Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Программа учебной дисциплины Профессионально-ориентированного модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(очная форма обучения)

Составитель: Андреенок А.В.,
старший преподаватель кафедры
философии и культурологии

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий и представлений» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) образовательной программы «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: История искусств, Теория и история культуры, Управление творческим коллективом, Техника сцены и сценография.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная практика научно-исследовательская работа (преддипломная практика).

1.**Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

Целью освоения дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий и представлений» является воспитание квалифицированного специалиста, компетентного в вопросах музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и представлений.

Задачей освоения дисциплины является повышение культурного уровня и профессиональных умений обучающихся, ознакомление с историческим опытом музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и представлений, формирование навыков и умений по подготовке и проведению культурно-массовых мероприятий и представлений.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий и представлений» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-4. Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.	ОР-1. Знает основные формы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности с использованием музыкального	ОР-2. Умеет использовать специфику музыкального искусства в организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности для различных групп населения в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре.	ОР-3. Готов использовать специфику музыкального искусства в организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности для различных групп населения в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре

ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	оформления. ОР 4. Знает основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев - культурных программ, с использованием музыкального оформления, звукового и сценического оборудования учреждений культуры.	ОР 5. Умеет использовать (применять) основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев -культурных программ, с использованием музыкального оформления ,звуковог о и сценического оборудования учреждений культуры.	ОР 6. Готов использовать (применять) основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев -культурных программ, с использованием музыкального оформления ,звуковог о и сценического оборудования учреждений культуры.

2.Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
6	5	180	40	60	-	53	экзамен
Итого:	5	180	40	60	-	53	экзамен

3.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения

	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
6 семестр				
Тема 1. Культурно-массовые мероприятия как художественные акции различного содержания, жанра и статуса.	6	10	-	10
Тема 2. Специфика музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-массовых мероприятий.	6	10	-	10
Тема 3. Роль музыки в режиссуре массовых гуляний, бытовых и календарных праздников.	6	10	-	18
Тема 3. Роль музыки в режиссуре массовых гуляний, бытовых и календарных праздников.	6	10	-	5
Тема 4. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы культурно-массового мероприятия.	6	10	-	5
Тема 5. Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении.	6	10	-	25
Итого по 6 семестру	30	50		73

Примечание: по темам практических занятий предусмотрено проведение мероприятий в Ульяновсккинофонде, кинотеатре «Люмьер», фонде «Ульяновск – культурная столица», Ульяновском колледже культуры и искусства, музеях, библиотеках г. Ульяновск.

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий как художественные акции различного содержания и жанра и статуса.

Культурно-массовые мероприятия – определения, классификация. Культура досуга – к истории вопросы.

Виды представлений. Театрализация и её формы. Проблемы режиссуры. Организационные проблемы. Виды и формы сценических площадок.

Возрастные категории участников мероприятий.

Технические средства музыкального оформления.

Тема 2. Специфика музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ.

Музыка как искусство. Основные средства выразительности музыки.

Жанры и формы музыкального искусства.

Основные эпохи и исторические стили музыкального искусства.

Место и роль музыки в культурно-массовом мероприятии и театрализованном представлении.

Вокальные жанры, инструментальные жанры в оформлении культурно-массовых мероприятий.

Тема 3. Роль музыки в режиссуре массовых гуляний, бытовых и календарных праздников.
Русские народные праздники и обряды (Древняя Русь – современность).
Календарные праздники, русское народное песенное творчество.
Патриотическое воспитание и музыка. Музыка советской эпохи. Песни военных лет.
Современные городские праздники и их музыкальное оформление.

Тема 4. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы культурно-массового мероприятия.
Музыка как средство эмоционального воздействия.
Роль музыки в синтезе искусств.
Музыкальное оформление мероприятий для различных возрастных категорий.
Музыка как средство создания исторического и национального колорита.

Тема 5. Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении.
Музыка в театрализованном представлении.
Музыка в различных видах театрального искусства. Структура музыкального оформления драматического спектакля. Музыкальный театр и его современные разновидности.
Понятие «режиссёрской» музыки. Музыкально-шумовое оформление представления.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- подготовка к защите проекта;
- разработки мультимедийных презентаций по темам курса.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. – 28 с.
2. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам: учебно-методические рекомендации. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 21 с.
3. Тихонова А.Ю., Бурдин Е.А., Кривошеева И.В. Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание личности в современных социокультурных условиях: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГПУ, 2016. – 156 с.

5.Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Устная работа на занятии (семинар, круглый стол, учебная конференция)	ОР-1 знает основные формы организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности с использованием

	ОС-2 Выступление с докладом, рефератом, презентацией (семинар, круглый стол, учебная конференция) ОС-3 Контрольная работа	музыкального оформления.. ОР-2 Умеет использовать специфику музыкального искусства в организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности для различных групп населения в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре. ОР-3 Готов использовать специфику музыкального искусства в организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности для различных групп населения в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре. ОР 4. Знает основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев -культурных программ, с использованием музыкального оформления, звукового и сценического оборудования учреждений культуры ОР 5. Умеет использовать (применять) основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев -культурных программ, с использованием музыкального оформления ,звукового и сценического оборудования учреждений культуры. ОР 6. Готов использовать (применять) основные формы и приёмы разработки и постановки сценариев -культурных программ, с использованием музыкального оформления ,звукового и сценического оборудования учреждений культуры.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **Зачет (экзамен)** ОС-4 Зачет (экзамен) в форме устного собеседования по вопросам	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и представлений».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Основные виды музыкального оформления культурно-массовых мероприятий.
2. Специфика музыкального языка, выразительные средства музыки
3. Основные музыкальные жанры.
4. Массовая музыкальная культура и музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий.
4. Звуковое оборудование и подготовка фонограммы.
5. Основные этапы подготовки музыкального оформления культурно-массовых мероприятий.
6. Особенности драматургии музыкального оформления культурно-массовых мероприятий.
7. Сценарий музыкального оформления культурно-массовых мероприятий: этапы работы над сценарием, виды и типы.
8. Режиссерский замысел музыкального оформления культурно-массовых мероприятий.
9. Монтаж как творческий приём музыкального оформления культурно-массовых мероприятий.
10.Роль музыки в режиссуре массовых гуляний, бытовых и календарных праздников.
11.Увертюра, ее значение в композиции и драматургии культурно-массового мероприятия.
12.Музыкальный антракт, его роль в композиции и драматургии театрализованного представления.
13.Классификация шумов в театрализованном представлении.
14.Музыкальный финал, его значение в представлении.
15.Свойства и особенности театральной музыки в культурно-массовом мероприятии.
16.Важнейшие функции музыки в агитбригадном представлении.
17.Речевая фонограмма в культурно-массовом мероприятии.
18.Музыка по ходу действия представления (музыкальные акценты и другие приемы введения музыки по ходу действия).
19.Сюжетная и условная музыка в культурно-массовом мероприятии.
20 Технология разработки музыкального оформления массовых праздников.
21. Технология разработки музыкального оформления конкурсных программ.
22. Технология разработки музыкального оформления тематического вечера.
23. Технология разработки музыкального оформления шоу-программ.
24. Технология разработки музыкального оформления сюжетно-игровых программ.
25. Использование художественно-выразительных возможностей музыки в культурно-досуговых мероприятиях.
26. Вокальные жанры в оформлении культурно-массовых мероприятий
27. Инструментальные жанры в оформлении культурно-массовых мероприятий

музыкального оформления культурно-массовых мероприятий
28 Звуковое оборудование и подготовка фонограммы. Современные технологии социально-культурной деятельности.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 балл	1 балл	1 -12 баллов	128 балла
	Суммарный макс. балл	15 баллов max	25 баллов max	332 баллов max	500 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 6 семестра

Оценка	**Баллы (5 ЗЕ)**
«отлично»	451-500
«хорошо»	351-450
«удовлетворительно»	251-350
«неудовлетворительно»	250 и менее

6.**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений,

возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практический занятий

Практическое занятие № 1. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий как художественные акции различного содержания и жанра и статуса.
План:
Рассматриваемые вопросы
1. Культура досуга – к истории вопросы.
2. Виды представлений. Театрализация и её формы.
3. Виды и формы сценических площадок.
4.Возрастные категории участников мероприятий.
5. Технические средства музыкального оформления.

Практическое занятие №2-3.Специфика музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ
План:
Рассматриваемые вопросы
1. Основные средства выразительности музыки.
2. Жанры и формы музыкального искусства.
3. Основные эпохи и исторические стили музыкального искусства.
4. Вокальные жанры. в оформлении культурно-массовых мероприятий.
5. Инструментальные жанры в оформлении культурно-массовых мероприятий

Практическое занятие №4-5. Роль музыки в режиссуре массовых гуляний, бытовых и календарных праздников
План:
Рассматриваемые вопросы:
1. Русские народные праздники и обряды
2. Календарные праздники.
3. Русское народное песенное творчество.
4. Музыка советской эпохи (массовые жанры).
5. Песни военных лет.
6. Песенное творчество Дунаевского (или другого композитора – по выбору).

Практическое занятие № 6-7.Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы культурно-массового мероприятия
План:
Рассматриваемые вопросы:
1. Роль музыки в синтезе искусств.
2. Музыкальное оформление мероприятий для различных возрастных категорий.
3. Музыка как средство создания исторического и национального колорита.

Практическое занятие №8-9.Музыка и сквозное действие в театрализованном представлении
План:
Рассматриваемые вопросы:
1.Музыка в различных видах театрального искусства (опера, балет, оперетта, драматический спектакль, мюзикл).
2. Структура музыкального оформления драматического спектакля.
3.Музыка сюжетная и условная: основные функции.
4.Понятие «режиссёрской» музыки.
5. Музыкально-шумовое оформление представления

7.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)
1	Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и представлений	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**		
		1. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793		1,0
		2.Лозинская В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492764		1,0
		3. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX - начала XXI века : учебное пособие для студентов бакалавриата, / И. Г. Умнова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 260 с. URL: https://znanium.com/catalog/product/1154369		1,0
		Дополнительная литература		
		1. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад : учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и		1,0

		театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М. : Согласие, 2018. - 102 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020324		
		2. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Скворцова, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844		1,0
		3. Литвинова, М. В. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие / М.В. Литвинова, И.В. Голиусова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 166 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).- URL: https://znanium.com/catalog/product/1840903		1,0

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite, лицензия LBW-BC-24M-351-A1, договор №0368100013820000060 от 25.01.2021 г., действующая лицензия,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
* Браузер GoogleChrome.