

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе

И.О. Петрищев
«30 » мая 2019г.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа учебной дисциплины части, формируемой участниками
образовательных отношений

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ
(заочная форма обучения)

Составитель: Соболева А.П., к.п.н., доцент
кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-
филологического факультета, протокол от «06 мая 2019 г. № 8

Ульяновск, 2019

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» включена в базовую часть Блока 1 части, фориуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль: постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, заочной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса Мировая художественная культура, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-7 семестрах: философия, эстетика, культурология.

2. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «История искусств» является формирование целостного представления об основных этапах развития европейского искусства с древнейших времён и до нашего времени и умений по применению знаний по истории искусства в профессиональной деятельности.

Задачей освоения дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний в области истории искусств, повышения культурного уровня и профессиональных умений и навыков студентов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История искусств» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-1. Готов к участию в апробации и внедрении инновационных технологий социально-культурной деятельности			
ПК-1.1.	ОР-1 - Знать: методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.		
ПК-1.2.		ОР-2. Уметь: применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых	

		технологий социально-культурной деятельности.	
ПК-1.3			OP-3. Владеть: навыками внедрение новых технологий социально культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий.
ПК-4 Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров	ПК-4.1	OP-4 – знать базовые нормативно-правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организаций, содержания и деятельности.	
ПК-4.2		OP-5. Уметь: выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.	
ПК-4.3			OP-6 Владеть: методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации							
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час									
	Трудоемк.														
	Зач. ед.	Часы													
8	3	216	6	18		183	экзамен								
Итого:	6	216	6	18	-	183	экзамен								

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
8 семестр			
Тема 1. Искусство Древнего мира	1	2	20
Тема 2. Искусство Западной Европы – от Средневековья – до классицизма	1	2	20
Тема 3. Русское искусство: От Древней Руси – до 18 века	1	2	20
Тема 4. Европейское и русское искусство 19 века.	1	4	40
Тема 5. Искусство России и Европы руб 19 – 20 в.в.	1	4	40
Тема 6. Искусство первой половины 20 в.	1	4	43
Итого	6	18	183
Всего	6	18	183

5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1 . Искусство Древнего мира

Искусство как феномен культуры. Художественная эпоха и стиль.

Виды искусства: пространственные и временные, смешанного (синтетического) типа.

Изобразительные и неизобразительные виды искусства.

Искусство Древней Греции. Греческая мифология – неиссякающий источник и основа изобразительного искусства. Периодизация греческой культуры: архаика, классика, эллинизм.

Архаика – сосуды, вазопись, скульптура. Формирование храмовой архитектуры.

Ранняя классика – «строгий стиль» в скульптуре нач. 5 в. до н.э.: скульптуры западного фронтона храма Зевса в Олимпии, работы Мирона.

Высокая классика. Возышение Афин – период расцвета («золотой век») греческой культуры. Возведение Акрополя в Афинах. Творчество Фидия, Поликлета.

Поздняя классика. Отход от строгих эстетических норм и канона. Галикарнасский мавзолей. Скопас, Праксителль, Лиссип – свобода ракурсов, поз и движений, правдивость образов, портретность.

Интерактивные формы:

«Виды искусства» – круглый стол;

Мифология Древнего Египта – творческие задания;

Мифология Древней Греции в искусстве последующих эпох – самостоятельная работа с источниками.

Тема 2. Искусство Западной Европы: от Средневековья – до классицизма

Искусство эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Новая эпоха в истории европейской культуры. Исторический смысл- ломка средневекового мировоззрения.

Происхождение термина, временные границы и периодизация итальянского Возрождения. Центры ренессансной культуры в экономически независимых городах Италии.

Проторенессанс (вторая пол. 13 в.) во Флоренции. Новые художественные тенденции в скульптуре. Н. Пизано, Дж. Пизано. Чимабуэ – родоначальник нового стиля в живописи, мастер торжественной алтарной иконы. Дуччо.

Искусство *треченто* - С. Мартини. Объём, светотень, богатство цвета.

Раннее Возрождение – «жизнь в мире», интерес к природе, любовь к «подробностям». Мазаччо, П. де Франческа, Учелло, Мантеньи.

Архитектура - новые типы зданий (Брунеллески, Альберти), Скульптура – поиск важнейших законов изображения (Донателло). Особенности стиля Боттичелли.

Высокое Возрождение. Титаны эпохи: творчество Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

Возрождение в Венеции. Позднее Возрождение. Маньеризм в итальянском искусстве 16 в.

Искусство эпохи Барокко. Барокко- общая характеристика. Барокко в Италии. Искусство Испании конца кон.16 – 17 в.в. Ломка ренессансного гуманизма, выработка нового мировоззрения. Формируются национальные школы в других регионах Европы. Развитие градостроительства. Новое понимание человеческой личности.

Характерные черты стиля: взволнованность, патетика, обилие декора, совмещение реального и иллюзорного пространств. Движение к синтезу искусств. Религиозные, мифологические сюжеты и их трактовка.

Римская архитектура– динамичность и бесконечность пространства: сложные планы, сочетание различных объёмов, изгибы и изломы форм, сложное членение фасадов, обилие украшений, богатое скульптурное убранство. «Архитектурный ансамбль – новая градостроительная идея. Творчество К. Мадерны, Фр. Борромини, Л. Бернини.

Скульптура – храмовые композиции Бернини (кафедра собора св. Петра, Экстаз св. Терезы). Статуя Давида, скульптурные портреты.

Монументальная живопись – характерные сюжеты, иллюзия бесконечно расширяющегося пространства, «ложная» архитектура. Разнообразие и сложность ракурсов, роскошь колорита. П. да Картона, А. Потцо, Бачичча, Л. Джордано, Гверчино.

Творчество Караваджо. Темы, образы, особенности трактовки библейских персонажей. Формирование стилистики барокко.

Тема 3. Русское искусство: От Древней Руси – до 18 века

Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси. Начало каменного строительства. Храмы и Золотые ворота в Киеве. Храмовое зодчество и иконопись Новгорода, Пскова. Искусство периода феодальной раздробленности и татаро-монгольского ига. Искусство Владимира-Сузdalского княжества. Расцвет архитектуры и иконописи в Великом Новгороде. Творчество Феофана Грека. Своеобразие псковских храмов и иконописи. Рукописные книги.

Русское искусство 18 в. Реформы Петра I перелом в духовной жизни России. Знакомство русских с европейским искусством: приглашения иностранных мастеров, приобретение произведений европейского искусства, «пенсионерство» отечественных художников. Монументально-декоративная живопись. Плафоны Летнего дворца. Меньшикова дворца. Росписи Монплезира в Петергофе. Сохранившиеся росписи Петропавловского собора. Станковая живопись. Барочные портреты Иоганна Готфрида Танненберга. Луи Каравак – придворный художник. Иван Никитин – первый русский художник Нового времени. Портретная живопись Андрея Матвеева, портреты Ивана Вишнякова, Алексея Антропова, Ивана Аргунова.

Развитие исторического жанра в живописи. Антон Лосенко. Григорий Угрюмов. Высшие достижения в области портретного жанра. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.

Интерактивные формы:

- «Прогулка по Невскому» – минидоклады;
- Пригороды Петербурга (дворцово-парковые ансамбли) – презентации.
- Архитектура Петербурга – архитектура Москвы: дискуссия.

Тема 4. Европейское и русское искусство 19 века

Искусство Западной Европы второй половины 19 в. Импрессионизм, постимпрессионизм во Франции. Импрессионизм как новый метод в живописи. Истоки, особенности, сюжеты, выразительные средства.

Работы Э. Мане в «Салоне отверженных». Выдвижение проблем солнечного освещения, световоздушной среды, пленэрные зарисовки. Восемь выставок «импрессионистов», ведущая роль К. Моне. Впечатления от природы и жизни современного города. Метод импрессионистов, разложение цвета на спектр, дополнительные цвета, техника мазка. Ступень к развеществлению материального мира.

Различие индивидуальностей, тематические предпочтения в творчестве Моне, Ренуара, Сислея, Писсаро, Дега, Сёра и Синьяка. Творчество Родена.

Дж. Уистлер в Англии - традиции английских пейзажистов. Уистлер и французские импрессионисты. Увлечение японским искусством.

Музыкальность живописи Уистлера. Авторские жанровые определения. Портреты и пейзажи Уистлера.

Тема 5. Искусство России и Европы руб 19 – 20 в.в.

Западное искусство рубежа 19-20 в.в. Стиль модерн – общая характеристика.

Происхождение термина. Социально исторические предпосылки, связь с литературно-поэтическим творчеством. Признаки нового стиля в различных странах Европы.

«Духовная усталость», утончённый эстетизм в сочетании с высоким профессионализмом модерна, принцип «соединения несоединимого». Связь модерна с национальным прошлым.

Модерн в архитектуре, графике (искусство книжной иллюстрации) и прикладном искусстве. Творческие объединения, включающие представителей различных видов искусства. Тяга к синтезу искусств. Модерн как основа дальнейшего развития искусства в XX в.

Русское искусство рубежа 19-20 в.в. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Стилистическое самоопределение московской и петербургской «школ». Жанровая живопись. Наследие передвижничества и новые тенденции. С.Коровин. Н.Касаткин. Творчество Архипова. Тема Древней Руси, особенности трактовки религиозной темы в творчестве М. Нестерова. Историко-бытовая живопись А.Рябушкина.

Тематические предпочтения и стилистика «мирикусников». «Версальские серии» и книжные иллюстрации А.Бенуа. Театральные работы Л. Бакста (декорации и костюмы). М. Добужинский и тема современного города. Древнеславянская тема в творчестве Н. Рериха. Архитектура. Стиль модерн и его эволюция. Типология Проблема материала. Искусство интерьера. Московский и петербургский варианты. Ф.Шехтель и Ф.Лидваль. Неорусские стилизации. А.Щусев. Истоки и образцы неоклассицизма в творчестве И.Фомина, И.Жолтовского.

Тема 6. Искусство первой половины 20 в.

Западный авангард 1-й половины XX века. Сложность общественно-политической обстановки в Европе в начале ХХ века. «Авангардизм» - происхождения термина, подчёркивание элемента новизны, разрыва с традициями. Различные авангардистские направления и их представители в искусстве ХХ века. Экспрессионизм - предтечи экспрессионизма – Э. Мунк, Дж. Энсор. Объединения «Мост» (1905), «Синий всадник»: темы, идеи, принципы; основные представители.

Вступление в новую индустриальную эпоху, призыв к отказу от традиций искусства прошлого. Стремление выработать новые художественные формы и создать «новую реальность» в футуризме. Ф.Т. Маринетти. У. Боччони Социальные аспекты творчества футуристов (Ж. Балла, К. Кара, Л. Руссоло, Дж. Северини).

Фовизм Увлечение живописью Ван Гога и П. Гогена. «Живопись без правил». Эмоционально-колористическое начало. А.Матисс, Ж. Руо, М. де Вламинк, А.Дёрен, А. Марке.

Архитектура первой половины ХХ века. *Архитектура функционализма. Органическая архитектура.* Архитектура и социальные проблемы ХХ века. Архитектура и идея переустройства общества. Градостроительные идеи начала ХХ века.

В. Гropиус, Л. Мисс Ван дер Роэ, Ф. Л. Райта. «Всемирный стиль» Ле Корбюзье.

Отечественное искусство первой половины 20 века. Русское искусство накануне авангардистского эксперимента. Ситуация начала 1910-годов. “Возрождение” “Мира искусства”, выставки лубка и русской иконописи. Творчество К. Петрова-Водкина. Художественное объединение «Бубновый валет». Петр Кончаловский. Илья Mashков. Аристарх Лентулов. Роберт Фальк. «Ослиный хвост». Михаил Ларионов. Наталья Гончарова.

Живопись и графика 1920-30-х годов. Александр Дейнека. Юрий Пименов. Художники-иллюстраторы Алексей Кравченко и Владимир Фаворский. Соцреализм. А. Герасимов. Б. Иогансон. «Вне соцреализма» - Александр Древин и Михаил Соколов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляющую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и

экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине..

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это один из основных видов его деятельности наряду с лекциями, практическими и другими видами учебных занятий и предполагает:

- изучение материалов лекций;
- подготовку к лекциям, практическим, семинарским занятиям;
- подготовку к текущему, рубежному или/и промежуточному контролю;
- работу с традиционными источниками информации: книгами, учебниками, учебно-методическими пособиями;
- работу с электронными источниками информации, средствами массовой информации

Примерный перечень тем рефератов

1. Искусство Древнего Китая.
2. Искусство античных государств.
3. Искусство средневековой Японии.
4. Искусство средневековой Европы.
5. Искусство эпохи Возрождения.
6. Искусство средневековой Руси.
7. Искусство Нового времени.
8. Искусство XX века.
9. Высокая миссия русского искусства.
10. Этюды о западноевропейском искусстве.
11. Мастера советского искусства.
12. Русский вклад в мировую культуру.
13. Музыкальное искусство в советский период.
14. Искусство современной России.

Примерный перечень тем индивидуальных заданий

1. Скульптурные портреты Нефертити.
2. Саркофаги, маски, скульптурные и живописные изображения Тутанхамона.
3. Особенности искусства скифов. Центры скифской культуры.
4. Семь чудес Древнего мира.

- 5.Монашеские ордены.
- 6.Рыцарская культура.
- 7.Замки средневековой Европы.
- 8.Собор в Солсбери.
- 9.Собор в Кёльне.
- 10.Собор в Шартре.
11. Изобразительное искусство готики (книжная миниатюра, алтари).
- 12.Искусство дученто.
- 13.Творчество П.делла Франческо.
- 14.П. Муратов об итальянском искусстве эпохи Возрождения.
- 15.Микеланджело – архитектор.
16. Творчество Б. Челлини.
- 17.Возрождение во Франции. Архитектура, скульптура.
- 18.Итальянская монументальная живопись эпохи Барокко.
- 19.Творчество Бернини.
- 20.Замки Луары.
21. Творчество Ж. де Латура, Л. Ленена.
22. Творчество Я. Вермера.
23. Искусство Франции 18 века. Формирование стиля рококо.Интерьеры, мебель, фарфор, мелкая пластика.
- 24.Французский регулярный парк.
- 25.Английский пейзажный парк.
26. История строительство собора Св. Павла в Лондоне.
- 27.Ампир в русской архитектуре.
- 28.Основные школы русской иконописи.
29. Ар деко - "стиль 1925 года". Развитие декоративно-прикладного искусства . Р. Лалик.
30. Творчество Олденбурга.
"тотальное искусство", «искусство упаковки».
- 31.Михаил Козловский.
- 32.Пригороды Петербурга.
- 33.Классические тенденции 1920-х годов. Иван Шадр.
- 34..Новая волна монументализма 1930-х годов. (Вера Мухина.Евгений Вучетич.
Сергей Орлов. Александр Кибальников.Михаил Аникушин).
- 35.Атмосфера политической «оттепели». Творчество Эрнста Неизвестного.
36. Ульяновские художники (по выбору).
37. Творчество И. Глазунова.
- 38.Творчество Ф. Васильева

Примерная тематика контрольных работ:

- 1) Идея вечности в искусстве Древнего Египта.
- 2) Эгейское искусство.
- 3) Этруссские гробницы.
- 4) Рыцарский замок.
- 5) Особенности понимания пространства и света в архитектуре готики.
- 6) Образ библейского героя Давида в итальянской скульптуре.
- 7) Дж. Вазари – историк искусства итальянского Возрождения.
- 8) Идейно-мировоззренческие и композиционно-живописные особенности воплощения библейских сюжетов в творчестве П. Брейгеля Старшего.
- 9) Искусство гравюры в Германии 15 – 16 в.в.
- 10)Формирование изобразительного языка Барокко в творчестве Микеланджело да Караваджо.
- 11)Многофигурные композиции Д. Веласкеса.
- 12) Мифологические образы и сюжеты в картинах П. Рубенса.

- 13) Бытовой жанр в творчестве «малых голландцев».
- 14) Интерьеры рококо.
- 15) Английский парк.
- 16) Восток Делакруа.
- 17) Творчество О. Родена.
- 18) Серии пейзажей К. Моне и П. Сезанна.
- 19) Палитра Ван Гога (по письмам художника).
- 20) Творчество А. Бёклина.
- 21) "Кatalонский модерн" А. Гауди.
- 22) Музыкально-живописный мир К. Чюрлёниса.
- 23) Скульптура Германии XX века.
- 24) В. Кандинский - художник и теоретик.
- 25) «Католический сюрреализм» С. Дали.
- 26) Новые градостроительные идеи архитекторов XX в.
- 27) Концептуализм в теории и практике.
- 28) «Поп-арт» как характерное явление в культуре конца XX в.
- 29) Загадки древних цивилизаций в памятниках культуры (мегалитические сооружения).
- 30) Кatalонский модерн А. Гауди.
- 31) Шедевры русской иконописи.
- 32) Творчество К. Брюллова.
- 33) Портреты О. Кипренского.
- 34) Архитектурные шедевры К. Росси.
- 35) Социальная тема в творчестве В.Г. Перова.
- 36) Исторические полотна В.И. Сурикова.
- 37) Живописные шедевры И. Репина.
- 38) "Абрамцевский кружок": творческие интересы, основные представители.
- 39) Пейзажи И. Левитана.
- 40) Творчество И. Кабакова
- 41). Творчество М. Шемякина.
- 42). Конструктивизм в русском искусстве. В. Татлин.
- 43). Творчество И. Глазунова.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

- 1.Зорин АН. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с.
2. Кривошеева И.ВА. Страницы отечественной истории в русской музыке // Тихонова А.Ю., Бурдин Е.А., Кривошеева И.В. Духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание личности в современных социокультурных условиях: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГПУ, 2016. – 156 с.
3. Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам: учебно-методические рекомендации. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 21 с.
4. Соболева А.П. ЭТИКА и ЭСТЕТИКА: учебно-методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2018. - 47 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и

личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации OC-1 Мультимедиа презентация. OC-2 Защита реферата. OC-3 отчет о выполнении индивидуального задания	OP-2. Уметь: применять на практике методы презентации и обсуждения инновационной разработки; выбирать эффективные формы и методы апробации инновационной деятельности; разрабатывать планы внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. OP-3. Владеть: навыками внедрение новых технологий социально-культурной деятельности; навыками оценки эффективности внедрения инновационных технологий OP-6 Владеть: методикой создания и организации деятельности многофункциональных культурных центров с применением инновационных форм социально-культурной деятельности.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации OC-3 зачет в форме устного собеседования	OP-1 - Знать: методы апробации инноваций, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий социально-культурной деятельности. OP-4 – знать базовые нормативно-

	<p>правовые документы о создании и деятельности многофункциональных культурных центров; специфику их организации, содержания и деятельности.</p> <p>ОР-5. Уметь: выявлять целевые группы населения и их культурные потребности; принимать решения по выбору обеспечивающих средств создания и модернизации многофункциональных культурных центров.</p>
--	--

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости
обучающихся по дисциплине***
Перечень вопросов к экзамену

1. Основные жанры изобразительного искусства.
2. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
3. Общая характеристика греческого искусства. Его значение для европейской культуры последующих эпох.
4. Греческая храмовая архитектура. Ордерная система
5. Римская архитектура. Триумфальные арки и колонны. Римская скульптура.
6. Искусство средневековья.
7. Знаменитые готические храмы в других странах Западной Европы.
8. Общая характеристика эпохи Возрождения.
9. Раннее Возрождение.
10. Высокое Возрождение.
11. Позднее Возрождение.
12. Искусство 17 века.
13. Итальянская архитектура 17 века.
14. Итальянская скульптура 17 века.
15. Творчество Караваджо.
16. Испанская живопись конца 16 – 17 в.в. Эль Греко.
17. Творчество Веласкеса.
18. Искусство Фландрии. Творчество Рубенса и его школы.
19. Пейзаж в голландской живописи 17 века. Голландский натюрморт.
20. Творчество Рембрандта.
21. Классицизм в искусстве Франции второй половины 17 века. Дворцово-парковый ансамбль Версала.
22. Искусство классицизма во французской живописи.
23. Английская живопись 18 в. (Рейнолдс, Гейнсборо).
24. Идеи Просвещения в творчестве Хогарта.
25. Архитектура Германии 18 века.
26. Культура Киевской Руси. Софийский собор в Киеве. Владимиро-Суздальское княжество. Храмы и другие постройки.
27. Великий Новгород. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице.
28. Великие русские иконописцы.
29. Московский Кремль – основные сооружения.

30. Русское искусство 16-17 в.в. Новые тенденции в архитектуре.
31. Романтизм в западноевропейском искусстве.
32. Реализм во французском искусстве (Г. Курбе, О. Домье).
33. Импрессионизм как новый художественный метод во французском искусстве последней трети 19 века. Выдающиеся художники-импрессионисты (по выбору).
34. Постимпрессионизм .Творчество П. Сезанна. Ван Гог. П. Гогена.
35. Основные черты архитектуры модерна в европейских странах. . Творчество А. Гауди.
36. Живопись модерна (О. Бёрдсли, Г. Климт).
37. Архитектура Петербурга первой трети 19 в. (А.Захаров, Т. де Томона, А. Воронихин. Монферран). К. Росси в Петербурге.
38. Московская архитектура первой половины 19 в.
39. Русские художники (на выбор).
40. "Мир искусства" - история возникновения, основные представители и тематические предпочтения. Творчество А. Бенуа.
41. Русский "импрессионист" К Коровин. . Театральные и портретные работы Л. Бакста.
42. Экспрессионизм: идеи и предпосылки. Творческое объединение «Мост». «Синий всадник».
43. Фовизм и его основные представители. Творчество А. Матисса.
44. Кубизм. Творчество Пикассо.
45. Футуризм – идеи, образы, творческий метод. (У. Боччони, Дж. Балла, Л. Руссоло и др.).
46. Абстракционизм как закономерное явление в художественной культуре XX века. П. Мондриан. В. Кандинский.
47. Сюрреализм. Истоки, основные принципы. Поиски новых методов письма. Основные представители.
48. Особенности и специфика творческого метода С. Дали.
49. Л. Мис ван дер Роэ и Ф.Л. Райта в архитектуре XX в.
50. Стилевые зигзаги творчества, градостроительные замыслы Ле Корбюзье.
51. Поп-арт – общая характеристика. Э. Уорхол. Другие представители.
52. Реализм в европейском искусстве второй половины XX века.
53. «Архитектура небоскрёбов» в США. Национальные архитектурные школы (Бразилия. Япония).
54. Русский авангард начала XX в.
55. Новая жизнь и новый человек в советском искусстве 30-х годов (Дейнека, Нестеров, Пименов).
56. Графика военных лет.
57. Искусство СССР.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 2=6 баллов	9 x 1=9 баллов	165 баллов	120 баллов
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	9 баллов max	165 баллов max	300 баллов max

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично

фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий

Тема 1. Искусство Древнего мира и Античности.

1. Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства.
2. Искусство Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.

Тема 2. Искусство Западной Европы – от Средневековья – до классицизма

1. Искусство эпохи Средневековья. Романский и готический стили
2. Искусство эпохи Возрождения (Раннее, Высокое, Позднее).
3. Искусство эпохи барокко.
4. Искусство эпохи классицизма.

Тема 3. Русское искусство: От Древней Руси – до 18 века

1. Искусство Византии.
2. Искусство иконописи.
3. Древнерусское искусство.
4. Искусство 17-18 в.

Тема 4. Европейское и русское искусство 19 века.

1. Романтизм в западноевропейском искусстве первой половины 19 в.
2. Искусство Западной Европы второй половины 19 в. (искусство Франции и Англии).
3. Русское искусство 19 века. (Петербург, Москва)
4. Монументальная скульптура и романтизм в русской живописи.

Тема 5. Искусство России и Европы руб 19 – 20 в.в.

1. Символизм в западном изобразительном искусстве
2. Модерн и его основные представители. (О. Бёрдсли, Г. Климт)
3. Творчество А. Мухи. Плакат. Исторические сюжеты.

4. Модерн в московской архитектуре.
5. Симбирск . Модерн, эклектика в архитектуре.
6. Художественные объединения: «Мир искусства»

Тема 6. Искусство первой половины 20 в.

1. Искусство США. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Массовая культура становится предметом искусства. *«Искусство действия». Хепенинг, Инсталляции.*
2. Мексиканские художники-муралисты.
3. Архитектура и скульптура второй половины XX века. В США – «гонка небоскрёбов». Неофункционализм Э. Сааринена.
4. Архитектура Бразилии. О. Нимейер. Архитектура Японии («метаболизм»). К. Тангэ.
5. Сюрреализм и концептуальное искусство: Владимир Янкилевский, Илья Кабаков, Эдуард Штейнберг, Дмитрий Краснопевцев.
6. Соц-арт: Виталий Комар, Александр Меламид.
7. Работы по реконструкции Москвы. Советские небоскребы 1950-х годов
8. Основные тенденции и проблемы и тенденции в развитии русской архитектуры 1960-80-х годов.
9. Строительный бум начала 1990-х.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Горелов А.А. История русской культуры [Текст] : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 386,[1] с. - (Бакалавр) (Базовый курс), с. 387. (Библиотека УлГПУ, 5 экземпляров)
2. Ильина ТВ. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; СПб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 435 с. : ил. - (Бакалавр) (Базовый курс). с. 429-435. (Библиотека УлГПУ, 10 экземпляров)
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; СПб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 473 с. : ил. - (Бакалавр) (Базовый курс). с. 429-435. (Библиотека УлГПУ, 7 экземпляров)
4. Колесов. М. С. Лекции по истории художественной культуры. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; 2015. - 292 с. [Электронный ресурс] Znaniium.com, <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=504516>
5. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века. учебное пособие - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/480079>

Дополнительная литература

1. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1028843>
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М.: АСТ Пресс, 200, Галарт, 2006. (Библиотека УлГПУ, 1 экземпляр)
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : [учеб. для вузов] / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2007. - 405 с. . (Библиотека УлГПУ, 15 экземпляров)
3. Семенищева О. А. Экзамен по искусствоведению [Текст] : учеб. пособие для вузов - М. : Приор-Издат, 2005. (Библиотека УлГПУ, 6 экземпляров).

4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : в 2 т. : учеб. для пед. вузов / Н. М. Сокольникова. - - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007; - (Высшее профессиональное образование) Т. 1 – 296 с. Т. 2 – 206 с. .

5. Толстикова И.И., Садохин А.П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие . - М. : ИНФРА-М, 2017. . - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754556>

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	История искусства	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504516	Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры Вузовский Учебник; 2015.	Свободный доступ
2	История искусства	http://artyx.ru/art/	Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. М., Государственное издательство «Искусство» 1956г. - 1966г.	Свободный доступ
3	История искусства	http://biblioteka.r.ru/istoria-iskusstva/24.htm	Искусство и культура. Западноевропейское искусство.	Свободный доступ.