Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

# РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Заббарова М.Г.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Развитие младших школьников в художественно-творческой деятельности» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы: «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные рядом дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: Педагогика, Психология, Возрастная анатомия, физиология и гигиена, методики преподавания дисциплин в начальной школе и др.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная (педагогическая) Преподавательская, Производственная практика НИР, Производственная (научно-исследовательская работа), Преддипломная практика.

## 1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Развитие младших школьников в художественно-творческой деятельности» является: содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога посредством формирования у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в организации практической деятельности, для последующего творческого развития младших школьников.

Задачи дисциплины:

- раскрыть психолого-педагогические основы творческого развития младших школьников;
- ознакомить студентов с современными требованиями к организации учебно-воспитательного процесса в начальной школе; осознание методических требований к урокам и внеурочным занятиям;
- развитие мотивации и психологической готовности к образовательной деятельности в процессе творческого развития младших школьников;
- дать студентам знание принципов, методов и приёмов учебно-воспитательной работы на уроках и во внеурочной деятельности, способствующих развитию творческих способностей в практической деятельности учащихся начальных классов;
- овладение аппаратом методического исследования (методы исследования, диагностические процедуры, сравнительно-сопоставительный анализ разных учебных программ);
- формирование комплекса аналитических, диагностических и др. профессиональных умений готовности бакалавра педагогического направления к деятельности, направленной на совершенствование процесса творческого развития младших школьников в практической деятельности.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Развитие младших школьников в художественно-творческой деятельности» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций)

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины) | | |
|---|---|---|---|
| | знает | умеет | владеет |
| ОПК-5 Способен осуществлять | ОР-1 требования к | ОР-2 применять комплекс | ОР-3 навыками |

| | | | |
|---|---|---|---|
| контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении<br>ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам.<br>ОПК- 5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.<br>ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса | результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения);<br>функции и виды контроля и оценки освоения преподаваемых предметов | современных приемов и методов по диагностике и корректировке предметных образовательных результатов обучения | применения диагностических средств для мониторинга достижения предметных результатов обучения, в том числе с помощью ИКТ;<br>навыками работы с электронным дневником и журналом |
| ПК-3<br>Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса<br>ПК-3.1. Имеет представления об образовательных программах различных уровней, знает их особенности и применение в соответствии с современными методиками и технологиями.<br>ПК-3.2. Анализирует и выбирает образовательную программу в соответствии с потребностями, возможностями и возрастом детей.<br>ПК-3.3. Отбирает и практически реализует учебный материал и конкретные методики и технологии, в том числе информационные, в соответствии с требованиями образовательной программы | ОР-4<br>знает особенности реализации образовательных программ начального общего образования по курсу дисциплин художественно-творческой направленности в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса | ОР-5<br>реализовывать образовательные программы начального общего образования | ОР-6<br>владеет современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса по курсу дисциплин художественно-творческой направленности в начальной школе |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ПК-4<br>Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.<br>ПК-4.1. Выбирает формы организации учебной деятельности, технологии и средства обучения в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми предметными результатами начального общего образования.<br>ПК-4.2. Создаёт средствами методических систем предметов начальной школы педагогические условия для овладения обучающимися обобщёнными способами учебной деятельности; метапредметными компетенциями, необходимыми для дальнейшего успешного освоения образовательных программ основного общего образования.<br>ПК-4.3. Использует в процессе организации учебной и внеучебной предметной деятельности современные психолого-педагогические технологии развития личностных качеств младших школьников | ОР-7<br>сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в курсе дисциплин художественно-творческой направленности | ОР-8<br>планировать организацию учебной и внеучебной деятельности в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования в курсе дисциплин художественно-творческой направленности | |

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Трудоёмкость | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные занятия, час | Самостоятельная работа, час | |
| | зач. ед. | часы | | | | | |
| 9 | 3 | 108 | 18 | 30 | - | 33 | Экзамен (27 ч.) |
| Итого | 3 | 108 | 18 | 30 | - | 33 | 27 ч. |

## 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### *3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*:

| Наименование раздела и тем | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Лекционные занятия | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| **9 семестр** | | | | |
| 1. Развитие младших школьников в современной системе начального образования | **2** | | | 2 |
| 2. Проблемы творческого развития в зарубежных и отечественных исследованиях: ретроспективный анализ | | **2** | | 2 |
| 3. Сущность творческих способностей | | **2** | | |
| 4. Творческие способности личности | **2** | | | 2 |
| 5. Компоненты творческой личности | | **2** | | |
| 6. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте | **2** | **2** | | 2 |
| 7. Роль художественно-творческой деятельности в развитии младших школьников | **2** | | | 2 |
| 8. Творческие качества личности | | **2** | | |
| 9. Развивающая образовательно-воспитательная среда учебного заведения | **2** | | | 2 |
| 10. Инновационные формы развития младших школьников в художественно-творческой деятельности | | **2** | | |
| 11. Технологии творческого развития младших школьников | **2** | | | 2 |
| 12. Технология исследования в художественно-творческой деятельности младших школьников | | **2** | | 2 |
| 13. Технология проектного обучения | | **2** | | |
| 14. Урок и внеурочное занятие в технологии творческого развития. Типы уроков и внеурочных занятий | **2** | **2** | | 2 |
| 15. Роль творческого потенциала педагога в развитии творческой личности | **2** | | | 3 |
| 16. Реализация творческого потенциала педагога в учебно-воспитательном процессе начальной школы | | **2** | | |
| 17. Виды художественно-творческой деятельности | **2** | | | 2 |
| 18. Народное творчество, его роль в развитии художественного творчества у младших школьников | | **2** | | 2 |
| 19. Народное художественное творчество | | **2** | | 2 |
| 20. Декоративно-прикладное искусство – источник художественно-творческой деятельности в начальной школе | | **2** | | 2 |
| 21. Программы внеурочной деятельности художественно-творческой направленности. Анализ программ | | **2** | | 2 |
| 22. Диагностика творческого развития младших школьников в художественно-творческой деятельности | | **2** | | 2 |
| **Итого** | **18** | **30** | | **33** |
| **Всего:** | **108** | | | |

*3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины*

**Краткое содержание курса (9 семестр)**

Лекция 1. **Развитие младших школьников в современной системе начального образования**

Всестороннее развитие школьника – важнейшая цель образования. Формирование новых способностей в процессе развития ребёнка. Условия развития.

Феноменология творчества. Сущность понятий «творчество», «способности», «творческие способности», «творческое развитие». Задачи развития творческих способностей учащихся.

Основы творчества: философские, психологические, педагогические.

Практическое занятие 1. **Проблемы творческого развития в зарубежных и отечественных исследованиях: ретроспективный анализ**

Особенности развития творческих способностей в различные исторические периоды: 1) за рубежом: рабовладельческое общество (Демокрит, Плутарх); Древняя Греция (Платон, Аристотель); эпоха феодализма (Алкунин, Томас Мор, Томазо Кампанелла, Франсуа Рабле, Мишель Матье); эпоха капитализма (Я.А. Коменский, Джон Локк, Джон Белнерс, Жан-Жак Руссо, Клод Адриан Гельвеций, Дени Дидро, Вильгельм Адольф Дистервег, Роберт Оуэн); 2) в России: в Древней Руси; в период феодализма (Фёдор Ртищев, Василий Бурцов, Симеон Пелоцкий, Епифаний Славинецкий, Сильвестр Медведев, Карлон Истомин); расцвет образования на Руси в 18 в.; роль деятельности русских учёных в возрождении талантливых личностей в 19 в. (Л.Ф. Магницкий, Ф.С. Салтыков, В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов, И.И. Бецкий, Г.Н. Теплов, В.Ф. Зуев, Е.Р. Дашкова, А.Н. Радищев и др.); вклад в развитие теории способностей Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, П.Ф. Каптерева.

Практическое занятие 2. **Сущность творческих способностей**

Сущность творческих способностей. Проявлением творческого потенциала личности являются способности, одаренность, талант, гениальность, творческие задатки. Задатки – основа для развития творческих способностей. Способности, признаки способностей. Различие способностей по качеству, широте, своеобразию их сочетания (структура) и степени реализации.

Лекция 2. **Творческие способности личности**

Формирование творческих способностей личности. Критерии способностей (психических процессов): ощущение, восприятие, память, представления, воображение, мышление, внимание. Личность как системное качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении. Активность личности, её уровни. Социальные факторы, влияющие на развитие творческих способностей: наличие культурного условия; открытость общества к культурным стимулам; креативность как средство прогрессивного развития общества; осуществление социальной мотивации творчества; рациональное соотношение свободы и угнетения в обществе; благоприятная обстановка для развития творчества; объединение творческих личностей; терпимость к противоположным теориям, взглядам; стимулирование творчеством.

Практическое занятие 3. **Компоненты творческой личности**

Творческая направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на личностные и общественно значимые результаты). Творческий потенциал (совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере). Индивидуально-психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное

переживание успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей).

Лекция 3. **Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте**

Школьный возраст – благоприятный и значимый период для выявления и развития творческого потенциала личности. Психологические особенности творческой личности. Особенности психосоциального развития детей с творческими способностями: самоактуализация, перфекционизм, социальная автономность, ответственность быть лидером, соревноательность, особенности эмоционального развития.

Практическое занятие 4. **Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте**

Особенности развития когнитивной, эмоциональной, мотивационной, поведенческой сферы ребенка в возрасте от 6 до 11 лет, их роль в развитии творческих способностей.

Лекция 4. **Роль художественно-творческой деятельности в развитии младших школьников**

Деятельность, её виды (учебно-познавательная деятельность, художественно-эстетическая деятельность, физкультурно-оздоровительная деятельность, патриотическая деятельность, трудовая деятельность и др.).

Признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность.

Художественно-творческая деятельность. Психологическая основа художественно-творческой деятельности. Отличительный признак творческой деятельности детей младшего школьного возраста.

Практическое занятие 5. **Творческие качества личности**

Структура творческих качеств личности. Творческая целенаправленность; планомерность и самоконтроль деятельности; владение методами формулирования и решения проблем; высокая работоспособность; умение защищать свои убеждения.

Нравственные качества творческой личности: созидательная направленность личности; видение вариативности достижения цели; выполнение личных обязательств; признание и поддержка альтернативной полезной деятельности; конструктивность критического анализа.

Лекция 5. **Развивающая образовательно-воспитательная среда учебного заведения**

Создание образовательно-воспитательной среды учебного заведения, ориентирующей на развитие творческого потенциала каждого учащегося, с опорой на принципы: адаптивности, развития, психологической комфортности, смыслового отношения к миру, ориентировочной функции знаний, обучения деятельности, креативности.

Методы творческого развития: практические методы, их особенность; исследовательские; эвристические («мозговая атака», «мозговой штурм», метод эвристических вопросов, метод аналогий, метод синектики).

Практическое занятие 6. **Инновационные формы развития младших школьников в художественно-творческой деятельности**

Формы урочной и внеурочной работы, способствующие творческому развитию младших школьников: нетрадиционные уроки (внеурочные занятия); активные формы обучения, игровые и практические занятия; организация самостоятельной работы учащихся; проведение исследований; выполнение творческих проектов; применение разно уровневого контроля знаний; организация работы кружков, клубов, секций, факультативов различной направленности.

Лекция 6. **Технологии творческого развития младших школьников**

Технология развития творческой личности Г. Альтшуллера. Технология коллективного творческого дела И.П. Иванова. Технология развития творческого потенциала личности И.П. Волкова. Технология творческого развития А.З. Рахимова.

Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые, исследовательские, проектного обучения, проблемного обучения.

Практическое занятие 7. **Технология исследования в художественно-творческой деятельности младших школьников**

Постановка проблемы, цели и задач исследования. Выбор методов исследования в зависимости от поставленных задач (теоретические и практические). Теоретический анализ проблемы. Этапы теоретического анализа: изучение и анализ научной и научно-популярной литературы; формулирование гипотез; сравнение вариантов решения проблемы. Результат – конструирование теоретической модели цели исследования для последующей практической проверки. Практическая проверка теоретической модели. Этапы: практическая проверка теоретической модели с помощью экспериментов; социометрия (анкетирование); математический анализ результатов экспериментов и социометрии. Составление выводов и предложений: констатирующая часть. прогнозирующая часть. Оформление использованной в исследовании литературы.

Практическое занятие 8. **Технология проектного обучения**

Сущность понятия «проект». Метод проектов – способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определённого результата. Направленность метода проектов (на интерес; творческую самореализацию развивающейся личности ученика; развитие его интеллектуальных и физических возможностей). Роль метода проектов на развитие учащихся (активизацию познавательной, исследовательской, творческой деятельности), формирование и развитие интеллектуальных, творческих и коммуникативных умений младших школьников.

Проектная деятельность обучающихся. Необходимое условие проектной деятельности (наличие представления о конечном продукте деятельности, этапов проектирования) и реализации проекта.

Лекция 7. **Урок и внеурочное занятие в технологии творческого развития. Типы уроков и внеурочных занятий**

Урок и внеурочное занятие, их основные этапы. Структура урока (внеурочного занятия) в технологии творческого развития. Проектирование урока (внеурочного занятия) в технологии творческого развития (включение в целеполагание задач психологического характера; выбор оптимальных способов обучения для раскрытия личности ребенка; планирование системы учебных задач урока (внеурочного занятия); организация на уроке (внеурочном занятии) ситуаций обнаружения ребенком дефицита своих знаний и способностей; использование принципов сотрудничества, самоуправления и самореализации).

Практическое занятие 9. **Урок и внеурочное занятие в технологии творческого развития. Типы уроков и внеурочных занятий**

Типы уроков: анализ домашних заданий, выравнивания знаний, постановки учебной задачи, решения учебной задачи, формирования общего способа, моделирования содержания материала или способа решения, самоконтроля, самооценки, учебной деятельности, усвоения групповых форм учебной деятельности. Типы внеурочных занятий

Лекция 8. **Роль творческого потенциала педагога в развитии творческой личности**

Главная цель учителя – организация деятельности детей по поиску и обработке информации, обобщению способов действия, постановке учебной задачи и т.д. Учитель должен: направлять разум и мысль учащихся так, чтобы в процессе творчески развивающего

обучения они достигли полного саморазвития и самореализации заложенных от природы творческих задатков; влиять на духовно-нравственную сущность воспитуемых и сам должен быть на высоком уровне нравственного совершенства; быть гармонически развитым, т.е. иметь профессионально-педагогическую компетентность, духовно-нравственную зрелость. Основные признаки педагогического творчества.

Практическое занятие 10. **Реализация творческого потенциала педагога в учебно-воспитательном процессе начальной школы**

Использование в образовательной практике творческого подхода. Организация разнообразной творческой деятельности учащихся: составление кроссвордов, викторин, задач, наглядных пособий и рисунков к ответам, задачам, сказкам, структурирование материала.

Лекция 9. **Виды художественно-творческой деятельности**

Художественно-творческая деятельность – это особый вид творческой деятельности, связанный с эстетическим освоением действительности. Организация специфических, обогащенных форм взаимодействия ребенка с взрослым в процессе различных видов художественно-творческой деятельности. Виды: декоративная, изобразительная, конструктивная. Декоративное, прикладное, народное, устное народное, литературное, народное художественное творчество.

Практическое занятие 11. **Народное творчество, его роль в развитии художественного творчества у младших школьников**

Виды творчества. *Декоративное творчество*. Его виды: декоративное оформление интерьера (украшение помещения с применением станковой живописи) и экстерьера (использование витражей и мозаики), оформительское искусство (применение промышленной графики и афиши), виды художественного творчества.

*Прикладное творчество* – это народное декоративное искусство, призванное украшать жизнь и быт людей в повседневной жизни в зависимости от их требований.

Устное и музыкальное народное творчество. Его виды: пословицы, поговорки, загадки, народные песни, частушки, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, считалки, скороговорки.

*Литературное творчество*, представлено эпосом, лирикой и драмой. Формы литературного творчества: эпический (басня, поэма, баллада, рассказ, повесть, роман, очерк, художественные мемуары); лирический (ода, элегия, сатира, эпиграмма); драматический (трагедия, комедия, драма, водевиль, шутка, сцена).

Практическое занятие 12. **Народное художественное творчество**

Народное художественное творчество. Периоды развития художественного творчества: языческий, христианский, отечественная история.

Виды художественного творчества: бытовое любительское творчество (художественные явления в праздничной и повседневной жизни человека), самодеятельное художественное искусство (организованное творчество, ориентировано на обучение людей художественным умениям и навыкам).

Практическое занятие 13. **Декоративно-прикладное искусство – источник художественно-творческой деятельности в начальной школе**

Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие видов декоративно-прикладного творчества. Техники рукоделия в зависимости от способа изготовления того или иного предмета и используемого материала: связанные с применением бумаги, плетение, роспись, виды росписи, создание рисунков и изображений, техники вышивки по ткани, шитьё, вязание, связанные с обработкой дерева.

Практическое занятие 14. **Программы внеурочной деятельности художественно-творческой направленности. Анализ программ**

Структура программы: пояснительная записка (цель, задачи); общая характеристика курса; личностные, метапредметные и предметные результаты курса; содержание курса; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся; описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Практическое занятие 15. **Диагностика творческого развития младших школьников в художественно-творческой деятельности**

Педагогическая диагностика. Цели и задачи педагогической диагностики. Диагностика творческого развития личности как неотъемлемая часть учебного процесса в общеобразовательной школе. Критериально-диагностический аппарат по определению уровня творческого развития младших школьников в практической деятельности: компоненты (когнитивный, эмоционально-мотивационный, деятельностно-творческий), показатели, уровни.

## 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, решения кейс-задач, ответов на вопросы дискуссии по дисциплине, заполнения таблиц в ходе изложения материала, анализа программ, выполнения лабораторных практических заданий творческого характера. Аудиторные работы по проверке текущей успеваемости обеспечены базой проверочных работ, которые включают два-три варианта по 3-5 вопросов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата;
- подготовки к защите контрольной работы;
- подготовка компьютерной презентации разработанного урока.

### *Тематика рефератов*

1. Я.А. Коменский, Джон Локк, Ж.-Ж. Руссо, В.А. Дистервег, Роберт Оуэн о творческом развитии школьников.

2. К.Д. Ушинский, Н.И. Пирогова, Л.Н. Толстой, П.Ф. Каптерев о развитии способностей.
3. Теоретико-методологические основы формирования и развития творчества а трудах Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева.
4. А.Н. Леонтьев о деятельностном подходе в развитии способностей.
5. Личностный подход к проблеме одарённости в работах Д.Б. Богоявленской, Н.С. Лейтес.
6. Формирование творчества, творческих способностей – одна из ведущих целей образования.
7. Качества творческой личности.
8. Креативность – одна из фундаментальных характеристик личности.
9. Рефлексивность действий – один из путей развития творческих способностей.
10. Индивидуальный подход как фактор совершенствования развития личности младшего школьника.
11. Системный подход к творческому развитию младших школьников.
12. Пути к творчеству (Д.Б. Богоявленская).
13. Личностные аспекты творческого развития.
14. Приобщение школьника к творчеству в художественно-творческой деятельности.
15. Игра в художественно-творческой деятельности младших школьников.
16. Одарённость в воспитании творческой личности.
17. Технология развития творческих способностей.
18. Предметный мир как средство формирования творчества в начальных классах.
19. Деятельность и способности.
20. Творческая и исследовательская деятельность учащихся в художественно-творческой деятельности младших школьников.
21. Детское художественное творчество как феномен культуры.
22. Факторы развития творчества детей младшего школьного возраста.
23. Условия развития художественного творчества младших школьников.
24. Творческие игры в художественно-творческом развитии младших школьников.

***Примерный перечень индивидуальных заданий по дисциплине «Развитие младших школьников в художественно-творческой деятельности»***

- проектирование уроков, внеурочных занятий;
- подготовка презентации по изученной теме;
- разработка заданий разных видов для решения задач творческого развития младших школьников;
- педагогическая копилка (дидактический, наглядный, занимательный материал);
- подбор диагностические методики (тест, анкета, план наблюдения, типовые задачи и пр.) на определение уровня творческого развития младших школьников или отдельных компонентов;
- подготовьте сообщения на тему «Инновационные формы работы по творческому развитию в художественно-творческой деятельности учащихся начальных классов»;
- конспектирование статей по теме дисциплины;
- энциклопедия для младших школьников «Художественно-творческая деятельность»;
- интерактивные игры для детей.

***Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

1. Дормидонтова, Л.П. Теория и методика формирования творческих способностей у детей 5-8 лет средствами музыкального фольклора народов Поволжья / Л.П. Дормидонтова. – Ульяновск: УлГТУ, 2014. – 152 с.

2. Заббарова М.Г. Проектная деятельность в начальных классах: учебно-методическое пособие / М.Г. Заббарова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 36 с.

3. Современные технологии начального общего образования: учебное пособие. Под общ. ред. А.А. Нестеровой. – Ульяновск: УлГПУ, 2016. –191 с.

## 5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

| № п/п | СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ | Образовательные результаты дисциплины |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации** | ОР-1: знает требования к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения); функции и виды контроля и оценки освоения преподаваемых учебных предметов; ОР-2: умеет применять комплекс современных приемов и методов по диагностике и корректировке предметных образовательных результатов обучения; ОР-3: владеет навыками применения диагностических средств для мониторинга достижения предметных результатов обучения, в том числе с помощью ИКТ; навыками работы с электронным дневником и журналом; ОР-4: знает особенности реализации образовательных программ начального общего образования по курсу дисциплин художественно-творческой направленности в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; ОР-5: умеет реализовывать образовательные программы начального |
| 1 | ОС-1: дискуссия | |
| | ОС-2: таблица «Развитие творческих способностей в различные исторические периоды» | |
| 2 | ОС-3: глоссарий | |
| | ОС-4: кластер «Творческие способности» | |
| 3 | ОС-5: систематизация материала (кластер), выполнение упражнения | |
| | ОС-6: творческое задание «Рассказ из заголовков» (Э. Де Боно) | |
| 4 | ОС-7: таблица «Особенности развития творческих способностей у младших школьников» | |
| 5 | ОС-8: эссе | |
| 6 | ОС-9: творческое задание (разработка плана проведения творческих конкурсов) | |
| 7 | ОС-10: творческое задание (анализ Положений творческих конкурсов) | |
| 8 | ОС-11: творческое задание (план работы по выполнению творческого проекта) | |
| 9 | ОС-12: анализ различных типов урока (внеурочного занятия) творческого развития | |
| 10 | ОС-13: проектирование творческих заданий для младших школьников | |

| | | |
|---|---|---|
| 11 | ОС-14: творческое задание «Устное и музыкальное народное творчество» | общего образования;<br>ОР-6: владеет современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса по курсу дисциплин художественно-творческой направленности;<br>ОР-7: знает сущность понятия «развивающая образовательная среда»; структуру и специфику личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в курсе дисциплин художественно-творческой направленности;<br>ОР-8: умеет планировать организацию учебной и внеучебной деятельности в соответствии с потребностями младших школьников и планируемыми результатами начального общего образования в курсе дисциплин художественно-творческой направленности |
| | ОС-15: творческое задание (инсценировка басни, чтение по ролям) | |
| 12 | ОС-16: творческое задание «Презентация портфолио» | |
| 13 | ОС-17: выступление с презентацией «Виды декоративно-прикладного творчества» | |
| | ОС-18: творческое задание | |
| 14 | ОС-19: таблица «Анализ программ» | |
| 15 | ОС-20: творческое задание (выполнение упражнений) | |
| | ОС-21: диагностические методики | |
| 16 | **Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**<br>ОС-22: устное собеседование по билету | |

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Развитие младших школьников в художественно-творческой деятельности».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**ОС-14. Перечень вопросов к экзамену**
**по дисциплине «Развитие младших школьников в художественно-творческой деятельности»**

1. Важнейшая цель современного образования.
2. Формирование новых способностей в процессе развития ребёнка.
3. Обоснуйте сущность понятий «творчество», «способности», «творческие способности», «творческое развитие».
4. Перечислите задачи развития творческих способностей учащихся.
5. Способности, одаренность, талант, гениальность, творческие задатки – проявление творческого потенциала личности.
6. Перечислите признаки способностей.
7. Различие способностей по качеству, широте, своеобразию их сочетания и степени реализации.
8. Раскройте сущность понятий склонность, одарённость, талантливость, гениальность.
9. Перечислите критерии способностей, дайте им характеристику.
10. Активность личности, её уровни.
11. Назовите социальные факторы, влияющие на развитие творческих способностей.
12. Охарактеризуйте один из компонентов творческой личности – творческая направленность.

13. Охарактеризуйте один из компонентов творческой личности – творческий потенциал.

14. Охарактеризуйте один из компонентов творческой личности – индивидуально-психологическое своеобразие.

15. Почему младший школьный возраст является благоприятным и значимым периодом с точки зрения развития творческого потенциала личности.

16. Назовите психологические особенности творческой личности, представьте обоснования.

17. Виды деятельности в начальной школе.

18. Признаки и критерии творческой деятельности.

19. Творческая деятельность. Отличительный признак творческой деятельности детей младшего школьного возраста.

20. Назовите творческие качества личности, охарактеризуйте их.

21. Опишите образовательно-воспитательную среду учебного заведения, ориентирующую на развитие творческого потенциала школьника.

22. Дайте характеристику методам творческого развития.

23. Дайте характеристику формам, способствующим творческому развитию младших школьников.

24. Перечислите технологии творческого развития, представьте их краткую характеристику (автор, направленность, основные виды деятельности).

25. Опишите последовательность исследования.

26. Что включает в себя теоретический анализ проблемы?

27. Из каких этапов состоит практическая проверка теоретической модели?

28. Сущность метода проектов.

29. Роль метода проектов на развитие учащихся.

30. Урок в технологии творческого развития, его структура.

31. Типы уроков творческого развития.

32. Роль учителя в развитии творческой личности школьника.

33. Перечислите признаки педагогического творчества, представьте их обоснование.

34. В чём заключается использование творческого подхода в образовательной практике?

35. Виды художественно-творческой деятельности учащихся в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

36. Представьте характеристику видам творчества.

37. Декоративно-прикладное искусство как источник творческой деятельности, его виды.

38. Обоснуйте роль народного творчества в творческом развитии школьников.

39. Диагностика творческого развития личности как неотъемлемая часть учебного процесса в общеобразовательной школе. Критериально-диагностический аппарат.

40. Перечислите структурные элементы программы курса внеурочной деятельности. Каковы цель и задачи курса творческого развития младших школьников в практической деятельности?

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

*Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся*

| Семестр | Разбалловка | Посещен. лекционных занятий | Посещение практических занятий | Работа на занятиях | Индивидуаль-ное задание | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | по видам работ | 9 х = 9 баллов | 15 х 1= 15 баллов | 15 х 12= 180 | 32 балла | 64 балла |
| | суммарный макс. балл | 9 баллов max | 15 баллов max | 180 баллов max | 32 балла max | 300 баллов max |

*Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра*

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

## Планы практических занятий (9 семестр)

***Практическое занятие 1.*** Проблемы творческого развития в зарубежных и отечественных исследованиях: ретроспективный анализ

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Особенности развития творческих способностей в различные исторические периоды за рубежом:

- рабовладельческое общество (Демокрит, Плутарх);
- Древняя Греция (Платон, Аристотель);
- эпоха феодализма (Алкунин, Томас Мор, Томазо Кампанелла, Франсуа Рабле, Мишель Матье);
- эпоха капитализма (Я.А. Коменский, Джон Локк, Джон Белнерс, Жан-Жак Руссо, Клод Адриан Гельвеций, Дени Дидро, Вильгельм Адольф Дистервег, Роберт Оуэн);

2. Особенности развития творческих способностей в различные исторические периоды в России:

- в Древней Руси; в период феодализма (Фёдор Ртищев, Василий Бурцов, Симеон Пелоцкий, Епифаний Славинецкий, Сильвестр Медведев, Карлон Истомин);
- в период расцвета образования на Руси в 18 в.;
- роль деятельности русских учёных в возрождении талантливых личностей в 19 в. (Л.Ф. Магницкий, Ф.С. Салтыков, В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов, И.И. Бецкий, Г.Н. Теплов, В.Ф. Зуев, Е.Р. Дашкова, А.Н. Радищев и др.);
- вклад в развитие теории способностей Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, П.Ф. Каптерева.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы, разработка презентации, систематизация материала в таблице.

***Практическое занятие 2.*** Сущность творческих способностей

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Способности как проявление творческого потенциала личности:
   - сущность понятия;
   - признаки способностей;
   - различие способностей по качеству, широте, своеобразию их сочетания, степени реализации.
2. Задатки – основа для развития творческих способностей.
3. Одаренность, талант, гениальность:
   - сущность понятий;
   - их роль в развитии творческих способностей младших школьников.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы, глоссарий (выписать определение следующих понятий: «способности», «творческие способности», «одаренность», «талант», «гениальность», «задатки», «творческие задатки», «склонности», «талантливость», «гениальность» (указать источник); кластер «Творческие способности».

***Практическое занятие 3***. Компоненты творческой личности

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Творческая направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на личностные и общественно значимые результаты).

2. Творческий потенциал (совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере).

3. Индивидуально-психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей).

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы, систематизация материала (кластер), выполнение упражнения «Рассказ из заголовков» (Э. Де Боно) (работа в группах).

***Практическое занятие 4***. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Возрастная периодизация. Психологическая и педагогическая периодизации.
2. Особенность развития когнитивной сферы детей младшего школьного возраста.
3. Развитие эмоциональной сферы ребенка в возрасте от 6 до 11 лет.
4. Характеристика мотивационной сферы у учащихся начальных классов.
5. Развитие Я-концепции младшего школьника.
6. Поведенческие особенности ребенка 6 – 11 лет.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы, систематизировать материал по теме, данные занести в таблицу, отразить особенности развития когнитивной, эмоциональной, мотивационной, поведенческой сферы ребенка в возрасте от 6 до 11 лет. Предложить варианты работы с детьми по творческому развитию в практической деятельности (работа в мини-группах).

***Практическое занятие 5***. Творческие качества личности

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Структура творческих качеств личности:
   - творческая целенаправленность;
   - планомерность и самоконтроль деятельности;
   - владение методами формулирования и решения проблем;
   - высокая работоспособность;
   - умение защищать свои убеждения.
2. Нравственные качества творческой личности:
   - созидательная направленность личности;
   - видение вариативности достижения цели;
   - выполнение личных обязательств;
   - признание и поддержка альтернативной полезной деятельности;
   - конструктивность критического анализа.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы: эссе на тему «Творческая деятельность способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности».

***Практическое занятие 6.*** Инновационные формы развития младших школьников в художественно-творческой деятельности

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Нетрадиционные уроки (внеурочные занятия).
2. Активные формы обучения, игровые и практические занятия.
3. Организация самостоятельной работы учащихся.
4. Проведение исследований.
5. Выполнение творческих проектов.
6. Применение разноуровневого контроля знаний.
7. Организация работы кружков, клубов, секций, факультативов различной направленности.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы, разработать в группе план проведения олимпиады (общую по всем предметам), турнира знаний, конкурса художественной самодеятельности, выставки декоративно-прикладного творчества, научной конференции. Представить программу, положение, задания.

***Практическое занятие 7***. Технология исследования в художественно-творческой деятельности младших школьников

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Постановка проблемы, цели и задач исследования.

2. Выбор методов исследования в зависимости от поставленных задач (теоретические и практические).

3. Теоретический анализ проблемы, этапы теоретического анализа (изучение и анализ научной и научно-популярной литературы; формулирование гипотез; сравнение вариантов решения проблемы). Результат – конструирование теоретической модели цели исследования для последующей практической проверки.

4. Практическая проверка теоретической модели, этапы (практическая проверка теоретической модели с помощью экспериментов; социометрия (анкетирование); математический анализ результатов экспериментов и социометрии).

5. Составление выводов и предложений: констатирующая часть, прогнозирующая часть.

6. Оформление использованных в исследовании источников.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы, выполнение творческого задания (ознакомиться в группе с Положениями конкурсов «Малая академия», «Наследие Поволжья» и др. Предложить тему исследования).

***Практическое занятие 8.*** Технология проектного обучения

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Сущность понятия «проект».

2. Метод проектов, способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определённого результата.

3. Направленность метода проектов (на интерес; творческую самореализацию развивающейся личности ученика; развитие его интеллектуальных и физических возможностей).

4. Роль метода проектов в развитии учащихся начальных классов (активизация познавательной, исследовательской, творческой деятельности), формировании и развитии интеллектуальных, творческих и коммуникативных умений младших школьников.

5. Проектная деятельность обучающихся.

6. Необходимое условие проектной деятельности (наличие представления о конечном продукте деятельности, этапов проектирования) и реализации проекта.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы; выполнение творческого задания (наметить в группе план работы по выполнению творческого проекта, обосновать проблему, цель и задачи, пути решения (варианты)), презентация (работа в группах).

***Практическое занятие 9.*** Урок и внеурочное занятие в технологии творческого развития. Типы уроков и внеурочных занятий

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Анализ домашних заданий.
2. Выравнивания знаний.
3. Постановки учебной задачи.
4. Решения учебной задачи.
5. Формирования общего способа.
6. Моделирования содержания материала или способа решения.
7. Самоконтроля.
8. Самооценки.
9. Учебной деятельности.
10. Усвоения групповых форм учебной деятельности.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы, выполнение творческого задания (составить сводную таблицу «Анализ различных типов урока творческого развития», предложить задания творческого характера).

***Практическое занятие 10***. Реализация творческого потенциала педагога в учебно-воспитательном процессе начальной школы

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Использование в образовательной практике творческого подхода.
2. Организация разнообразной творческой деятельности учащихся: составление кроссвордов, викторин, задач, наглядных пособий и рисунков к ответам, задачам, сказкам, структурирование материала.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы, проектирование творческих заданий для младших школьников (индивидуально).

***Практическое занятие 11***. Народное творчество, его роль в развитии художественного творчества у младших школьников.

*Рассматриваемые вопросы:*

Виды творчества.

1. Декоративное творчество, его виды:
   - декоративное оформление интерьера и экстерьера;
   - оформительское искусство;
   - виды художественного творчества.
2. Прикладное творчество.
3. Устное и музыкальное народное творчество, его виды (пословицы, поговорки, загадки, народные песни, частушки, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, считалки, скороговорки).
4. Литературное творчество, его формы:
   - эпический (басня, поэма, баллада, рассказ, повесть, роман, очерк, художественные мемуары);
   - лирический (ода, элегия, сатира, эпиграмма);
   - драматический (трагедия, комедия, драма, водевиль, шутка, сцена).

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы; проектирование творческого задания по вопросу «Устное и музыкальное народное творчество»; инсценировка басни, чтение по ролям рассказа и т.п.

***Практическое занятие 12***. Народное художественное творчество

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Народное художественное творчество.
2. Периоды развития художественного творчества: языческий; христианский; отечественная история.
3. Виды художественного творчества:
   - бытовое любительское творчество (художественные явления в праздничной и повседневной жизни человека);
   - самодеятельное художественное искусство (организованное творчество, ориентированное на обучение людей художественным умениям и навыкам).

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы, творческое задание «Презентация портфолио»

***Практическое занятие 13***. Декоративно-прикладное искусство – источник художественно-творческой деятельности в начальной школе

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Декоративно-прикладное искусство.
2. Виды декоративно-прикладного творчества.
3. Техники рукоделия: связанные с применением бумаги; плетение; роспись, виды росписи; создание рисунков и изображений; техники вышивки по ткани; шитьё; вязание; связанные с обработкой дерева.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы (выступление с презентацией); выполнение творческого задания (задание для младших школьников по изготовлению сувенира).

***Практическое занятие 14.*** Программы внеурочной деятельности художественно-творческой направленности. Анализ программ

*Рассматриваемые вопросы:*

Структура программы

1. Пояснительная записка (цель, задачи).
2. Общая характеристика курса.
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты курса.
4. Содержание курса.
5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы, таблица «Анализ программ».

***Практическое занятие 15***. Диагностика творческого развития младших школьников в художественно-творческой деятельности

*Рассматриваемые вопросы:*

1. Педагогическая диагностика: цели и задачи.
2. Диагностика творческого развития личности как неотъемлемая часть учебного процесса в общеобразовательной школе.
3. Критериально-диагностический аппарат по определению уровня творческого развития младших школьников в практической деятельности: компоненты, показатели, уровни.

*Активная форма:* обсуждение вопросов темы; выполнение упражнений: «Композиция из предметов» (А.И. Копытин); «Клипмейкеры» (Н.В. Володина-Панченко); игра-головоломка «Друдлы» (Роджер Пирс); изучение творческого мышления (модификация Р.Р. Калининой). Подобрать и представить обоснование методик для определения уровня сформированности творческого развития младших школьников (методики представить по каждому критерию).

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимых для освоения дисциплины

### Основная литература

1. Дормидонтова Л.П., Заббарова М.Г. Творческое развитие педагогов и обучающихся в современном образовательном пространстве: учебно-методическое пособие / Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2020. – 131 с. – Режим доступа: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2-%D0%B8-%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87

2. Левитес Д.Г. Педагогические технологии: учебник / Д.Г. Левитес. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 403 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – www.dx.doi.org/10.12737/19993. - ISBN 978-5-16-011928-1. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1027031

### Дополнительная литература

1. Алмазова И.Г. Педагогические условия формирования эстетических представлений об окружающем мире у младших школьников в коллективной творческой деятельности: научная монография / И.Г. Алмазова; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2015. – 244 с.: табл., граф., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498128.

2. Выгонов В.В. Технология: практикум по трудовому обучению: учебное пособие / В.В. Выгонов. – 2-е изд., испр. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 257 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1039187. - ISBN 978-5-16-015502-9. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1039187.

3. Пазухина С.В. Психолого-педагогические теории и технологии начального образования (задания и упражнения для практических занятий и самостоятельной работы студентов): учебно-методическое пособие / С.В. Пазухина, Т.Н. Шайденкова. – М.: ИНФРА-М, 2021. – 231 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/1002499. – ISBN 978-5-16-014737-6. – Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002499.