Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ»

Программа дисциплины блока государственной итоговой аттестации

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование,

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Русская литература

(очная форма обучения)

Составитель: Захарова Е.В., доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Ульяновск, 2021

1. **Наименование дисциплины**

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Профессиональный экзамен по образовательной программе» включена в Блок 3 государственной итоговой аттестации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Русский язык. Русская литература (очная форма обучения)

Процедура подготовки к государственному экзамену позволяет обучающемуся повторить изученный материал, систематизировать его.

В результате освоения программы магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена «Профессиональный экзамен по образовательной программе» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ИУК 1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. ИУК 1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. ИУК 1.3. Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски. ИУК 1.4. Грамотно, логично,	ОР-1 методы анализа и оценки современных научных достижений; принципы системного подхода. ОР-4 способы решения проблемных ситуаций на основе системного подхода ОР-7 методы анализа проблемных ситуаций и пути их решения на основе системного подхода	ОР-2 выделять проблемную ситуацию, анализировать различные аспекты проблемы, добывать необходимую информацию ОР-5 способами оценки последствий избранной стратегии ОР-8 формулировать гипотезы о последствиях принятого решения	ОР-3 навыками анализа и синтеза информации, алгоритмами принятия решения ОР-6 методы анализа проблемных ситуаций и пути их решения на основе системного подхода способами определения стратегии действий и средствами аргументации своей позиции ОР-9

аргументированно формулирует собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий. ИУК 1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации			
- УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки ИУК 6.1. Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. ИУК 6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения ИУК 6.3. Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. ИУК 6.4. Критически оценивает	ОР-10 принципы и способы самоорганизации как основы саморазвития личности ОР-13 средства приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности. ОР-16 пути и способы преодоления трудностей в процессе использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности	ОР-11 объяснять способы планирования свободного времени и проектирования траектории своего развития Ор-14 проектировать траектории профессионального и личностного роста, определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения ОР-17 критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности	ОР-12 элементарными приемами владения собой и своими ресурсами, способами совершенствования на основе самооценки ОР-15 рефлексивными методами в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития ОР-18 навыками эффективного управления процессами реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки

эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности ИУК 6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности.			
ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики. ИОПК 1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации; ИОПК 1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения	ОР-19 приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации ОР-22 приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты Ор-25 приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации	ОР-20 применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования Ор-23 применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики ОР-26 применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного	ОР-21 действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм ОР-24 действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций Ор-27 действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями (умениями) по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных

научного исследования; ИОПК 1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями (умениями) по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.		исследования	образовательных стандартов всех уровней образования
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ИОПК 4.1.Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло,	Ор-28 общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; отдельные методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; основные документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.	ОР-29 анализировать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. ОР-32 создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ОР-35 создавать воспитательные	ОР-30 отдельными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности. ОР-33 методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ОР-36 методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в

проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. ИОПК 4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. ИОПК 4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	ОР-31 общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; основные методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. ОР-34 сравнительную характеристику концепций нравственного воспитания учащихся; активные и интерактивные методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; документы,	ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку с учетом уровня нравственного развития учащихся и уровня развития детского коллектива.	практическое действие и поведение духовных ценностей.

	регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.		
ОПК-6. Способность проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями. ИОПК 6.1. Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ИОПК 6.2. Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для	ОР-37 психолого-педагогические основы учебной деятельности. ОР-40 особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ОР-43 принципы использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	ОР-38 применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ОР-41 использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы. ОР-44 использовать знания об особенностях развития обучающихся для модификации учебно-воспитательных технологий, продуцирования инноваций в образовательной организации.	Ор-39 умениями учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе. ОР-42 умениями отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. ОР-45 умениями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).

индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ИОПК 6.3. Владеет: умениями учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; умениями отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; умениями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).			
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ИОПК 8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической	ОР-46 особенности педагогической деятельности Ор-49 требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере	Ор-47 анализировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований Ор-50 использовать современные специальные	ОР-48 методами, формами и средствами педагогической деятельности ОР-51 способами проектирования педагогической деятельности Ор-54 методами, формами и средствами

деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности. ИОПК 8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности. ИОПК 8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.	педагогической деятельности. особенности проектирования педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований и субъектов педагогического процесса ОР-52	научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности. ОР-53 проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований
ПК-1. Способен организовывать и реализовывать процесс обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования. ИПК 1.1. Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры, определяемые ФГОС	ОР-55 концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры, определяемые ФГОС соответствующего уровня образования; Ор-58 концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по дисциплинам	ОР-56 характеризовать процесс обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры как взаимосвязь процессов учения и преподавания; ОР-59 характеризовать процесс обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры как взаимосвязь процессов учения и преподавания; реализовывать	ОР-57 методикой обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования; ОР-60 предметным содержанием, методикой обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования; Ор-63предметным содержанием, методикой обучения

соответствующего уровня образования; компоненты и характеристику современного образовательного процесса; особенности проектирования образовательного процесса в образовательных организациях соответствующих уровней образования; структуру процесса обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования; предметное содержание, организационные формы, методы и средства обучения в образовательных организациях соответствующих уровней образования; современные образовательные технологии и основания для их выбора в целях достижения результатов обучения. ИПК 1.2. Умеет характеризовать процесс обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры как взаимосвязь процессов учения и преподавания; реализовывать взаимосвязь целей	(курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры, определяемые ФГОС соответствующего уровня образования; компоненты и характеристику современного образовательного процесса; особенности проектирования образовательного процесса в образовательных организациях соответствующих уровней образования; структуру процесса обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования; Ор-61 концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры,	взаимосвязь целей обучения и целей образования на соответствующих уровнях; использовать различные информационные ресурсы для отбора содержания образования Ор-62характеризовать процесс обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры как взаимосвязь процессов учения и преподавания; реализовывать взаимосвязь целей обучения и целей образования на соответствующих уровнях; использовать различные информационные ресурсы для отбора содержания образования; проектировать предметную образовательную среду	дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования; современными методами и технологиями обучения с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обучаемых в образовательных организациях разного уровня

обучения и целей образования на соответствующих уровнях; использовать различные информационные ресурсы для отбора содержания образования; проектировать предметную образовательную среду. ИПК 1.3. Владеет: предметным содержанием, методикой обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования; современными методами и технологиями обучения с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обучаемых в образовательных организациях разного уровня.	определяемые ФГОС соответствующего уровня образования; компоненты и характеристику современного образовательного процесса; особенности проектирования образовательного процесса в образовательных организациях соответствующих уровней образования; структуру процесса обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования; предметное содержание, организационные формы, методы и средства обучения в образовательных организациях соответствующих уровней образования; современные образовательные технологии и основания для их выбора в целях достижения результатов обучения;		
– ПК-2. Способен	ОР-64	Ор-65	ОР-66

проектировать и реализовывать учебные программы дисциплин (модулей) по русскому языку и литературе для образовательных организаций разных уровней образования ИПК 2.1. Знает: содержание основных нормативных документов, регламентирующих филологическое образование на разных уровнях; структуру учебных и рабочих программ и требования к их проектированию и реализации; виды учебно-методического обеспечения современного процесса обучения русскому языку и литературе. ИПК 2.2. Умеет: проектировать учебные программы дисциплин (модулей), в т.ч. элективных дисциплин; рабочие программы по русскому языку и литературе; проектировать отдельные структурные компоненты учебной программы: формулировать цели и образовательные результаты освоения программ; производить отбор содержания, давать обоснование формам, методам, средствам обучения русскому языку и литературе и выбору соответствующих технологий обучения на разных уровнях образования. ИПК 2.3. Владеет: методами и средствами	содержание основных нормативных документов, регламентирующих филологическое образование на разных уровнях; ОР-67 содержание основных нормативных документов, регламентирующих филологическое образование на разных уровнях; структуру учебных и рабочих программ и требования к их проектированию и реализации ОР-70 содержание основных нормативных документов, регламентирующих филологическое образование на разных уровнях; структуру учебных и рабочих программ и требования к их проектированию и реализации; виды учебно-методического обеспечения современного процесса обучения русскому языку и литературе;	проектировать учебные программы дисциплин (модулей), в т.ч. элективных дисциплин; ОР-68 проектировать учебные программы дисциплин (модулей), в т.ч. элективных дисциплин; рабочие программы по русскому языку и литературе; ОР-71 проектировать учебные программы дисциплин (модулей), в т.ч. элективных дисциплин; рабочие программы по русскому языку и литературе; проектировать отдельные структурные компоненты учебной программы: формулировать цели и образовательные результаты освоения программ; производить отбор содержания, давать обоснование формам, методам, средствам обучения русскому языку и литературе и выбору соответствующих технологий	методами и средствами создания программ дисциплин, по русскому языку и литературе для образовательных организаций разных уровней образования. ОР-69 методами и средствами создания программ дисциплин, рабочих программ по русскому языку и литературе для образовательных организаций разных уровней образования. Ор-72 методами и средствами создания программ дисциплин, элективных дисциплин и рабочих программ по русскому языку и литературе для образовательных организаций разных уровней образования

создания программ дисциплин, элективных дисциплин и рабочих программ по русскому языку и литературе для образовательных организаций разных уровней образования.		обучения на разных уровнях образования;	
ПК-4. Способен разрабатывать методическое обеспечение предмета «русскому языку и литературе», филологических дисциплин (модулей) на разных уровнях обучения ИПК 4.1. Знает: структуру и функции учебно-методического комплекса (УМК) по русскому языку и литературе; требования к разработке компонентов УМК по русскому языку и литературе; требования к использованию УМК в процессе обучения русскому языку и литературе в образовательных организациях соответствующих уровней образования; характеристики результатов достижений обучающихся в контексте обучения филологии (согласно ФГОС соответствующих уровней образования). ИПК.4.2. Умеет: разрабатывать элементы УМК по русскому языку и литературе: дидактические материалы и	ОР-73 структуру и функции учебно-методического комплекса (УМК) по русскому языку и литературе; требования к разработке компонентов УМК по русскому языку и литературе; Ор-76 разрабатывать элементы УМК по русскому языку и литературе: дидактические материалы и раздаточные учебные материалы, задания и задачи; дневники наблюдений по русскому языку и литературе, методические рекомендации по их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования; ОР-79 разрабатывать элементы УМК по русскому языку и литературе: дидактические материалы и раздаточные учебные материалы, задания	Ор-74 разработки элементов УМК по русскому языку и литературе: дидактических материалов и раздаточных учебных материалов, заданий и задач; Ор-77 разработки элементов УМК по русскому языку и литературе: дидактических материалов и раздаточных учебных материалов, заданий и задач; дневников наблюдений по русскому языку и литературе, методических рекомендаций по их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования; ОР-80 разрабатывать элементы УМК по русскому языку и литературе: дидактические материалы и раздаточные учебные материалы, задания и задачи; дневники	Ор-75 структуру и функции учебно-методического комплекса (УМК) по русскому языку и литературе; требования к разработке компонентов УМК по русскому языку и литературе; Ор-78 структуру и функции учебно-методического комплекса (УМК) по русскому языку и литературе; требования к разработке компонентов УМК по русскому языку и литературе; требования к использованию УМК в процессе обучения русскому языку и литературе в образовательных организациях соответствующих уровней образования; характеристики результатов достижений обучающихся в контексте обучения филологии (согласно ФГОС соответствующих уровней образования ОР-81 разработки элементов УМК по русскому языку и литературе: дидактических материалов и раздаточных учебных

раздаточные учебные материалы, задания и задачи; дневники наблюдений по русскому языку и литературе, методические рекомендации по их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования; применять приемы ориентирования обучающихся в учебном издании, организации работы с текстом, иллюстративным материалом, вопросами и заданиями; вовлечения обучающихся в работу с УМК по моделированию и тестированию.	и задачи; дневники наблюдений по русскому языку и литературе, методические рекомендации по их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования; применять приемы ориентирования обучающихся в учебном издании, организации работы с текстом, иллюстративным материалом, вопросами и заданиями; вовлечения обучающихся в работу с УМК по моделированию и тестированию;	наблюдений по русскому языку и литературе, методические рекомендации по их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования; применять приемы ориентирования обучающихся в учебном издании, организации работы с текстом, иллюстративным материалом, вопросами и заданиями; вовлечения обучающихся в работу с УМК по моделированию и тестированию;	материалов, заданий и задач; дневников наблюдений по русскому языку и литературе, методических рекомендаций по их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования; навыками применения приемов ориентирования обучающихся в учебном издании, организации работы с текстом, иллюстративным материалом, вопросами и заданиями; вовлечения обучающихся в работу с УМК по моделированию и тестированию.

3. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Профессиональный экзамен по образовательной программе"" включена в Блок государственной итоговой аттестации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Русский язык. Русская литература (очная форма обучения)

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Профессиональный экзамен по образовательной программе"" опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: Современные проблемы науки и образования, Методология и методы научного исследования, Русский язык в профессиональной сфере, Стилистика текста, Этика делового научного общения.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Русский язык. Русская литература (очная форма обучения) включает **выпускную квалификационную работу**, позволяющую выявить теоретическую и практическую подготовку бакалавра для решения профессиональных задач, соответствующих квалификации журналиста.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет: 3 ЗЕ (108 часов)

4. Объем работы в зачетных единицах и ее продолжительность:
Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Трудоемкость			Форма итоговой аттестации
	Зач. ед.	Недель	Количество часов	
4	3		108	Оценка

5 Методические рекомендации по организации подготовки и сдачи экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к государственному экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На государственном экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по магистерской программе.

В период подготовки к государственному экзамену студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка студента к государственному экзамену включает в себя два этапа:

1) самостоятельная работа в течение всего периода обучения;
2) непосредственная подготовка в дни, предшествующие государственному экзамену по темам разделам и темам учебных дисциплин, выносимым на государственную аттестацию.

При подготовке к государственному экзамену студентам целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Особо следует обратить внимание на умение использовать рабочую программу государственного экзамена. Она включает в себя разделы, темы, которые охватывают наиболее актуальные проблемы различных учебных циклов магистерской программы. Поэтому студент, заранее изучивший содержание государственного экзамена, сможет лучше сориентироваться в вопросах, стоящих в его билете.

Формулировка вопросов экзаменационного билета совпадает с формулировкой перечня рекомендованных для подготовки вопросов государственного экзамена, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии.

Как показывает практика приема государственных экзаменов, те студенты, которые игнорируют программу при подготовке к экзамену, не умеют ею пользоваться во время подготовки ответа на билет, показывают слабые знания. Некоторая учебная информация в ней изложена так, что дает «условно-гарантированное» запоминание. Речь идет о той информации, которая содержится в разделе программы государственного экзамена, посвященном описанию содержания разделов (тематики) учебных дисциплин из различных учебных циклов, выносимых на государственный экзамен (например, в ней зачастую перечисляются признаки отдельных наиболее сложных понятий, показывается их структура, приводятся виды, формы и т. п.). Учитывая, что программа курса государственного экзамена обязательно должна лежать на столе экзаменующегося, ему необходимо научиться максимально использовать сведения, содержащиеся в ней. Она обеспечивает студенту информационный минимум.

Как соотносить конспект лекций и учебники при подготовке к экзамену? Было бы ошибкой главный упор делать на конспект лекций, не обращаясь к учебникам и, наоборот недооценивать записи лекций. Рекомендации здесь таковы. При проработке той или иной темы курса сначала следует уделить внимание конспектам лекций, а уж затем учебникам,

законам и другой печатной продукции. Дело в том, что «живые» лекции обладают рядом преимуществ: они более оперативно иллюстрируют состояние научной проработки того или иного теоретического вопроса, дают ответ с учетом новых теоретических разработок, т.е. отражают самую «свежую» научную и нормативную информацию. Для написания же и опубликования печатной продукции нужно время. Отсюда изложение некоторого учебного материала (особенно в эпоху перемен) быстро устаревает. К тому же объем печатной продукции практически всегда ограничен.

Традиционно студенты всегда задают вопрос, каким пользоваться учебником при подготовке к экзамену? Однозначно ответить на данный вопрос нельзя. Дело в том, что не бывает идеальных учебников, они пишутся представителями различных школ, научных направлений, и поэтому в каждом из них есть свои достоинства и недостатки, чему-то отдается предпочтение, что-то недооценивается либо вообще не раскрывается. Отсюда, для сравнения учебной информации и полноты картины необходим конспект лекций, а также в обязательном порядке использовать как минимум два учебных источника.

Надо ли делать письменные пометки, прорабатывая тот или иной вопрос? Однозначного ответа нет. Однако, для того, чтобы быть уверенным на экзамене, необходимо при подготовке тезисно записать ответы на наиболее трудные, с точки зрения студента, вопросы. Запись включает дополнительные (моторные) ресурсы памяти.

Представляется крайне важным посещение студентами проводимой перед государственным экзаменом консультации. Здесь есть возможность задать вопросы преподавателю по тем разделам и темам, которые недостаточно или противоречиво освещены в учебной, научной литературе или вызывают затруднение в восприятии. Практика показывает, что подобного рода консультации весьма эффективны, в том числе и с психологической точки зрения.

Важно, чтобы студент грамотно распределил время, отведенное для подготовки к Итоговому экзамену. В этой связи целесообразно составить календарный план подготовки к экзамену, в котором в определенной последовательности отражается изучение или повторение всех экзаменационных вопросов. Подготовку к экзамену студент должен вести ритмично и систематично.

Зачастую студенты выбирают «штурмовой метод», когда подготовка ведется хаотично, материал прорабатывается бессистемно. Такая подготовка не может выработать прочную систему знаний. Поэтому знания, приобретенные с помощью подобного метода, в лучшем случае закрепляются на уровне представления.

Нередко на консультациях задают студенты вопрос, нужно ли заучивать учебный материал? Ответ зависит от того, что именно заучивать. Представляется, что при ответах необходимо быть предельно точным в определении понятий, так как в них фиксируются признаки, показывающие их сущность и позволяющие отличать данное понятие от других.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета. Настоятельно рекомендуется, чтобы поведение студента на экзамене было дисциплинированным.

За отведенное для подготовки время студент должен сформулировать четкий ответ по каждому вопросу билета. Во время подготовки рекомендуется не записывать на лист ответа все содержание ответа, а составить развернутый план, которому необходимо следовать во время сдачи экзамена.

Отвечая на экзаменационные вопросы, необходимо придерживаться определенного плана ответа, который не позволит студенту уйти в сторону от содержания поставленных вопросов. При ответе на экзамене допускается многообразие мнений. Это означает, что студент вправе выбирать любую точку зрения по дискуссионной проблеме, но с условием достаточной аргументации своей позиции. Приветствуется, если студент не читает с листа, а свободно излагает материал, ориентируясь на заранее составленный план.

Перечень учебно-методических изданий кафедры для самостоятельной работы обучающихся в период подготовки к государственному экзамену

1. Сапченко Л.А. Организация самостоятельной работы магистрантов: учебно-методические рекомендации / Л.А. Сапченко, Л.И. Петриева, С.В. Рябушкина, Ю.Г. Байкова. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.
2. Захарова Е.В., Сапченко Л.А. Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации магистров для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Русская литература». Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 48 с.
3. Артамонов В.Н. Изучение средств реализации категории важности в рамках дисциплин «Русский язык и культура речи» Актуальные проблемы гуманитарного знания в техническом вузе: Сборник научных трудов / Национальный минерально-сырьевой университет «Горный». – СПб, 2015. – С. 94-98. (V Международная научно-методическая конференция: г. Санкт-Петербург, 19-20 ноября 2015 г.)
4. Артамонов В.Н. Использование средств реализации категории важности в текстах различной функционально-стилевой принадлежности. Речевая структура русского общества: проблемы риторики, поэтики и стилистики: межвузовский сборник научных трудов / под ред. И. Ю. Чистяковой; сост.: И. Ю. Чистякова, Е. Н. Бадалова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2015. – С. 108-113
5. Артамонов В.Н. Речевая структура русского общества: проблемы риторики, поэтики и стилистики: межвузовский сборник научных трудов / под ред. И. Ю. Чистяковой; сост.: И. Ю. Чистякова, Е. Н. Бадалова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2015. – С. 108-113.
6. Русское слово: Материалы Международной научно-практической конференции памяти профессора Е. И. Никитиной. 25 августа 2015 года. Выпуск 7. Отв. редактор Е. В. Баканова. Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2015. – С. 9-14
7. Русский язык и культура речи как непременная составляющая подготовки современного специалиста и бакалавра. Особенности преподавания русского языка студентам-нефилологам. Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку: сб. материалов Межрегион. Конф., 15-17 декабря 2014 г.: в 2 ч. / науч. ред. О. А. Скрябина; Ряз. гос. ун-т имени С. А. Есенина. — Рязань, 2015. — Ч. 1. — С. 54-56.
8. Баканова Е.В. Лингвометодический аспект в преподавании педагогической риторики // Русское слово: Материалы Международной научно-практической конференции памяти профессора Е.И. Никитиной (25 августа 2015 г.) Выпуск 7. Отв. ред. Е.В. Баканова. Ульяновск: УлГПУ, 2015.С. 72-78.
9. Баканова Е.В. Библия как источник русской концептосферы: добро и благо в Синодальном переводе // Материалы Международной научной конференции «Традиции и новаторство в филологических исследованиях», Бэльцы, 2015. *В печати*
10. Воронина Н.В., Егорова Т.В. Олимпиадные задания по русскому языку // Русское слово: Материалы Международной научно-практической конференции памяти профессора Е.И. Никитиной. 25 августа 2015 года. Выпуск 7. Отв. редактор Е.В. Баканова. Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2015. С. 78–91
11. Галушко Е.Ф. Тюркизмы в русских говорах Ульяновской области // Русское слово: Материалы Международной научно-практической конференции памяти профессора Е.И. Никитиной. 25 августа 2015 года. – Выпуск 7. Отв. редактор Е.В. Баканова. – Ульяновск, ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова». – С. 15 – 22.
12. Галушко Е.Ф. Линия жизни: Альманах ко дню Победы в Великой Отечественной войне: учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей / Составители: Е. Ф. Галушко, Е. В. Захарова. – Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2015. –193.– Электронное издание (№ госрегистрации 0321502537).
13. Галушко Е.Ф. Областные слова с дифференциальнымии семами вялый/вялость и проворный/проворство в русском языке// Русский язык в современном мире: сборник статей

по итогам научно-практической конференции (28 мая 2015 года) / В.Н. Селедцова, Н.В. Бубнова (общ ред.). – Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2015. – С. 62 – 67.

14. Галушко Е.Ф. Своеобразие заимствований в языках народов Пволжбя // Русский язык в контексте национальной культуры: материалы III Междунар. науч. конф., посвящ. 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, Саранск, 21–23 мая 2014 г.: в 2 т. / редкол.: Ю. А. Мишарин (отв. ред.) [и др.]. – Саранск : Изд-во Мордов. Ун-та, 2015. –Т. 1. – С. 291 – 294.
15. Галушко Е.Ф. «Горе» и «радость» в русском языке: лексикографический аспект // Экология языка: сб. ст.VIIIМеждунар. Науч. конф. (г. Пенза, 17 апреля 2015 г.) / под ред. д.ф.н. Е.Н. Сердобинцевой. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2015. – С. 60 – 65.
16. Галушко Е.Ф. Технологии «Кейс-стади» в обучении филологичесим наукам // Электронное обучение в непрерывном образовании 2015. II Международная научно-практическая конференция (Россия, Ульяновск, 16 – 18 марта 2015 г): сборник научных трудов. В 2 т. / Под редакцией Афанасьева А.Н., Войта Н.Н. – Ульяновск :УлГТУ, 2015. – Т.1. – С.448 – 453. (в соавторстве с Л.Ф. Роптановой).
17. Захарова Е.В. Риторика: учебно-методическое пособие для студентов. Ульяновск: УлГПУ, 2015. 200 с. ISBN 978-5-86045-775-1.
18. Захарова Е.В. Стилистика и культура речи для аспирантов. Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2015. 97 с. ISBN 978-5-86045-776-8.
19. Захарова Е.В. Риторический анализ текста // Электронноеобучениев непрерывном образовании 2015. II Международная научно-практическая конференция (Россия, Ульяновск, 16 – 18 марта 2015 г): сборник научных трудов. В 2 т. Т. 1. Ульяновск: УлГТУ, 2015. С.515-523. ISBN 978-5-9795-1363-8
20. Захарова Е. В. Риторический анализ текста как средство формирования коммуникативной компетентности студентов гуманитарного профиля // Международная научно-методическая конференция «Актуальные проблемы преподавания гуманитарных и общеобразовательных дисциплин». (Россия. Москва. Российский государственный университет правосудия 27.01.15)
21. Захарова Е.В., Е.Ф. Галушко. Линия жизни: альманах ко Дню Победы в Великой Отечественной войне: учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей / Составители: Е.Ф.Галушко, Е.В. Захарова. Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова». − 193 с. ISBN 978-5-86045-787-4
22. Зуева С.В. Формирование метапредметных умений молодого учителя-словесника. Материалы Международной научно-практической конференции (20-21 марта 2015г.). М.: МПГУ; Ярославль: РЕМДЕР, 2015.
23. Зуева С.В. Урок русского языка в 7 классе по теме «О-Ё после шипящих. Статья Русское слово: Материалы Международной научно-практической конференции памяти профессора Е.И. Никитиной. (25 августа 2015 г.) Выпуск 7. Отв. редактор Е.В. Баканова. Ульяновск: УлГПУ, 2015. С. 171-178.
24. Зуева С.В. Сжатое изложение в 5–9 классах: учебно-методическое пособие. Изд. 3-е, испр. и дополн. Ульяновск: УлГПУ, 2015
25. Рябушкина С.В. Экспансия числа как ономастический феномен // XLIV Международная филологическая научная конференция (Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 10–15 марта 2015 года): Тезисы докладов. СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2015. С. 377–378. (0,1 а.л.) URL: http://www.conference-spbu.ru/files/local/CMS_File/h0000/1710/1710.pdf?1425733117
26. Рябушкина С.В. «Самые трудные правила» (изучаем особенности употребления числительных) // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку: сборник материалов Межрегиональной научной конференции (Рязань, 15-17 декабря 2014 г.) / науч. ред. О. А. Скрябина; Рязанский гос. ун-т им. С. А. Есенина. В 2 ч. Рязань, 2015. Ч. 2. С. 197–199. (0,14 а.л.)
27. Рябушкина С.В., Узикова О.Г. К типологии грамматических ошибок // Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку: сборник материалов Межрегиональной научной

конференции (Рязань, 15-17 декабря 2014 г.) / науч. ред. О. А. Скрябина; Рязанский гос. ун-т им. С. А. Есенина. В 2 ч. Рязань, 2015. Ч. 2. С. 199–200. (0,14 а.л.)

28. Рябушкина С.В. Русские собирательные числительные как маркеры одушевленности // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2015. № 2. Ч. 2. С. 527–531. (0,4 а.л.)
29. РябушкинаС.В. Русскоечислительное in progress // Trends in Slavic Studies / Отв. ред. Э. Ф. КероХервилья, Б. Баррос Гарсия, Т. Р. Копылова. М.: Красанд, 2015. С. 861–876. URL: http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=203677#FF0 (1,1 а.л.)
30. Рябушкина С.В. Заметки об узуальном формообразовании русских числительных // ActaLinguisticaPetropolitana. Труды Института лингвистических исследований РАН / Отв. ред. Н. Н. Казанский. Т. XI. Ч. 1. Категории глагола и имени в системе функциональной грамматики / Ред. М. Д. Воейкова, Е. Г. Сосновцева. СПб.: Наука, 2015. 901 с. С. 273–295. URL: https://alp.iling.spb.ru/static/alp_XI_1.pdf (1,0 а.л.)
31. Рябушкина С.В. Морфология современного русского языка: лабораторные работы: учебное пособие. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 184 с.: ил. ISBN 978-5-4475-5990-8; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426422 (19.11.2015). (5,5а.л.) (11,5 п.л.)
32. Рябушкина С.В. Русский язык: практикум по правописанию: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. 172 с. ISBN 978-5-4475-5993-9; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423(17.11.2015). (5,9а.л.) (10,75 п.л.)
33. Рябушкина С.В. О трудностях лексикографированияденумеральных коллоквиализмов // Инновационная составляющая в системе обеспечения качества филологического образования: теория и практика: Сборник материалов Всероссийской научно-методической конференции / отв. ред. С. Б. Козинец; ГАУ ДПО «СОИРО». Саратов, 2015. (0,22 а.л.)
34. Рябушкина С.В. Сборник упражнений по морфологии современного русского языка: Часть 2: Местоимение. Глагол. Причастие. Деепричастие. Наречие. Категория состояния. Служебные части речи: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Ульяновск: УлГТУ, 2015. 116 с. (6,58 а.л.)
35. Рябушкина С.В. Современный русский язык. Морфология: учебное пособие для самостоятельной работы студентов гуманитарных специальностей. 2-е изд., испр. и доп. Ульяновск: УлГТУ, 2015. 118 с. (4,86 а.л.)
36. Рябушкина С.В. Сборник упражнений по морфологии современного русского языка: Часть 1: Именные части речи: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Ульяновск: УлГТУ, 2015. 86 с. (4,48 а.л.)
37. Рябушкина С.В. Практикум по русскому языку: Орфография и пунктуация: Учебное пособие для студентов. 3-е изд., испр. и доп. Ульяновск: УлГТУ, 2015. 108 с. (5,9 а.л.)
38. Рябушкина С.В. Грамматический разбор. Словообразовательный, морфемный и морфологический анализ слова: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Ульяновск: УлГТУ, 2015. 62 с. (2,42 а.л.).
39. Сапченко Л.А. «Мы любим друг друга не для счастия любви…» (Н.М. и Е.А. Карамзины) // Литература в школе. 2016. № 11
40. Сапченко Л.А. Наследие Н.М. Карамзина в историко-литературном и культурном контексте Методические рекомендации к работе студенческого научного кружка Электронное учебно-методическое пособие. Ульяновск, 2015
41. Сапченко Л.А. Письма Н.М. Карамзина на уроках по биографии и творчеству писателя // Литература в школе. 2015. № 7
42. Сапченко Л.А. Актуальные аспекты изучения эпистолярного наследия Н.М. Карамзина // Гуманизация и гуманитаризация образования XXI века. Материалы 14 заочной научно-методической конференции. Ульяновск, 2015.
43. *Сапченко Л.А.* Наследие Н.М. Карамзина в историко-литературном и культурном контексте. Методические рекомендации к работе студенческого научного кружка. Электронное учебно-методическое пособие. Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2015. – Регистрационное свидетельство № 39091. Номер гос. регистрации 0321500455.

44. Сапченко Л.А. Нравственный потенциал эпистолярного наследия Н.М. Карамзина // Русское слово. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения профессора Е.И. Никитиной. Выпуск 5. 2 часть. 2016.
45. *Сапченко Л.А. Н.М. Карамзин о «всеобъемлющем плане народного учения» в России // Поволжский педагогический поиск. 2017. № 3. С. 187-197.*
46. *Сапченко Л.А.* Литературно-критическое наследие Н.М. Карамзина 1790-х гг. // Вестник МГОУ. Русская филология. 2017. № 3. С. 112-122.

6. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы ГИА через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение ГИА; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений и навыков, формирование определенных компетенций.

Фонд оценочных средств для государственного экзамена включает:

- перечень компетенций, с указанием уровня их сформированности в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих уровень сформированности компетенций в результате освоения образовательной программы.

Содержание государственного экзамена

Программа государственного экзамена включает перечень основных разделов дисциплин, выносимых на государственный экзамен и список основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки к экзамену. Вопросы экзаменационного билета формулируются широко и включают в себя несколько научных аспектов.

Пример билета:

1. Интертекстуальные связи литературного произведения. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Понятие интертекстуальности. Виды интертекстуальности: цитата, аллюзия, реминисценция, эпиграф, пересказ чужого текста, включенный в новое произведение, пародия, заглавия, отсылающие к другому произведению, и др. Функции интертекстуальных связей в художественном тексте. Доминанты текста. Заглавие и текст. Признаки заглавия. Ключевые слова художественного текста. Признаки ключевых слов. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы
2. Использование инновационных технологий при организации профильного обучения русскому языку. Технология проектной деятельности по русскому языку в предпрофильной и профильной школе; информационные технологии вПО русскому языку; обучение в

сотрудничестве; технология портфолио (процесса, достижений); индивидуальные учебные планы для осуществления индивидуальных образовательных траекторий учащихся на старшей ступени школьного и среднего специального образования. Модель организации профильного обучения русскому языку на основе интеграции предметов (русский язык, литература, иностранный язык – филологический профиль).Нетрадиционные уроки. Нетрадиционные формы домашней работы.

Примерный перечень тем и вопросов к государственному экзамену (ОС-1)

Программа государственного экзамена «Русский язык. Русская литература»

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

Филология: слово – практическая деятельность – знание – область науки. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания. Первые филологические профессии: учитель риторики, толкователь текстов, переводчик, библиотекарь.

Проблема понимания филологии на современном этапе ее развития.

Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. Статус филологии в гуманитарном секторе науки.

Современная филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин, изучающих посредством анализа естественный язык, текст и homoloquens– «главное воплощение человеческого духа» (Ю. С. Степанов).

Современная филология как отрасль науки. Филологические науки и дисциплины.

Филология как направление высшего профессионального образования.

История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.

Филология как практически ориентированное комплексное знание (V-IVвв. до н.э. – середина XIXв. н.э.).

Филологическая традиция. Возникновение основных направлений филологии: классической, библейской, восточной. Эпоха Возрождения и ее значение в складывании национальной филологии (интерес к «живым» языкам; переводы сакральных текстов на народные языки и др.).реформация как филологическое движение.

Возникновение «научной» филологии. Рубежное значение трудов Ф. А. Вольфа, А. Бёка, Г. Германна в определении предмета научной филологии. Отделение филологии от древней истории. Герменевтика (Ф. Шлейермахер) и ее роль в превращении филологии в науку.

Специализация филологического знания и дифференциация филологических наук (середина XIX– середина XX вв.) .

Сравнительно-исторический подход к изучению языка, литературы, фольклора и рождения «новой филологии». Развитие национальных филологий. Дифференциация филологии в зависимости от объекта изучения (языкознание, литературоведение, фольклористика).

История филологии в середине XIX- серединеXXв. как история борьбы двух тенденций: к интеграции и дифференциации научного филологического знания. Значение идей Л. В. Щербы, М. М. Бахтина и др. для развития общефилологического «ядра» в филологических науках.

1960-1970-е годы как начало этапа «новейшей», или современной филологии. Человека как центр филологического знания и смысл существования филологии. С. С. Аверинцев о значимости для филологии проблемы понимания. Нарастание интегративных процессов в филологических науках.

Самопознание филологии и его роль в развитии филологии как отрасли гуманитарного знания.

Язык как объект современной филологии.

Проблемы языка как объекта филологии в ее истории. Общефилологическая значимость языка на современном этапе развития филологических наук – в связи с задачей изучения древних текстов, «воссоединением языка и литературы» (Р. Барт), специализацией языка в разных сферах деятельности человека, повышением роли проблемы понимания и др.

Естественный человеческий язык: язык как система (Ф. де Соссюр) и как «духовная энергия народа», «дух народа» (В. фон Гумбольдт). Плодотворность функционального понимания языка для современной филологии. Устройство языка; слово и предложение как основные единицы языка, как системы. Язык в действии; высказывание – основная единица языка в действии.

Естественный язык и другие знаковые системы (параязык, искусственные языки, мифы, фольклор, художественные моделирующие системы и др.).

Аспекты изучения языка в филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающие язык как объект филологии. Лингвистика. Гуманитарная семиотика. Филология как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин. Функциональная природа языка, его устроенность и механизмы действия, место в совокупности знаковых систем и его способность взаимодействовать с ними.

Текст как объект современной филологии.

Текст как традиционный объект филологии. Общефилологическая значимость текста на современном этапе развития филологии. Многообразие современных текстов. Фактура текста: тексты устные, письменные, печатные, электронные. «Лики» текста: текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Постижение жизни текста как важнейшая тенденция современной филологии.

Традиционные и современные представления о тексте. Текст как несколько предложений, связанных по смыслу и грамматически; текст как языковое образование, обеспечивающее коммуникативное взаимодействие людей. Значимость каждого их представлений для филологии. Функциональное понимание текста и его плодотворность для современной филологии. Коммуникативность и системная организация как важнейшие признаки текста. Функции текста (Ю. М. Лотман).

Мир текстов. Текст в мире текстов. Многообразие и сложность отношений между текстами. Значение интертекстуальных и текстообразовательных отношений между текстами в решении задачи постижения жизни текста.

Homoloquens как объект современной филологии.

Внимание к человеку говорящему на разных этапах развития филологии. Роль антропологического поворота в гуманитарных науках, изменение статуса речевой коммуникации, повышение коммуникативной активности человека в середине XX–началеXXIв. в придании человека говорящему статуса объекта филологии.Homoloquensкак те стороны, грани человека как целого, которые составляют предмет интереса филологических наук.

Языковая личность, творческая личность как базовые понятия лингвистики и литературоведения, стимулирующие разработку категории homoloquens. Homoloquensкак обозначение человека, осуществляющего посредством естественного языка деятельность по созданию и восприятию текста, содержащего любой вид реальности.

Важнейшие способности и характеристики человека как homoloquens: формально-демографические, социально-психологические, культурно-антропологические, философско-мировоззренческие, когнитивные и коммуникативные лингвистические, ситуационно-поведенческие и др.

Аспекты изучения homoloquensв филологии. Филологические науки и дисциплины, изучающиеhomoloquensкак объект филологии. Филологическая герменевтика. Анализ дискурса. Филологическая теория коммуникации.

Методология филологии.

Методология филологии как учение об основаниях и способах действования с ее объектами.

Филология как научный принцип (С. С. Аверинцев). Филологический подход к исследованию, его сущность. Методы филологии: методы практической деятельности, методы исследования. Роль субъективного фактора и контекста гуманитарных наук в филологическом исследовании.

Филологическое научное исследование. Важнейшие понятия: познавательная ситуация, объект, предмет, фактическая область, цель, задачи, средства и др. Методы исследования – общенаучные и частнонаучные. Методы наблюдения и эксперимента. Методы классификации и моделирования.

Логика научного исследования в филологии: движение от проблемы через гипотезу к теоретическому результату. Специфика научных проблем в филологии. Постановка проблемы. Разработка гипотезы. Виды результата: теория, модель, описание, осмысление, новая интерпретация и др.

Организация научного исследования. Этапы научного исследования (подготовительный, основной и заключительный), их задачи. Выбор темы исследования, обоснование ее актуальности. Представление результатов исследования в научной коммуникации. Учебное научное исследование, его особенности. **Филологический анализ текста** изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности; рассмотрение принципов построения целостного текста; выявление способов выражения авторской позиции в тексте; знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации; определение методики анализа; рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста. **Жанровое своеобразие текста.** Жанр произведения как некий «канон» его строения, определяющий ожидания читателя и особенности формы текста. **Композиция, или архитектоника текста**, отражение замысла автора и управление читательским восприятием, выделение наиболее важных смыслов текста. С**труктура повествования. С**убъектная организация текста и структура повествования; взаимодействие различных точек зрения в тексте при, доминирующей роли одной из них. Структура повествования прозаического текста: диалогичность и множественность точек зрения и «голосов», в нем представленных. «Точка зрения» и «голос».

Пространственно-временная организация текста. Лингвистический анализ художественного текста в пространственном измерении. Текст как определенным образом организованное семантическое, формально-грамматическое и графическое пространство; пространственно-временные отношения, характерные для моделей (картин) мира, воплощенные в художественном тексте.

Интертекстуальные связи художественного текста Текст, его интертекстуальные связи, включающие его в диалог с другими текстами и способствующие интерпретации произведения.

Образный строй текста. Реалии художественного мира, относящиеся к предметно-логическому уровню текста, отраженные в сознании читателя как конкретно-чувственные представления (образы) и понятия. Художественные образы времени и пространства, образы повествователя и лирических героев, образы персонажей и т.д. Лексические средства: слово как форма образа.

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте

Семантические доминанты, Ключевые слова. Межтекстовые связи. Главные семантические оппозиции, отражающие авторскую концепцию «добра» и «зла». Наиболее близкий автору герой, Портрет, особенности поведения персонажей, в том числе по отношению друг к другу, к природе, к конкретной ситуации и или вопросу, Речевая характеристика героя. Раскрытие мыслей и чувств героя. Языковые средства, передающие ощущения героя (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные). Приём психологического параллелизма, Сюжет, композиция, отбор фактов, Художественная речь. Лирическое отступление. Ритм произведенияСимволика, значимые детали Роль имён собственных в тексте.Прямое высказывание автора: Ремарки.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Методология и методы научного исследования.

Объем и содержание понятий «метод» и «методология» Регулятивная функция метода. Методология как система определенных способов и приемов и как учение об этой системе.

Метод и методология.

Проблема схождений и различий. Объективное содержание метода, обусловленное предметом исследования; субъективный характер, зависящий от индивидуальности его носителя.

Литературоведение как фундаментальная гуманитарная наука.

Этапы становления и развития отечественной науки о литературе. Историческая поэтика. Роль А.Н. Веселовского в разработке сравнительно-исторического метода. Его развитие в трудах Б.В. Томашевского, В.В. Виноградова, В.М. Жирмунского и др.

Теоретическое литературоведение.

Формальный метод. Теория диалогичности М. Бахтина. Структурно-семиотический метод. Герменевтика как методологическая основа современного литературоведения.

Сравнительно-исторический метод.

А.Н. Веселовский и его «Историческая поэтика». История создания, объем и содержание понятия, основные принципы.

Теория мотива, теория сюжета, теория эпитета и их дальнейшее развитие в трудах В. Томашевского, В. Виноградов, В. Жирмунского и др. Концепция мотивной организации произведений XX века в работах Б. Гаспарова.

Формальный метод в отечественном литературоведении.

Генезис и методология «формальной школы» в России (1910-е – 1920-е годы): ОПОЯЗ, Московский лингвистический кружок.

Роль В. Шкловского в формировании теоретической платформы ОПОЯЗа и «формальной школы». Теоретико-литературные принципы формального метода и их эволюция в работах В. Виноградова, Ю. Тынянова, В. Жирмунского.

Критика теоретических положений формальной школы В. Жирмунским (взгляд изнутри) и М. Бахтиным – принципиальным оппонентом ОПОЯЗа (взгляд со стороны). Заслуга формалистов – в обогащении науки о литературе изучением художественной формы, в пристальном внимании к структуре произведения.

Структурно-семиотический метод.

Концепция «нулевой степени письма» Р. Барта: ключевые положения методологии постижения текста. Текст как понятие филологии, семиологии и культурологии и постмодернистских концепций.

Тартуско-московская школа (Ю. Лотман, Б. Успенский, Б. Гаспаров). Принципы структурного анализа Ю. Лотмана. Понятийно-терминологический аппарат структурного анализа текста.

Герменевтика – методологическая основа современного литературоведения.

Основные принципы и понятия «философской герменевтики» Г.– Г. Гадамера. Герменевтика и теория диалогичности М. Бахтин. Работы М. Бахтина «К философским основам гуманитарных наук», «К методологии гуманитарных наук». Онтологический взгляд на литературу в работах В. Топорова Л. Карасева.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Теория литературы как наука. Теория литературы как составная часть литературоведения (предмет, состав, функции). Проблема литературоведческой терминологии и особенности ее решения.

Из истории литературоведения.

Концепции искусства и литературы в период античности (Платон, Аристотель); «Литературоведение» Средних веков и Возрождения.

Попытки систематизации литературоведческих знаний в эпоху классицизма (Буало, Ломоносов). Эстетика Просвещения и ее роль в становлении теории литературы.

Состояние литературоведения в 19 веке: основные тенденции и достижения. Состояние литературоведения в 20 веке: основные тенденции и достижения.

Методология литературоведения.

Литературоведческая методология. Предмет и задачи исследовательского направления.

Биографический метод. Особенности культурно-исторического подхода к изучению литературы. Сравнительно-историческое литературоведение и его роль в системном подходе к литературе.

Теория и практика психоаналитического и психологического литературоведения. Особенности формального метода. История возникновения, основные положения.

Мифопоэтический подход к изучению литературы. Литературоведческий структурализм, постструктурализм и деконструктивизм.

Литературное произведение как внутреннее единство: «уровни» художественного содержания».

Литературное произведение как единство содержания и формы. Тема и тематика. Проблема и проблематика. Идейный мир художественного произведения. К вопросам интерпретации и генезиса художественного творчества.

Литературное произведение как внутреннее единство: структурные «уровни» художественной формы. Мир художественного произведения.

Значение термина «мир художественного произведения». К вопросу о проблеме терминологической синонимии. Персонаж. Вопросы типологии. Портрет. Мир вещей и его функции. Пейзаж и его основные свойства.

Пространственно-временная организация художественного произведения. Сюжет и его функции.

Поэтика композиции художественного произведения.

Из истории вопроса: панорама основных концепций композиции. Определение композиции и ее функции. Основные уровни композиции. Типология композиционных приемов.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ

Поэтикакак литературоведческая дисциплина. Определение поэтики. Место в ряду литературоведческих дисциплин. Предмет поэтики. Цель поэтики и ее средства. Структура поэтики как дисциплины: общая (теоретическая), частная (описательная), историческая. Общая (теоретическая) поэтика: основная цель, фоника и ритмика, лексика, топика. Частная (описательная) поэтика: основная цель, модель произведения, композиция, центральные понятия. Структурная поэтика: цель, особенности (J.Faryno, Ц.Тодоров). Историческая поэтика: предмет, главная проблема, основной метод. История возникновения и развития поэтики в европейской культуре.

Поэтика слова. Слово в поэтической речи. Основные понятия: слово, контекст, смысл. Знак, означаемое, означающее. Произвольность знака. Линейный характер означающего. Слово и его свойства. Внешняя и внутренняя формы слова. Поэтическая семантика. Тропы. Слово в контексте. Слово, преобразуемое контекстом. Слово, преобразующее контекст. Слово и невербальные уровни текста (ритм, фоника). Открытая / явная маркировка слова: окказионализмы, авторские примечания / комментарии, грамматические категории. Скрытая / неявная маркировка слова: ключевые слова, ключевые понятия, пауза.

Поэтика высказывания. Природа высказывания и речевых жанров. Высказывание как единица речевого общения. Единство художественного высказывания. Целостность художественного высказывания. Диалогичность художественного высказывания. Цитата как частный случай диалога. Основы ТРС (теория риторических систем) и ее роль в поэтике художественного текста.

Поэтика текста. Произведение и текст. Текст как понятие филологии, семиотики, культурологии, постмодернистской поэтики. Теоретические основы филологического анализа поэтического текста. Макроструктура поэтического текста. Дискурсные единицы поэтического текста.

Основы лингвистической теории художественного текста. Связность текста. Цельность художественного текста. Текстовые знаки. Код художественного текста. Семантическая структура художественного текста. Интерпретация художественного текста. Параметры типологического определения художественного текста.

Языковой процесс порождения текста. Семантическое моделирование текста: анализ семантико—синтаксической структуры текста, функционально—семантическое определение текстуальных пропозиций, типологическая классификация текстов.

Историческая поэтика как наука. Характеристика взаимосвязей следующих разделов науки о литературе: теоретическая поэтика, историческая поэтика, история литературы. Определение предмета исторической поэтики, творчество ее создателя, А.Н.Веселовского. Современные подходы к определению предмета исторической поэтики. Характеристика метода исторической поэтики. Решение в современной науке задачи периодизации истории поэтики.

Историческая поэтика жанра. Жанровая функция литературного произведения и категория жанра в эпоху дорефлективной поэтики.черты жанрового синкретизма в «Повести о Петре и Февронии Муромских». определение жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских» с учетом внежанровой ситуации.

Роль и теоретических поэтик и функционирование канонических жанров в эпоху рефлективной поэтики. Стихотворение А.П.Сумарокова «Терпи, моя душа, терпи различны муки…» как образец канонического жанра элегии.

Категория жанра в современном понимании в эпоху художественной модальности. Жанровые черты сентиментальной повести и разрушение этого жанра в произведении А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Деканонизация жаров. Характеристика различия между поэтикой эпоса и романа. Изображение «незавершенного настоящего» в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Отличие от эпической «зоны построения образа» в романе А.С.Пушкина. «Стилистическая трехмерность» в романе А.С.Пушкина.

Проявление жанрового канона эпической поэмы в неканонической лирической поэме. Трансформация эпической схемы «потеря - поиск – обретение» в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Художественный смысл этой трансформации.

Анализ жанровых схождений канонической и неканонической баллады. Чем перекликаются «Бесы» А.С.Пушкина с балладой П.А.Катенина «Ольга». Реминисценции из «Ольги» в «Бесах» А.С.Пушкина. Форма высказывания у А.С.Пушкина и П.А.Катенина. Соотношение перифразы и «простого» слова у П.А.Катенина. Соотнесение слова ямщика и слова «я» у А.С.Пушкина. Проявления деканонизация баллады в «Бесах».

Жанрово-родовая поэтика

Мифологические истоки, эстетика и поэтика эпоса и драматургии.

Определение эпоса. Историография эпоса в 19 и 20 вв. (Г.-Ф. Гегель, А.Н. Веселовский, В.М.Жирмунский, В.Я.Пропп, Ю.М.Лотман, Ц.Тодоров и др.) Синкретизм, мифологическая основа древнего эпоса. Сказочный и героический эпос. Историзм эпоса. Жанровая дифференциация эпоса. Возникновение драматургии из ритуальных жанров.

Своеобразие романа как жанра.

Смысл и генезис понятия «роман». Роман как особый жанровый тип: способность к жанровому делению, синтетичность, свободная структура, особые отношения объективного и субъективного сознания, сосредоточенность на судьбе личности.

Типология русского романа.

Н.Н.Вердеревская: линейно-биографический роман частных судеб, роман кульминации личности, тип тургеневского романа, персональный роман-испытание.В.А.Недзвецкий: русский роман «жильблазовского» типа, синкретическая форма романа (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь), семейный роман-хроника, нигилистический и антинигилистический роман, универсально-синтетический роман (Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).

Рассказ и повесть в русской литературе 19 в.

Рассказ как малый эпический жанр. Мифопоэтические основы рассказа. Возникновение жанра рассказа в русской литературе XIX в. Рассказ и новелла.

Очерк и литературная сказкав русской литературе 19 в.

Очерк как жанр: основные особенности. Возникновение очерка в русской литературе середины XVIII в. Типология очерка в русской литературе: сатирический очерк, нравоописательный очерк, натуральной школы, народнический, крестьянский, переселенческий и т.д.

Драматургия как род литературы.

Основные категории и понятия. Обряды, ритуалы и драматургия. Историографический обзор изучения драматургии в XVIII—XX вв.

Типология русской комедии 18—19 вв.

Д.И.Фонвизин и развитие русской комедии в конце XVIII века. Особенности эстетики Д.И.Фонвизина. Последователи Д.И.Фонвизина и судьба их произведений: сатирическая комедия «Ябеда» В.В.Капниста, комедии Я.Б.Княжнина. Развитие комедийных жанров. Появление комической оперы и водевиля. «Горе от ума» А.С.Грибоедова — синтез развития русской комедии XVIII — начала XIX века. Традиции светской комедии, высокой сатирической комедии, комической оперы в пьесе А.С.Грибоедова. Эстетика жанра пьесы: от развлекательной пьесы до трагикомедии. Эстетика поэтического стиля пьесы: классицизм, барокко, рококо. Творчество А.А.Шаховского.

Типология русской трагедии и драмы 18—19 вв.

«Борис Годунов» А.С.Пушкина — синтез развития русской трагедии XVIII — начала XIX века. Традиции русской национальной трагедии.

Многообразие тем и мотивов. Поиски новой драматургической выразительности на путях преодоления романтического театра и его штампов. Смешение элементов традиционной европейской театральности и русской драматургической культуры Переосмысление эстетики театра нового времени в творчестве Л.Н.Толстого. Особенности поэтики пьес «Власть тьмы» и «Живой труп». Водевили А.П.Чехова и судьба комедийных жанров. Поэтика новой драмы в творчестве А.П.Чехова.

АНАЛИЗ СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия. Поэтика сюжета. “С. (от франц. sujet — предмет, содержание) — система событий, составляющая содержание действия литературного произведения ...” Отражение внутренних противоречий, составляющие основу развития действительности в сюжетике художественных произведений Сюжет как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства. Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция. История изучения поэтики сюжета. Работы О.М. Фрейденберг, А.Н. Веселовского, Б.В. Томашевского, Ю.Н. Тынянова, М.М. Бахтина. Сюжет как последовательность взаимосвязанных мотивов. Определение понятия ситуация. Ситуация, коллизия и конфликт. Событие и происшествие.

Основные типы сюжетных схем. Особенности каждой из них. Элементы композиции сюжета: экспозиция (изображение обстановки, в которой зарождается конфликт, представление персонажей); завязка (зарождение конфликта, исходная точка сюжета), развитие действия, кульминация (момент наивысшего обострения конфликта, сюжетный пик) и развязка (исчерпание конфликта, «окончание» сюжета). Эпилог (рассказ о последующих судьбах героев). Возможность повторения отдельных элементов композиции сюжета. Эпизоды, т.е. детально изображённые моменты действия, перемежающихся с краткими сообщениями о каких-либо событиях, в частности, произошедших в прошлом.Внесюжетные элементы. Авторские отступления. Вставныеистории. Сюжет в сюжете. Определения понятия «фабула». Подходы в толковании понятия. Различие в понятиях «фабула» и «сюжет». Медведев П.Н. (Бахтин М.М.). Формальный метод в литературоведении. “Фабула (там, где она есть) характеризует жанр с точки зрения его тематической ориентации в действительности. Сюжет характеризует то же самое, но с точки зрения реальной действительности жанра в процессе его реального осуществления <...> Установка на сюжет, т.е. на определенное реальное развертывание произведения, необходима уже для того, чтобы овладеть фабулой. Глазами сюжета мы видим фабулу даже в жизни”. Тынянов Ю.Н. “Фабула — это статическая цепь отношений, связей, вещей, отвлеченная от словесной динамики произведения. Сюжет — это те же связи в словесной динамике”.

Сюжет как комплекс мотивов. Тема, мотив, сюжетная ситуация. А.Н. Веселовский о сюжете. Сюжет как тема, представляющая собой сложное переплетение положений—мотивов. Сюжет—тема — главный мотив произведения. Мотив как «простейшая повествовательная единица», не разложимая на более мелкие элементы (А.Н.Веселовский). Мотив в современном литературоведении. Комплекс мотивов и сюжетное развитие (приращение элементов сюжета). Обобщенные мотивы, представляющие собой «шаги» сюжета. Два типа мотивов: интертекстуальные и внутритекстовые. Устойчивые, общие, традиционные мотивы, переходящие от эпохи к эпохе, от автора к автору, из фольклора в литературу и появляющиеся в произведении под воздействием (сознательным и подсознательным) на автора литературной традиции. Индивидуальные мотивы, присущие только конкретному автору и произведению.

Сюжет в поэтике художественной модальности. «Готовый сюжет» и «новый сюжет». Преодоление “готового сюжета” и “новый сюжет” в поэтике художественной модальности. Сюжет как проблема становления мира и героя. Кумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип художественной неопределенности.

Композиция художественного текста как взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств. Объекты композиционного анализа: система образов персонажей художественного произведения, смена точек зрения в структуре текста, система деталей, представленных в тексте, соотнесенность элементов композиции друг с другом и с остальными компонентами текста, повествовательная структура. Типы композиции.простые (линейные) и сложные (трансформационные). Виды композиции кольцевая, зеркальная, линейная, умолчание, ретроспективная, свободная, открытая и т.д

Архитектоника как внешняя композиция текста членение его на определенные части (главы, подглавки, абзацы, строфы и пр.), их последовательность и взаимосвязь. Композиция как проявление значимой прерывности и непрерывности. Объемно-прагматическое и контекстно-вариативное членение текста, их взаимодействие, членение, организованное авторской речью (речью повествователя), контексты, содержащие чужую речь – речь персонажей (отдельные реплики, монологи, диалоги), описание, повествование, рассуждение, вычленяемые с учетом субъекта речи. Связность текста. Виды связности: когезия (связь линейного типа) и когерентность (связь нелинейного типа, объединяющая элементы разных уровней текста.

Смена точек зрения в структуре текста как центральная проблема композиции. Приемы выдвижения композиционных единиц: графические выделения, повторы, сильные

позиции (заглавие, эпиграф, начало, конец). Анализ композиции с опорных точек: кульминации, развязки, сильных позиций текста, повторов, противопоставлений, перипетий в судьбе героя, эффектных художественных приёмов и средств. Анализ опорных точек как ключ к пониманию логики композиции. Семантическая композиция, повторы, оппозиции, лейтмотив, параллелизм, зеркальность, эллипсис, монтаж. Грамматическая композиция. Метрическая композиция в стихотворных текстах.

Современный литературный процесс

Литературный процесс рубежа XX – XXI веков.

Рубеж XX – XXI веков как особый период в развитии русской литературы. Хронологические рамки. Факторы, лежащие в основе литературного процесса современности.Основные тенденции литературного процесса. Концептуальные проблемы «Новейшей истории литературы».

Русский литературный постмодернизм как магистральное направление современной литературы.

Определение постмодернизма как особой философско-эстетической и художественной системы. К вопросу об использовании термина. Характерные черты постмодернизма как литературного направления. Его эстетика и поэтика.

Русский постмодернизм: источники, факторы, обусловившие зарождение и развитие русского постмодернизма.

Периодизация. Структура русского постмодернизма. Основные отличия русского постмодернизма. Его оценка в критике.

Художественная практика русского постмодернизма.

Поэзия русского постмодернизма. Общая характеристика. Русский концептуализм (Дм.Пригов. Т.Кибиров).Русскоенеобарокко (Е.Шварц). «Молодая» поэзия (тенденция к преодолению постмодернизма).

Проза русского постмодернизма.Типологические черты прозы Т.Толстой. В.Пелевин как типичный представитель русского постмодернизма.

Драматургия русского постмодернизма.

Художественная практика русского реализма и сходных с ним тенденций на рубеже веков.

Основные подходы к изучению реалистической литературы рубежа веков: взаимодействие методов и направлений.

Реализм рубежа веков. Общее состояние, основные тенденции в прозе и поэзии.

Состояние русской прозы рубежа веков(«деревенская» проза (В.Распутин), военная проза последних десятилетий (В.Астафьев, С.Алексиевич, В.Маканин); «женская» проза. Неосентименталистская тенденция на материале творчества Л.Петрушевской, Л.Улицкой, Д.Рубиной.

Постреализм. К постановке проблемы.

Современная драматургия.

Вопросы периодизации современной драматургии. Основные тенденции и направления. Драматургия «новой волны». «Театр»Н.Коляды («Полонез Огинского», «Амиго» и др.).

РУССКАЯ КЛАСИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ

Основные итоги изучения русской классической литературы.

Современные метолы изучения русской классической литературы

Русская классическая литература в историко-культурном контексте. Религиозно-философские искания русской литературы. Россия – Запад – Восток в русской классике. Проблемы поэтики. Литература и интертекст. Русская классика в диалоге культур. Проблемы компаративистики. Коммуникативные аспекты русской классической литературы.

Биография писателя: антропологический подход. Литература и эго-документ. Межкультурный диалог в литературном процессе: проблемы рецепции и художественной преемственности. Проблема «религиозной филологии» в современной науке. Изучение литературных связей России и Западной Европы на современном этапе. Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Книги по истории русской литературы, вузовские учебники, посвященные истории русской литературы XIX века. Проблемы развития творчества писателей-классиков; своеобразие мировосприятия, литературного мастерства; их художественные открытия, эстетическая жизнь созданных ими традиций. История интерпретации их наследия. Издание полных собраний сочинений, энциклопедий и летописей жизни и творчества писателей. Проблемы автора и читателя.

Актуальные проблемы изучения древнерусской литературы. Современные дискуссии о «Слове о полку Игореве». Проблема времени создания, подлинности текста, авторства, «темных мест». Лингвистические аспекты проблемы.

Актуальные проблемы изучения русской литературы XVIII столетия.

Временные рамки и пограничные вехи литературы XVIII века. Г.Р. Державин и диалектика культур. Художественные открытия русского сентиментализма. Творчество М.Н. Муравьева, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина. Современное прочтение «Путешествия из Петербурга в Москву». Личность и творчество Н.М. Карамзина: проблемы рецепции. Эпистолярное наследие Н.М. Карамзина. Издания сборников «XVIII век» в ИРЛИ РАН, «Проблемы изучения русской литературы XVIII века» (СПб. – Самара).

Актуальные проблемы изучения русской литературы первой трети XIX века Вопросы биографии и творчества А.С. Пушкина. Пушкин и мировая литература. Пушкин и русская культура. Пушкинский текст как объект культурной коммуникации. Культурный миф Пушкина. Литературные юбилеи. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. Современная рецепция Н.В. Гоголя. Новые подходы к изучению наследия А.И. Герцена. Гоголевские чтения. Гоголь и мировая культура. Гоголь и театр. Гоголь и Пушкин. Гоголь и традиционная славянская культура. Гоголь и народная культура. Гоголь и русское зарубежье. Гоголь и современная культура. Гоголь и его окружение. Гоголь и русская общественная мысль.

Актуальные проблемы изучения русской литературы второй трети XIX века. С.Т. Аксаков: новое осмысление его роли в русской литературе. Аксаковские сборники (Ульяновск, Уфа). И.С. Тургенев. Проблемы поэтики и стилистики. Вопросы мировоззрения и мировосприятия. «Спасский вестник». Современные прочтения романов И.А. Гончарова «Обломов» и «Обрыв». Международные Гончаровские конференции в Санкт-Петербурге и Ульяновске. Энциклопедия «А.Н. Островский». Этика жизнестроительства, поэтика и творческая рефлексия, аспекты духовного мировидения в творчестве Н.А. Некрасова. Творчество Н.А. Некрасова в контексте русской культуры и в свете православной традиции. Актуальные аспекты сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Актуальные проблемы изучения поэтического наследия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

Актуальные проблемы изучения русской литературы третьей трети XIX века.Вопросы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Теоретические и культурологические проблемы изучения творчества Ф.М. Достоевского. Pro и contra в спорах о Достоевском. Мифы и мистификации. Проблемы текстологии Достоевского. Ф.М. Достоевский и культура XX века. Мировоззрение Л.Н. Толстого. Религия и философия Толстого. Круг чтения. Истоки творчества. Проблематика и поэтика произведений Толстого. Творчество Толстого и литературный процесс. Толстой и его окружение. Толстой и мировая культура. Изучение Л.Н. Толстого в школе и вузе. Толстовский ежегодник. Яснополянские сборники. Творческое наследие А.П. Чехова: проблемы и перспективы. А.П. Чехов в современном культурном и информационном пространстве. Экзистенциальное чеховское мироощущение в современной культуре. Жанровые особенности чеховской прозы и драматург Вопросы изучения творчества Чехова в контексте эпохи. Проблемы коммуникации у Чехова. Сборники статей «Чеховиана».

Литература рубежа XIX-XX веков и мировое классическое наследие. Мифопоэтическая традиция. Христианские мотивы в творчестве русских писателей этого

периода. Эстетическая позиция и художественная практика объединений, групп, направлений. Проблемы личных и творческих взаимоотношений. «Эмигрантская « литература. Проблемы текстологии и издания рукописного наследия поэтов и прозаиков рубежа XIX-XX веков. Стиховедческие аспекты в изучении поэзии «серебряного века». Научные конференции, посвященные литературе рубежа XIX-XX веков.

Общая характеристика литературного процесса XX в.. Временные границы «современности» по отношению к русской литературе. Универсальные тенденции развития русской литературы второй половины XX в. Проблема «поколений» в современной литературе. Массовая и элитарная литература. Жанровый состав. Судьба классических и постклассических эстетических течений и стилей. Традиции «Серебряного века».

ИСТОРИЯ И ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА

Своеобразие романа как жанра. Смысл и генезис понятия «роман». Роман как особый жанровый тип: способность к жанровому делению, синтетичность, свободная структура, особые отношения объективного и субъективного сознания, сосредоточенность на судьбе личности. Трактовка жанра романа в «Эстетике» Г.-В.-Ф. Гегеля. Роман как «буржуазная эпопея». Развитие идей Г.-В.-Ф. Гегеля в статьях В.Г.Белинского. Роман как выражение жизни человека, «мистики человеческого сердца». Проблема жанра романа в трудах М.М.Бахтина. Основные структурные особенности жанра: многоязычность, диалог сознаний, кардинальное изменение хронотопа, новое отношение искусства, литературы к действительности. Развитие идей М.М.Бахтина в работах В.Кожинова. Н.Д.Тамарченко. Канон и «внутренняя мера». Равноправие противоположностей в структуре романа, сочетание нормы и ее нарушения, определяющее логику развития жанра. Роман как тип эстетической деятельности в работах Н.Т.Рымаря. Проблемы теории романа и особенностей романной структуры в работах А.Я.Эсалнек. Романная ситуация, ее специфические признаки: дифференциация персонажей, создание микросреды, принцип сопоставления характеров, наличие среды, количественное соотношение среды и микросреды в пределах ситуации. Пространственные границы романа. Психологизм как неотъемлемое качество жанра. Своеобразие романного сюжета. Типологические особенности романного сюжета.

Дороманные жанры русской литературы XVIII – начала XIX вв. Жанровый характер древнерусской и русской литературы до XVII века. Появление «бытовых» повестей в XVII столетии. «Повесть о Фроле Скобееве» как прароман в русской литературе. Развитие традиций в прозе Петровского времени: «гистория» об Александре, российском дворянине. Переводы на русский язык европейских романов в XVIII веке: от Тредиаковского до Ф. Эмина. Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры» как появление первого типа романа. А.Н. Радищев Путешествие из Петербурга в Москву». «Низовой» роман конца XVIII века: М. Чулков «Пригожая повариха», В. Левшин. Появление и развитие русского романа «жильблазовского» типа: В. Нарежный «Русский Жильблаз», Ф. Булгарин «Иван Выжигин», А.С. Пушкин «Русский Пелам».

Типология русского романа XIX века. Типология Н.И.Вердеревской: линейно-биографический роман частных судеб, роман кульминации личности, тип тургеневского романа, персональный роман-испытание. Типология В.А.Недзвецкого: русский роман «жильблазовского» типа, синкретическая форма романа (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь), семейный роман-хроника, нигилистический и антинигилистический роман, универсально-синтетический роман (Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).

Исторический роман. Возникновение исторического романа в европейской и русской литературе. Типы русского исторического романа первой половины XIX: роман-сказка (М.Н.Загоскин), роман-размышление (Н.Н.Полевой), роман-приключение (А.К.Толстой). Научно-исторические основы русского исторического романа (А.С.Пушкин, М.Н.Погодин, А.Н.Толстой).

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Специфика литературной критики. Литературная критика и другие филологические дисциплины. Метод, предмет и содержание литературной критики. Функции литературной критики. Национальное своеобразие русской литературной критики.

Нормативно-жанровый и грамматико-стилистический критерии классицистической критики.

Эволюция жанров критики классицизма и принципов оценки художественных произведений от критерия «правил» и «правильности» к критерию вкуса.

Романтическая критика.

Идейно-эстетические основы. Литературно-критическая деятельность В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Возникновения понятия литературного направления.

Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.

Синтез эстетического и исторического принципов в его литературной критике. Создание теории реализма. Белинский о двух основных направлениях в русской литературе.

Славянофильская критика.

Историко-философская концепция славянофилов. И. Киреевский, К. и И. Аксаковы, А. Хомяков, Ю. Самарин. Проблема национального своеобразия русской литературы в критике славянофилов. Спор о Гоголе.

Демократическая (реальная) литературная критика.

Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского как теоретическая основа реальной критики. Антиисторизм и нормативность реальной критики. Жанровые и композиционные особенности статей Чернышевского, Добролюбова, Писарева.

Эстетическая критика.

Своеобразие «эстетической критики» и ее спор о природе и назначении искусства с «реальной критикой» Чернышевского и Добролюбова.

«Органическая» критика.

Литературно-критическая деятельность А. А. Григорьева. Теория «органической критики» Спор А. Григорьева с Н. Добролюбовым об Островском. «Почвенничество» как мировоззренческая основа Н. Страхова. Эстетические открытия Н. Страхова.

Своеобразие литературной критики К. Леонтьева.

Особенности мировоззрения и общественной позиции К. Леонтьева. «Спор» К. Леонтьева с русской литературой.

Народническая критика.

Идеологическая и эстетическая основа литературной критики Н. Михайловского и П. Н. Ткачева, Н. Михайловского и П. Н. Ткачева.

Религиозно-философская критика В. Соловьева, В. Розанова, Д. Мережковского**.**

Эстетика и литературная критика В. Соловьева. Парадоксы В. Розанова. Религиозно-философская критика Д. Мережковского.

Актуальные проблемы современного русского стиховедения.

Речь поэтическая и прозаическая: общее и специфическое.

Своеобразие графики, ритмической организации, языковые и экстралингвистические факторы в прозаической и стихотворной речи.

Современные концепции стихотворного метра и ритма.

Стопная теория. Поиски новой теории русского стиха в начале XX в.

Современное стиховедение о ритмообразующих факторах в различных системах стихосложения.

Основные ритмообразующие факторы в силлабическом стихе, силлабо-тоническом, тоническом, или акцентном стихе.

Современное стиховедение о роли рифмы в организации стиха.

Понятие ритмической формы. Уникальность и неповторимость ритмической формы стиха. Основные функции ритма в организации стихотворного произведения как целого.

Современное стиховедение о роли рифмы в организации стиха..

Роль рифмы на ритмическом уровне. Значение рифмы взвуком строении стихотворения. Рифма в тематической структуре стиха.

Современные теоретические подходы к типологии звуковых повторов внутри стиха.

Понятие о звуковом повторе. Типы звуков повторов, их роль в создании звукового строя стихотворения.

Современные теоретические подходы к проблеме специфики слова в стихе.

Слово в стихе, его специфика. Звуковая, лексико-грамматическая и семантическая аспекты слова в стихотворном тексте.

Теоретические аспекты поэтического словаря.

Понятие поэтического словаря. Принципы составления и анализа словаря стихотворения.

СОВРЕМЕННЫЕ ПАРАДИГМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Система российского литературного образования: история и современность.

Литературное образование в России и Европе. Методология современной теории и методики обучения и воспитания (литературы) концептуальные и методологические основы связи методики преподавания литературы как науки с другими науками (философия, психология, культурология, литературоведение, педагогика, психолингвистика).

Гуманистическая парадигма литературного образования.

История формирования гуманистической парадигмы и её роль в развитии современного школьного литературного образования. Гуманистическая концепция К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Пути реализации в методике преподавания литературы идей Франкла, Роджерса, Маслоу, Фромма.

Историко-литературная концепция литературного образования.

Историко-культурная концепция Л.С. Выготского как методологическая основа литературного образования и литературного развития школьника. Основные положения историко-культурной концепции как ключевые для методики преподавания литературы («зона ближайшего развития», «культурный возраст», «сознание», «медиаторы развития»).

Культуросообразная парадигма литературного образования.

Культурологический аспект преподавания литературы в школе. Механизмы реализации культурологической концепции в процессе обучения литературе. Реализация культурологической концепции обучения через аксиологическое, этнокультурное, этико-эстетическое направление.

Роль современных естественнонаучных концепций в развитии литературного образования.

Возможности синергетической концепции развития для разработки новых технологий с целью литературного развития школьника.

Проектирование дальнейших путей литературного образования.

Ориентация литературного образования на социальные потребности времени, исторической эпохи, на общественную психологию поколения. Использование новейших достижений дидактики в процессе литературного образования в 5–9 и 10–11 классах.Обучение литературе в соответствии с профилем в условиях компетентностного подхода. Чтение как социальная, психологическая, эстетическая и методическая проблема.

Эксперимент в методике преподавания литературы как научная проблема.

Методология научного экспериментального исследования в методике преподавания литературы. Виды эксперимента. Методика и система существования эксперимента.

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Литературное образование в системе российского гуманитарного образования.

Образование как решающий фактор развития современного общества. Роль и специфика гуманитарного образования. Литературное образование в России и Европе. Концепция высшего филологического образования. Структура филологического образования педагогического университета. Цели, содержание и проблемы вузовского литературоведческого образования.

Государственный образовательный стандарт и учебные планы подготовки бакалавров и магистров по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» профили: Русский язык. Литература. Контекстный подход как путь формирования компетенций у выпускника.

Типология курсов литературного образования в педагогических вузах.

Общие и специальные курсы литературы, их место, роль и характер.

Общий курс – средство целостного и систематического представления о литературе и историко-литературном процессе. Требования к общим курсам, их структура, методологические основы построения, образовательное, воспитательное, развивающее значение. Роль лекций, учебной, научной и критической литературы в изучении и преподавании общих курсов. Подготовка общих курсов, деятельность преподавателя по их разработке. Роль общих курсов в развитии науки о литературе.

Теоретико- и историко-литературные курсы.

Необходимость курса литературного краеведения, его связь с региональным компонентом школьного курса литературы.

Ориентация всех теоретико- и историко-литературных курсов на профессиональную педагогическую подготовку выпускников филологического факультета: соединение содержательной стороны курсов с обучением навыкам поиска необходимых источников, планирования работы, способов подачи материала, форм закрепления знаний, видов контроля и т.д.

Система курсов по выбору, их связь с актуальными проблемами науки и научно-исследовательской деятельностью преподавателей кафедры литературы и методики преподавания.

Теоретико-литературные курсы в вузе.

Вузовские теоретико-литературные курсы «Литературоведение», «Теория литературы», курсы по выбору «Тропы и их роль в анализе художественного текста», «Литературоведческая терминология», их роль в литературоведческой подготовке студентов, связь с другими филологическими дисциплинами, с курсами философии, эстетики, психологии.

Учебные пособия по теоретико-литературным курсам. Трудности преподавания.

Историко-литературные курсы в вузе.

Курсы по истории русской литературы. Связь истории русской литературы с историей России и русской культурой. Периодизация истории русской литературы.

Проблемы преподавания курсов русского народного творчества, истории древнерусской литературы, русской литературы 18,19,20 веков. Место литературы русского Зарубежья.

Курс по истории народов СНГ.

История зарубежной литературы: эпохи ее развития и литературные направления.

История русской литературной критики. Роль курса в литературоведческом анализе художественных произведений.

Современные образовательные технологии в системе вузовского литературного образования.

Формы и методика проведения учебных занятий по литературоведческим дисциплинам. Лекция как основная форма организации учебного процесса в вузе.

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам: цели, структура, формы. Семинар как школа ученого (просеминар, собственно семинар, спецсеминар).

Зачеты и экзамены, их назначение, виды и формы, методика и культура проведения. Критерии экзаменационной оценки.

Технологии и средства обучения. Информационные технологии. Учебное проектирование. Технология группового взаимодействия. Игровые технологии в вузе. Проблемное обучение.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – важнейшая форма современного учебного процесса в вузе. Руководство текущей работой студентов. Обучение навыкам самостоятельной работы с научной, критической и художественной литературой. Контроль за проделанной самостоятельной работой. Использование студентами компьютерных технологий получения и обработки литературоведческой информации.

Руководство научно-исследовательской работой студентов.

Доклад на практических и семинарских занятиях как способ приобщения студентов к научной работе. Подготовка и чтение доклада на студенческой научной конференции как форма научной работы. Участие в конференции как средство развития у студентов умения вести совместное обсуждение научных проблем, познавать законы научной полемики.

Курсовые, квалификационные и дипломные работы студентов, тематика, требования к ним. Методика руководства письменными работами, оформление, ход защиты, критерии оценки. Рецензия на дипломную работу, ее содержание, структура. Магистерская диссертация: структура, оформление, защита. Рецензирование магистерских диссертаций. Методика руководства аспирантами и соискателями.

СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛИЗАЦИИ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Профилизация как важнейшая социальная тенденция современности.Корни профилизации в традициях российского образования. Цели и задачи профилизации. Основные направления профилизации, структура профилей в современной школе. Базовое и профильное изучение литературы.

Содержание литературного образования в условиях профилизации.

Общие, элективные и факультативные курсы литературы, их место, роль и характер.

Взаимосвязь содержания литературного образования и профиля. Теоретико- и историко-литературные курсы.

Необходимость курса литературного краеведения, его связь с региональным компонентом школьного курса литературы.

Проблема чтения и восприятия художественной литературы современными старшеклассниками.

Чтение как педагогическая, социальная и методическая проблема. Организация чтения в профильной школе. Учебные пособия по теоретико-литературным курсам. Трудности преподавания литературы в классах негуманитарного профиля.

Психолого-педагогические особенности учащихся гуманитарных классов.

Диагностика способностей и интересов учащихся профильных классов.

Допрофессиональная литературная компетенция как цель обучения литературе в старших классах гуманитарного профиля.

Сущность допрофессиональной литературной компетенции, ее составляющие, признаки сформированности.

Цели и задачи литературного образования в старших классах негуманитарного профиля.

Цели, задачи, условия обучения литературе в негуманитарных классов разных типов. Обучение навыкам самостоятельной работы с научной, критической и художественной литературой. Контроль за проделанной самостоятельной работой: поэтапная сдача

изученного материала, отчеты о прочитанном, собеседования, проверка карточек, выписок, конспектов и других форм самостоятельной работы. Использование компьютерных технологий.

Условия и направления обучения литературе в старших классах негуманитарного профиля.

Технологии и средства обучения. Информационные технологии. Учебное проектирование. Технология группового взаимодействия. Игровые технологии. Проблемное обучение.

Доклад на практических и семинарских занятиях как способ приобщения учеников к научной работе. Взаимосвязь учебной и внеклассной работы как условие творческого восприятия литературы.

Примерный перечень контрольных вопросов литературоведческого цикла к государственному экзамену.

1. Филология: слово – практическая деятельность – знание – область науки. Возникновение филологии как деятельности и как знания
2. Современная филология как отрасль науки и направление высшего профессионального образования.
3. Филология как практически ориентированное комплексное знание (V-IVвв. до н.э. – серединаXIXв. н.э.).
4. Значение трудов Ф.А. Вольфа и его современников для филологии.
5. Специализация филологического знания дифференциация филологических наук: середина XIX– середина XXвв.
6. Современная филология, или “новейшая филология”: человек как центр филологии.
7. Естественный язык как объект современной филологии.
8. Понимание естественного человеческого языка в концепции В. фон Гумбольдта.
9. Понимание естественного человеческого языка в концепции Ф. де Соссюра.
10. Естественный язык и другие знаковые системы.
11. Аспекты изучения языка в филологических науках.
12. Традиционные и современные представления о тексте. Понятие текста как объекта современной филологии.
13. Аспекты изучения текста в филологических науках.
14. Понятие *homoloquens*в филологических науках.
15. Аспекты изучения*homoloquens*в филологических науках.
16. Методологические основания современной филологии.
17. Филологическое научное исследование: логика процесса исследования.
18. Организация научного исследования: подготовительный, основной и заключительный этапы, их задачи.
19. Методология и методы научного исследования.
20. Метод и методология.
21. Литературоведение как фундаментальная гуманитарная наука.
22. Теоретическое литературоведение.
23. Сравнительно-исторический метод.
24. Формальный метод в отечественном литературоведении.
25. Структурно-семиотический метод.
26. Герменевтика – методологическая основа современного литературоведения.
27. Теория литературы как наука.
28. Из истории литературоведения.
29. Методология литературоведения.
30. Методы литературоведения.

31. Литературное произведение как внутреннее единство: «уровни» художественного содержания». Литературное произведение как внутреннее единство: структурные «уровни» художественной формы. Мир художественного произведения.
32. Определение поэтики. Место в ряду литературоведческих дисциплин. Предмет поэтики. Цель поэтики и ее средства. Структура поэтики как дисциплины.
33. Общая (теоретическая) поэтика: основная цель, фоника и ритмика, лексика, топика.
34. История возникновения и развития поэтики в европейской культуре.
35. Слово в поэтической речи. Основные понятия: слово, контекст, смысл. Знак, означаемое, означающее.
36. Слово и его свойства. Внешняя и внутренняя формы слова.
37. Поэтическая семантика. Тропы. Слово в контексте.
38. Высказывание как единица речевого общения. Единство, целостность, диалогичность художественного высказывания. Цитата как частный случай диалога.
39. Произведение и текст. Текст как понятие филологии, семиотики, культурологии, постмодернистской поэтики.
40. Теоретические основы филологического анализа поэтического текста.
41. Основы лингвистической теории художественного текста.
42. Семантическая структура художественного текста.
43. Интерпретация художественного текста.
44. Онтологический статус художественной реальности.
45. Семиоэстетическая природа художественности.
46. Интертекстовый анализ. Дискурсный анализ. Нарратологический анализ.
47. Произведение как художественная целостность. Художественная целостность — стиль — ритм.
48. Мир произведения. Структура художественного произведения и ее анализ.
49. Архитетоника эстетического объекта.
50. Архетип.
51. Определения понятия сюжет.
52. Определения понятия фабула. Различие в понятиях фабула и сюжет.
53. Событие и происшествие.
54. Определение понятия ситуация.
55. Взаимосвязь ситуации, коллизии и конфликта.
56. Определение композиции сюжета.
57. Основные типы сюжетных схем.
58. А.Н. Веселовский и его учение о сюжете.
59. Мотив как «простейшая повествовательная единица».
60. Принцип приращения элементов сюжета.
61. Два типа мотивов: интертекстуальные и внутритекстовые.
62. Устойчивые, общие, традиционные и индивидуальные мотивы
63. Определения понятия «сюжет», общие и различные подходы в толковании понятия. Поэтика сюжета.
64. Сюжет как событие, отражающее реальную действительность и включающее в себя, кроме конфликта, образы и обстоятельства. Сюжет, свойственный драматическим и повествовательным жанрам, его композиция. Сюжет как последовательность взаимосвязанных мотивов.
65. Ситуация, коллизия и конфликт. Событие и происшествие.
66. Основные типы сюжетных схем. Особенности каждой из них.
67. Элементы композиции сюжета. Внесюжетные элементы.
68. Определения понятия «фабула». Различие в понятиях «фабула» и «сюжет».
69. Сюжет как комплекс мотивов. Тема, мотив, сюжетная ситуация. А.Н. Веселовский о сюжете.типы мотивов.
70. Сюжет в поэтике художественной модальности. Сюжет и мотив в современном литературоведении.

71. Поэтика композиции художественного произведения.Композиция художественного текста как взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств. Объекты композиционного анализа
72. Типы и виды композиции. Архитектоника как внешняя композиция текста
73. Смена точек зрения в структуре текста как центральная проблема композиции. Семантическая композиция
74. Спорные проблемы литературного процесса на страницах журналов «Русская литература», «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение».
75. Принципы периодизации литературы 19 века в вузовских учебниках.
76. Изучение литературных связей России и Западной Европы на современном этапе.
77. Структура последнего собрания сочинений Достоевского, Тургенева, Гончарова и др.
78. Новые материалы в томах «Литературного наследства», посвященных Тургеневу, Островскому, Толстому, Достоевскому, Тютчеву и др.
79. Жанр научной биографии писателя в современном литературоведении. «Летописи жизни и творчества» русских писателей 19 века. Поэты 19 века в библиографических указателях и справочниках. Типы изданий русских поэтов 19 века (серия «Библиотека поэта», «Литературные памятники», антологии и хрестоматии).
80. Актуальные проблемы изучения творчества Г.Р. Державина.
81. Актуальные проблемы изучения творчества Н.М. Карамзина.
82. Актуальные проблемы изучения творчества А.С. Пушкина..
83. Актуальные проблемы изучения творчества М.Ю. Лермонтова.
84. Актуальные проблемы изучения творчества А.С. Грибоедова.
85. Актуальные проблемы изучения творчества Н.В. Гоголя.
86. Актуальные проблемы изучения творчества И.С. Тургенева.
87. Актуальные проблемы изучения творчества И.А. Гончарова.
88. Актуальные проблемы изучения творчества Н.С. Лескова.
89. Актуальные проблемы изучения творчества Л. Толстого.
90. Актуальные проблемы изучения творчества Ф.М. Достоевского.
91. Актуальные проблемы изучения творчества А.Н. Островского.
92. Актуальные проблемы изучения творчества Н.А. Некрасова.
93. Актуальные проблемы изучения творчества А.А. Фета.
94. Актуальные проблемы изучения творчества Ф.И. Тютчева.
95. Актуальные проблемы изучения творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина.
96. Актуальные проблемы изучения творчества прозы и драматургии А.П. Чехова.
97. Своеобразие романа как жанра. Проблема романной ситуации и ее основные черты. Формообразующие элементы романного жанра.
98. Современные теории жанра. Теория жанра в исследованиях М.М.Бахтина.
99. Общие особенности жанровой структуры романов Ф.М.Достоевского.
100. Тип романной ситуации в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
101. Проблемы типологии западноевропейского романа.
102. Проблемы типологии русского романа.
103. Тип сюжета и тип героя как жанрообразующие элементы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
104. Взаимопроникновение бытового и бытийственного в жанровой структуре романов Ф.М. Достоевского.
105. Специфика литературной критики.
106. Нормативно-жанровый и грамматико-стилистический критерии классицистической критики.
107. Романтическая критика.
108. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского.
109. Славянофильская критика.
110. Демократическая (реальная) литературная критика.
111. Эстетическая критика.

112. «Органическая» критика.
113. Народническая критика.
114. Религиозно-философская критика
115. Система российского литературного образования: история и современность.
116. Гуманистическая парадигма литературного образования.
117. Историко-литературная концепция литературного образования.
118. Культуросообразная парадигма литературного образования.
119. Роль современных естественнонаучных концепций в развитии литературного образования.
120. Проектирование дальнейших путей литературного образования.
121. Эксперимент в методике преподавания литературы как научная проблема.
122. Литературное образование в системе российского гуманитарного образования.
123. Типология курсов литературного образования в педагогических вузах.
124. Теоретико-литературные курсы в вузе.
125. Историко-литературные курсы в вузе.
126. Современные образовательные технологии в системе вузовского литературного образования.
127. Организация самостоятельной работы студентов
128. Руководство научно-исследовательской работой студентов.
129. Профилизация как важнейшая социальная тенденция современности.
130. Содержание литературного образования в условиях профилизации.
131. Проблема чтения и восприятия художественной литературы современными старшеклассниками.
132. Психолого-педагогические особенности учащихся гуманитарных классов.
133. Допрофессиональная литературная компетенция как цель обучения литературе в старших классах гуманитарного профиля.
134. Цели и задачи литературного образования в старших классах негуманитарного профиля.
135. Условия и направления обучения литературе в старших классах негуманитарного профиля.

Программа государственного экзамена по дисциплинам лингвистического цикла

Русская неология и неография

Неология и неография как разделы современного языкознания. Современная лингвистика о сущности неологизмов. Современные теории неологизмов (стилистическая, психолингвистическая, лексикографическая, денотативная, структурная, конкретно-историческая)

Русская неография. История русской неографии. Типология словарей неологизмов. Характеристика основных словарей неологизмов.

Типы неологизмов.**Основные направления изучения неологизмов в современной лингвистике.** Современные классификации неологизмов: по степени новизны, по виду языковой единицы, по виду обозначаемой реалии, по способу образования.Социологическое направление. Структурно-семантическое направление. Когнитивное направление. Динамическое направление.

Теоретические и прикладные аспекты современной лексикографии

Лексикография как раздел языкознания. Содержание, цели, задачи современной лексикографии. Основные направления развития современной русской лексикографической теории и практики. Научные подходы к определению понятий «лексикографическая культура» и «лексикографическая компетентность».

Основные типы современных русских словарей. Основные направления разноаспектной характеристики словарного состава русского языка в словарях различных типов, многообразие словарей (энциклопедические, лингвистические).

Словарная статья: структура, содержание. Способы составления лексикографической статьи. Общие принципы организации словарной картотеки и систематизация её материалов

Грамматическая стилистика

Креативный потенциал русской грамматики. Способы речевой актуализации грамматических компонентов высказывания. Потенциальное и окказиональное в грамматике. Солецизмы. Комбинаторика грамматических компонентов высказывания с целью достижения экспрессии и гиперэкспрессии («грамматические ряды» и «грамматические контрасты»). Метафоризация грамматического смысла (грамматический символизм). Метаязыковая рефлексия (грамматический психологизм). Языковая игра, парадокс, афоризм, каламбур.

Стилистические ресурсы словообразования. «Обнажение» деривационных связей слова в тексте. Новые тенденции в современном русском словотворчестве. Словотворчество в современной поэтической речи. Дефисные комплексы-сращения и сложения в современной речи. «Скорнение» в современной речи. Словообразовательная метафора.

Стилистические ресурсы русской морфологии. Активные процессы в экспрессивной морфологии. Ослабление различий между словами разных грамматических классов. Расширение круга ненормативных форм и конструкций. Креативный потенциал грамматической формы и манипулятивные технологии в масс-медиа и рекламе. Эллипсис и усиление значимости служебных слов. «Эмансипация» предлогов. Экспрессия денумерализации.

Теория текста

Вопросы теории и практики создания текста: основные этапы создания текста. Основные этапы создания текста; формирование замысла и создание развернутого плана текста; введение, его функции и приемы их реализации; основная часть; заключение.

Трансформация текстов. Виды первичных и вторичных текстов; понятие исходного текста и аллотекстов; конденсация текстов; особенности аннотирования, конспектирования, рецензирования и реферирования текстов.

Языковые особенности современного рекламного текста

Текст рекламного сообщения. Структура. Методика составления. Структура текста рекламного сообщения. Необходимые компоненты: лидер-абзац, слоган, текст, эхо-фраза, реквизиты. Этапы составления рекламного сообщения: разработка общей концепции рекламного сообщения; выбор основных видов рекламы; разработка дизайна и (или) оформления; уровень литературного мастерства; определение своевременности появления рекламного сообщения и средства распространения информации.

Языковые средства воздействия в рекламном тексте. Языковые средства воздействия в рекламе. Виды воздействия: манипулятивный и гипнотический. Когнитивные мотивы рекламных произведений. Языковые средства для создания образности: тропы (метафора, метонимия, синекдоха, литота, гипербола, перифраз и др.); фигуры речи (анафора, эпифора, градация, риторический вопрос и др.); стилевые приёмы (прецедентный текст, цитация, контраст и др.). Стилевые принципы создания рекламного текста (ясность, доходчивость, непротиворечивость, правдивость, краткость и др.).

Теоретические и прикладные аспекты лингвориторики

Лингвориторический педагогический идеал. Лингвориторические проблемы в деятельности преподавателя. Коммуникативное пространство процесса обучения. Риторический идеал академического оратора. Этос, логос и пафос в образе преподавателя вуза. Специфика студенческой аудитории. Учет национальных особенностей учащихся вузов в полиэтническом регионе. Особенности академической речи. Профессиональное владение монологической и диалогической речью Особенности монологической речи преподавателя, лекции, семинаре.

Создание монологической речи. Монологическая речь преподавателя на лекции, семинарском и практическом занятии и особенности ее восприятия. Особенности устной публичной речи. Подготовка к лекции. Основные приемы поиска материала, виды вспомогательных материалов. Работа над содержанием лекции: тема, логика ее раскрытия, способы привлечения внимания и приемы стимулирования интереса аудитории. Особенности словесного оформления академической речи: понятность, информативность и выразительность.

Методология и методы научного исследования

Общая методология науки и общие принципы научного исследования.Понятие общей методологии науки и общих принципов научного исследования. Метод как способ научного познания. Лингвистика и философия науки 20 века. Язык как объект научного исследования. Понятие лингвистического метода. Общелингвистические и частные лингвистические методы. Этика научного исследования в гуманитарных областях.

Системный подход к исследованию языка. Язык как семиотическая система. Системный подход к исследованию языка. Описательный метод как базовый эмпирический метод. Основные приемы и методики описания языковых фактов. Методика лингвистического эксперимента. Таксономический метод исследования языковых систем. Понятие парадигмы и оппозиции. Методика дифференциального анализа. Использование метода на разных лингвистических уровнях.

Организация научного исследования и представление его результатов. Планирование и основные этапы лингвистического исследования. Работа с профессиональной литературой. Проблемы лингвистическоготерминоупотребления. Общенаучные требования к представлению исследовательских работ. Структура магистерской работы. Требования, предъявляемые к магистерским работам.

Основы когнитивной лингвистики

Когнитивная лингвистика и её место в современной научной парадигме. Становление когнитивной лингвистики: источники, этапы формирования. Когнитивная лингвистика за рубежом и в России. Основные направления исследований.

Концепт как базовое понятие когнитивной лингвистики. Проблема определения концепта. Проблема обозначения: соотношение понятий – слово и концепт, концепт и понятие, значение и концепт.

Структура концепта и методика его описания в исследованиях Е.С. Кубряковой, Ю.С. Степанова, З.И. Поповой – И.А. Стернина, Р.М. Фрумкиной, В.А. Масловой и др.

Этнолингвистика

История становления этнолингвистики. История становления этнолингвистики: труды Вильгельма фон Гумбольдта, Г.Шухардта и других учёных западной Европы. Этнолингвистика в США (Ф. Боас, Э. Сепир, Б. Уорф и др.). Отечественные исследования этнолингвистического направления (Н.С. Трубецкой, А.А. Потебня, Н.И. Толстой и др.).

Формы существования языка, типы языковых состояний, языковая ситуация как объекты этнолигвистических исследований. Национально-культурная семантика

слова. Праязык и пракультура. Исследования пограничных сфер языкознания и мифологии на основе взгляда на эти явления как на семиотические знаковые системы.

Использование знаний по этнолингвистике в практике преподавания русского языка как неродного. Использование знаний по этнолингвистике в практике преподавания русского языка как неродного. Внесение понятий и методов этнолингвистики в методические разработки учебных пособий и занятий по русскому языку как неродному.

Вопросы по дисциплинам методического цикла

Обучение русскому языку в условиях профилизации

Современные подходы к организации предпрофильного и профильного обучения русскому языку в учреждениях среднего основного, общего и общего специального образования. Особенности изучения русского языка в 10-11 классах: цели и задачи, структура, содержание и организация ПО (вопросы, связанные с комплектованием профильных классов). Особенности изучения русского языка в разных типах средних специальных учебных заведений: цели и задачи, структура, содержание и организация ПО.

Проблемы организации профильного обучения русскому языку. Выявление проблем организации профильного обучения на старшей ступени среднего общего (школьного) и среднего специального образования. Дистанционная форма обучения как одно из решений повышения квалификации работников системы образования. Дистанционные учебно-методические комплекты.

Использование инновационных технологий при организации профильного обучения русскому языку. Технология проектной деятельности по русскому языку в предпрофильной и профильной школе; информационные технологии вПО русскому языку; обучение в сотрудничестве; технология портфолио (процесса, достижений); индивидуальные учебные планы для осуществления индивидуальных образовательных траекторий учащихся на старшей ступени школьного и среднего специального образования. Модель организации профильного обучения русскому языку на основе интеграции предметов (русский язык, литература, иностранный язык – филологический профиль).Нетрадиционные уроки. Нетрадиционные формы домашней работы.

Русская лингводидактика: школа и вуз

Методологические основы теории обучения языкам. Содержание, цели и задачи, принципы, система теории обучения языкам (технологии, методы, средства, процесс обучения).

Классики методической науки о закономерностях и принципах обучения русскому языку. Ф.И. Буслаев, К.Д. Ушинский, И.И. Срезневский, Л.В. Щерба, Л.П. Федоренко и др. известные учёные о закономерностях и принципах обучения русскому языку. Современное состояние вопроса.

Специфика обучения русскому языку в разных типах учебных заведений. Обучение русскому языку в средних профессиональных, специальных учебных заведениях (профтехучилищах, колледжах и пр.).

Особенности лингводидактики в поликультурной и полиэтнической среде

Особенности обучения русскому языку как неродному в полиэтнической и поликультурной среде. Обучение фонетике, графике и орфоэпии. Фонетический анализ слова в школьном курсе. Обучение лексике и фразеологии. Методы изучения новых слов. Работа над тропами. Словари на уроках русского языка. Лексический анализ слова и текста в школьном курсе. Обучение словообразованию и морфемике. Словообразовательный и морфемный анализы. Обучение морфологии. Морфологические категории частей речи. Морфологический анализ слова. Обучение синтаксису. Синтаксический анализ предложения. Обучение орфографии и пунктуации. Типы орфографических и

пунктуационных ошибок, их предупреждение. Развитие речи. Обучение разным видам речевой деятельности. Переводы. Устранение речевых ошибок учащихся. Обучение стилистике и культуре речи. Изучение стилей: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного.

Внеклассная работа по русскому языку как неродному в поликультурной и полиэтнической среде. Формы внеклассной работы: кружки, внеклассные занятия, утренники и вечера русского языка, конкурсы, олимпиады, устные и рукописные лингвистические журналы, недели русского языка. Факультативные занятия.

Диагностика уровня обученности русскому языку и речи. Контроль усвоения знаний и формирования умений по русскому языку. Диагностика речевого развития учащихся. Тестирование.

Текст в системе обучения русскому языку

Комплексная работа над разными видами речевой деятельности. Обучение школьников разным видам чтения. Чтение как процесс смыслового восприятия. Виды чтения по целевой направленности и характеру протекания процесса: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое. Чтение как одно из универсальных учебных действий. Отражение вопроса, связанного с обучением пониманию прочитанного, в действующих учебно-методических комплексах по русскому языку. Обучение приёмам изучающего чтения. Обучение приёмам ознакомительного чтения. Обучение приёмам просмотрового чтения. Обучение приёмам поискового чтения.

Подготовка учащихся к ГИА по русскому языку. (сжатое изложение и сочинение по прочитанному тексту).

Подготовка учащихся к ЕГЭ по русскому языку (часть С). Обучение школьников приёмам и способам определения проблем текста. Обучение школьников разным способам осмысления содержания текста: от микротемы к проблеме текста; от идеи к главной проблеме текста; от позиции автора текста к его проблеме.

Примерный перечень контрольных вопросов лингвистического цикла к государственному экзамену.

1. Неология и неография как разделы современного языкознания.
2. Русская неография.
3. Типы неологизмов. Основные направления изучения неологизмов в современной лингвистике..
4. Основные направления развития современнойдериватологии.
5. **Аффиксальные и операционные словообразовательные средства. Актуальные процессы образования слов в русском языке конца 20-нач.21 вв.**
6. Лексикография как раздел языкознания. Содержание, цели, задачи современной лексикографии.
7. Основные типы современных русских словарей.
8. Словарная статья: структура, содержание.
9. Асимметрия как свойство динамических систем.
10. Симметрия – асимметрия как лингвистическая дихотомия. Антиномии языка..
11. Я зыковой знак и проблема его асимметричного дуализма..
12. Грамматическая семантика в русле семантических исследований..
13. Грамматические и неграмматические значения.
14. Основные семантические граммемы имени. .
15. Креативный потенциал русской грамматики.
16. Способы речевой актуализации грамматических компонентов высказывания..
17. Стилистические ресурсы словообразования.
18. Стилистические ресурсы русской морфологии.

19. Современные славянские языки: территориальное распространение, история изучения..
20. Генетическое родство славянских языков.
21. Восточнославянские языки.
22. Изучение литературного языка донационального периода в нормативном аспекте.
23. Критерии орфографической нормы литературного языка 11-17 вв.
24. Определение текста и его свойства.
25. Интертекстуальные связи литературного произведения. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.
26. Комплексный лингвистический анализ художественного текста.
27. Вопросы теории и практики создания текста: основные этапы создания текста..
28. Трансформация текстов.
29. Текст рекламного сообщения. Структура. Методика составления.
30. Языковые средства воздействия в рекламном тексте.
31. Содержание и виды коммуникации.
32. Современные коммуникативные теории.
33. Жанровое своеобразие научного дискурса.
34. Лингвориторический педагогический идеал. Лингвориторические проблемы в деятельности преподавателя.
35. Создание монологической речи..
36. Общая методология науки и общие принципы научного исследования.
37. Системный подход к исследованию языка.
38. Организация научного исследования и представление его результатов.
39. Современные лингвистические учения.
40. Основы социолингвистики.
41. Основы психолингвистики..
42. Когнитивная лингвистика и её место в современной научной парадигме.
43. Концепт как базовое понятие когнитивной лингвистики.
44. Структура концепта и методика его описания. История становления этнолингвистики.
45. Формы существования языка, типы языковых состояний, языковая ситуация как объекты этнолигвистических исследований.
46. Использование знаний по этнолингвистике в практике преподавания русского языка как неродного.
47. Современные подходы к организации предпрофильного и профильного обучения русскому языку в учреждениях среднего основного, общего и общего специального образования.
48. Проблемы организации профильного обучения русскому языку.
49. Использование инновационных технологий при организации профильного обучения русскому языку.
50. Методологические основы теории обучения языкам.
51. Классики методической науки о закономерностях и принципах обучения русскому языку.
52. Специфика обучения русскому языку в разных типах учебных заведений..
53. Особенности обучения русскому языку как неродному в полиэтнической и поликультурной среде.
54. Внеклассная работа по русскому языку как неродному в поликультурной и полиэтнической среде.
55. Диагностика уровня обученности русскому языку и речи.
56. Комплексная работа над разными видами речевой деятельности. Обучение школьников разным видам чтения.
57. Подготовка учащихся к ГИА по русскому языку.
58. Подготовка учащихся к ЕГЭ по русскому языку (часть С). Обучение школьников приёмам и способам определения проблем текста.

На основе программы государственного экзамена составляются экзаменационные билеты, включающие вопросы,позволяющие определить уровень сформированности компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики		
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Вопросы к государственному экзамену **Оценочные средства для промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)**	ОР-1 методы анализа и оценки современных научных достижений; принципы системного подхода. ОР-4 способы решения проблемных ситуаций на основе системного подхода ОР-7 методы анализа проблемных ситуаций и пути их решения на основе системного подхода	ОР-2 выделять проблемную ситуацию, анализировать различные аспекты проблемы, добывать необходимую информацию ОР-5 способами оценки последствий избранной стратегии ОР-8 формулировать гипотезы о последствиях принятого решения	ОР-3 навыками анализа и синтеза информации, алгоритмами принятия решения ОР-6 методы анализа проблемных ситуаций и пути их решения на основе системного подхода способами определения стратегии действий и средствами аргументации своей позиции ОР-9
		ОР-10 принципы и способы самоорганизации как основы саморазвития личности ОР-13 средства приобретения новых знаний и умений с целью совершенствования своей деятельности. ОР-16 пути и способы преодоления трудностей в процессе использования	ОР-11 объяснять способы планирования свободного времени и проектирования траектории своего развития Ор-14 проектировать траектории профессионального и личностного роста, определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения ОР-17 критически	ОР-12 элементарными приемами владения собой и своими ресурсами, способами совершенствования на основе самооценки ОР-15 рефлексивными методами в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития ОР-18 навыками

		времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности	оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности	эффективного управления процессами реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки
		ОР-19 приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации ОР-22 приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты Ор-25 приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации	ОР-20 применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования Ор-23 применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики ОР-26 применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования	ОР-21 действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм ОР-24 действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций Ор-27 действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями (умениями) по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования
		Ор-28 общие принципы и подходы к реализации процесса	ОР-29 анализировать воспитательные ситуации, содействующие	ОР-30 отдельными методами и приемами становления нравственного

		воспитания; отдельные методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; основные документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. ОР-31 общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; основные методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. ОР-34	становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. ОР-32 создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ОР-35 создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку с учетом уровня нравственного развития учащихся и уровня развития детского коллектива.	отношения обучающихся к окружающей действительности. ОР-33 методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности ОР-36 методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей.

		сравнительную характеристику концепций нравственного воспитания учащихся; активные и интерактивные методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.		
		ОР-37 психолого-педагогические основы учебной деятельности. ОР-40 особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ОР-43	ОР-38 применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями. ОР-41 использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы. ОР-44	Ор-39 умениями учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе. ОР-42 умениями отбора и использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. ОР-45 умениями разработки и

		принципы использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	использовать знания об особенностях развития обучающихся для модификации учебно-воспитательных технологий, продуцирования инноваций в образовательной организации.	реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).
		ОР-46 особенности педагогической деятельности Ор-49 требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности. особенности проектирования педагогической деятельности с учетом результатов научных исследований и субъектов педагогического процесса ОР-52	Ор-47 анализировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований Ор-50 использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности. ОР-53 проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОР-48 методами, формами и средствами педагогической деятельности ОР-51 способами проектирования педагогической деятельности Ор-54 методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований
		ОР-55 концептуальные положения и требования к организации образовательного	ОР-56 характеризовать процесс обучения дисциплинам (курсам) предметной	ОР-57 методикой обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля)

		процесса по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры, определяемые ФГОС соответствующего уровня образования; Ор-58 концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры, определяемые ФГОС соответствующего уровня образования; компоненты и характеристику современного образовательного процесса; особенности проектирования образовательного процесса в образовательных организациях соответствующих уровней образования; структуру процесса обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности	области направленности (профиля) магистратуры как взаимосвязь процессов учения и преподавания; ОР-59 характеризовать процесс обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры как взаимосвязь процессов учения и преподавания; реализовывать взаимосвязь целей обучения и целей образования на соответствующих уровнях; использовать различные информационные ресурсы для отбора содержания образования Ор-62характеризовать процесс обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры как взаимосвязь процессов учения и преподавания; реализовывать взаимосвязь целей обучения и целей образования на соответствующих уровнях; использовать различные	магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования; ОР-60 предметным содержанием, методикой обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования; Ор-63предметным содержанием, методикой обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования; современными методами и технологиями обучения с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обучаемых в образовательных организациях разного уровня

		(профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня образования; Ор-61 концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры, определяемые ФГОС соответствующего уровня образования; компоненты и характеристику современного образовательного процесса; особенности проектирования образовательного процесса в образовательных организациях соответствующих уровней образования; структуру процесса обучения дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры в образовательных организациях соответствующего уровня	информационные ресурсы для отбора содержания образования; проектировать предметную образовательную среду	

		образования; предметное содержание, организационные формы, методы и средства обучения в образовательных организациях соответствующих уровней образования; современные образовательные технологии и основания для их выбора в целях достижения результатов обучения;		
		ОР-64 содержание основных нормативных документов, регламентирующих филологическое образование на разных уровнях; ОР-67 содержание основных нормативных документов, регламентирующих филологическое образование на разных уровнях; структуру учебных и рабочих программ и требования к их проектированию и реализации ОР-70 содержание основных нормативных документов, регламентирующих филологическое образование на разных уровнях;	Ор-65 проектировать учебные программы дисциплин (модулей), в т.ч. элективных дисциплин; ОР-68 проектировать учебные программы дисциплин (модулей), в т.ч. элективных дисциплин; рабочие программы по русскому языку и литературе; ОР-71 проектировать учебные программы дисциплин (модулей), в т.ч. элективных дисциплин; рабочие программы по русскому языку и литературе; проектировать	ОР-66 методами и средствами создания программ дисциплин, по русскому языку и литературе для образовательных организаций разных уровней образования. ОР-69 методами и средствами создания программ дисциплин, рабочих программ по русскому языку и литературе для образовательных организаций разных уровней образования. Ор-72 методами и средствами создания программ дисциплин, элективных дисциплин и рабочих программ по русскому языку и литературе для образовательных организаций разных уровней образования

		структуру учебных и рабочих программ и требования к их проектированию и реализации; виды учебно-методического обеспечения современного процесса обучения русскому языку и литературе;	отдельные структурные компоненты учебной программы: формулировать цели и образовательные результаты освоения программ; производить отбор содержания, давать обоснование формам, методам, средствам обучения русскому языку и литературе и выбору соответствующих технологий обучения на разных уровнях образования;	
		ОР-73 структуру и функции учебно-методического комплекса (УМК) по русскому языку и литературе; требования к разработке компонентов УМК по русскому языку и литературе; Ор-76 разрабатывать элементы УМК по русскому языку и литературе: дидактические материалы и раздаточные учебные материалы, задания и задачи; дневники наблюдений по русскому языку и литературе, методические рекомендации по	Ор-74 разработки элементов УМК по русскому языку и литературе: дидактических материалов и раздаточных учебных материалов, заданий и задач; Ор-77 разработки элементов УМК по русскому языку и литературе: дидактических материалов и раздаточных учебных материалов, заданий и задач; дневников наблюдений по русскому языку и литературе, методических рекомендаций по	Ор-75 структуру и функции учебно-методического комплекса (УМК) по русскому языку и литературе; требования к разработке компонентов УМК по русскому языку и литературе; Ор-78 структуру и функции учебно-методического комплекса (УМК) по русскому языку и литературе; требования к разработке компонентов УМК по русскому языку и литературе; требования к использованию УМК в процессе обучения русскому языку и литературе в образовательных организациях соответствующих уровней образования;

		их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования; ОР-79 разрабатывать элементы УМК по русскому языку и литературе: дидактические материалы и раздаточные учебные материалы, задания и задачи; дневники наблюдений по русскому языку и литературе, методические рекомендации по их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования; применять приемы ориентирования обучающихся в учебном издании, организации работы с текстом, иллюстративным материалом, вопросами и заданиями; вовлечения обучающихся в работу с УМК по моделированию и тестированию;	их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования; ОР-80 разрабатывать элементы УМК по русскому языку и литературе: дидактические материалы и раздаточные учебные материалы, задания и задачи; дневники наблюдений по русскому языку и литературе, методические рекомендации по их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования; применять приемы ориентирования обучающихся в учебном издании, организации работы с текстом, иллюстративным материалом, вопросами и заданиями; вовлечения обучающихся в работу с УМК по моделированию и тестированию;	характеристики результатов достижений обучающихся в контексте обучения филологии (согласно ФГОС соответствующих уровней образования ОР-81 разработки элементов УМК по русскому языку и литературе: дидактических материалов и раздаточных учебных материалов, заданий и задач; дневников наблюдений по русскому языку и литературе, методических рекомендаций по их проведению в образовательных организациях соответствующих уровней образования; навыками применения приемов ориентирования обучающихся в учебном издании, организации работы с текстом, иллюстративным материалом, вопросами и заданиями; вовлечения обучающихся в работу с УМК по моделированию и тестированию.

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам государственной аттестации

По итогам подготовки и сдачи государственного экзамена, трудоёмкость которого составляет 3 ЗЕ и проходит в 4 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам «отлично», «хорошо», удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно следующей таблице:

	3 ЗЕ

«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетво-рительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

.

Как правило, оценка **«отлично»** выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, допустившему негрубые ошибки (до 5) при оформлении материала.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Современный русский язык : учебник : [16+] / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, Л. П. Водясова [и др.] ; под ред. С. М. Колесниковой. – 3-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 560 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482454
2. Лингвистика речи. Медиастилистика: коллективная монография, посвященная 80-летию профессора Г.Я. Солганика / ред. кол.: Г. Я. Солганик, Н. И. Клушина, В. В. Славкин, Н. В. Смирнова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 528 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375615
3. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141

Дополнительная литература

1. Гуц, Е. Н. Методика преподавания русского языка: общая теория дидактики : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Гуц. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614050
2. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики / В. В. Гладышев. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 273 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576613

3. Дейкина, А. Д. История методики преподавания русского языка в биографических очерках : учебное пособие : [16+] / А. Д. Дейкина, В. Д. Янченко ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599248

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Профессиональный экзамен по образовательной программе""	http://www. gramota.ru	Справочно-информационный портал «Русский язык». - Термины и персоналии. Подразделы: «Справочное бюро», «Словари портала», «Читальный зал», аудиословарь «Русский устный», аудиословарь «Говори правильно».	Свободный доступ
2.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Профессиональный экзамен по образовательной программе""	http://www.radiorus.ru/	Радио России. - Материалы для анализа	Свободный доступ
3.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Профессиональный экзамен по образовательной программе""	http:// www.ulpressa.ru	Вся пресса и новости Ульяновска. - Тексты для анализа	Свободный доступ
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Профессиональный экзамен по образовательной программе""	http://gramma.ru/	Культура письменной речи	Свободный доступ
5	Подготовка к	http://rusgram.narod.ru	Русская грамматика	Свободный доступ

	сдаче и сдача государственного экзамена "Профессиональный экзамен по образовательной программе""			
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Профессиональный экзамен по образовательной программе""	http://www.vestnik-mgou.ru/Articles/View/5199	Осетров И.Г. Принципы асимметрического анализа грамматических явлений/ Вестник Московского государственного областного педагогического университета. Серия «Русская филология». 2011, №6, с.36 – 40.	Свободный доступ
7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Профессиональный экзамен по образовательной программе""	http://www.1variant.ru/content/uchebniki/russki-yazik/249.pdf	Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Г. И. Кустова, К.И.Мишина, В.А.Федосеев. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 256 с.	Свободный доступ
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Профессиональный экзамен по образовательной программе""	http://rusgram.narod.ru	Русская грамматика. Т.2. М.: Наука, 1980.	Свободный доступ

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,

* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI,
* Браузер GoogleChrom

Интернет-ресурсы

1. Либрус – гора знаний – http://librus.ru
2. Медиаскоп. Электронный научный журнал –http://www.mediascope.ru
3. Центр информационного права – http://www.media-law.ru/

Электронные ресурсы информационных агенств и популярных СМИ в Интернете:

1. «Вся пресса и все новости Ульяновска» – http://www.ulpressa.ru/
2. «Газета.Ру» – http://www.gazeta.ru/
3. Интерфакс – http://www.interfax.ru/
4. ИТАР-ТАСС– http://www.gitar-tass.com/
5. «Лента.Ру.» – http://www.lenta.ru/
6. РИА «Новости»– http://www.gazeta.ru/
7. «Росбалт» – http://www.rosbalt.ru/
8. «РосБизнесКонсалтинг» – http://www.rbc.ru/
9. «Эхо Москвы» – http://www.echo.msk.ru/

1 канал – http://www.1tv.ru/
РТР – http://www.rutv.ru/