Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Программа учебной практики модуля «Предметно-методический»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(заочная форма обучения)

Составитель: Баканова Е.В., к.п.н., доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Вид и тип практики

Предметный практикум по методике обучения русскому языку включен в обязательную часть предметно-методического модуля Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», заочной формы обучения.

Вид практики: учебная.

Тип практики: технологическая.

- **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Цель освоения практики «Практикум по методике обучения русскому языку» – совершенствование профессиональной компетенции и творческих способностей будущего учителя-лингвиста.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами прохождения «Практикума по методике обучения русскому языку» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-13 Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития ПК-13.1. определяет основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения, соотносит их со спецификой,	ОР-1 – основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; – специфику классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии ОР-4 – этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; – специфику классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии ОР-7	ОР-2 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ОР-5 – соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой,	ОР-3 приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; ОР-6 – приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; – классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологией; ОР-9 – приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; – классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологией.

актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ПК-13.2. соотносит освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии.	– этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; – специфику классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии;	актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; – соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-8 – соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; – соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии;	

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная (технологическая) Практикум по методике обучения русскому языку опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-6 семестрах: Педагогика, Психология, Современный русский язык, Методика обучения русскому языку и др.

Результаты практики являются основой для изучения дисциплин Интерактивные технологии обучения русскому языку, Культурологический аспект обучения русскому языку и прохождения практик: Производственная (педагогическая) преподавательская по русскому языку, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность:

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	Всего Трудоемк.		Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Зач. ед.	Часы				
5 курс/1 семестр	3	108	-	14	94	Зачет с оценкой
Итого:	3	108	-	14	94	

5. Содержание практики, формы отчетности по практике

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
7 семестр				
Раздел I. Теоретические основы обучения сочинениям на уроках русского языка				
Тема 1. Важнейшие речеведческие понятия: текст, его категориальные признаки; типы речи; стили речи.		1		8
Тема 2. Речь как деятельность: фазы речевой деятельности и соотносимые с ними коммуникативные умения.		1		8
Раздел II. Сочинения разных типов речи (жанровое разнообразие)				
Тема 3. Сочинение на основе восприятия музыки.		2		8
Тема 4. Работа с повествованием как типом речи. Рассказ на основе услышанного.		2		8
Тема 5. Сочинение в жанре киносценария.		2		8
Тема 6. Сочинение-описание.		2		8
Тема 7. Сочинение-рассуждение. Особенности композиции и языка.		2		8
Тема 8. Сочинения в научном стиле. Комплексный анализ текста.				8

Тема 9. Сочинение в публицистическом стиле (сочинения в жанре интервью, репортажа).		2		8
Раздел III. Редактирование, проверка и рецензирование творческих работ.				
Тема 10. Редактирование сочинений (совершенствование написанного)				8
Тема 11. Критерии оценки сочинений. Проверка и анализ сочинений				6
Тема 12. Рецензирование сочинений.				8
ИТОГО:		14		94

Краткое описание содержания тем (разделов)

Раздел I. Теоретические основы обучения сочинениям на уроках русского языка.

Тема 1. Важнейшие речеведческие понятия: текст, его категориальные признаки; типы речи; стили речи.

Речеведческие понятия как теоретическая основа обучения письму как виду речевой деятельности. Текст как единица языка и речи, обладающая определёнными категориальными признаками: наличие или возможность заглавия, тема, основная мысль, делимость, смысловая цельность и структурная связность, композиционная завершённость, стилистическое единство. Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Функциональные стили.

Интерактивная форма: обучение в сотрудничестве: обсуждение цели и назначения сочинений на свободные темы; тренинг по умению определять границы темы сочинения и формулировать его идею; презентация по теме лекции.

Тема 2. Речь как деятельность: фазы речевой деятельности и соотносимые с ними коммуникативные умения.

Фазы речевой деятельности (ориентировки, планирования, реализации замысла, контроля) и соотносимые с ними важнейшие коммуникативные умения, позволяющие воспринимать чужие высказывания и строить собственные. Этапы работы над сочинением. Классификация сочинений на свободные темы. Условия, обеспечивающие эффективность обучения сочинениям на свободные темы.

Интерактивная форма: групповое обсуждение индивидуального опыта написания сочинений на свободные темы.

Раздел II. Сочинения разных типов речи (жанровое разнообразие)

Тема 3. Сочинение на основе восприятия музыки.

Сочинение на основе восприятия музыки. Технология подготовки и проведения урока по теме «Поделись впечатлением». Критерии хорошего сочинения на основе восприятия музыки. Рекомендации по созданию черновика сочинения на основе восприятия музыки. Написание сочинения.

Интерактивная форма: обсуждение в парах характера музыки при прослушивании примера музыкального произведения.

Тема 4. Работа с повествованием как типом речи. Рассказ на основе услышанного.

Повествование как тип речи. Технология обучения повествованию как типу речи. Рассказ (по личным впечатлениям, на основе услышанного, рассказа по картине). Композиция рассказа. Технология обучения первому сочинению в жанре рассказа (случай

из жизни автора). Специфика построения рассказа на основе услышанного. Типовые элементы композиции. Особенности подготовки к этому жанру сочинения. Анализ рассказов на основе услышанного.

Интерактивная форма: эвристическая беседа об особенностях вступления в рассказе на основе услышанного;

Тема 5. Сочинение в жанре киносценария.

Понятие о киносценарии. Его составные части: ремарка, монолог, диалог, пояснительные надписи, закадровый текст. Технология обучения киносценарию. Написание творческой работы, анализ сочинений в жанре киносценария.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах или парах – составление фрагментов сочинений в жанре киносценария с последующим обсуждением результатов работы.

Тема 6. Сочинение-описание.

Описание как тип речи. Особенности композиции и языка. Виды описаний: описание природы по личным впечатлениям; описание картины; описание местности; описание помещения; психологический портрет. Технология обучения описанию как типу речи. Творческая работа и её анализ.

Интерактивная форма: обсуждение в малых группах сотрудничества сочинений-описаний.

Тема 7. Сочинение-рассуждение: особенности композиции и языка.

Рассуждение как тип речи. Композиция. Язык. Анализ текстов. Редактирование сочинений-рассуждений. Особенности части С ОГЭ по русскому языку в 9 классе.

Интерактивная форма: работа в парах по усвоению критериев проверки сочинений формате ОГЭ по русскому языку.

Тема 8. Сочинения в научном стиле. Комплексный анализ текста.

Понятие о научном стиле. Обучение технологии построения текста в научном стиле речи. Комплексный анализ пословицы: единство содержания и формы, анализ единиц разных языковых ярусов. Комплексный анализ миниатюры. Специфика оценивания сочинений в научном стиле речи. Тренинг: написание сочинения в научном стиле.

Интерактивная форма: обсуждение в малых группах сотрудничества сочинений-рассуждений в научном стиле речи.

Тема 9. Сочинение в публицистическом стиле (сочинения в жанре интервью, репортажа).

Особенности сочинений в публицистическом стиле речи. Интервью, его композиции. Виды интервью в зависимости от цели проведения: протокольное, информационное, портретное, проблемное, интервью-анкета. Подготовка интервью. Рекомендации, связанные с проведением интервью. Составление вопросников для интервью. Понятие о репортаже. Виды репортажа. Анализ и редактирование репортажей. Написание творческой работы.

Интерактивная форма: обсуждение в малых группах сотрудничества сочинений в публицистическом стиле речи.

Раздел III. Редактирование, проверка и рецензирование творческих работ.

Тема 10. Редактирование сочинений (совершенствование написанного).

Умение совершенствовать написанное. Приёмы редактирования написанного с учётом сведений о речи правильной и хорошей. Построение творческих работ с учётом такого качества хорошей речи, как выразительность: уместное использование в сочинениях тропов и стилистических фигур.

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества по совершенствованию сочинений и их фрагментов.

Тема 11. Критерии оценки сочинений. Проверка и анализ сочинений.

Характеристика содержательной стороны речи и её информационной насыщенности. Логичность речи как характеристика структурной организации высказывания (текста). Композиция текста как показатель логичности высказывания. Композиционная завершённость текста. Уместность стилевая, контекстуальная, ситуативная, психологическая. Виды норм: лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные. Разновидности речевых и грамматических ошибок. Критерии оценки сочинений с точки зрения содержания и грамотности.

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества по обсуждению проверенных работ и классификации обнаруженных ошибок.

Тема 12. Рецензирование сочинений.

Основы рецензирования. Требования к рецензенту и рецензии. Рекомендации по составлению рецензий на сочинения: признаки текста в анализируемой работе; соответствие текста заявленному жанру и стилевым особенностям; сильные стороны работы; рекомендации по совершенствованию написанного. Форма рецензии.

Интерактивная форма: работа в парах и малых группах сотрудничества по рецензированию проверенных работ.

6. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации	ОР-1 – основные этапы исторического

	ОС-1 Реферат ОС-2 Творческая работа (сочинение)	становления и развития языкознания и литературоведения; – специфику классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-2 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ОР-3 приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; ОР-4 – этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; – специфику классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-5 – соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; – соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-6 – приёмами интерпретации языковых фактов и анализа
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **(дифференцированный зачет)** ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам	

		текста; – классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологией; ОР-7 – этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; – специфику классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-8 – соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; – соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-9 – приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; – классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологией.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: защита проекта, итоговой и текущих лабораторных работ, контрольная творческая работа (сочинение). Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на лабораторных практикумах.

ОС-1 Реферат

Примерные темы рефератов

• Основные понятия речеведения.
• Комплексная работа по развитию и совершенствованию видов речевой деятельности.

• Формирование и совершенствование письма как вида речевой деятельности.
• Обучение речи как деятельность.
• Психолингвистические основы обучения письму как виду речевой деятельности.

ОС-2 Творческая работа (сочинение**)**

Возможные темы для творческих работ

О России

1. За что я люблю Россию?
2.О, бедный мой родной язык!
3. Анекдот – русская национальная идея.

Малая родина, семья

1. Моя малая родина.
2.«Деревенька моя, деревенька…»
3. Сельское утро (очерк).
4. Ничего нет дороже родного дома.
5. Самые дорогие на свете люди.
6. Моя семья.
7. Очень личное. Дружба и любовь….
8. Дорогой мой человек.
9. Любовь и дружба в моей жизни.
10. Что значит для меня слово «дружба»?
11. Друзья в моей жизни.
12. Представление друга.
13. Что такое настоящая дружба?
14. Я выбираю любовь.
15. «Я помню чудное мгновенье…»
16. Какой я хочу видеть свою подругу.
17. «Если друг оказался вдруг…»
18. Я люблю…
19. Я не люблю…
20. Я люблю тебя, жизнь!
21. Хочу сказать спасибо!
22. Минуты, в которые я бываю счастлив.
23. Что для меня счастье?

Публицистика: размышления на актуальные темы

1. Школьное сочинение: вопросы и ответы.
2. Современный мир. Какой он?
3. Герои нашего времени. Кто они?
4. Современная молодежь: какая она?
5. Проблемы молодого человека 21 века.
6. Проблемы современного подростка.
7. Чего хочет современная молодежь?
8. Мой современник.
9. Развлечения современной молодёжи.
10. Под угрозой экологической катастрофы.
11. Человек, которого я запомнил.

Студенческие годы

1. Студенческре братство.
2. Один день из жизни студента.

Темы-воспоминания

1. Старые письма.
2. Приятные воспоминания.
3. Мой первый учитель.
4. Все мы родом из детства.
5. Что могут рассказать старые вещи?

Школа

1.«Школа, школа, я скучаю…»
2. Чем меня привлекает профессия учителя?
3. Что значит для меня профессия учителя?
4. Почему я выбрал (а) профессию учителя?

Книги в моей жизни

1.Книга в моей жизни.
2.Моя любимая книга.
3. Моё любимое стихотворение.
4. Любимый литературный персонаж.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-3 Дифференцированный зачет в форме устного собеседования

При проведении дифференцированного зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося решать практические задачи на применение теоретических знаний в практической ситуации (модельный этап формирования компетенций). Кроме того, учитывается выполнение обучающимся заданий текущего контроля.

Примерные вопросы к дифференцированному зачёту

- Технология обучения письму как виду речевой деятельности.
- Текст и его категориальные признаки.
- Типы речи и основные жанры школьных сочинений на «свободные» темы.
- Сочинения на «свободные» темы в разных функциональных стилях.
- Повествование как тип речи и обучения сочинениям повествовательного типа речи.
- Описание как тип речи. Работа над сочинениями-описаниями в школе.
- Рассуждение как тип речи. Работа над сочинениями-рассуждениями.
- Особенности обучения сочинениям художественного стиля речи.
- Особенности обучения сочинениям научного стиля речи.
- Особенности обучения сочинениям публицистического стиля речи.
- Функциональная грамотность. Виды норм.
- Речевые ошибки, их разновидности.
- Грамматические ошибки, их разновидности.
- Критерии оценки сочинений. Совершенствование написанного.
- Комплексный анализ текста.
- Этапы подготовки к сочинению на основе восприятия музыки.

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 6 программы.

Промежуточная аттестация
Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

		Посещение лекций	Посещение лабораторных занятий	Работа на лабораторных занятиях	Дифференцированный зачет
5 курс / 1 семестр	Разбалловка по видам работ	-	7 х 1=7 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	0 баллов max	7 баллов max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

По итогам практики, трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ и проходит на 5 курсе в 1 семестре семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам «отлично», «хорошо», удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно следующей таблице:

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Зуева С.В. Технология обучения письму как виду речевой деятельности: Учебное пособие: Материалы для проведения практических занятий и методические рекомендации для самостоятельной работы по дисциплине. Ульяновск, 2011. 130 с. (Библиотека УлГПУ).

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Горовая И.Г. Русский язык и культура речи / И.Г. Горовая; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 146 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364822)

2. Сульдина Л.Г. Русский язык и культура речи: практикум / Л.Г. Сульдина, М.И. Шигаева. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2014. - 124 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277054)

3. Иссерс О.С. Интенсивный курс русского языка. Почему так не говорят по-русски: учебное пособие / О.С. Иссерс; Н.А. Кузьмина. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Флинта, 2009. - 135 с. - (Электронный ресурс. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83440)

Дополнительная литература

1. Горовая И. Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие / И. Горовая; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137)

2. Мещерякова М.И. Сочинение [Текст]: секреты успеха. - Москва: Айрис-Пресс, 2001; Рольф, 2001. - 253,[1] с. - (Домашний репетитор).
3. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений [Текст]: теория и практика написания: учебно-метод. пособие для студентов и учителей-словесников. - 3-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2001. - 254,[1] с.
4. Солганик Г.Я. Стилистика текста [Текст]: учеб. пособие для студентов, абитуриентов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. шк. гуманит. профиля. - 5-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2003.
5. Русский язык и культура речи [Текст]: практикум по курсу: [учеб. пособие для вузов] / под ред. В.И. Максимова. - Москва: Гардарики, 2004. - 304 с. - (Disciplinae).
6. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - 9-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 539 с. - (Высшее образование).
7. Штрекер Н. Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Cogito ergo sum). URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446436.

- **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы
Карта доступности студентов к электронным фондам

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
	http://festival.1september.ru/articles/413130/	Колосова Г.А. Обучение сочинениям разных жанров	Свободный доступ
	http://www.cap.ru/HOME/61/obraz/5/113/3/p7aa1.html	Программа элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров»	Свободный доступ
	http://rostov.edu.yar.ru/metod/navalnaya/el_8.doc	Обучение написанию сочинений разных типов и жанров. Программа элективного курса по литературе (8 Класс) Автор: Навальная О. Н.	Свободный доступ
	http://sc96.ucoz.ru/programma_fakultativa.doc	Факультативн	Свободны

		ый курс" Обучение сочинениям разных жанров" Составила: Шайхразеева Е.Н. Пермь "МОУ СОШ № 96"	й доступ
	http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task…link	Элективный курс «Теория и практика сочинений разных жанров»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает УлГПУ им. И.Н. Ульянова

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 1718 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	6 000
2	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks/ru»	Контракт № 628 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	100% доступ
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
4	ЭБС IPRbooks	Соглашение №2301/16 на предоставление длительного тестового доступа от 01.09.2016	с 01.10.2016 по 31.12.2016	100% доступ