Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля по профилю «Дошкольное образование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Дошкольное образование. Начальное образование

(очная форма обучения)

Составитель:
Гришина А.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета факультета педагогики и психологии, протокол от «24 » мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля по профилю «Дошкольное образование» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Дошкольное образование. Начальное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: «Педагогика», «Дошкольная педагогика», «Психология дошкольного возраста», «Психология», «Теория музыкального образования».

Результаты изучения дисциплины являются теоретической и методологической основой для проведения научно-исследовательской работы, подготовки к защите ВКР, защите ВКР.

***1.* Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине**

Целью освоения дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является: содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога через формирование у него целостного представления о роли теории и технологий музыкального воспитания дошкольников в современной образовательной среде, а также становление профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста, художественно-творческое и профессиональное развитие их личности.

Задачей освоения дисциплины является развитие общей музыкальности студента, эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкальному образованию личности; овладение студентом теоретическими знаниями, различными педагогическими технологиями, накопление опыта и применение его в решении конкретных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста; развитие у студента интереса к миру музыкального искусства во всех многообразных связях с жизнью; воспитание художественного вкуса студента и его музыкальной культуры.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.3.	ОР-1 теоретические подходы, современные концепции музыкального образования детей дошкольного возраста; роль и место дисциплины в общей картине научного знания;	ОР-2 использовать современные методы, технологии в процессе проведения разных форм организации музыкальной деятельности, оценивать их методическую эффективность и	ОР-3 действием проектирования различных форм организации музыкальной деятельности.

Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	основные приемы и методы решения проблем и задач музыкального воспитания.	целесообразность; осуществлять отбор содержания для его реализации в различных формах организации музыкальной деятельности в соответствии с современными требованиями к образованию.	
ПК-10 Способен осуществлять профессиональную деятельность с детьми раннего и дошкольного возраста ПК 10.1 планирует и реализует образовательную деятельность с детьми раннего и\или дошкольного возраста.	ОР-4 Знает нормативно-правовую базу и концептуальные основы музыкального воспитания дошкольников, возрастные особенности и закономерности музыкального развития детей, принципы отбора содержания и способы организации детской музыкальной деятельности	ОР-6 Умеет планировать различные виды музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста и организовывать взаимодействие детей с учётом индивидуальных особенностей развития, в том числе детей с ОВЗ	ОР-8 Владеет методами, приёмами и формами организации музыкальной деятельности с детьми, в том числе с использованием развивающих и интерактивных технологий
ПК 10.2 использует современные технологии и средства обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста с учетом социокультурной ситуации развития ребёнка	ОР-5 Знает технологии музыкального обучения, воспитания и развития детей в соответствии с ФГОС ДО и образовательными программами дошкольного образования	ОР-7 Умеет организовывать совместную и самостоятельную музыкальную деятельности детей в соответствии с задачами художественно-эстетического развития детей с использованием современных технологий; умеет определить развивающий потенциал образовательных технологий и подбирать	ОР-9 Демонстрирует готовность к освоению и применение современных образовательных технологий в музыкальном воспитании с учетом уровня развития детей и социокультурной ситуации развития

		образовательные технологии в соответствии с потребностями ребенка и педагогического процесса.	

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Всего		Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоемк.		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Зач. ед.	Часы							
9	3	108	18	30	-	-	-	33	экзамен (27)
Итого:	3	108	18	30	-	-	-	33	Экзамен (27)

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
Раздел I. Основные вопросы теории и технологии музыкального воспитания детей				
Тема 1. Музыка как вид искусства. Теоретические основы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	2	-		2
Тема 2. История становления и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников в России		-	2	2

Тема 3. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста	2	-		2
Тема 4. Вариативные программы музыкального воспитания в детском саду		-	2	2
Тема 5. Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка.	2	-	2	2
Тема 6. Музыкальная культура и её становление у дошкольников. Методы и приёмы музыкального воспитания детей.		-	2	2
Раздел II. Музыкальная деятельность детей				
Тема 7. Развитие музыкального восприятия детей.	2	-	2	2
Тема 8. Пение – ведущий вид детского исполнительства.	2	-	2	2
Тема 9. Музыкально-ритмические движения детей.	2	-	2	2
Тема 10. Технология обучения игре на детских музыкальных инструментах.	2	-	2	2
Тема 11. Особенности развития детского музыкального творчества.	2	-	2	2
Тема 12. Музыкально-образовательная деятельность детей.		-	2	2
Раздел III. Формы организации музыкальной деятельности детей				
Тема 13. Организованная деятельность по музыке в детском саду, их виды, технология проведения.		-	2	2
Тема 14. Музыка в повседневной жизни детского сада.	2	-	2	2
Тема 15. Музыкальное воспитание детей в семье.		-	2	2
Раздел IV. Деятельность педагогического коллектива детского сада по музыкальному воспитанию детей				
Тема 16. Особенности работы педагогического коллектива по музыкальному воспитанию.		-	2	1
Тема 17. Преемственность в работе по музыкальному воспитанию детского сада и школы.		-	2	2
ВСЕГО:	18	-	30	33

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (9 семестр)

Раздел I. Основные вопросы теории и технологии музыкального воспитания детей.

Тема1. Музыка как вид искусства. Теоретические основы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.

Особенности музыкального искусства. Музыкальный образ. Музыкальная речь. Общие и отличительные черты программной и непрограммной музыки. Интонационная природа музыкального искусства. Принципы формообразования в музыке. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального образа. Музыкальные жанры, их типичные признаки. Возможности музыкального искусства в развитии личности ребёнка. Взаимосвязь музыкального и эмоционального развития детей. Роль музыкального искусства в становлении нравственных качеств, формировании познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности. Воздействие музыки на физическое развитие детей. Проблема эстетического развития ребёнка средствами музыкального искусства и формирования у дошкольников эстетического отношения к искусству и окружающему миру. Возрастные особенности и уровень музыкального развития детей младшего и старшего дошкольного возраста. Научные основы. Содержание теории музыкального воспитания. Роль философии эстетики, музыкознания, психологии, педагогики, физиологии и анатомии в обосновании содержания теории музыкального воспитания. Предмет изучения, методологическая основа, основные понятия дисциплины. Цель и задачи музыкального воспитания дошкольников.

Интерактивная форма: дискуссия «Влияние музыки на развитие разных сторон личности ребёнка»

Тема 2. История становления и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников в России

Истоки общественного дошкольного музыкального воспитания в русской педагогике. Детские сады в России. Становление теории и практики музыкального воспитания в советских дошкольных учреждениях в первое десятилетие Советской власти. Определение целей и принципов музыкально-эстетического воспитания («Положение об единой трудовой школе РСФСР» 1918 г.). Преобразования в педагогике и искусстве в 30-х годах, определившее дальнейшее развитие теории музыкального воспитания. Работа по музыкальному воспитанию в годы Великой Отечественной Войны. Влияние психологических и педагогических исследований на развитие теории музыкального воспитания в послевоенный период. Обобщение лучшего педагогического опыта 50-60-х годов. Современное состояние теории и практики музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.

Интерактивная форма: Презентация работ выдающихся педагогов-музыкантов.

Тема 3. Отечественные и зарубежные технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста

Понятие «система воспитания» и комплексный подход к музыкальному воспитанию дошкольников.Отечественные системы музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, Д.Е. Огородного, Г.А. Струве, П. Тюленева.Зарубежные системы музыкального воспитания Ш. Судзуки, З. Кодая, К. Орфа, Э. Ж.ак- Далькроза, М. Ибука, Р. Штайнера.

Интерактивная форма: работа в подгруппах - 1 подгр. Доказывает значимость отечественных систем, 2-я – зарубежных.

Тема 4. Вариативные программы музыкального воспитания в детском саду

Понятие «программы» как документа по музыкальному воспитанию дошкольников. Виды программ. Структура программы. Принципы её построения. Анализ раздела по музыкальному воспитанию и развитию в комплексных программах (Программа воспитания и обучения в детском саду М.А. Васильевой и др., «Радуга» Т.Н. Дороновой и др., «Детство» В.И. Логиновой и др.) Парциальные программы по музыкальному воспитанию («Синтез»

К.В. Тарасовой и др., «Гармония» К.В. Тарасовой и др., «Камертон» Э.П. Костиной, «Играем в оркестре по слуху» М.А. Трубниковой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Хореография для дошкольников» Н.В. Курнаевой).

Тема 5. Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка

Понятие способности, их виды. Способности и задатки.Взгляд различных учёных на структуру музыкальности (К. Сишор, Г. Ревеш, Э. Майер, К. Штумпф, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.) Диагностика музыкальных способностей (О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.Н. Комисаровой и Т.В. Кузнецовой и др.).

Интерактивная форма: деловая игра «Изучение уровня сформированности музыкальных способностей дошкольников».

Тема 6. Музыкальная культура и её становление у дошкольников. Методы и приёмы музыкального воспитания детей.

Понятие культура. Характеристика и структура музыкальной культуры детей. Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты. Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте. Характеристика различных классификаций педагогических методов. Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников. Реализация комплексного подхода к использованию методов и приемов музыкального воспитания в практике работы с детьми дошкольного возраста.

Раздел II. Музыкальная деятельность детей

Тема 7. Развитие музыкального восприятия детей

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности детей. Музыкальный репертуар как основной компонент музыкального образования детей. Принципы отбора музыкальных произведений, используемых в работе с дошкольниками по слушанию. Интонационный музыкальный опыт ребёнка. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия, его качества. Этапы развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте. Задачи развития музыкального восприятия. Технология организации слушания музыки в разных возрастных группах детского сада.

Тема 8. Пение – ведущий вид детского исполнительства

Пение – один из основных видов детского музыкального исполнительства. Характеристика певческой деятельности дошкольников. Развивающая функция пения. Влияние вокального воспитания на эмоциональную сферу, умственное и физическое развитие дошкольников. Совершенствование психических функций в процессе пения. Цели и задачи воспитания и развития детей в процессе певческой деятельности. Принципы отбора певческого репертуара для детей. Возрастные характеристики развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса. Виды певческой деятельности в детском саду. Приёмы формирования вокально-хоровых навыков. Технология обучению в разных возрастных группах детского сада.

Интерактивная форма: семинар-практикум «Пение в детском саду»

Тема 9. Музыкально-ритмические движения детей

Ритмика как вид музыкальной деятельности детей. Влияние работы Э. Жака-Далькроза на отечественную систему музыкально-ритмического воспитания. Вклад отечественных учёных в развитие ритмики в России. Ведущая роль музыкального искусства в обучении ритмическим движениям. Соотношение музыки и движений, их взаимосвязь. Влияние ритмики на музыкальное и общее развитие личности ребёнка. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников. Своеобразие музыкально-ритмических движений дошкольников, обусловленное их возрастными особенностями. Виды ритмики, источники, музыкально-ритмические умения и навыки. Технология формирования музыкально-ритмических движений. Особенности музыкального репертуара по ритмике в детском саду. Методы и приёмы обучения. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Коллективная и индивидуальная работа с детьми.

Интерактивная работа: разучивание музыкально-ритмических движений.

Тема 10. Технология обучения игре на детских музыкальных инструментах

Виды музыкальных инструментов, основные их группы. Детские музыкальные инструменты, их классификация. Значение игры на детских музыкальных инструментах для развития личности ребёнка. Задачи и содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах. Требования, предъявляемые к музыкальному репертуару. Технологии обучения игре на детских музыкальных инструментах: цветовая, цифровая, по нотам, по слуху. Этапы разучивания музыкального произведения. Роль музыкально-дидактических игр в обучении инструментальному музицированию. Методические приёмы и последовательность работы с ансамблем и детским оркестром в детском саду.
Интерактивная работа: создание оркестра детских музыкальных инструментов.

Тема 11. Виды детского музыкального творчества

Сущность понятия «творчество», «детское художественное творчество». Роль творчества в становлении личности, развитии художественных способностей ребёнка. Особенности творческих проявлений в детском возрасте. Вклад А.П. Усовой, Е.А. Флёриной, Н.А. Ветлугиной в изучении проблемы детского музыкального творчества. Развитие творчества дошкольников в разных видах музыкальной деятельности. Взаимосвязь творчества и обучения. Основные этапы формирования творчества. Методы и приёмы активизации творческих проявлений детей на разных возрастных этапах.
Интерактивная работа: работа подгруппами – составление заданий на развитие детского творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Тема 12. Музыкально-образовательная деятельность детей

Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальной культуры и музыкальных способностей детей. Характеристика музыкальных знаний и их роль в разных видах музыкальной деятельности. Методы и приемы формирования знаний о музыке. Классификация музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

Раздел III. Формы организации музыкальной деятельности детей

Тема 13. Организованная деятельность по музыке в детском саду, их виды, технология проведения

Организованная деятельность по музыке как форма организации музыкальной деятельности детей. Виды организованной музыкальной деятельности по музыке: индивидуальные, подгрупповые, фронтальные. Типы : традиционные (типовые), доминантные, тематические, комплексные. Особенности содержания, структуры и проведения каждого вида и типа в разных возрастных группах.
Интерактивная работа: работа в парах – составлений разных типов организованной деятельности.

Тема 14. Музыка в повседневной жизни детского сада

Роль и место музыки в быту детского сада. Особенности самостоятельной музыкальной деятельности, источники и условия её возникновения, руководство. Музыка и физкультура. Виды упражнений, выполняемых под музыку. Развлечения, их виды и типы. Требования, предъявляемые к проведению, организации развлечений. Праздничные утренники, их структура, особенности проведения. Значение музыки на праздниках.
Интерактивная форма: творческая работа – разработка конспектов праздников и развлечений.

Тема 15. Музыкальное воспитание детей в семье

Характеристика условий музыкального развития в семье. Задачи и методы музыкального воспитания детей в семье. Используемый музыкальный материал. Формы организации музыкальной деятельности детей в семье. Формы работы музыкального руководителя с семьёй.

Интерактивная работа: деловая игра «Консультируем родителей по вопросам музыкального воспитания детей».

Раздел IV. Деятельность педагогического коллектива детского сада по музыкальному воспитанию детей

Тема 16. Особенности работы педагогического коллектива по музыкальному воспитанию

Функции заведующего детским садом и методиста. Планирование учебно-воспитательного процесса. Перспективное и текущее планирование. Организация учебно-воспитательного процесса. Контроль за музыкальным развитием и воспитанием детей. Схема наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя. Согласованность в работе педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Педагогические и общетрудовые функции деятельности музыкального руководителя и воспитателя.

Тема 17. Преемственность в работе по музыкальному воспитанию детского сада и школы.

Необходимость преемственности воспитательной работы с детьми на рубежах детства. Итоги музыкального развития детей, уходящих из детского сада в школу. Содержание, формы, методы музыкального образования в 1 классе школы: характеристика программ; своеобразие проведения уроков музыки; школьные утренники. Формы взаимодействия музыкального руководителя, воспитателей детского сада и учителей музыки в школах.

Интерактивная работа: работа в парах – анализ программ по музыкальному воспитанию 1 класс общеобразовательной школы.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы мини-выступлений)

1.Проблемы развития музыкальных способностей дошкольников.
2.Формирование нравственных ценностей в процессе организованной деятельности по музыке.
3.Восприятие музыки как основа воспитания художественной культуры детей дошкольного возраста
4.Развитие познавательного интереса к музыке.
5.Интеграция различных видов искусства в работе музыкального руководителя.
6.Информационно-коммуникационные технологии в обучении детей музыке.

Примерный перечень тем контрольных работ

1. Истоки зарождения музыки.
2. Виды и формы музыкальной деятельности.
3. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания.
4. Современные исследования в области музыкального воспитания.
5. Задачи и средства музыкального воспитания дошкольников.
6. Структура музыкальности детей дошкольного возраста.
7. Значение музыкального репертуара для полноценного развития музыкальной культуры ребёнка.
8. Цель и задачи музыкального воспитания детей.
9. Взаимосвязь музыкального обучения и воспитания.
10. Возрастные проявления музыкальности у дошкольников.
11. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
12. Обзор вариативных программ по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.
13. Методы и приёмы музыкального воспитания дошкольников.
14. Взаимосвязь «Теории и технологии музыкального воспитания детей» с другими науками.
15. Особенности музыкального искусства.
16. Музыкальное воспитание в античное время.

17. Музыкальное воспитание детей в средние века.
18. Музыкальное воспитание в эпоху Просвещения.
19. Контроль за развитием музыкальных способностей.
20. Музыкально-игровая деятельность.
21. 21.Приобщение дошкольников к народной музыкальной культуре.
22. Музыкальное воспитание на современном этапе.
23. Проблема детского музыкального творчества.
24. Руководство работой по музыкальному воспитанию.
25. Роль музыки в повседневной жизни детского сада.
26. 4.Организация и оборудование процесса музыкального воспитания.
27. Формы работы музыкального руководителя с родителями.
28. Особенности методики развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
29. Планирование работы по музыкальному воспитанию.
30. Характеристика пения как вида музыкальной деятельности.
31. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
32. Особенности проведения организованной деятельности по музыке в детском саду.
33. Игра на детских музыкальных инструментах.
34. Значение и виды музыкально-дидактических игр.
35. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
36. Особенности музыкального репертуара для дошкольников.
37. Музыкально-театрализованная деятельность в детском саду.
38. Музыкальная предметно-пространственная среда как средство музыкального воспитания и обучения дошкольников.
39. Взаимосвязь музыкального обучения и творчества.
40. Преемственность работы по музыкальному воспитанию детского сада и 1 класса начальной школы.
41. Возрастные особенности развития музыкального восприятия дошкольников.
42. Планирование работы по музыкальному воспитанию дошкольников.
43. Возрастные особенности детского музыкального творчества.
44. Особенности методики работы по музыкальному воспитанию в разновозрастной группе.

Контрольная работа выполняется в письменном виде, должна иметь чёткую структуру:
- титульный лист;
- план;
- письменное изложение материала;
- выводы;
- используемая литература.
- приложения.

Примерный перечень индивидуальных заданий

1.Разработка и представление тезисов выступления на педагогическом совете в детском саду посвящённому подготовке к праздничному утреннику.
2.Подготовка реферата об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.
3. Предложить различные формы проведения диагностических заданий с применением игровых приемов, сюжетности, соревновательности в разных возрастных группах. Предусмотреть задания для всей группы, подгрупп детей, каждого ребенка.
4. Разработать конспекты по организованной образовательной деятельности по музыке, направленных на формирование музыкальной культуры детей. (Примеры см. в кн. Радыновой О.П.: Музыкальное развитие детей. М., 1997, Баюшки-баю. М., 1995).

5. Составить список музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем музыкального воспитания дошкольников:

- музыка выражает настроения и чувства человека;
- песня, танец, марш;
- музыка рассказывает о животных и птицах;
- природа и музыка;
- музыкальные инструменты.

6. Подобрать музыкально-ритмическое упражнение для младших и старших дошкольников. Разработать методические рекомендации по их разучиванию с детьми. Предложить варианты игровых, соревновательных заданий при разучивании упражнений.
7. Предложить инструментовку русской народной песни для ансамбля или шумового оркестра. Разработать план по разучиванию данной оркестровки с детьми.
8.Подобрать музыкально-дидактические игры, направленные на формирование знаний о музыке. Подготовить наглядный материал.
9. Предложить варианты организации музыкального досуга, занятий в семье, сценарии развлечений, детских праздников.
10.Продумать игровые задания для педагогов и родителей (кроссворды, тесты, пед. ситуации).

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: Учебное пособие. – Ульяновск: УлГПУ, 2014. – 216 с. // Харитонова А.А. Развитие творческой активности детей в музыкальной деятельности с. 203-214
2. Актуальные проблемы дошкольного образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. – 232 с. // Харитонова А.А. Проблемы интеграции-дифференциации образовательных областей в педагогическом процессе дошкольного учреждения с. 119-125
3. Современные технологии дошкольного образования : учебное пособие / под ред. Л.М. Захаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 251 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1023275. - ISBN 978-5-16-015296-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1855811.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Реферат «Особенности и жанры музыкального искусства» ОС-2 Презентация работ выдающихся педагогов-музыкантов ОС-3 Составление таблицы «Анализ отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания детей» ОС-4 Составление рецензий к парциальным программам ОС-5 Деловая игра «Изучение уровня сформированности музыкальных способностей дошкольников» ОС-6 Составление конспекта занятия по формированию музыкальной культуры дошкольников ОС-7 Разучивание и исполнение детских песен, музыкально-ритмических движений ОС-8 Тест по 1 разделу дисциплины ОС-9 Просмотр открытых занятий в детском саду, анализ и выявление видов музыкальной деятельности ОС-10 Дискуссия «Какие сведения в области музыкального воспитания необходимы дошкольникам?» ОС-11 Разработка разных типов занятий в ДОО ОС-12 Разработка сценариев праздников и развлечений в разных возрастных группах ОС-13 Деловая игра «Консультируем родителей по вопросам музыкального воспитания детей» ОС-14 Составление профессиограммы	ОР-1 Знает теоретические подходы, современные концепции музыкального образования детей дошкольного возраста; роль и место дисциплины в общей картине научного знания; основные приемы и методы решения проблем и задач музыкального воспитания. ОР-2 Умеет использовать современные методы, технологии в процессе проведения разных форм организации музыкальной деятельности, оценивать их методическую эффективность и целесообразность; осуществлять отбор содержания для его реализации в различных формах организации музыкальной деятельности в соответствии с современными требованиями к образованию. ОР-3 Владеет действием проектирования различных форм организации музыкальной деятельности. ОР-4 Знает нормативно-правовую базу и концептуальные основы музыкального воспитания дошкольников, возрастные особенности и закономерности музыкального развития детей, принципы отбора содержания и способы организации детской музыкальной деятельности. ОР-5 Знает технологии музыкального обучения, воспитания и развития детей в соответствии с ФГОС ДО

	организационно-педагогических умений и личностных качеств в виде схемы ОС-15 Аналитическая справка к программам музыкального воспитания 1 класса СОШ	и образовательными программами дошкольного образования. ОР-6 Умеет планировать различные виды музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста и организовывать взаимодействие детей с учётом индивидуальных особенностей развития, в том числе детей с ОВЗ. ОР-7 Умеет организовывать совместную и самостоятельную музыкальную деятельности детей в соответствии с задачами художественно-эстетического развития детей с использованием современных технологий. умеет определить развивающий потенциал образовательных технологий и подбирать образовательные технологии в соответствии с потребностями ребенка и педагогического процесса. ОР-8 Владеет методами, приёмами и формами организации музыкальной деятельности с детьми, в том числе с использованием развивающих и интерактивных технологий. ОР-9 Демонстрирует готовность к освоению и применение современных образовательных технологий в музыкальном воспитании с учетом уровня развития детей и социокультурной ситуации развития.
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации** **зачет (экзамен)** ОС-16 Экзамен в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Экзамен в форме устного собеседования по вопросам

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Музыка как вид искусства, её особенности.
2. Влияние музыки на развитие личности ребёнка.
3. Цель и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
4. Возрастные особенности музыкального развития детей.
5. Концептуальные основы «Теории и технологии музыкального воспитания детей».
6. Становление и развитие отечественной теории и методики музыкального воспитания.
7. Проблемы теории и технологии музыкального воспитания на современном этапе.
8. Содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Вариативные программы их музыкального развития.
9. Структура музыкальности ребёнка. Диагностика музыкальных способностей.
10. Музыкально-дидактические игры и пособия, их роль в развитии музыкальности дошкольников.
11. Музыкальная культура как цель музыкального развития детей дошкольного возраста.
12. Методы и приёмы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
13. Виды музыкальной деятельности дошкольников.
14. Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности дошкольников.
15. Характеристика музыкального репертуара.
16. Методика развития музыкального восприятия детей дошкольного возраста.
17. Певческая деятельность в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
18. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса.
19. Виды певческой деятельности детей. Характеристика песенного репертуара.
20. Содержание вокально-хорового воспитания в разных возрастных группах.
21. Этапы обучения пению. Специфика методов на каждом этапе разучивания песни.
22. Ритмика как вид исполнительской музыкальной деятельности детей. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребёнка. Цель и задачи ритмики.
23. Виды музыкально-ритмических движений. Их основные источники.
24. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Характеристика методов и приёмов на каждом этапе обучения.
25. Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация.
26. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального воспитания. Значение инструментального музицирования в общем и музыкальном развитии дошкольников.
27. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.
28. Этапы обучения исполнению музыкального произведения на детских музыкальных инструментах.
29. Организация ансамбля и оркестра детских музыкальных инструментов.
30. Особенности развития музыкального творчества ребёнка дошкольного возраста.
31. Развитие творчества в певческой деятельности.
32. Творчество детей в музыкально-игровой и танцевальной деятельности.
33. Творческие проявления дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах.
34. Музыкально-образовательная деятельность, её роль в музыкальном развитии детей.
35. Формы организации музыкальной деятельности детей.
36. Музыкальное воспитание детей в семье.

37. Организованная образовательная деятельность по музыке как форма организации музыкальной деятельности детей.
38. Виды и типы организованной деятельности по музыке.
39. Музыка в повседневной жизни детского сада.
40. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
41. Виды развлечений в детском саду и роль музыки в них.
42. Музыка на праздничных утренниках.
43. Проблемы музыкального воспитания детей за рубежом.
44. Функции музыкального руководителя и воспитателя в дошкольном образовательном учреждении в реализации задач музыкального воспитания дошкольников.
45. Функции заведующего детским садом и методиста в реализации задач музыкального воспитания дошкольников.
46. Преемственность в работе по музыкальному воспитанию детского сада и школы.

1. Составить конспект разучивания организованной деятельности по слушанию музыки во второй младшей или средней группе.
2. Составить план разучивания песни в подготовительной к школе группе.
3. Составить темы вечеров развлечений на первый квартал для подготовительной к школе группы.
4. Составить темы вечеров развлечений на третий квартал в средней группе.
5. Составить план развлечения для старших групп с участием взрослых и детей.
6. Составить план тематической организованной деятельности по музыке для старшей группы.
7. Составить конспект организованной деятельности по знакомству с детским музыкальным инструментом в любой возрастной группе.
8. Составить план типовой организованной деятельности по музыке в любой возрастной группе.
9. Составить план комплексной организованной деятельности по музыке в любой возрастной группе.
10. Составить конспект разучивания музыкально-дидактической игры в любой возрастной группе.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270

«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	менее 150

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (9 семестр)

Тема «История становления и развития теории и методики музыкального воспитания дошкольников в России»

Вопросы:

Русская дореволюционная педагогика о музыкальном воспитании и развитии ребенка
- Влияние идей социал-демократов на развитие дошкольного воспитания
- Система дошкольного воспитания М.К. Фребеля
- К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова о музыкальном воспитании
- Идеалистические теории в работах А.И. Пузыревского, А.Л. Маслова, А.Н. Карасева, С.И. Миропольского
- Теория свободного воспитания К.Н. Вентцеля, М.Х. Свентицкой
- Взгляды В.М. Бехтерева на значение музыки в эстетическом воспитании ребенка
- Значение творческой деятельности В.Н. Шацкой, С.Т. Шацкого в развитии системы дошкольного музыкального воспитания

Пути развития советской теории и методики музыкального воспитания

- Основополагающие документы первых лет советской власти, раскрывающие роль музыки в воспитании детей дошкольного возраста
- Взгляды Б.В. Асафьева на значение творческой музыкальной деятельности в общем развитии ребенка
- Исследования С.Н. Беляевой-Эксемплярской в области восприятия музыки детьми
- Значение работы Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» в развитии теории музыкального воспитания ребенка.
- Значение разработки дошкольной дидактики (А.П. Усовой) в становлении методики музыкального воспитания в 50-60 гг.

Современное состояние теории и методики музыкального воспитания.

- Основные проблемы эстетического воспитания, имеющие значение для разработки современных задач музыкально-эстетического развития детей.
- Тематика исследований теории музыкального воспитания за последние 10-20 лет.
- Современные исследования в области методики музыкального воспитания.

Тема «Вариативные программы музыкального воспитания в детском саду»

Вопросы:

Понятие «программы» как документа по музыкальному воспитанию дошкольников. Виды программ.

Структура программы. Принципы её построения.

Анализ раздела по музыкальному воспитанию и развитию в комплексных программах (Программа воспитания и обучения в детском саду М.А. Васильевой и др., «Радуга» Т.Н. Дороновой и др., «Детство» В.И. Логиновой и др.)

Парциальные программы по музыкальному воспитанию («Синтез» К.В. Тарасовой и др., «Гармония» К.В. Тарасовой и др., «Камертон» Э.П. Костиной, «Играем в оркестре по слуху» М.А. Трубниковой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Хореография для дошкольников» Н.В. Курнаевой).

Тема «Музыкальные способности. Диагностика музыкальности ребёнка»

Понятие способности, их виды.

Способности и задатки.

Взгляд различных учёных на структуру музыкальности (К. Сишор, Г. Ревеш, Э.Майер, К. Штумпф, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова и др.)

Диагностика музыкальных способностей (О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Л.Н. Комисаровой и Т.В. Кузнецовой и др.).

Тема «Музыкальная культура и её становление у дошкольников. Методы и приёмы музыкального воспитания детей»

Вопросы:

Понятие культура.

Характеристика и структура музыкальной культуры детей.

Музыкально-эстетическое сознание личности. Его основные компоненты.

Формирование начал музыкальной культуры в дошкольном возрасте.

Характеристика различных классификаций педагогических методов.

Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников.

Реализация комплексного подхода к использованию методов и приемов музыкального воспитания в практике работы с детьми дошкольного возраста.

Задание:

Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры детей. (Примеры см. в кн. Радыновой О.П.: Музыкальное развитие детей. М., 1997, Баюшки-баю. М., 1995).

Тема «Развитие музыкального восприятия детей»

Вопросы:
Понятие восприятия. Характеристика музыкального восприятия.
Возрастные особенности музыкального восприятия дошкольников.
Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.
Особенности методики развития музыкального восприятия в зависимости от возраста детей и этапа работы над музыкальным произведением.

Тема «Пение – ведущий вид детского исполнительства»

Вопросы:
Анализ вокальных произведений, исполняемых детьми разного дошкольного возраста.
Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни.
Приобщение к пению детей раннего возраста.
Методика обучения пению детей младшего дошкольного возраста. Роль игровых приемов в обучении пению.
Особенности методики обучения пению детей пятого, шестого, седьмого года жизни.
Методика работы по «Музыкальному букварю» Н.А. Ветлугиной.
Задание:
Составить конспект последовательного разучивания песни на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. Выделить задачи обучения пению на каждом занятии, методы и приемы коллективной и индивидуальной работы с детьми.

Тема «Музыкально-ритмические движения детей»

Вопросы:
Характеристика ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности детей. Музыка и движение в ритмике.Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики.
Основные источники движений ритмики. Виды ритмики в детском саду.
Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте.
Своеобразие обучения музыкально-ритмическим движениям в разных возрастных группах. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности методов и приёмов.

Тема «Технология обучения детей игре на детских музыкальных инструментах»

Вопросы:
Классификация музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты и их виды.
Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию.
Последовательность работы по обучению дошкольников игре на мелодических музыкальных инструментах.
Этапы разучивания музыкального произведения.
Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях дошкольного учреждения.

Тема «Особенности развития детского музыкального творчества»

Вопросы:
Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе. Сущность понятия «детское художественное творчество», его условность.

Различные точки зрения отечественных и зарубежных педагогов на проблему развития детского творчества.
Специфика детского музыкального творчества, создание условий для успешного развития музыкально-творческих способностей дошкольников.
Взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества.
Развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности.
Этапность в применении творческих заданий (в певческой деятельности, в танцевальной и музыкально-игровой, в игре на детских музыкальных инструментах).
Вариативность заданий, их усложнение с учётом возраста детей.

Тема «Музыкально-образовательная деятельность детей»

Вопросы:
Понятие музыкально-образовательной деятельности, её значение.
Общие и специфические сведения детей о музыке.
Этапы организации музыкально-образовательной деятельности дошкольников.
Методы и приёмы формирования знаний о музыке.

Тема «Организованная деятельность по музыке в детском саду, виды, технологии проведения»

Вопросы:
Виды и типы организованной деятельности.
Технология проведения организованной деятельности в разных возрастных группах детского сада.

Тема « Музыка в повседневной жизни детского сада»

Вопросы:
Самостоятельная музыкальная деятельность (СМД) дошкольников. Руководство СМД детей.
Связь музыки с разделами воспитательно-образовательной работы (использование на утренней гимнастике, на физкультурных занятиях, на занятиях по изобразительной деятельности, познавательных, на прогулке, во время сна и др.)
Музыка и развлечения. Виды и формы развлечений в детском саду.
Праздничные утренники в детском саду.

Тема «Музыкальное воспитание детей в семье»

Вопросы:
Характеристика условий музыкального развития в семье.
Задачи и методы музыкального воспитания детей в семье. Используемый музыкальный материал.
Формы организации музыкальной деятельности детей в семье.
Формы работы музыкального руководителя с семьёй.

Тема «Особенности работы педагогического коллектива по музыкальному воспитанию»

Вопросы:
Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя.
Функции музыкального руководителя и воспитателя.
Задание:

Составить профессиограмму организационно-педагогических умений и личностных качеств заведующего, старшего воспитателя, музыкального руководителя, необходимых для руководства процессом музыкального воспитания в ДОУ. Представить в виде схемы:

.

Тема «Преемственность в работе по музыкальному воспитанию детского сада и школы»

Вопросы:

Необходимость преемственности воспитательной работы с детьми на рубежах детства.
Итоги музыкального развития детей, уходящих из детского сада в школу.
Содержание, формы, методы музыкального образования в 1 классе школы:
- характеристика программ;
- своеобразие проведения уроков музыки;
- школьные утренники.

Формы взаимодействия музыкального руководителя, воспитателей детского сада и учителей музыки в школах.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1.Современные технологии дошкольного образования : учебное пособие / под ред. Л.М. Захаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 251 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1023275. - ISBN 978-5-16-015296-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1023275

2.Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций : учебное пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 390 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011747-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1817905. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1.Теория и методика художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки : учебное пособие / О. И. Спербер, Л. А. Калантарян, М. В. Близниченко, О. Г. Брыкалова. — Ставрополь : СГПИ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193071 (дата обращения: 29.03.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 205 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229

Электронные версии журналов:

- Журнал «Обруч» – http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25
- Журнал «Дошкольное воспитание» http://www.dovosp.ru/
- Журнал «Детский сад: теория и практика» http://www.editionpress.ru/
- Журнал «Дошкольное образование» http://dob.1september.ru/
- Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование») http://pedmir.ru/docs.php?cid=1