Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

СТАЖЕРСКАЯ ПРАКТИКА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Программа учебной практики
Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составители:
Дормидонтова Л.П., к.п.н., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования
Котлякова Т.А., к.п.н., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

1. **Вид и тип практики**

Производственная практика Стажерская практика по дополнительному образованию Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование» включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование. Дополнительное образование, очной формы обучения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

2. **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Цель практики:

1. Практическое освоение музыкально-педагогической деятельности по дополнительному музыкальному образованию в общеобразовательной школе во взаимосвязи её основных компонентов: конструктивного, музыкально-исполнительского, коммуникативного, организаторского, исследовательского.
2. Практическое освоение руководством изобразительной деятельностью в учреждениях дополнительного образования.

Прохождение обучающимися практики **обеспечит**:

- развитие профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности в школе, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;
- формирование у студентов профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса;
- анализ педагогического опыта учителей музыки и формирование опыта творческой педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому процессу;
- накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности.
- развитие профессиональных качеств личности педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности: художественных способностей; организаторских способностей, диагностических способностей; коммуникабельности; педагогической интуиции; профессионального мастерства и самосознания;
- формирование у студентов профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного руководства художественной деятельностью детей в условиях учреждений дополнительного образования;
- анализ передового опыта педагогов дополнительного образования и формирование опыта творческой педагогической деятельности, исследовательского подхода к педагогическому процессу;
- накопление опыта собственной художественно-изобразительной деятельности.

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-2.Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих			

правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.			
УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.		**ОР-1. Уметь** определять круг задач в рамках поставленной цели и формулировать их.	
УК-2.2 Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.			**ОР-2. Владеть** навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.
УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.	**ОР-3. Знать** техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов		
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.			
ОПК-1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего,	**ОР-4. Знать** основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.		

среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.			
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин,программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.		**ОР-5. Уметь** выбирать содержа-ние и форму обучения с учетом образовательных потребностей и возможностей обучающихся; разрабатывать отдельные компоненты образовательной программы	
ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов			**ОР-6. Владеть** навыками анализа основных и дополнительных программ в соответствии с требования современного образования; средствами отбора различных видов обучающей деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
ОПК-3.Способен организовывать совместную и			

индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.			
ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.		**ОР-7. Уметь** планировать работу учащихся с применением культурно-исторического, деятельностного и развивающего подходов.	
ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.		**ОР-8. Уметь** разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.	
ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в			**ОР-9. Владеть** разнообразными приемами и методами диагностирования детского коллектива,

организации деятельности ученических органов самоуправления			связанными с текущими воспитательными задачами, готовностью использовать широкий спектр приемов управления психологическим климатом в детском коллективе
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении			
ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	**ОР-10. Знать** требования к результатам освоения образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения)		
ОПК-5.2. Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.		**ОР-11. Уметь** применять инструментарий, методы диагностики и оценки предметных образовательных результатов обучающихся	
ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.			**ОР-12. Владеть** навыками применения диагностических средств для мониторинга достижения предметных результатов обучения.
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую			

деятельность на основе специальных научных знаний.			
ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области			**ОР-13. Владеть** методами анализа педагогической ситуации
ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.		**ОР-14. Уметь** проектировать, осуществлять, анализировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.			
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	**ОР-15. Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса.		
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.		**ОР-16. Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО	
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные			**ОР-17. Владеть** действием проектирования

формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.			различных форм учебных занятий.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).			**ОР-18. Владеть** способами организации развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	**ОР-19. Знать** возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач		

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика Стажерская практика по дополнительному образованию Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование» включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование. Дополнительное образование, очной формы обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин и практик учебного плана, изученных обучающимися: «Сольфеджио», «Музыкально-

инструментальное исполнительство», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Психолого-педагогические основы музыкального образования», «Проектирование музыкально-творческой деятельности в дополнительном образовании», «История визуально-пространственных искусств», «Декоративное искусство», «Бумагопластика», «Основы художественной деятельности в дополнительном образовании».

Место практики в учебном плане ОП определяется логической и содержательно-методической взаимосвязью дисциплин и практик, входящих в структуру предметно-методического модуля. Одни из них являются базой для освоения данной практики, для других её прохождение необходимо как предшествующее.

Полученные в ходе практики умения и навыки послужат основой для прохождения дисциплин и практик: «Анализ музыкальных произведений», «Хоровое пение и практическая работа с хором», «Научно-исследовательская работа», «Практикум по организации внеурочных занятий художественно-творческой деятельности».

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность:

Стажерская практика бакалавров проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством преподавателя музыки (кружковая работа), в учреждениях системы дополнительного образования под руководством методиста и руководителей музыкальных коллективов и руководителей изобразительной деятельности, в дошкольных образовательных организациях (кружковая работа), включая индивидуальные и групповые консультации в 9 семестре (6 недель). Сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Номер семестра	Трудоемкость		Кол-во учебных недель на практику (всего)	Учебные занятия (в вузе)		Кол-во учебных недель практики в организации	Самостоят. работа, час	Форма промежу-точной аттестации
	Зачетные единицы	Кол-во часов		Практич. занятия, час	Лабор. занятия, час			
9	9	324	6	144	-	6	180	Зачет с оценкой
Итого:	**9**	**324**	**6**	**144**	**-**	**6**	**180**	

5. Содержание практики, формы отчетности по практике

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (часы)				Формы текущего и промежуточного контроля
		Контактная работа		Самостоятельная работа	Общая трудоемкость в часах	
		с работниками организации (база практики)	с руко-водителем практики от вуза			
1.	Вводный этап	-	2	12	14	Собеседование по итогам

						инструктажа по ТБ
2.	Основной этап	12	116	160	288	Отчет о результатах прохождения практики
3.	Заключительный этап.	2	12	8	22	Участие в итоговой конференции

Содержание этапов практики:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Вводный этап. Установочная конференция (проводится на факультете)	За неделю до практики	1. Знакомство с программой практики, с задачами и содержанием практики. 3. Инструктаж по технике безопасности.	Распоряжение по практике. Журнал по технике безопасности
2. Основное содержание практики	6 недель	Формирование опыта практической работы: – по организации певческой, музыкально-инструментальной, музыкально-фольклорной деятельности; – по организации различных видов художественно-изобразительной деятельности детей.	Отчет студента по практике
3. Заключительный этап. Итоговая конференция	В течение двух недель по завершению практики	1. Подготовка и анализ полученной информации по итогам практики. 2. Подготовка отчета по итогам практики. 3. Проведение итоговой конференции и дифференцированного зачета.	Защита отчета по практике Отчет по итогам практики Зачет с оценкой

По итогам практики обучающиеся составляют отчет, защита отчета по практике осуществляется на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. По окончании практики на основании отчета, бланка отчета по практике выставляется зачет с оценкой.

6. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации студента

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства

совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1	**Оценочные средства для текущей аттестации:** **– по дополнительному образованию - музыка** ОС-1 Наблюдение и анализ ОС-2 Индивидуальные творческие задания ОС-3 Методическая и самостоятельная работа. **– по дополнительному образованию – изобразительное искусство** ОС-1 Наблюдение и анализ ОС-2 Индивидуальные творческие задания ОС-3 Методическая и самостоятельная работа.	**ОР-1. Уметь** определять круг задач в рамках поставленной цели и формулировать их. **ОР-2. Владеть** навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта. **ОР-3. Знать** техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов. **ОР-4. Знать** основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики. **ОР-5. Уметь** выбирать содержание и форму обучения с учетом образовательных потребностей и возможностей обучающихся; разрабатывать отдельные компоненты образовательной программы. **ОР-6. Владеть** навыками анализа основных и дополнительных программ в соответствии с требования современного образования; средствами отбора различных видов обучающей деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. **ОР-7. Уметь** планировать работу учащихся с применением культурно-исторического, деятельностного и развивающего подходов; **ОР-8. Уметь** разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся. **ОР-9. Владеть** разнообразными приемами и методами диагностирования детского коллектива, связанными с текущими воспитательными задачами, готовностью использовать широкий спектр приемов управления психологическим климатом в детском коллективе **ОР-10. Знать** требования к результатам освоения образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения) **ОР-11. Уметь** применять инструментарий,
2	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет с оценкой)** ОС-4 Зачет дифференцированный: **- по дополнительному образованию - музыка** – в форме дневника практики и методической копилки; **– по дополнительному образованию – изобразительное искусство** - в форме дневника практики, творческого отчета и методической копилки.	

		методы диагностики и оценки предметных образовательных результатов обучающихся. **ОР-12. Владеть** навыками применения диагностических средств для мониторинга достижения предметных результатов обучения. **ОР-13. Владеть** методами анализа педагогической ситуации **ОР-14. Уметь** проектировать, осуществлять, анализировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний **ОР-15. Знать** структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса. **ОР-16. Уметь** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО. **ОР-17. Владеть** действием проектирования различных форм учебных занятий. **ОР-18. Владеть** способами организации развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов **ОР-19. Знать** возможности социокультурной среды и способы ее использования для решения образовательных задач

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: отчет по практике и бланк отчета. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

По дополнительному образованию - музыка

ОС-1. Наблюдение и анализ.

1. Ознакомление с учебно-воспитательной работой организации дополнительного образования: беседы с администрацией, педагогами-музыкантами. Знакомство с планом работы организации дополнительного образования, анализ расписаний учебных занятий, знакомство с материальной базой учреждения.

2. Анализ документации педагога дополнительного образования по музыке: составление аннотации к каждому методическому документу:

К основной учебной документации относятся:

- образовательная программа;
- календарно-тематические планы;
- планы занятий;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- расписание занятий;

Дополнительная учебная документация:

- Должностная инструкция.
- Выдержки из Устава учреждения и правил внутреннего распорядка.

- Инструкции по ТБ, ПДД, ППБ и охране труда.
- Протоколы родительских собраний.

3. Посещение занятий по музыке в дополнительном образовании: наблюдение и анализ занятий по дополнительному образованию – музыка у педагогов (вокальных, хоровых, музыкально-инструментальных, музыкально-фольклорных занятий). *Примеры анализа занятий в Прил. 1*

ОС-2. Индивидуальные творческие задания.

1. Составление планов-конспектов занятий музыки по дополнительному образованию по два занятия каждого вида: вокальных, хоровых, музыкально-инструментальных, музыкально-фольклорных занятий.
2. Проведение занятий музыки по дополнительному образованию по два занятия каждого вида (1 – пробное занятие, 2 – контрольное на оценку): вокальных, хоровых, музыкально-инструментальных, музыкально-фольклорных занятий.

ОС-3. Методическая и самостоятельная работа.

Участие в работе методического/педагогического совета; систематический анализ своей практической деятельности в дневнике практики; накопление эмпирического материала по теме ВКР.

ОС-4. Зачет в форме дневника практики и методической копилки.

Каждый студент, прошедший педагогическую практику представляет руководителю практики следующие документы:

1. Дневник практики с оценками за работу в качестве студента-практиканта (педагога дополнительного образования по музыки) по проведенным занятиям, с оценкой руководителя практики от базы практики;

2. Конспекты всех зачетных уроков (вокальных, хоровых, музыкально-инструментальных, музыкально-фольклорных занятий) с подписью педагога;

3. В дневнике по практике отразить:

– аннотацию к каждому методическому документу педагога дополнительного образования по музыке;

– анализ просмотренных занятий.

– к дневнику приложить отдельные методические материалы для ВКР (перспективные планы работы, методические разработки, диагностику и т.п.), а также план методического мероприятия организации.

4. Стандартный отчет студента-практиканта с отзывом, оценкой и подписью руководителя от базы практики. Дневник практики установленной формы расположен на сайте УлГПУ.

По дополнительному образованию – изобразительное искусство

ОС-1. Наблюдение и анализ.

1. Ознакомление с учебно-воспитательной работой организации дополнительного образования: беседы с администрацией, педагогами по изобразительной деятельности. Знакомство с планом работы организации дополнительного образования, анализ расписания учебных занятий, знакомство с материальной базой учреждения.

2. Анализ документации педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности, составление аннотации к каждому методическому документу:

- Программа дополнительного образования
- Учебный план ДО
- Календарный учебный график
- Оценочные материалы программы ДО

- Методические материалы программы ДО
- Достижения участников программы ДО (дипломы, грамоты и сертификаты)

ОС-2. Индивидуальные творческие задания.

1. Составление планов-конспектов занятий по дополнительному образованию в области изобразительной деятельности (разработать 3 конспекта занятий по 1 программе ДО по ИЗО).

2. Проведение занятий по дополнительному образованию по изобразительной деятельности (провести соответствующие 3 занятия по 1 программе ДО по ИЗО).

3. Предоставить фотоотчет 3-х занятий по дополнительному образованию по изобразительной деятельности.

ОС-3. Методическая и самостоятельная работа.

Участие в работе методического/педагогического совета; систематический анализ своей практической деятельности в дневнике практики; накопление эмпирического материала по теме ВКР.

ОС-4. Зачет дифференцированный.

- в форме творческого отчета и методической копилки.

Каждый студент, прошедший педагогическую практику представляет руководителю практики следующие документы:

1. Дневник практики с оценками за работу в качестве студента-практиканта (педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности) по проведенным занятиям, с оценкой руководителя практики от базы практики.

2. Конспекты 3-х занятий по изобразительной деятельности с подписью педагога;

3. В дневнике по практике отразить аннотацию к каждому методическому документу педагога дополнительного образования. К дневнику приложить отдельные методические материалы для ВКР (перспективные планы работы, методические разработки, диагностику и т.п.), а также план методического мероприятия организации.

4. Творческий отчет в форме презентации, отражающий проанализированный опыт педагога ПДО по изобразительной деятельности, демонстрирующий подготовленные творческие образцы студента для демонстрации на занятиях с детьми, получившиеся на занятиях проводимых студентом детские творческие работы, перспективные образцы творчества по данной программе ДО.

5. Отчет студента-практиканта на типовом бланке с отзывом, оценкой и подписью руководителя от базы практики. Дневник практики установленной формы расположен на сайте УлГПУ.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
	Дополнительное образование - музыка	
1	Наблюдение и анализ	100
2	Индивидуальные творческие задания.	200
3	Методическая и самостоятельная работа.	50
4	Дневник практики и методическая копилка	50

	Дополнительное образование – изобразительное искусство	
1	Наблюдение и анализ	100
2	Индивидуальные творческие задания.	200
3	Методическая и самостоятельная работа.	50
4	Дневник практики и методическая копилка	50
5	Творческий отчет	100
ИТОГО:	**Зачет с оценкой (9 зачетных единиц)**	**900**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

По итогам практики, трудоёмкость которой составляет 9 ЗЕ и проходит в 9 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам «отлично», «хорошо», удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно таблицы.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики по дополнительному образованию в 9 семестре

Количество баллов (9 ЗЕ)	Отметка
811-900	«зачтено» отлично
631-810	«зачтено» хорошо
451-630	«зачтено» удовлетворительно
450 и менее	«не зачтено» неудовлетворительно

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1 Перерва, О.Ю. Народный хор: уроки вокала: учебное пособие / О.Ю. Перерва. — Челябинск: ЧГИК, 2018. — 61 с. — ISBN 979-0-706440-03-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138935

2. Иванова, А.З. В классе сольного пения: руководство по постановке голоса: учебно-методическое пособие / А.З. Иванова. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. — 56 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138793

3. Неволина, С.П. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / С.П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131231

4. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с.ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/550003.

Дополнительная литература

1. Котлярова, Т.А. Ансамблевое пение: исполнительская практика ансамбля народной

музыки «Любава»: хрестоматия / Т.А. Котлярова, М.Г. Котляров. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 71 с. — ISBN 979-0-9003290-0-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121904
2. . Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 112 с. — ISBN 978-5-8154-0290-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79440
3.Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель М.В. Шершакова. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2017. — 19 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138831
4. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1209282

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
* Браузер Google Chrome.

Интернет-ресурсы

- Сайт **ORIGAMIK** - Режим доступа: https://origamik.ru/
- Сайт **PODELKI.EXPERT** - Режим доступа: https://podelki.expert/kirigami/
- Сайт **Hendmeid.guru** - Режим доступа: https://hendmeid.guru/podelki/bumagoplastika
- Сайт **Страна Мастеров** - Режим доступа: https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462
- **Я́рмарка Мастеро́в - Livemaster** — первая и крупнейшая D2C-платформа для мастеров handmade, российских брендов и ценителей дизайнерских вещей. - Режим доступа: https://www.livemaster.ru/glossary/845-bumagoplastika

Приложение 1.

Анализ открытого занятия
Ивановой Дины Расимовны
педагога дополнительного образования
МАУ ДО «Кристалл»

Программа: дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный ансамбль» Ивановой Д.Р.

Возрастная группа: учащиеся 8-10 лет

Количество учащихся: 11 человек

Год обучения: 1й

Тема занятия: Метр и ритм.

Тип занятия: комбинированное.

Форма проведения: вокальный тренинг.

Дата проведения: 06.02.2019 г. **Время реализации занятия:** 40 минут.

Форма организации учащихся: групповая, индивидуальная.

Цель: формирование умения ритмически верного вокального звукоизвлечения посредством использования приемов развития чувства метроритма.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с эффективными приемами и способами вокального исполнительства;
- расширять понятийную базу и профессиональный кругозор вокалиста.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей: чувство метроритма, координацию между слухом и голосом, общую музыкальность;
- развивать способность самостоятельно определять необходимость применения тех или иных знаний, умений и навыков в практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке и желание совершенствовать профессиональное мастерство;
- воспитывать уважительное отношение к мнению сверстников и педагога, толерантность.

Планируемые результаты и формируемые УУД:

Личностные результаты проявятся в:

- стремлении к самостоятельной творческой деятельности;
- развитии творческого потенциала учащихся;
- развитии интереса к вокальной музыке и художественной культуре.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- развитие способности к поэтапному планированию учебного процесса;
- умение контролировать звукоизвлечения и ритмически верно воспроизводить произведение.

Познавательные

- осознанное и произвольное построение суждений;
- самостоятельное определение метроритмических особенностей вокальных произведений.

Коммуникативные:

- взаимодействие с педагогом и учащимися.
- планирование учебного сотрудничества.

Предметные:

- владение знаниями о специфике и особенностях коллективного и группового вокального творчества;

- применение на практике «здесь и сейчас» полученных знаний.

В ходе всего занятия наблюдалось, что коллектив детей дружный, активный, сплоченный, общение свободное, раскрепощенное, дети не боятся высказывать свое мнение и ошибаться. В группе создана доброжелательная теплая атмосфера, заметна работа педагога по сплочению коллектива. Учащиеся обладают устойчивыми начальными вокальными знаниями и умениями, хорошо ориентируются в терминологии, отвечают на вопросы, используя специальный вокальный тезаурус. Занятие проводилось в соответствии с календарно-тематическим планом. Перед занятием проводилась предварительная подготовка, включающая разучивание вокальных произведений, упражнений-распевок, скороговорок и канонов.

Педагог рационально использовал имеющийся ресурс времени по принципу экономии учебного времени, предполагающего, что усвоение знаний, овладение практическими приемами работы и выработка навыков осуществляется одновременно.

В процессе всего занятия четко прослеживалось применение педагогом личностно-ориентированной технологии и специфических методов данной технологии: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, эвристического. Педагогом была проведена предварительная работа по подготовке необходимого оборудования для педагога и учащихся (плакат с ритмическими группами длительностей, карточки «Ритмические», клавиатура, детские шумовые инструменты, карточки (чистые листы бумаги) для ответов; наглядные пособия «Часы», метроном, флэш-карта, компьютер, микшер, фортепиано, микрофоны, магнитная доска с магнитами), а также музыкального сопровождения («Марш» Г. Свиридов, «Луч солнца золотого» Г. Гладков, «Падаем и взлетаем», «Просыпайся, друг»).

Содержание учебного занятия было информационно-насыщенным и доступным. На занятии учащиеся много думали, рассуждали, спорили, договаривались, приводили примеры из жизни, опираясь на собственный опыт. Учащиеся проявляли заинтересованность в теме занятия, так как появлялась возможность применить весь свой творческий потенциал при выполнении практического задания.

Педагог использовал инновационный подход, включив в занятие активные методы обучения, что нашло свое отражение в форме проведения занятия, его методах и принципах. Применение активных методов обучения происходило на протяжении всего занятия, что положительно сказалось на способности учащихся воспринимать, усваивать и применять полученные знания на практике. Использование активных методов обучения позволило обеспечить эффективную организацию образовательного процесса для достижения высокой заинтересованности и вовлеченности учащихся в учебную деятельность, способствовало формированию необходимых качеств личности, нравственных установок, ценностных ориентиров, соответствующих ожиданиям и потребностям учащихся, родителей, общества. Занятие включало в себя 3 этапа: организационный, основной и заключительный, было целостным, гармоничным, динамичным, эмоциональным.

Работа учащихся была организована на высоком уровне, верно определён объём учебного материала. Общение учащихся с педагогом и в коллективе детей проходило ярко, позитивно, свободно. Педагог проявлял профессиональный такт и выдержку, активно использовал приемы мотивации и удержания внимания, демонстрировал отличное знание специфики своего предмета и возрастной психологии, достаточный уровень педагогического мастерства.

Вывод: Запланированный объём занятия выполнен полностью, реализованы цели и задачи занятия, учащиеся получили устойчивые знания и успешно применили их на практике, тем самым сформировав соответствующие умения.

Занятия по музыке в дополнительном образовании,

проведённого 7 сентября 2022 года.

Тема: «Музыкальная азбука».
Выполнила: Сенина Галина Владимировна.

Педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ЦДТ «Созвездие».

Тема урока: «Музыкальная азбука».
Цель урока: Знакомство с понятием ритм. Проявлять интерес к изучаемой теме. Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах, развивать музыкально-ритмические и творческие способности учащихся.
Задачи: - Закрепление понятия «музыкальная азбука» (музыкальная грамота), музыкальный «РИТМ».
Образовательные: соединить жизненные слуховые и зрительные представления детей с музыкой различного характера на основе знакомства с понятием «ритм».
Развивающие: познакомить с элементами ритмического рисунка (долгие и короткие звуки в графическом изображении), развитие интереса к музыке, развитие вокальных навыков, развитие умения выразительно исполнять музыкальные произведения.
Воспитательные: воспитание музыкального слушателя, прививать любовь к истории музыки, учить детей эмоциональному и осознанному восприятию музыки. Воспитывать чувство сопричастности к природе, доброе отношение к ней. Прививать любовь к фольклору.
Тип урока: Изучение нового материала.
Вид урока: Комбинированный.
Новые понятия: ритм, долгие и короткие звуки в музыке.
Проблема урока: Как складывается музыка? (из нот, в ритме). Оборудование: Баян, магнитофон, ИКТ, презентация, карточки в конвертах, детские музыкальные инструменты, проектор, кран, ноутбук.

Анализ форм, методов, приемов.....

Анализ занятия в вокально-хоровой студии

Тема занятия (с ансамблем смешанный состав): Художественный образ произведения.

Цель: Продолжить работу над передачей образа и характера произведения.

Задачи:

- Обучающая: Научить передавать образ, характер, настроение произведения посредством мимики, вокального мастерства (интонация, фразировка, кульминация, штрихи).
- Развивающая: развивать у учащихся вокальную технику (динамика, штрихи, филировка звука, звукообразование). Умение анализировать текст произведения.
- Воспитывающая:

1. Воспитывать общую вокальную культуру, развивать музыкальный и художественный вкус, эстетическое отношение к музыкальному искусству, как к источнику духовного обогащения личности.
2. Воспитывать у детей чувство коллективизма, ответственности друг перед другом, взаимооценку.
3. Воспитывать единство: эмоционального и сознательного, художественного и технического.

3. ***Методическая логика структуры занятия:***

- Вводная часть
- Вокально-хоровые упражнения
- Беседа
- Вокально-хоровая работа с ансамблем
- Работа с солистами
- Обобщение
- Во времени уложилась

Для достижения целей педагог использовала различные методы работы:

- словесные: рассказ

- наглядные: демонстрация педагогом, пение по руке, под ф-но, фонограмму, пример более опытных исполнителей
- практические: упражнения (попевки), репродуктивный метод (показ «делай как я»).

Занятие начиналось, с распевания, чтоб подготовить голос к работе и отработать некоторые технические приемы.

Работа с ансамблем строилась над художественным образом произведений, с солистами над текстом и словом, над передачей смысла, через эмоциональное состояние (пропустить через себя).

Занятие было логически выстроено по принципу от простого - к сложному: упражнения, коллективное пение, индивидуальная работа. Материал подобран по степени сложности, учитывались интересы, индивидуальные особенности, возможности и способности детей. Репертуар соответствует возрасту. Каждому ребенку нашлось место в коллективе. Учатся у более опытных.

Информационная ценность урока заключается в том, что дети учились передавать сценический образ, анализировать муз. произведение. За счёт этого формируются навыки взаимооценки и самооценки.

Весь разучиваемый репертуар используется в школьных, городских и краевых мероприятиях.

Развитие творческих способностей: происходит на каждом занятии, и это не исключение. Каждый день дети получают что-то новое, учатся друг у друга, есть элемент здорового соперничества, и сотрудничества. Атмосфера на моём занятии была доброжелательная, взаимопонимание абсолютное.

Цель занятия достигнута.

Были подведены итоги. Каждый этап логически завершён.