и рассказы Г.Бёлля. Сатира на «общество всеобщего благоденствия» - М.Вальзер, Г.Грасс («Жестяной барабан»). Литературная и критическая деятельность И.Бехера.

Интерактивная форма: «Круглый стол»

Тема4. Французская литература второй половины XX века.

Философия и эстетика литературы абсурда. Антидрама и антироман в литературе Франции. Социальный гротеск и пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско. Театр Беккета.

Интерактивная форма: защита рефератов.

Тема 5. Французский «новый роман».

Поэтика романа Н.Саррот «Золотые плоды». Романы и кинороманы Роб-Грийе. Интеллектуальная драма Жана Ануйя («Антигона»).Отражение студенческих волнений 1968 года в романе Мёрля «За стеклом». Психологический роман Ф.Саган. Литература 70-80-х гг.: творчество П.Модиано, М.Пурнье, Б.Клавеля, М.Дюрас.

Интерактивная форма: Работа в микрогруппах

Тема 6. Литература США второй половины XX века.

Движение битников и молодежная «контркультура» в США. Поэма Гинзберга «Вопль» - манифест битничества. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры». Роман-притча Апдайка «Кентавр» -мифологизация обыденного.Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях Воннегута. Современная американская драма. Тема жестокости жизни в драмах Теннеси Уильямса.

Интерактивная форма: «Круглый стол»

Тема 7.Латиноамериканская литература второй половины XX века (или литература стран «третьего мира»).

Возрастание роли латиноамериканской литературы в мировом литературном процессе XX века. Художественные поиски, достижения и открытия Маркеса, Карпентьера, Фуэнтеса, Борхеса. Сочетание реализма с художественной условностью и широкое использование фольклорных традиций в романе Маркеса «Сто лет одиночества». Фантастика и мистицизм в творчестве Кортасара. Философские рассказы, поэзия и эссе Борхеса. Творчество выдающегося чилийского поэта Пабло Неруды. Образ народа-творца в поэме «Всеобщая песнь», картины природы, тема корней.

Интерактивная форма: «Круглый стол»

Тема 8. Литература Швейцарии второй половины XX века.

Самобытность истории и литературы Швейцарии. Широкий резонанс творчества ряда значительных представителей немецкоязычной литературы Швейцарии, обращение их к актуальным проблемам современности. Фридрих Дюрренматт. Условный жанр драматической параболы в его творчестве. Макс Фриш. Проблема ответственности за судьбы мира и людей в пьесе «Бидерман и поджигатели» и в романе «HomoFaber». Психология отчужденной личности в романах «Штиллер» и «Назову себя Гантенбайн».

Интерактивная форма: Работа в микрогруппах

Тема9. Специфика японской литературы XX века.

Своеобразие художественного мышления и художественного языка японских писателей. Философия и эстетика дзен, их роль в творчестве японских поэтов и романистов. Кавабата Ясунари как «выразитель сути японского мышления». Значение национальных традиций для Кавабати Ясунари. Отражение мироощущения японцев в повести «Тысячекрылый журавль» и романе «Стон горы». Творчество КобоАбэ. Роман «Женщина в песках». Экзистенциальные мотивы, метафизический и социальный смысл романа. Абэ.

Интерактивная форма: защита рефератов.

Раздел II.Русская литература и современные общественные проблемы

Тема 10. **Деревенская проза.**

Этапы развития и основные тенденции. В.Астафьев. Характерные особенности творчества. Новый взгляд на войну и народ-победитель в романе В.Астафьева «Проклятые и убитые».Распутин В. Истоки творчества и основные категории художественного мира писателя. Этапы творческого пути.

Интерактивная форма: «Круглый стол»

Тема 11. Военная проза 1960-80-х годов.

Значение документально-художественной и документально-публицистической литературы.Ю.Трифонов и городская проза. Характерные особенности «Московских повестей» художника. Творчество В.Аксенова. Идейно-художественное своеобразие романа «Остров Крым».

Интерактивная форма: Работа в микрогруппах

Тема 12.Творческий путь Солженицына

Творчество А.И.Солженицына. Идейно-эстетическая позиция писателя. Центральные мотивы прозы (русский национальный характер, история России XX века, политика в жизни человека и нации XX века).

Интерактивная форма: «Круглый стол»

Раздел III. **Основные стилевые течения русской литературы последней трети XX века.**

Тема 13.Основные стилевые течения русской литературы последней трети XX века.

Периодизация. Социально-исторические и эстетические предпосылки и результаты.Реализм. Постмодернизм (истоки и предпосылки возникновения, отличие русской ветви постмодернизма от западноевропейской и американской, эстетика и поэтика). Характер взаимодействия двух стилевых тенденций (на примере творчества А. Слаповского).

Интерактивная форма: защита рефератов.

Тема 14.Постмодернизм в русской литературе последней трети XX века.

Идейно-художественное своеобразие творчества В.Пелевина и И.Сахновского. Деконструкция, эклектизм, двойное кодирование, ирония как бунт против системы ценностей тоталитаризма.

Интерактивная форма: «Круглый стол»

Тема 15. «Новая драма»

Социально-философская проблематика «новой драмы». Черты постмодернистского театра в пьесах Л. Петрушевской «Мужская зона», Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора»

Интерактивная форма: Работа в микрогруппах

Тема 16. Женская проза.

Гуманистический пафос прозы Л.Петрушевской, Т.Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной. Типологическая общность их произведений.

Интерактивная форма: защита рефератов.

Тема 17. Бардовская поэзия

Интерактивная форма: «Круглый стол»

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа

обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении магистрантов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата
- подготовки к защите презентаций проектов по темам дисциплины,
- написание контрольной работы;
- конспектирование по темам

Перечень примерных вопросов для самостоятельного изучения ко всему курсу

1. Постмодернизм в европейской литературе второй половины XX века

2. У. Эко как представитель культуры постмодернизма. Роман «Имя розы» как постмодернистский роман.

3. Особенности английской литературы второй половины XX в.

4. Философско-аллегорические романы-притчи Голдинга «Повелитель мух».

5. Философско-психологические романы Айрис Мёрдок. Роман «Под сетью».

6. Особенности немецкой литературы второй половины XX века.

7. Военная тема в литературе немецкой литературы второй половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Вальзера, Г.Грасса («Жестяной барабан»).

8. Литературная и критическая деятельность И.Бехера.

9. Французская литература второй половины XX века: особенности и тенденции

10. Антидрама и антироман в литературе Франции. Социальный гротеск и пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско. Театр Беккета.

11. Поэтика романа Н.Саррот «Золотые плоды».

12. Романы и кинороманы Роб-Грийе. Интеллектуальная драма Жана Ануйя («Антигона»). 13. Отражение студенческих волнений 1968 года в романе Мёрля «За стеклом».

14. Психологический роман Ф.Саган.

15. Литература 70-80-х гг.: творчество П.Модиано, М.Пурнье, Б.Клавеля, М.Дюрас.

16. Движение битников и молодежная «контркультура» в США. Поэма Гинзберга «Вопль» - манифест битничества.

17. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры». Роман-притча Апдайка «Кентавр» -мифологизация обыденного.

18. Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях Воннегута. Современная американская драма. Тема жестокости жизни в драмах Теннеси Уильямса.

19. Латиноамериканская литература второй половины XX века (или литература стран «третьего мира»).

20. Художественные поиски, достижения и открытия Маркеса, Карпентьера, Фуэнтеса, Борхеса.

21. Роман Маркеса «Сто лет одиночества»:сочетание реализма с художественной условностью и широкое использование фольклорных традиций.

22. Фантастика и мистицизм в творчестве Кортасара.

23. Философские рассказы, поэзия и эссе Борхеса.

24. Творчество Пабло Неруды. Образ народа-творца в поэме «Всеобщая песнь», картины природы, тема корней.

25. Литература Швейцарии второй половины XX века: самобытность истории и литературы

26. Творчество Фридриха Дюрренматта. Условный жанр драматической параболы в его творчестве.

27. Творчество МаксаФриша. Проблема ответственности за судьбы мира и людей в пьесе «Бидерман и поджигатели» и в романе «HomoFaber». Психология отчужденной личности в романах «Штиллер» и «Назову себя Гантенбайн».

28. Специфика японской литературы XX века.

29. Творчество Кавабати Ясунари как «выразителя сути японского мышления».

30. Творчество КобоАбэ. Экзистенциальные мотивы, метафизический и социальный смысл романа«Женщина в песках».

31. Русская литература XX века: этапы развития и основные тенденции.

32. В.Астафьев. Характерные особенности творчества.

33. Творческий путь Распутина В.

34. Военная проза 1960-80-х годов: этапы, особенности

35. Ю.Трифонов и городская проза. Характерные особенности «Московских повестей» художника.

36. Творчество В.Аксенова. Идейно-художественное своеобразие романа «Остров Крым».

37. Творческий путь Солженицына

38. Основные стилевые течения русской литературы последней трети XX века.

Периодизация. Социально-исторические и эстетические предпосылки и результаты.

39. Постмодернизм в русской литературе последней трети XX века. Творчество Пелевина.

40. Женская проза.Типологическая общностьпроизведений Л.Петрушевской, Т.Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной.

41. Бардовская поэзия

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Полякова К.В. Документально-художественная литература о Великой отечественной войне (по книге Гранина Д., Адамовича А. «Блокадная книга»): учебно-методические материалы к занятию // Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание личности в современных социокультурных явлениях. Учебно-методическое пособие с грифом УМО. Ульяновск, 2015. С. 91 – 101.
2. Полякова К.В. Документальная литература о Великой отечественной войне (по книге А. Адамовича, Д. Гранина «Блокадная книга»). Учебно-методическое пособие для студентов историко-филологического факультета. Ульяновск, 2017. 28 с.

3. Зорин А. Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 26 с.
4. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с.
5. Мальцева А. П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017.— 21 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение магистрантам комплекса теоретических знаний, но на выработку у них компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация: представлена следующими работами: контрольная работа и выполнение задания оценочного средства.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости магистранта.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение (темы – вопросы обсуждений – в планах к семинарским занятиям и в перечне вопросов для самостоятельного изучения) ОС-2 конспект (вопросы для конспектирования - в планах к семинарским занятиям и в перечне вопросов для самостоятельного изучения) ОС-3 Монологический ответ (вопросы для ответов – в планах к семинарским занятиям и в перечне вопросов для самостоятельного	ОР-1 Знает основные литературоведческие термины и понятия, этапы развития русской и мировой литературы, наиболее известные литературные памятники ОР-2 Методологические основы системного подхода к осмыслению литературного произведения ОР-3 Уметь использовать базовый понятийно-категориальный аппарат литературоведческой

	изучения) ОС-4 Контрольная работа (реферат) ОС-5. Тест	науки при анализе и оценке литературных произведений, литературных явлений ОР-5. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам, поднимаемым в литературном произведении; обосновывать и адекватно оценивать события прошлого и современности, отраженные в литературе с учётом специфики литературно-художественного творчества;
	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-6 Зачет в форме устного собеседования по вопросам ОС-7 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	ОР-6. Уметь самостоятельно анализировать культурологическую, историко-литературную информацию; художественный текст. ОР-7. Уметь сопоставлять различные точки зрения на литературные явления, аргументировано обосновывать своё мнение. ОР-4 Владеть навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии по вопросам современной литературы и её роли в жизни современного общества и человека ОР-8. Владеть навыками публичной речи, аргументации, изложения собсвенного видения рассматриваемых на материале литературного произведения нравственно-

		философских проблем, ведения дискуссий и полемики на историко-литературные темы; ОР-9. Владеть методами сбора, анализа и обобщения литературоведческой информации; технологиями приобретения, использования и обновления историко-литературных знаний;

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История литературы в мировой культуре».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6. Зачет в форме устного собеседования по вопросам
ОС-7. Зачёт в форме устного собеседования по вопросам

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Постмодернизм в европейской литературе второй половины XX века

2. У. Эко как представитель культуры постмодернизма. Роман «Имя розы» как постмодернистский роман.

3. Особенности английской литературы второй половины XX в.

4. Философско-аллегорические романы-притчи Голдинга «Повелитель мух».

5. Философско-психологические романы Айрис Мёрдок. Роман «Под сетью».

6. Особенности немецкой литературы второй половины XX века.

7. Военная тема в литературе немецкой литературы второй половины XX века. Творчество Г. Бёлля, М. Вальзера, Г. Грасса («Жестяной барабан»).

8. Литературная и критическая деятельность И.Бехера.

9. Французская литература второй половины XX века: особенности и тенденции

10. Антидрама и антироман в литературе Франции. Социальный гротеск и пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско. Театр Беккета.

11. Поэтика романа Н.Саррот «Золотые плоды».

12. Романы и кинороманы Роб-Грийе. Интеллектуальная драма Жана Ануйя («Антигона»). 13. Отражение студенческих волнений 1968 года в романе Мёрля «За стеклом».

14. Психологический роман Ф.Саган.

15. Литература 70-80-х гг.: творчество П.Модиано, М.Пурнье, Б.Клавеля, М.Дюрас.

16. Движение битников и молодежная «контркультура» в США. Поэма Гинзберга «Вопль» - манифест битничества.

17. Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры». Роман-притча Апдайка «Кентавр» -мифологизация обыденного.

18. Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях Воннегута. Современная американская драма. Тема жестокости жизни в драмах Теннеси Уильямса.

19. Латиноамериканская литература второй половины XX века (или литература стран «третьего мира»).

20. Художественные поиски, достижения и открытия Маркеса, Карпентьера, Фуэнтеса, Борхеса.

21. Роман Маркеса «Сто лет одиночества»:сочетание реализма с художественной условностью и широкое использование фольклорных традиций.

22. Фантастика и мистицизм в творчестве Кортасара.

23. Философские рассказы, поэзия и эссе Борхеса.

24. Творчество Пабло Неруды. Образ народа-творца в поэме «Всеобщая песнь», картины природы, тема корней.

25. Литература Швейцарии второй половины XX века: самобытность истории и литературы

26. Творчество Фридриха Дюрренматта. Условный жанр драматической параболы в его творчестве.

27. Творчество МаксаФриша. Проблема ответственности за судьбы мира и людей в пьесе «Бидерман и поджигатели» и в романе «HomoFaber». Психология отчужденной личности в романах «Штиллер» и «Назову себя Гантенбайн».

28. Специфика японской литературы XX века.

29. Творчество Кавабати Ясунари как «выразителя сути японского мышления».

30. Творчество КобоАбэ. Экзистенциальные мотивы, метафизический и социальный смысл романа«Женщина в песках».

31. Русская литература XX века: этапы развития и основные тенденции.

32. В.Астафьев. Характерные особенности творчества.

33. Творческий путь Распутина В.

34. Военная проза 1960-80-х годов: этапы, особенности

35. Ю.Трифонов и городская проза. Характерные особенности «Московских повестей» художника.

36. Творчество В.Аксенова. Идейно-художественное своеобразие романа «Остров Крым».

37. Творческий путь Солженицына

38. Основные стилевые течения русской литературы последней трети XX века.

Периодизация. Социально-исторические и эстетические предпосылки и результаты.

39. Постмодернизм в русской литературе последней трети XX века. Творчество Пелевина.

40. Женская проза.Типологическая общностьпроизведений Л.Петрушевской, Т.Толстой, Л. Улицкой, Д. Рубиной.

41. Бардовская поэзия

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся (23Е)

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
6 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1=8 балла	12 х 1=12 баллов	148 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	148 балла max	200 баллов max

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу магистрантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основной вид работы на занятии – участие в обсуждении проблемы.

Правила поведения на практических занятиях:

1. Необходимо являться с запасом сформулированных идей.

2. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив сделанные выводы, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение занятия следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

Планы практических занятий.

Тема 1. Homo liber (человек свободный) в романе Ю. Домбровского «Факультет не нужных вещей»

1. Личность и творческое наследие Ю. Домбровского

2. Смысл заглавного образа и его значение в структуре романа
3. Система характеров в романе. Зыбин как новый тип героя: человек осмысленного правосознания
4. Философская и эстетическая необходимость фрагментов истории характера в романе
5. Метафорический образ краба и его роль в сюжете и философии романа

Тема 2. Документально-художественная литература о Великой отечественной войне

1. Понятия «документ»,»документально-художественная литература»
2. Сообщение о Д. Гранине и А. Адамовиче.
3. «Блокадная книга»:
- Как писалась книга? Мемуарный, документальный характер материала, положенного в основу сюжета.
- Своеобразие сюжета (Основные сюжетные линии)
- Своеобразие композиции (построения).
- Кому принадлежат воспоминания? Почему наиболее полно представлены воспоминания Г.А. Князева, Ю. Рябинкина, Л.Г. Охапкиной?
- Центральные темы произведения? Над какими вопросами заставила задуматься книга?
- Смысловые уровни заглавия.

4. Сообщение о С. Алексиевич
5. «У войны не женское лицо»:
- Необычность материала, положенного в основу книги?
- Образ женщины: как он создается? Как на раскрытие образа женщины работает структура книги. Судьба женщины в военные и послевоенные годы.
- Смысл заглавия, соотнесенность заглавия с сюжетом книги?

Тексты для прочтения и осмысления:
Гранин Д., Адамович А. Блокадная книга
Алексеевич С. У войны не женское лицо

Тема 3. Родом из 60-х

1. Поэтический бум 60х. Предпосылки (социально-политические и литературные).
2. «Эстрадный бум». «Эстрадники»
3. «Тихие лирики».
4. ЛИАНОЗ
5. СМОГ
6. О творчестве поэта по выбору

Занятие в свободной форме, на основе подготовленных сообщений (выступлений) по творчеству поэтов

Список поэтов

1. Белла Ахмадулина
2. Андрей Вознесенский
3. Николай Глазков
4. Леонид Губанов
5. Глеб Горбовский
6. Евгений Евтушенко
7. Анатолий Жигулин

8. Николай Заболоцкий
9. Виктор Кривулин
10. Ст. Куняев
11. Александр Кушнер
12. Леонид Мартынов
13. Евгений Рейн
14. Роберт Рождественский
15. Д. Самойлов
16. Генрих Сапгир
17. Борис Слуцкий
18. Ярослав Смеляков
19. Виктор Соснора
20. Арсений Тарковский
21. Игорь Шкляревский
22. Игорь Холин
23. Генрих Сапгир

Тема 4. «Человек, который знал все»

1. Сообщение-презентация о жизни и творчестве И. Сахновского и его книге «Человек, который знал все».
2. Впечатления о книге.
3. К какому жанру можно отнести роман?
4. Какова детективная линия романа?
5. Какие проблемы поставлены в романе?
6. Образ главного героя. Кто такой Безукладников? Можно ли его назвать «героем времени»? «маленьким человеком»? Какие чувства он вызывает? Чем обусловлена его жизненная драма?
7. Тема ума в романе. С какими проблемами она взаимодействует в романе? Что такое ум в романе Сахновского?
8. Место и роль фантастики в романе?

Тема 5. Роман У. Эко «Имя Розы»

9. Сообщение-презентация о жизни и творчестве Эко.
10. Впечатления о книги.
11. В чем, по-Вашему, постмодерность романа? Какова роль предисловия?
12. Как выстроена книга? На какие традиции опирается Эко? В какое время разворачиваются события романа и где? Важно ли это для понимания книги?
13. К какому жанру можно отнести роман?
14. Какова детективная линия романа? Как изображены Вильгельм Баскервильский и Адсон? (кто они такие, каково их отношение к жизни, взгляды на человека, какую роль они играют в сюжете…).
15. Как воссоздано Средневековье в романе? Какие стороны жизни Средневековья представлены в романе?
16. Какое место занимает в романе тема книг? Почему? Какими гранями поворачивается эта тема? Как изображается книга (книги)?, что такое книга с точки зрения героев? (привести высказывания о книгах) Каково отношение героев к книге (книгам)? Чем объясняется такое отношение?
17. Какие ещё темы являются основными в романе?
18. Какие проблемы поставлены в романе? Какие из них имеют исторический характер, а какие актуальны и сегодня?
19. Почему роман называется «Имя Розы»?

Тема 6. Роман К. Кизи «Полет над гнездом кукушки»

1. Сообщение о К. Кизи.
2. Кто такие битники, хиппи, бит-поколение?
3. Когда написан роман?
4. Необычность места действия.
5. Главные герои («болные»), их характеристика (из чего она складывается в романе?)(Хардинг, Сефелт, Билли Биббит, Сканлон,Бромден). Каковы мотивы и причины их пребывания в больнице? Какова художественная роль эпизодов, в которых рассказывается история семьи Бромдена?
6. Образы медперсонала: старшая сестра, санитары,доктор Спайви.
7. Основной конфликт. Как он реализуется? Главные участники конфликта. Их поведение. Что вызывает недовольство и протест Макмерфи. Что меняется в жизни обитателей больницы с приходом Макмерфи?
8. Символические мотивы и образы.
9. Смысл заглавия.

Тема 7. «На Верхней Масловке» Д. Рубинной – 2 часа

1. Ваше впечатление от книги? Что Вам показалось самым важным в ней (о чем эта книга? Какие, на ваш, интересные проблемы/темы затронуты в ней? чем книга затронула Вас?). О каком времени идет речь в повести?

2. Тема искусства. Судьба художника (образы вымышленных и исторических персонажей). Образ Анны Борисовны. Какие черты являются определяющими в этом характере? Как строятся взаимоотношения героини с окружающими людьми и миром? Что ценит А.Б. более всего в человеке?

2. Образ главного героя. Как складываются его отношения с окружающим миром? Почему? Каков у него характер? Как складываются его отношения с Катей и почему? С другом режиссером? С Ниной?

3. Как можно охарактеризовать отношения Анны Борисовны и Петра Андреевича? Что их связывает? Какие чувства? Согласны ли с утверждением героя, что Анна Борисовна никого не любила, кроме своей жизни?

4. Какое место в повести занимает тема времени?

5. В чем драма героев?

6. Как переживает смерть А.Б. Петя? Что значит для него смерть А.Б.? Каков смысл финала повести? Над чем он заставляет Вас задуматься?

Тема 8. Солярис

1. Над какими вопросами заставила задуматься книга?
2. Как раскрывается тема науки и научного исследования?

- для чего Кельвин прибывает на Солярис?
- В чем причина неустанного интереса ученых к Солярису?
- Как идут исследования? Какие методы применяются?

3. Как решается проблема познания в романе? Удается ли ученым установить контакт с Солярисом? Почему?

4. Кто такие гости? Почему они приводят исследователей в смятение? Как строятся взаимоотношение «гостей» и земных ученых?

Роль линии Кельвин – Хари? Кто такая Хари? Как строятся взаимоотношения Кельвина и Хари на Земле и в космосе? Как развиваются отношения Кельвина и Хари? Каков их финал?

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

Основная литература:

1. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е.В. Киричук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 73 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364135 (дата обращения: 14.05.2021).
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие. - 4-е изд., стер. - М: Флинта, 2017. - 224 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800
3. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016408-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1138897 (дата обращения: 14.05.2021)

Дополнительная литература

1. Галустова О. В. Зарубежная литература : учебное пособие – М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700
2. Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / О.Л. Гиль. - 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2013. - 144 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375644
3. Зайцев В. А. История русской литературы второй половины XX века [Текст] : учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2004. - 454,[1] с. – (УлГПУ, 5 экз.)
4. Кириллина О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. - 61 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141

5. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы) : в 2 т. [Текст] : учеб. пособие для вузов. - 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. - 412 с. - (Высшее профессиональное образование) (УлГПУ, 20 экз.)

6. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособ. для вузов / Меж. академия наук пед. образования. - 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. - 510с. - (Высшее профессиональное образование) (УлГПУ, 31 экз.).

7. Роговер Е. С. Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие для пед. вузов. - 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Сага ; М.: Форум, 2008 (УлГПУ, 1 экз.)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Литература в современном культурном пространстве	http://philologist.livejournal.com/7973356.html?utm_source=fbsharing&utm_medium=social	Грандиозный список электронных библиотек в Интернете	Свободный доступ
Литература в современном	http://www.lib.ru	Библиотека М. Мошкова	Свободный доступ

культурном пространстве			
Литература в современном культурном пространстве	http://www.imwerden.de/	Некоммерческая электронная библиотека “Im Werden”	Свободный доступ
Литература в современном культурном пространстве	http://magazines.russ.ru/	”Журнальный зал” – библиотека совр. литер.журналов России	Свободный доступ
Литература в современном культурном пространстве	http://www.vehi.net/	Библиотека “Вехи”	Свободный доступ
Литература в современном культурном пространстве	http://www.ruthenia.ru/60s/ -	сайт с произв.сов. поэтов 60х годов(с 1958 по 1972 год)	Свободный доступ

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
*Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite, лицензия LBW-BC-24M-351-A1, договор №0368100013820000060 от 25.01.2021 г., действующая лицензия.
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI,
* Браузер Google Chrome.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. №	

	BA0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт. 4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 10 шт. 2. Стул ученический – 20 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Boaro SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368). 2. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 3. Стул ученический – 55 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional

		2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 28 Аудитория для практических занятий	1. Лингафонный кабинет Диалог (инв. № 3417192) 2. Стол ученический – 13 шт. 3. Стул ученический – 26 шт. 4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	

ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 26 Компьютерный класс. Аудитория для лекционных и практических занятий.	Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional

		2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 29 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
Пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4 Библиотека УлГПУ Помещение для самостоятельной работы	Ноутбук Lenovo IdeaPad B590 Intel Pentium Dual-Core B960 2.2Ггц 4G/500G/DVD-RW15.6*/Windows 7 Home - 7шт; Ноутбук 15,6 ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS-8шт; Стол-18 шт; Стол преподавателя-1шт; Библиотечная кафедра-1шт; Книжный стеллаж-1шт; Шкаф-стеллаж комбинированный -5шт; Стул Джуно-52шт; Стойка для рекламных материалов напольная сетчатая на 9 лотков-3шт; Тюль -8шт; Шторы кричневые-15шт; Шкаф пожарный ШПК-002-1шт; Колонны-15шт; Арк.стекло-24шт.	**Ноутбук ACER Packard Bell EasyNote ENTE11HC-B9604G50MNKS** **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 8 OEM, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение,

		бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. **Ноутбуки Lenovo IdeaPad B590** **Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Pro, договор №0368100013813000050-0003977-01от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011, договор №220 от 18.03.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.