Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра романо-германских языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля по профилю «Французский язык»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы
«Иностранный (французский) язык. Иностранный (английский) язык»

(очная форма обучения)

Составитель: Безгина Ю.С., к.ф.н.,
доцент кафедры романо-германских
языков

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета иностранных языков, протокол от « 26 » мая 2022 г. № 6

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература стран изучаемого языка (французский язык)» включена в часть Блока 1 Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный (французский) язык. Иностранный (английский) язык», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе изучения курсов Коммуникативный практикум (французский язык), Страноведение (французский (второй) язык), Практика устной и письменной речи (французский язык).

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Аналитическое чтение (французский язык), Коммуникативный практикум (французский язык), Страноведение (французский язык), система подготовки к ГИА, выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Производственная (научно-исследовательская работа) Преддипломная практика, Производственная (педагогическая) Преподавательская практика по первому иностранному языку, Производственная (педагогическая) Преподавательская практика по второму иностранному языку.

Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Литература стран изучаемого языка (французский язык)» является: сформировать у студентов представление о логике историко-литературного процесса, показать взаимодействие различных направлений в литературе, осветить наиболее существенные черты художественного мира крупнейших франкофонных писателей.

Задачи дисциплины:

- выработка у студентов навыков и умений самостоятельного анализа художественного произведения;
- закрепление полученных ранее коммуникативных навыков говорения на французском языке: владение подготовленной монологической речью (устное сообщение, доклад и т.д.);
- закрепление навыков говорения: владение неподготовленной монологической и диалогической речью (обсуждение, дискуссия);
- закрепление навыков чтения оригинальной художественной литературы.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Литература стран изучаемого языка» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве	ОР-1 основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков;	ОР-2 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском	

государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации		и иностранном(ых) языках;	
УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного			
УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия		ОР-3 осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках, в том числе в цифровой среде	
ПК-11.1 Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации		ОР-4 самостоятельно применять понятия теоретической и прикладной лингвистики в различных ситуациях профессиональной коммуникации	
ПК-11.2 Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач			

1. **Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических**

часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практические занятия	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зач. ед.	Часы					
9	3	108	18	-	30	33	экзамен 27
Итого:	3	108	18	-	30	33	

2. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

2.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:

№п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по формам организации обучения			
		Лекции	Лаборат. занятия	Практич. занятия	Самост. работа
1	Тема 1. Литература Бельгии и Швейцарии	4		8	11
2	Тема 2. Писатели Северной Америки	4		8	11
3	Тема 3. Франкофонная литература Черной Африки и стран Магриба.	10		14	11
	В с е г о	18		30	33

2.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (9 семестр)

Тема 1. Литература Бельгии и Швейцарии.

1. Основные этапы творчества Ш. де Костера.
2. Драматургия, поэзия и проза М.Метерлинка.
3. Символистские тенденции в поэзии М. де Гельдерода.
4. Ш.-Ф.Рамюз – выразитель взглядов протестантской Швейцарии.
5. Католические традиции в творчестве К.Бий и М.Шаппа.

Тема 2. Писатели Северной Америки.

1. Габриэль Руа – родоначальница квебекской литературы.
2. Тема протеста и свободы в произведениях А. Эбер.

3. Тема трагической судьбы народа Акадии и его борьбы за сохранение национальной самобытности в романах А. Майе. Своеобразие языка писательницы.
4. Борьба со злом и насилием в творчестве М.-К.Блэ.

Тема 3. Франкофонная литература Черной Африки и стран Магриба.

I. История литературы Черной Африки.

1. Творчество Л.С.Сенгора – одного из создателей концепции «негритюда» (Сенегал).
2. Популяризация африканской устной литературной традиции в произведениях А.Ампате Ба (Мали) и Б. Диопа (Сенегал).
3. История Африки в творчестве А.Курума (Берег Слоновой Кости).
4. Тема национальной независимости в романах М.Бети.

II. Литература Магриба

1. М.Фераун – родоначальник реалистического направления в алжирской литературе.
2. Тема взаимодействия североафриканской и европейской цивилизаций и эволюция сознания личности в романах А.Мемми (Тунис) и Д.Шрайби (Марокко).
3. Отражение борьбы страны за независимость в творчестве магрибских писателей М.Диб и Катеб Я. (Алжир).
4. Положение женщины в ромнах Р.Буджедра и А.Джебар (Алжир).

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает несколько компонентов: подготовку к семинарам, написание рефератов и докладов по теме, проработку научной литературы.

Осуществляя компетентное руководство самостоятельной работой студентов, преподаватель может использовать такие элементы инновационных технологий, как метод проектов, предлагая студентам подготовить, например, коллективные проекты по темам: «Отражение борьбы за национальную независимость в поэтических сборниках и романах писателей Африки», «Особенности разговорного французского языка (joual) в литературе Квебека».

Проверка знаний осуществляется в форме тестов. В конце обучения проводится компьютерное тестирование по всему курсу истории литературы. Итоговой формой контроля является устный экзамен, включающий теоретические вопросы по пройденному материалу.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- подготовка к защите проекта.

Примерные темы рефератов

1. Отражение борьбы за национальную независимость в поэтических сборниках и романах писателей Африки.
2. Особенности разговорного французского языка (joual) в литературе Квебека.
3. Концепция «негритюда» в произведениях Л.Сенгора и А.Сезэра.

Тематика проектов

1. Франкофонная литература стран Северной Африки.
2. Франкофонная женская литература.
3. Франкофонная литература XXI века.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7.

4. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение ОС-2 Практическое задание ОС-3 Контрольная работа ОС-4 Защита проекта	ОР-1 основные различия лингвистических систем русского и иностранного(ых) языков; ОР-2 реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском и иностранном(ых) языках; ОР-3 осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языках, в том числе в цифровой среде
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет** ОС-5 экзамен в форме устного собеседования по вопросам	

		ОР-4 самостоятельно применять понятия теоретической и прикладной лингвистики в различных ситуациях профессиональной коммуникации

Оценочными средствами текущего оценивания являются: групповое обсуждение, практическое задание (презентация, подбор Интернет-ресурсов по заданной теме, интерпретация отрывков из художественных произведений франкофонных писателей XX – XXI вв.), контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.4 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные этапы творчества Ш. де Костера.
2. Драматургия, поэзия и проза М.Метерлинка.
3. Символистские тенденции в поэзии М. де Гельдерода.
4. Ш.-Ф.Рамюз – выразитель взглядов протестантской Швейцарии.
5. Католические традиции в творчестве К.Бий и М.Шаппа.
6. Габриэль Руа – родоначальница квебекской литературы.
7. Тема протеста и свободы в произведениях А. Эбер.
8. Тема трагической судьбы народа Акадии и его борьбы за сохранение национальной самобытности в романах А. Майе. Своеобразие языка писательницы.
9. Борьба со злом и насилием в творчестве М.-К.Блэ.
10. Творчество Л.С. Сенгора – одного из создателей концепции «негритюда» (Сенегал).
11. Популяризация африканской устной литературной традиции в произведениях А. Ампате Ба (Мали) и Б. Диопа (Сенегал).
12. История Африки в творчестве А.Курума (Берег Слоновой Кости).
13. Тема национальной независимости в романах М.Бети.
14. М.Фераун – родоначальник реалистического направления в алжирской литературе.
15. Тема взаимодействия североафриканской и европейской цивилизаций и эволюция сознания личности в романах А.Мемми (Тунис) и Д.Шрайби (Марокко).
16. Отражение борьбы страны за независимость в творчестве магрибских писателей М.Диб и Катеб Я. (Алжир).
17. Положение женщины в ромнах Р.Буджедра и А.Джебар (Алжир).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
9 семестр

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

	Баллы	**Посещение лекций**	**Посещение лабораторных занятий**	**Работа на лабораторных занятиях**	**экзамен**
9 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15х 1=15 баллов	212 баллов	64 баллов
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 150

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на 48 часа аудиторных занятий и 33 часа самостоятельной работы. В процессе изучения курса литературы стран изучаемого языка решается целый комплекс задач, связанный с идеологическим, нравственным, эстетическим и профессиональным становлением преподавателя иностранного языка. Большой объем материала и недостаточное знакомство выпускников школ с французской литературой требуют особого внимания к поиску информации.

В курсе литературы студент должен ознакомиться с культурными ценностями, выработанными французской литературой на протяжении столетий. Обширный материал диктует студенту определенную методику работы.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и рекомендуемой литературой.

Лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

При работе над лекционным материалом или критической литературой, а также при подготовке к семинарским занятиям студент должен придерживаться определенных правил. Прежде всего, необходимо ознакомиться со списком литературы, обязательной для прочтения, и читать произведения французских авторов начиная с первого курса.

Практические занятия – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой под руководством преподавателя, благодаря которой каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала. Практиченские занятия предусматривают обсуждение научных

концепций, дискуссии, заслушивание сообщений и рефератов по теме, круглые столы, аудирование фрагментов аутентичной французской речи носителей языка, представление студентами проектов по отдельным темам курса литературы, анализ фрагментов из художественных произведений писателей XX-XXI вв. Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой.

Работа на семинарских занятиях должна быть организована так, чтобы выносимые на обсуждение вопросы давали возможность выработать у студентов навыки самостоятельного анализа художественных произведений. Готовиться к семинарским занятиям следует заблаговременно, распределив материал на несколько дней, поскольку большой объем материала не позволит студенту качественно подготовиться за один-два вечера. Рекомендуется внимательно прочитать текст лекции, критической статьи, нужного раздела монографии и законспектировать прочитанное, выделив основные положения и второстепенную информацию. Следует выписать цитаты из литературных произведений или критической литературы, иллюстрирующие то или иное положение. Хорошим подспорьем при подготовке к семинарским занятиям может быть просмотр художественных фильмов, представляющих собой экранизации классических и современных произведений французских писателей.

В самостоятельную работу студента входит написание докладов и рефератов по тематике курса. Студент может пользоваться рекомендованной преподавателем литературой или подбирать ее самостоятельно, используя Интернет-ресурсы.

Преподаватель литературы должен работать в тесном контакте с преподавателями практики языка и лингвострановедения, целесообразно совместное обсуждение списков книг для домашнего и дополнительного чтения, включение в курс практической фонетики заучивание наизусть стихов французских поэтов и т.д. На кафедре должен висеть список художественных произведений, обязательных для прочтения. На первых же занятиях преподавателю следует научить студентов читать критическую литературу.

Результаты выполнения практических работ оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы лекционных занятий

Лекции 1-3.

Тема: Литература Бельгии и Швейцарии.

План:

1. Основные этапы творчества Ш. де Костера.
2. Драматургия, поэзия и проза М.Метерлинка.
3. Символистские тенденции в поэзии М. де Гельдерода.
4. Ш.-Ф.Рамюз – выразитель взглядов протестантской Швейцарии.
5. Католические традиции в творчестве К.Бий и М.Шаппа.

Лекции 4-6.

Тема: Писатели Северной Америки.

План:

1. Габриэль Руа – родоначальница квебекской литературы.
2. Тема протеста и свободы в произведениях А. Эбер.
3. Тема трагической судьбы народа Акадии и его борьбы за сохранение национальной самобытности в романах А. Майе. Своеобразие языка писательницы.
4. Борьба со злом и насилием в творчестве М.-К.Блэ.

Лекции 7-8.

Тема: История литературы Черной Африки.

План:

1. Творчество Л.С.Сенгора – одного из создателей концепции «негритюда» (Сенегал).
2. Популяризация африканской устной литературной традиции в произведениях А.Ампате Ба (Мали) и Б. Диопа (Сенегал).
3. История Африки в творчестве А.Курума (Берег Слоновой Кости).
4. Тема национальной независимости в романах М.Бети.

Лекция 9.

Тема: Литература Магриба

План:

1. М.Фераун – родоначальник реалистического направления в алжирской литературе.
2. Тема взаимодействия североафриканской и европейской цивилизаций и эволюция сознания личности в романах А.Мемми (Тунис) и Д.Шрайби (Марокко).
3. Отражение борьбы страны за независимость в творчестве магрибских писателей М.Диб и Катеб Я. (Алжир).
4. Положение женщины в ромнах Р.Буджедра и А.Джебар (Алжир).

Планы практических занятий

Практическое занятие № 1-4. **Литература Бельгии и Швейцарии**.

Цель работы: ознакомиться с основными направлениями литературы Бельгии и Швейцарии.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме, ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

Подготовить высказывание на предложенные темы:

1. Основные этапы творчества Ш. де Костера.
2. Драматургия, поэзия и проза М.Метерлинка.
3. Символистские тенденции в поэзии М. де Гельдерода.
4. Ш.-Ф.Рамюз – выразитель взглядов протестантской Швейцарии.
5. Католические традиции в творчестве К.Бий и М.Шаппа.

Форма представления отчета:

Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Практическое занятие № 5-8. **Писатели Северной Америки**.

Цель работы: ознакомиться с характерными особенностями франкофонной литературы Северной Америки.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме, ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

Подготовить высказывание на предложенные темы:

1. Габриэль Руа – родоначальница квебекской литературы.
2. Тема протеста и свободы в произведениях А. Эбер.
3. Тема трагической судьбы народа Акадии и его борьбы за сохранение национальной самобытности в романах А. Майе. Своеобразие языка писательницы.
4. Борьба со злом и насилием в творчестве М.-К.Блэ.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Практические занятия № 9-11. **История литературы Черной Африки.**
Цель работы: ознакомиться с основными направлениями литературы Черной Африки.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме, ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:

1. Творчество Л.С.Сенгора – одного из создателей концепции «негритюда» (Сенегал).
2. Популяризация африканской устной литературной традиции в произведениях А.Ампате Ба (Мали) и Б. Диопа (Сенегал).
3. История Африки в творчестве А.Курума (Берег Слоновой Кости).
4. Тема национальной независимости в романах М.Бети.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Практические занятия **№ 12-15. Литература Магриба.**
Цель работы: ознакомиться с основными литературными направлениями франкофонного Магриба.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме, ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:
1. М.Фераун – родоначальник реалистического направления в алжирской литературе.
2. Тема взаимодействия североафриканской и европейской цивилизаций и эволюция сознания личности в романах А.Мемми (Тунис) и Д.Шрайби (Марокко).
3. Отражение борьбы страны за независимость в творчестве магрибских писателей М.Диб и Катеб Я. (Алжир).
4. Положение женщины в ромнах Р.Буджедра и А.Джебар (Алжир).
Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Подготовка к **устному докладу**.

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады заслушиваются в начале лабораторного занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 5 минут. Тему доклада студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала),

подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Подготовка к **тесту**.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1.Современная зарубежная проза : учебное пособие : [16+] / под ред. А. В. Татаринова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 575 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567266

2.История французской литературы. Т. IV. 1917-1960 гг. / ред. Анисимов И.И., Яхонтова И.А., Наркирьев Ф.С., Пузиков А.И., Евнина Е.М. - Москва: Директ-Медиа, 2014. – 655 стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=102486

3. История французской литературы : в 4 томах. – Репр. изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Том III. 1871-1917 гг.. – 595 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484

4. История французской литературы : в 4 томах. – Репр. изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Том II. 1789-1870 гг.. – 736 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102483

Дополнительная литература

1.Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884

2.Французские лирики XIX и XX веков. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 208 стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=236896

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

1. Catalogue des Auteurs. – Режимдоступа:http://abu.cnam.fr/BIB/auteurs/
2. BnF (Gallica) – Режим доступа: http://gallica.bnf.fr
3. METHODOLOGIE POUR LE COMMENTAIRE LITTERAIRE - Режим доступа: http://www.lyc-luynes.ac-aix-marseille.fr/spip/sites/www.lyc-luynes/spip/IMG/pdf/METHODOLOGIE_POUR_LE_COMMENTAIRE_LITTERAIRE.pdf
4. La technique du commentaire de texte - Режим доступа:

http://personal.colby.edu/personal/a/ampaliye/FR252/commentaire_de_texte.pdf
5. Интернет-ресурс по теоретическим лингвистическим дисциплинам - Режим доступа: http://philologos.narod.ru/teotext.htm