Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«_25_» _июня_ 2021 г.

КОЛОРИСТИКА

Программа учебной дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям),

направленность (профиль) образовательной программы
Декоративно-прикладное искусство и дизайн

(очная форма обучения)

Составитель: Руднева Н.Е.,
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры технологий
профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования,
протокол от «21» июня 2021 г. № 7

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Колористика» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1 семестре: «Введение в профессионально-педагогическую деятельность», «История декоративно – прикладного творчества»/ «История народных промыслов».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Живопись», «Художественное проектирование» «Дизайн интерьера», «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве», «Дизайн одежды», «Основы графического дизайна и полиграфической продукции», «Ознакомительная», «Производственная (педагогическая)», «Производственная (профессионально - квалификационная)» и др.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Колористика» является подготовка бакалавра к работе педагогом профессионального обучения учреждениях среднего профессионального образования. Дисциплина предназначена дать будущим педагогам профессиональную (теоретическую и практическую) подготовку в области колористики и цветоведения, практических методов использования языка цвета в профессиональном творчестве, к созданию социально-значимых материальных ценностей на различных ступенях среднего профессионального образования.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студента целостного представления об основных закономерностях цветовосприятия, об основных принципах составления гармоничных цветовых сочетаний; о роли и месте методики преподавания колористики в профессиональной деятельности педагога среднего профессионального образования, сформировать готовность будущего педагога среднего профессионального образования к эффективному преподаванию пропедевтического, базового и профильных курсов по предмету.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Колористика» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-11 Способен выполнять эскизы дизайн - проектов и объектов декоративно - прикладного искусства ИПК-11.1. Знает основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы	ОР-1 основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы	ОР-2 грамотно применятьцвет и колорит в эскизах дизайн - проектов и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические	ОР-3 навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно - прикладного

композиции; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; закономерности формообразования в дизайне и декоративно-прикладном искусстве; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) и преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); основные изобразительные приемы, технические и программные средства компьютерной графики, материалы проектной графики. ИПК-11.2. Умеет грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проекта и объектах декоративно-прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; выполнять технические рисунки и чертежи дизайн - проектов и объектов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей технологии; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. ИПК-11.3. Владеет навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками	композиции, основные изобразительные приемы	средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	искусства.

дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно-прикладного искусства; навыками применения разнообразных изобразительных приёмов в процессе дизайн - проектирования; навыками применения технических приемов и средств при выполнении дизайн - проекта.			

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
2	2	72	12	20	-	-	-	40	зачёт
Итого:	2	72	12	20	-	-	-	40	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Название раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
2 семестр				
Раздел I. Колористика как наука	-	-	-	-
Тема 1. Введение в колористику.	2	-	-	2,5
Тема 2. Физика свойства цвета.	2	-	-	2,5
Раздел II. Методы работы с цветом в колористике.	-	-	-	-
Тема 3. Основные характеристики цвета.	2	-	6	10
Тема 4. Основные приёмы сочетания цветов.	2	-	6	10

Виды и принципы построения гармоничной цветовой гаммы				
Тема 5. Психологические свойства цвета. Цветовые ассоциации.	2	-	6	10
Тема 6. Символика цвета в современной культуре.	1	-	1	2,5
Тема 7. Роль и место дисциплины «Колористика» в учебных планах и программах СПО	1	-	1	2,5
ИТОГО:	12	-	20	40

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Раздел I. Колористика как наука

Тема 1. Введение в колористику. Основные понятия и определения в колористике. Роль цвета в жизни и деятельности человека. История науки о цвете – древний мир (Китай, Индия, Египет, Античность), средние века (западная Европа, Ближний и средний Восток, Ренессанс), Европа 18-19 веков (Гете, Филипп Отто Рунге).

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 2. Физика свойства цвета. Физическая природа света, виды излучения. Цвет. Особенности восприятия света человеком, как мы видим цвет – строение и работа глаза. Ахроматические и хроматические цвета. Психофизические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой ряд, температура цвета, цветовой круг. Смешение цветов: слагательное смешение (пространственное, оптическое, временное, бинокулярное); вычитательное смешение.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Раздел II. Методы работы с цветом в колористике.

Тема 3. Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета. Линейная систематизация цветов и построение цветового круга. Светлота, цветовой тон, насыщенность.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 4. Основные приёмы сочетания цветов. Цветовая гармония, виды цветовых гармоний (диады, триады и т.д.), принципы построения гармоничной цветовой гаммы (построение цветовой звезды И. Иттена). Типы цветовых контрастов (Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и тёмного, холодного и тёплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультатный контраст).

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 5. Психологические свойства цвета. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека, функциональная пригодность цвета. Цветовые ассоциации.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 6. Символика цвета в современной культуре. Природа символических характеристик. Цветовая символика в различных культурах. Сравнение цветовой символики различных культур (сходства и различия). Место и роль цветовой символики в современном мире.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

Тема 7. Роль и место дисциплины «Колористика» в учебных планах и программах СПО. Педагогические условия организации деятельности обучающихся в рамках изучения «Колористики». Применение современных технических средств обучения и образовательных технологий, Использование электронные образовательных и информационных ресурсов при подготовке занятий дисциплины «Колористика».
Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
– подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися
(темы мини-выступлений)

1. Физическая природа света - смешение цветов:слагательноесмешение (пространственное, оптическое, временное, бинокулярное); вычитательное смешение.
2. Особенности восприятия красного цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
3. Особенности восприятия синего цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на

психологическое и физиологическое состояние человека.
4. Особенности восприятия оранжевого цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
5. Особенности восприятия жёлтого цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
6. Особенности восприятия зелёного цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
7. Особенности восприятия фиолетового цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
8. Особенности восприятия чёрного цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
9. Особенности восприятия белого цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
10. Символика цвета в культуре различных стран.
11. Символика цвета в различных религиях.
12. Символика цвета в современном мире – особенности применения цвета в рекламе.
13. Символика цвета в современном мире – особенности применения цвета в спорте.
14. Символика цвета в современном мире – особенности применения цвета в системах навигации.

Содержание и защита итоговой практической работы

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит практическое задание «Цветовой круг».

Содержание задания «Структура «Цветового круга»:

– цветовой круг состоит из 3 лучей основных цветов и 21 луча переходных между ними дополнительных цветов (соответственно по 7 лучей дополнительных цветов);
– по направлению к центру цветовой тон луча следует постепенно свести к белому (7 ступеней);
– по направлению от центра цветовой тон луча следует свести к чёрному (7 ступеней). б) критерии оценивания

Критерии оценивания - студент должен продемонстрировать:

– умения и навыки работы с цветовым кругом;
– объяснить основные понятия колористики на примере цветового круга;
– объяснить основные принципы построения цветовых гармоний.

Примерный перечень тем индивидуальных практических работ:

1. Шкала смешения цветов с белым
2. Шкала смешения цветов с чёрным
3. Шкала смешения цветов с каким-либо хроматическим цветом
4. Создание цветовых гамм светлого тона
5. Создание цветовых гамм среднего тона
6. Создание цветовых гамм тёмного тона
7. Создание цветовых гамм контрастного сочетания цвета
8. Создание цветовых гамм холодного тона
9. Создание цветовой гаммы тёплого тона
10. Создание цветовой гаммы на основе природной ассоциации
11. Создание цветовой гаммы на основе эмоциональной ассоциации
12. Создание различных средств обучения применяемых при изучении темы «Цветовой круг»
13. Создание различных средств обучения применяемых при изучении темы «Гаммы»

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Руднева Н.Е. Художественное проектирование (сборник материалов к выполнению

контрольных работ) – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 16 с.
2. Руднева Н.Е. Стилизация: комплекс творческих заданий. Учебно-методическое пособие. Ульяновск. Издательско-полиграфический центр "Гарт", 2012. - 44 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, нона выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Контрольная работа ОС-2 Выступление перед группой, доклад,реферат ОС-3 Защита итоговой практической работы ОС-4 Выполнение практических работ на занятиях	ОР-1 основные свойства цвета, теоретические основы работы с цветом, закономерности создания цветовой гармонии, теоретические основы композиции,основные изобразительные приемы ОР-2 грамотно применять цвет и колорит в эскизах дизайн - проектов и объектах декоративно - прикладного искусства, выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта. Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования. ОР-3 навыками применения цвета в эскизах и дизайн - проектах, навыками дизайн - проектирования и разработки объектов декоративно- прикладного искусства.
2.	**Оценочные средства для промежуточнойаттестации зачет (экзамен)** ОС-5 зачет в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачёт в форме устного собеседования

Примерные вопросы к зачёту

1. Определение понятия «цвет»
2. Хроматические и ахроматические цвета, чем они отличаются, какие цвета относятся к этим группам?
3. Цвет в деятельности и жизни человека.
4. Физическая природа и свойства цвета.
5. Особенности зрения при восприятии цвета человеком.
6. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.
7. Основные характеристики цвета.
8. Эксперимент И. Ньютона. От чего зависит цвет прозрачного и непрозрачного предмета?
9. Что такое светлота, цветовой тон, насыщенность?
10. Особенности пар дополнительных цветов
11. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
12. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
13. Основа систематизации цветов В. Оствальда
14. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний (диады, триады и т.д.).
15. Построение цветовой звезды И. Иттена.
16. Функциональная пригодность цвета.
17. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений (светлого и тёмного, тёплого и холодного)
18. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультатный контраст.
19. Особенности восприятия цвета человеком (общие и индивидуальные).
20. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями
21. Классификация цветов по их психологическому воздействию
22. Символическое значение цвета.
23. Роль цветовой символики в современном социокультурном пространстве.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 балла max	168 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Практическая работа № 1. **Основные характеристики цвета – цветовой тон, светлота, насыщенность.**

Цель работы: выполнив предложенные задания, ознакомиться с возможностями использования цвета и его свойств в творчестве.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основные характеристики цвета», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

Необходимо выбрать один из хроматических цветов и сделать колеровочны е растяжки:

а. от цвета к белому;
б. от цвета к чёрному;
в. от цвета к серому;
г. от выбранного цвета к другому цвету.

Колеровочные растяжки выполняются гуашью. Необходимое условие составления – каждая растяжка должна состоять из 12 шагов (ступеней), где каждая ступень отличается от соседних по цветовому оттенку, первая – чистый цвет, а последняя чистый белый (чёрный, серый, др. цвет)

Форма представления отчета:

Студент должен представить колеровочные растяжки на формате А2.

Практическая работа № 2. **Основные приёмы сочетания цветов. Виды и принципы построения гармоничной цветовой гаммы.**

Цель работы: выполнив предложенные задания, освоить приём составления гармоничных цветовых сочетаний в практике творческого процесса.
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме практической работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Основные приёмы сочетания цветов», ответить на контрольные вопросы.
Содержание работы:
Необходимо выбрать один из хроматических цветов и составить цветовые сочетания с ним (на примере какой-либо абстрактной геометрической композиции) всветлых, средних и тёмных тонах:
а) на основе аналогии (рядом расположенных 3-х лучей цветового круга);
б) на основе двух противоположных лучей цветового круга;
в) на основе триады (лучей образующих треугольник);
г) на основе цветового квадрата.
Практическое задание выполняются гуашью.
Форма представления отчета:
Студент должен представить цветовые сочетания на формате А2.

***Практическая работа № 3*. Психологические свойства цвета. Цветовые ассоциации.**
Цель работы: выполнив предложенные задания, освоить приёмы составления ассоциативных цветовых сочетаний в практике творческого процесса.
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме практической работы из [5].
2. Повторить лекционный материал по теме «Психологические свойства цвета», ответить на контрольные вопросы.
Содержание работы:
Необходимо составить ассоциативные цветовые сочетания с ним (на примерекакой-либо абстрактной геометрической композиции):
а) перцептивные ассоциации: холодное-горячее, сладкое-кислое и т.д;
б) эмоциональные ассоциации: радость-грусть, скорость-покой и т.д.;
в) природные ассоциации: день-ночь, зима-лето, осень-весна, море-пустыня и т.д.;
Практическое задание выполняются гуашью.
Форма представления отчета:
Студент должен представить цветовые сочетания на формате А2.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : [16+] / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова ; Сочинский государственный университет. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с. : схем., ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88702-652-7. – Текст: электронный.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=618202
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041671

Дополнительная литература

1. Цветоведение и архитектурная колористика: методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Архитектурное проектирование» : [16+] / сост. О. В. Киба ; Сочинский государственный университет, Кафедра архитектуры,

дизайна и экологии. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 96 с. : ил. – Библиогр.: с. 83. – Текст : электронный. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=618144
2. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1836165

Интернет-ресурсы

– «Открытые образовательные курсы МАРХИ» - Колористика-лекции[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.open-marhi.ru/courses/forteachers/detail/lectures.php?ID=5005
– «20 видео-уроков по колористике и комбинированию цветов» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infogra.ru/lessons/20-video-urokov-po-koloristike-i-kombinirovaniyu-tsvetov
– «Основы дизайнерского проектирования. Основы колористики» [Электронныйресурс]. Режим доступа: http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0200.shtml
– http://минобрнауки.рф/
– http://ru.wikipedia.org/
– http://about-artart.livejournal.com/
– http://forum.artinvestment.ru
– www.rosdesign.com
– www.index.ru
– www.expert.ru
– www.kak.ru
– http://interior-lens.com/en-designers.html
– www.myhouse.ru
– www.gfrdener.ru
– http://www.designet.ru/events/designnews/
– www.deforum.ru
– www.sreda.boom.ru
– www.forma.spb.ru
– http://tacia-designe.ru/designe-i-ergonomica.html
– http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=1070
– http://svetashow.my1.ru/Myjournals/52006finishsmall.pdf
– http://www.saatchi-gallery.co.uk; Сайт посвящен современному искусствуразличных жанров