

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра истории

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе

И.О. Петрищев  
«30 августа» 2017 г.

## **ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В НОВОЕ ВРЕМЯ**

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы  
История

(заочная форма обучения)

Составитель: Соловьева Е.А.,  
к.и.н, доцент кафедры истории

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от 28 августа 2017 г. № 9

Ульяновск, 2017

## 1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Европейская культура в новое время» включена в вариативную часть дисциплины по выбору Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «История», заочной формы обучения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Европейская культура в новое время» является:

изучение студентами основных идей и эстетических принципов художественных направлений, наиболее значительных памятников и основных деятелей культуры этого периода, формирование умения рассматривать конкретные произведения как исторические источники, позволяющие воссоздать менталитет и специфику исторической эпохи, повседневность и идеалы народов Европы и Америки.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Европейская культура в новое время»

Этап формирования Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	ОР-1 - основных представителей национальных культур Италии, Франции, Испании, Голландии, Германии	ОР-2 - понимать закономерности возникновения новых художественных стилей и направлений в культуре;	ОР-3 - методикой и техникой работы с основными видами источников по культуре нового времени
способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4)	ОР-4 - основные направления культуры нового времени и национальные особенности культур в европейских странах	ОР-5 - применять знания по истории культуры нового времени для компаративного анализа по истории культуры других регионов и периодов.	ОР-6 - методикой работы с научной литературой по истории культуры

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Европейская культура в новое время» включена в вариативную часть Дисциплины по выбору Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «История», очной формы обучения. (Б1.В.ДВ.15 Европейская культура в новое время).

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Истории России» и «Мировая художественная культура» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

Результаты изучения дисциплины «Европейская культура в новое время» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: Новая и новейшая история, История отечественной культуры, Культурология.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
9	2	72	2	6	-	58	Зачет
Итого:	2	72	2	6	-	58	

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>9 семестр</b>				
Тема 1. Предмет курса истории культуры нового и новейшего времени. Ее место в истории европейской и мировой культуры	2	-	-	13
Тема 2. Европейская культура XVII в. Характеристика основных художественных направлений	-	2	-	15

Тема 3. Европейская культура XVIII в. Характеристика основных художественных направлений	-	2	-	15
Тема 4. Культура Европы и США XIX в. Характеристика основных художественных направлений	-	2	-	15
ИТОГО:	2	6	-	58

## **5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины**

### **Тема 1. Предмет курса истории культуры нового и новейшего времени. Ее место в истории европейской и мировой культуры**

Предмет курса истории культуры нового и новейшего времени. Хронологические рамки и культурный смысл понятия «новое время», «новейшее время».

Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Роль реформационных и контрреформационных процессов в XVI-XVII вв. Содержание и формы "научной революции" XVI-XVII вв.

Место культуры нового времени в истории европейской культуры. Гуманизм, рационализм и историзм как принципы классической модели европейской культуры. Сциентизм – ведущая мировоззренческая ориентация новоевропейской цивилизации. Развитие науки в рамках механистической картины мира. Распространение идей скептицизма, вольнодумства и атеизма. Скрытая преемственность философии Просвещения: от веры в бога к вере в науку и человека.

Формирование новых идеологий: консерватизм, либерализм; социалистические и коммунистические теории. Частная собственность как социокультурный феномен. Диалектика институционального и личного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А.Смита. «Целенаправленный тип действия» (М.Вебер). Экономический рационализм как неотъемлемая черта культуры рыночного типа (В.Зомбарт). Образ жизни и уровень материальной культуры.

Реформация и обоснование индивидуализма. Роль разума в организации «рационального» хозяйства. Промышленная (инженерная) и научная революция. Переход от мануфактуры к машинной индустрии. Быт, нравы, обычаи буржуа и рабочих. Новое понимание труда. Фундаментальные принципы рыночного хозяйствования: товарность, частная собственность, свобода хозяйствования. Капитал как самостоятельная сила. Становление рыночной культуры как основного механизма развития мирового хозяйствования.

Социальная и политическая системы Нового времени. Усложнение социальных связей. Задачи юридического оформления частной собственности. Представления о свободе и правах человека. Процесс централизации и переосмысление понятия «суверен». Основные формы государства. Роль выборных должностных лиц. Основные перемены в культуре повседневности к началу XVII века. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях просветителей. Черты раннего романтизма в "высокой" культуре Европы. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение "массовой культуры", ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и романтизма

Интерактивная форма: лекция-беседа.

### **Тема 2. Европейская культура XVII в. Характеристика основных художественных направлений**

Гуманизм. Культура Ренессанса. Внутренние противоречия гуманизма и попытки их преодоления. Роль реформационных и контрреформационных процессов в XVII вв. Развитие науки.

Особенности развития живописи и отношение к художественному творчеству. Развитие литературы. Маньеризм и барокко. Расцвет барокко. Тесная связь барокко с церковной и аристократической культурой. Иррационализм и дисгармоничность

мировосприятия. Конфликт духовного и телесного как взаимоисключающих сфер мироздания. Страх перед окружающим миром. В искусстве - преобладание детали над художественным целым. Живопись. Своеобразие композиции. Устранение человека из центра изображения. "Картины для рассматривания" Питера Брейгеля старшего. Развитие пейзажа и натюрморта - жанров "без человека". Католическое барокко в Испании. Экстатическая духовность Эль Греко и его влияние на испанскую живопись. Протестантское барокко в Германии и Нидерландах. Влияние реформации на изображение человека. Ганс Гольбейн. Рубенс и его школа. Преимущественное внимание к материальному миру. Избыточная телесность. Архитектура. Торжественность. Округлые контуры зданий. Обилие и прихотливость декора. Рим - центр барочной архитектуры. Литература и театр. Иррациональность. Власть случая (везение-невезение) и внешних факторов (одежда, маски и т.п.). Беспринципность и плутовство. Плутовской роман. Сервантес ("Дон Кихот"), Лопе де Вега ("Собака на сене"), Тирсо де Молина ("Благочестивая Марта"). Барочные традиции в русской культуре XVIII-XIX вв.

Секуляризация искусства. Философский рационализм как идейный источник классицизма. Особенности развития живописи и литературы. Переосмысление гуманистических ценностей. Эстетический идеал - античность, не как предмет любования, а как объект изучения. Жесткая нормативность во всех видах искусства. Франция как центр классицистической культуры. Литература и театр классицизма. Нормативность, жесткие правила для каждого жанра. Своеобразие героя - генерализация одной черты характера. "Политизированность" классицизма: в XVII веке - связь с развитием абсолютизма. Идеологическое ядро - конфликт между личностью и государством, долгом и чувством. Мольер, Корнель, Расин. Архитектура. Строгий стиль. Симметрия, гармония, соразмерность. Лувр. Версаль. Живопись. Жорж де Латур. Никола Пуссен. Клод Лоррен.

Основные перемены в "культуре повседневности" к началу XVII века. Внестилевая линия в живописи. Интерес к внутреннему миру человека. Внешний мир как психологический фон. Жанровая живопись. Бытовые сцены. Рембрандт. Веласкес и испанская школа.

Интерактивная форма: лекция-беседа.

### **Тема 3. Европейская культура XVIII в. Характеристика основных художественных направлений**

Разум и Просвещение как основные лозунги XVIII века. Перемещение центра европейской культуры во Францию. Идейное движение Просвещения. Соединение идеалов Просвещения с традициями барокко и классицизма. Содержание и формы "научной революции" XVII-XVIII вв. Распространение научного (сайентистского) метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Энциклопедизм как культурный феномен. Естественнонаучная революция XVII-XVIII вв. и развитие рационалистического мировоззрения.

Масонство и оккультизм. Феномен авантюризма. Салон и клуб. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях деятелей Просвещения. Идеология третьего сословия. Идея естественного равенства людей. История и Природа - новые мифы эпохи. Вольтер и Руссо: гуманистические парадигмы эпохи.

Литература и музыка - эстетические доминанты века. Морфологические особенности рококо. Эволюция классицизма. Сентиментализм. Агностицизм и скептицизм как мировоззренческая основа сентиментализма. Примат чувства над разумом. Романы Ричардсона как прообраз мыльных опер. Руссо. Развитие традиций классицизма в искусстве. Разумный человек как эстетический идеал. Художественный эксперимент Д. Дефо ("Робинзон Крузо") и Дж. Свифта ("Путешествия Гулливера"). Смещение стилей и направлений. Гете.

Периодизация американской истории и общая характеристика американской культуры.

#### **Тема 4. Культура Европы и США XIX в. Характеристика основных художественных направлений**

Романтизм как культурно-исторический тип и общеевропейское культурное явление. Главные интуиции романтизма: единство хаоса и космоса, ирония, примат эстетизма, культ творчества. Конфликт с действительностью. Проблема двоимирия. Темы судьбы, одиночества. Господствующие жанры: поэзия, музыка, балет. Творчество Байрона, Г. Гейне, Р. Шумана, Р. Вагнера, Ф. Листа, Ф. Шопена, Эж. Делакруа. Движение «Буря и натиск» в Германии (Шиллер, Гете и др.). Романтический вызов культу разума. Исключительная многогранность романтизма (Байрон, Гофман, Гейне и др.); обращение к историческому прошлому. Возникновение жанра исторического романа (Вальтер Скотт). Значение живописи Э.Делакруа, Ф.Гойи для развития романтизма. Романтизм в музыке Ф.Шуберта и Р.Шумана. Основные принципы реализма (Бальзак, Стендаль, Диккенс и др.). Проблема субъективности в художественной культуре XIX века. Формирование символического языка в искусстве.

Кризис новоевропейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании. От традиции к модернизации: мировоззренческие итоги культурного развития Европы в XIX столетии.

Кризис культуры. Человек, природа, разум и идея прогресса в культуре 19 в. Культурные идеалы и культурная практика. Переоценка ценностей в философии и искусстве. Человек и мир в культуре романтизма. Основные черты романтического мировидения: индивидуалистический субъективизм, культ эмоциональности, воображения, интуиции; ирония, двоимирие. Реализм как стиль культуры. Критический реализм. Социальный роман. Оноре де Бальзак, Виктор Гюго, Гюстав Флобер, Джон Голсуорси, Чарльз Диккенс. Музыка: Дж. Верди, Дж. Пуччини, Ж. Бизе. Идея художественного синтеза как преодоление фрагментарности, расколотости бытия: синтез философии и искусства, синтез видов и жанров искусства. Культура эпохи декаданса. Натурализм. Импрессионизм. Импрессионизм: возникновение, цели творчества, эстетика, тематика. К. Моне, О. Ренуар, Э.Дега, О. Роден. Постимпрессионализм: П. Сезанн, П. Гоген, Винсент Ван Гог. Символизм. Кризис буржуазного либерализма и рационализма. Декаданс как кризис европоцентризма. Развитие научно-технической революции в к.19 века. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение "массовой культуры", ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и Романтизма. Психологизм и историзм. Технические открытия века и их влияние на культурное сознание. Всемирные выставки. Экспансия музыки. Феномен европейского романа. Поздний романтизм, натурализм, бидермейер. Эклектизм и неостили.

Переломные феномены века: Вагнер, Ницше, франко-прусская война, Парижская коммуна. "Конец века". Морфология его культурного сознания. Символизм, импрессионизм, "декаданс", неоромантизм. Тезис "Назад к Канту". Начало века. Модерн Культурные идеалы 19 в. Противоречие идеалов и культурной практики. Важнейшие идейно-философские течения: позитивизм, дарвинизм, философия воли, иррационализма (А.Шопенгауэр), ницшеанство, гегелианство, марксизм. Достижения науки и техники.

Основные этапы культурного развития: разнообразие и смена стилей, направление художественных течений. Роль искусства в духовной жизни столетия. Особенности романтического мировосприятия. Основные открытия романтиков: новая концепция природы, историчность художественного мышления, обращение к фольклору, создание исторического романа (В.Скотт) и исторического жанра в живописи (Т.Жерико, Э.Делакруа).

Романтизм в европейской литературе. (Гофман, Байрон, Гюго, Гоголь). Романтические тенденции в архитектуре. Романтизм в живописи (А.Беклине, А.Делакруа, Ф.Рунге, К.Брюллов, А.Венецианов). Романтизм в музыке. Романтическая песня, романтическая музыкальная драма (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Р.Вагнер).

Реалистическое направление в художественной культуре 19 века. Социально-политические и научно-философские истоки критического (социального) реализма: позитивизм, подъем рабочего движения, дарвинизм.

Главное открытие реалистов - социальная обусловленность (детерминированность) человеческого характера, его поведения. Социальный роман - энциклопедия жизни. Основные художественные принципы (Диккенс, Теккерей, Бальзак, Толстой, Достоевский). Реалистические тенденции в европейской живописи (Т.Руссо, Ж.Милле, Г.Курбе). Критический реализм в русской живописи. "Передвижники" (И.Крамской, Н.Ге, А.Саврасов).

Символизм в европейской культуре второй половины 19 века. Декаданс. Символизм как первое литературно-художественное направление европейского модернизма. Основной художественный принцип символизма. Зарождение и развитие символизма. Ш.Бодлер, "Цветы зла". П.Верлен, А.Рембо, Ж.-К.Гюисманс.

Импрессионизм в художественной культуре 19-20 веков. Возникновение импрессионизма, научные и технические открытия, повлиявшие на новый живописный язык. Основные принципы импрессионизма. Распространение импрессионизма в других странах. Постимпрессионизм как явление художественной культуры конца 19 века во Франции. Оригинальность и индивидуальность творческой манеры художников, именующихся постимпрессионистами: (П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван Гог).

Модерн в европейской культуре конца 19 - начала 20 веков. Модерн как множество различных стилей и течений, попытка обобщения эстетического опыта человечества, синтеза художественных традиций Запада и Востока. Объединяющее начало - общее мировоззрение конца века. Художественные и стилистические принципы. Роль строительных материалов и техники в архитектуре модерна. Декоративность, функциональность и стилизация. Русский модерн. Ф.Шехтель.

США - миссия сверхдержавы. Мир американской культуры. Коренные жители Америки. Следы культурного наследия индейцев в истории США. Черная Америка. «Американский стиль» как смешение многих стилей; теории «плавильного котла», «великолепной мозаики».

Интерактивная форма: лекция-беседа.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Шайпак Л.А., Скворцов А.А., Маханцова Е.В., Паулкин С.В Организация самостоятельной работы бакалавров заочной формы обучения: учебно-методические рекомендации / Л.А. Шайпак, А.А. Скворцов. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, которая включает два варианта, в каждом из которых 60 заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

*Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине*

**Пример контрольной работы (тест из 60 вопросов).**

**Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 1 балл.**

Можно ли считать, что XIX столетие в истории Западной Европы стало временем воплощения в жизнь программы, разработанной эпохой Просвещений:

- а) да
- б) нет
- в) относительно.

**2.** Какое определение подходит для выявления содержания культуры XIX века:

- а) век разума
- б) век науки и техники
- в) век технологий
- г) век гуманизма.

**3.** Назовите три эпохальных события, которые определили развитие культуры Западной Европы и Америки в XIX столетии.....

**4.** Преобладание промышленности, городов и городского населения, бурный экономический рост, революционные сдвиги в науке и технике, четкое классовое членение, способность к саморазвитию и саморегуляции – это характерные черты:

- а) постиндустриального общества
- б) общественного уклада раннего Нового времени
- в) индустриального общества.

**5.** Промышленная революция породила свою идеологию, это:

- а) марксистская теория
- б) теория английского эмпиризма
- в) немецкого субъективного идеализма
- г) теория экономического либерализма А. Смита, И. Бентама

**6.** Прогресс науки и техники, рост производительных сил и материального производства в XIX столетии стал возможен благодаря:

- а) бурному развитию техники
- б) особой роли человека в культуре
- в) появлению новых видов энергии.

**7.** Развитие науки XIX века привело к господству течения:

- а) позитивизма
- б) рационализма
- в) сциентизма
- г) иррационализма

**8.** Роль США в истории культуры XIX века важна тем, что

- а) продемонстрировали миру возможность ускоренного развития по пути капитализма, минуя стадию феодализма
- б) борьба североамериканских колоний за независимость породила цепную реакцию национально – освободительных войн
- в) в США научно –технический прогресс достиг наивысших достижений.

**9.** Центрами научной жизни Европы и Америки в XIX веке стали:

- а) университеты
- б) европейские академии
- в) научно – исследовательские институты

г) университеты и научно –исследовательские институты.

**10.** Для искусства романтизма наиболее характерным является

- а) культ античности
- б) воспевание достоинства человека третьего сословия
- в) стремление показать человека как личность.

**11.** Из приведенных определений подчеркните те, которые относятся к искусству романтизма:

- а) неприятие общества, основанного на угнетении человека
- б) объективное отражение реальной жизни и типизация
- в) трагические мотивы разлада личности с окружающим миром
- г) интерес к современной истории
- д) типичный герой действует в типичных обстоятельствах
- е) герой действует, прежде всего, по велению сердца
- ж) утверждение идеи противоречивости жизни.

**12.** Кто из названных творцов искусства XIX века является романтиком:

Ф. Шуберт, Ф. Шопен, В. Гюго, Ж. Л. Давид, К. Коро, Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, В. А. Моцарт, Т. Жерико, Э. Делакруа, У.Тернер, Дж. Флакман, Ж. Бизе, У. Блейк, Р. Шуман, Р. Вагнер, Л. В. Бетховен.

**13.** Перечислите характерные особенности искусства критического реализма:

- а). объективное отражение существующей действительности
- б). реакция на противоречия буржуазно – демократического строя
- в). обращение к внутреннему миру человека, его чувствам и эмоциям
- г). типичный герой действует в типичных обстоятельствах
- д). герой несет в себе черты своей эпохи, своего народа, своей страны.
- е) историзм.

**14.** Кто из названных творцов искусства XIX века является представителем искусства критического реализма:

Ф. Шуберт, Ф. Шопен, В. Гюго, Ж. Л. Давид, К. Коро, Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, В. А. Моцарт, Т. Жерико, Э. Делакруа, У.Тернер, Дж. Флакман, Ж. Бизе, У. Блейк, Р. Шуман, Р. Вагнер, Л. В. Бетховен, Ж. Бизе, Д. Верди, О. Домье, Дж. Констебл.

**15.** Становление импрессионизма связано с картиной:

- а). Э. Мане «Завтрак на траве»
- б). П. Синьяк «Песчаный берег моря»
- в) К. Моне «Впечатление. Восходящее солнце».

**16.** Художников – импрессионистов объединяло:

- а) единая эстетика и программа творчества
- б) стремление воплотить на полотне богатство световоздушной среды
- в) единство тематики, сюжетов и образов.

**17.** Для импрессионистов основной темой творчества является:

- а). социально – политическая жизнь современного буржуазного общества
- б) сельский мир и жизнь природы
- в) импульсивная, разнообразная жизнь современного города.

**18.** Новаторством импрессионистов в искусстве XIX столетия является

- а) пленэр, чистота цвета, высокая культура этюда, меткость наблюдения, неожиданность композиционных решений  
 б) композиция – мизансцена, культура этюда, нюансировка цвета, совмещение пленэрной живописи с работой в мастерской  
 в) пленэр, отказ от сюжетной картины, внимание форме и цвету.

19. Укажите сферу деятельности данных авторов:

ФИО	Сфера деятельности
1. Д. Гершвин	А) Архитектор
2. Ш. Э. Ле Корбюзье	Б) Скульптор
3. Г. Мур.	В) Художник
4. Ф. Феллини	Г) Поэт
5. Л. Мисс Ван дер Роэ	Д) Писатель
6. Э. А. Бурдель	Е) Композитор
7. С. Дали	Ж) Режиссер
8. Ф. Гарсиа Лорки	
9. А. Гауди	
10. У. Голдинг	

20. Дайте определение основным направлениям живописи конца XIX – XX вв.:

Направления живописи	Определение
1. Символизм	<b>А.</b> Модернистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX века. Название происходит от французского cube – куб.
2. пуантилизм	<b>Б.</b> «Искусство будущего». Этому авангардистскому направлению свойственны эстетика урбанизма (машинной индустрии, большого города), переплетение документального материала и фантастики.
3. примитивизм	<b>В.</b> В переводе с французского означает – свехреализм. Направление, провозгласившее источником искусства сферу подсознания, инстинкты, сновидения, галлюцинации. Его метод – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями.
4. экспрессионизм	<b>Г.</b> Художественное выражение посредством символов и идей.
5. фовизм	<b>Д.</b> Направление, провозгласившее выражение духовного мира человека, главной целью искусства.
6. кубизм	<b>Е.</b> Название происходит от латинского <i>supremus</i> – наивысший. В основе – сочетание окрашенных простейших геометрических фигур, а так же наложенных на плоскость объемных форм.
7. абстракционизм	<b>Ж.</b> Манера письма разделенными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы.
8. футуризм	<b>З.</b> Течение во французской живописи, возникшее в 1905 году, в переводе на русский язык обозначает «дикий». Характерно стремление к интенсивности открытого цвета, к обобщенному рисунку.
9. супрематизм	<b>И.</b> Направление, провозгласившее романтический культ наивного, не испорченного цивилизацией творчества. Следование нормам искусства первобытного и народного творчества.

10. сюрреализм	<b>К.</b> Направление, отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений. Отличается стремлением выразить стихийность, бессознательность творчества, либо зашифровать свои идеи в абстрактные формы.
----------------	---

**21.** Укажите представителей основных направлений в живописи конца XIX – XX вв.

Направления живописи	ФИО
1. символизм	А) А. Матисс, Ж. Руо, А. Марке
2. пуантилизм	Б) В. Кандинский, П. Мондриан
3. примитивизм	В) П. Синьяк, Ж. Серы
4. экспрессионизм	Г) У. Боччони, Д. Северини
5. фовизм	Д) С. Дали, П. Клее, М. Шагал
6. кубизм	Е) Г. Моро, П. де Шавани, М. Дени, П. Боннар.
7. абстракционизм	Ж) Э. Мунк, Э. Нольдн
8. футуризм	З) А. Руссо, Н. Пироманашвили
9. супрематизм	И) К. Малевич
10. сюрреализм	К) П. Пикассо, Ж. Брак.

**22.** Факторами, повлиявшими на формировании массовой культуры в XIX столетии стали:

- а) СМИ и пресса
- б) стандартизированное производство
- в) рыночное устроение
- г) мода
- д) все перечисленные факторы.

**38.** Человек в массовой культуре:

- а) занимает центральное место
- б) проявляет свою индивидуальность
- в) нивелируется, стандартизируется

**39.** К основным функциям массовой культуры относятся:

- а) передача социального опыта, развлечения, образования
- б) познавательная, воспитательная, подмены ценностей
- в) развлечения, подмены ценностей, удовлетворения .

**40.** Массовая культура второй половины XIX века в своей основе:

- а) коммерческая
- б) интеллектуальная
- в) демократическая
- г) народная

**41.** Под элитарной культурой в XIX веке начинают понимать:

- а) культуру буржуазную
- б) культуру интеллектуального меньшинства – интеллигенции
- в) культуру аристократическую

**42.** Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?

- а) культ разума;
- б) культ личности;
- в) культ здоровья.

**43.** Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки?

- а) рационализм;
- б) сциентизм;
- в) антисциентизм.

**44.** Назовите немецкого философа, с опубликованием статьи которого «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?», вошло в широкий оборот наименование целой эпохи.

- а) Фейербах;
- б) Шопенгауэр;
- в) Кант.

**45.** Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту:

- 1) барокко; 2) рококо; 3) романтизм; 4) классицизм.
- а) галантность; б) мистицизм; в) рационализм; г) иррациональность.

**46.** Укажите название философско-мировоззренческой установки, согласно которой Европа с присущим ей духовным укладом является центром мировой культуры.

- а) гностицизм;
- б) вестернизация;
- в) европоцентризм.

**47.** Выберите фамилию человека, который не участвовал в создании «Энциклопедии наук, искусств и ремесел» (1751–1780 гг.):

- а) Д. Дидро;
- б) Дж. Локк;
- в) Д'Аламбер;
- г) Вольтер;

**48.** Какое определение из приведенных ниже соответствует понятию «секуляризация»?

- а) отторжение или передача церковных земель и имущества в светское владение;
- б) высвобождение всех сфер жизнедеятельности общества и личности от религиозного влияния;
- в) верны все определения.

**49.** Укажите немецкого мыслителя, который в своей работе «Идеи к философии истории человечества» проповедовал многообразие развития культур, считая, что каждая из них самоценна.

- а) Гердер;
- б) Шиллер;
- в) Спиноза.

**50.** В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:

- а) мир, которым управляет божественная воля;
- б) непознаваемое и неуправляемое явление;
- в) система, где действуют научные законы.

**51.** Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства:

<b>ФИО</b>	<b>Стили</b>
а) К. Моне	1) барокко
б) С. Дали	2) рококо
в) В. Ван Гог	3) классицизм
г) П. Рубенс	4) импрессионизм
д) А. Ватто	5) постимпрессионизм
е) К. Лоррен	6) сюрреализм.

**52..** Кто из мыслителей в работе «Закат Европы» предрекал гибель западной культуры, перерождение в цивилизацию?

- а) Шпенглер;
- б) Маркс;
- в) Ницше;
- г) Вольтер.

**53.** Соотнесите название произведений с авторами.

<b>ФИО</b>	<b>Произведения</b>
а) Бальзак	1) роман «Собор Парижской Богоматери»
б) Мольер	2) парки Версаля XVII в
в) А. Ленотр	3) «Так говорил Заратустра
г) Моцарт	4) пьеса «Мещанин во дворянстве»
д) Вагнер	5) опера «Тристан и Изольда»
е) В. Гюго	6) реалистическая эпопея «Человеческая комедия»
ж) М. Вебер	7) опера «Волшебная флейта»
з) Ф. Ницше	8) «Протестантская этика и дух капитализма»

**54.** Художественный стиль, который появился благодаря португальским морякам, называвшим так бракованные жемчужины неправильной формы:

- А) рококо
- Б) барокко
- В) классицизм
- Г) импрессионизм

**55.** Какая черта НЕ характерна для стиля БАРОККО?

- А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций;
- Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм;
- В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты
- Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.

**56.** Наиболее яркий представитель живописи барокко:

- А) П.П.Рубенс
- Б) Н.Пуссен
- В) В.Л.Боровиковский
- Г) Н.Н.Ге

**57.** Рембрандт Харменс ван Рейн, Франс Халс, Виллем Хеда, Питер Класс являются представителями:

- А) изобразительного искусства барокко
- Б) изобразительного искусства классицизма

- В) реалистической живописи Голландии
- Г) художниками-передвижниками

58. Назовите французского просветителя XVIII в., отстаивавшего в своих работах республиканскую форму правления и идею народного суверенитета?

- а) Ш. Монтескье;
- б) Ж.Ж. Руссо;
- в) Вольтер;
- г) Робеспьер;

59. Назовите европейскую страну, в которой зародился кальвинизм:

- а) Германия;
- б) Франция;
- в) Швейцария;
- г) Нидерланды;

60. Назовите имя французского просветителя XVIII в., с которым Д. Дидро выпустил знаменитую «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел...»:

- а) Д'Аламбер;
- б) Вольтер;
- в) Ш. Монтескье;
- г) Ж.Ж. Руссо;

### ***Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися***

#### ***Тематика докладов (мини-выступлений)***

1. Литература и искусство барокко в Италии.
2. Литература и искусство барокко во Франции.
3. Литература и искусство барокко в Германии.
4. Литература и искусство барокко в Испании.
5. Барокко в культуре Фландрии.
6. Французский классицизм XVII в.
7. Искусство Голландии XVII в.
8. Особенности развития английской культуры XVII в.
9. Основные тенденции развития науки XVII в.
10. Барокко в музыке.
11. Классицизм в музыке XVII – XVIII вв.
12. Классицизм эпохи Просвещения в Англии.
13. Литература и искусство классицизма во Франции XVIII в.
14. Немецкий классицизм.
15. Стиль рококо в литературе и искусстве Франции.
16. Движение «Бури и натиска» в Германии: основные идеи и их воплощение в литературе и искусстве.
17. Наука XVIII в.
18. Немецкая и австрийская музыка XVIII в.
19. Характерные особенности стиля «ампир» в культуре Франции.
20. Английский романтизм первой половины XIX в.
21. Романтизм в культуре Франции.
22. Немецкий романтизм XIX в.
23. Характерные черты американской культуры первой половины XIX в.
24. Американский романтизм.
25. Реалистическое направление в культуре Франции XIX в.

26. Реализм в литературе и искусстве Англии XIX в.
27. Искусство портрета в живописи XIX в.
28. Американский реализм XIX-начала XX вв.
29. Сентиментализм в литературе и искусстве Англии
30. Сентиментализм в литературе и искусстве Франции.
31. Сентиментализм в литературе и искусстве Германии.
32. Импрессионизм в культуре Франции.
33. Неоимпрессионизм в европейской культуре XIX – начала XX вв.
34. Экспрессионизм в художественной и музыкальной культуре.
35. Натурализм в европейской культуре XIX в.
36. Примитивизм в европейской культуре рубежа XIX-XX вв.
37. Стиль «модерн» в европейской и американской культуре.
38. Итальянская музыка XIX в.
39. Немецкая и австрийская музыка XIX в.
40. Театральное искусство Франции XIX в.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

#### 7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

Компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР)		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<b>Теоретический (знать)</b> основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основы историко-культурного	ОР-1 - основных представителей национальных культур Италии, Франции, Испании, Голландии, Германии		

	развития человека и человечества			
	<b>Модельный (уметь)</b> проводить логический, нестандартный анализ мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем;		<b>ОР-2</b> - понимать закономерности возникновения новых художественных стилей и направлений в культуре;	
	<b>Практический (владеть)</b> методами познания предметно-практической деятельности человека.			<b>ОР-3</b> - методикой и техникой работы с основными видами источников по культуре нового времени
<b>ПК-4</b> способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	<b>Теоретический (знать)</b> Сущность, структуру и основное содержание образовательных процессов; - Основные теоретические, содержательные и методические возможности использования образовательной среды и конкретных изучаемых предметов для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного	<b>ОР-4</b> - основные направления культуры нового времени и национальные особенности культур в европейских странах		

	процесса средствами преподаваемого учебного предмета.			
	<b>Модельный (уметь)</b> Учитывать различные социальные, культурные, национальные, политические особенности, в которых развёртываются процессы обучения		<b>ОР-5</b> - применять знания по истории культуры нового времени для компаративного анализа по истории культуры других регионов и периодов.	
	<b>Практический (владеть)</b> Навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;			<b>ОР-6</b> - методикой работы с научной литературой по истории культуры

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:**

№ п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,	Показатели формирования компетенции (ОР)
-----	---------------------------	----------------------	--

/п		используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	1	2	3	4	5	6
			ОК-1 ПК-4					
1	Предмет курса истории культуры нового и новейшего времени. Ее место в истории европейской и мировой культуры	<b>ОС-1</b> Контрольная работа	+	+	+	+	+	+
2	Европейская культура XVII в. Характеристика основных художественных направлений	<b>ОС-2</b> Мини-выступление перед группой	+			+	+	
3	Европейская культура XVIII в. Характеристика основных художественных направлений	<b>ОС-2</b> Мини-выступление перед группой	+			+	+	
4	Культура Европы и США XIX в. Характеристика основных художественных направлений	<b>ОС-2</b> Мини-выступление перед группой	+			+	+	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>ОС-3</b> зачет в форме устного собеседования по вопросам						

Оценочными средствами текущего оценивания являются: групповое обсуждение, защита реферата, тест по теоретическим вопросам дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

### Критерии и шкалы оценивания

#### ОС-1 Контрольная работа в форме ответов на вопросы

Контрольная работа представляет собой тест из 60 вопросов (образец теста приведен в п.6 программы). За каждый правильный ответ на вопрос теста начисляется 1 балл.

### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Знает основных представителей национальных культур Италии, Франции, Испании, Голландии, Германии	Теоретический (знать)	20
Понимает закономерности возникновения новых художественных стилей и направлений в культур	Модельный (уметь)	20
Применяет знания по истории культуры	Модельный (уметь)	20

нового времени для компаративного анализа по истории культуры других регионов и периодов		
Всего:		60

### ОС-2 Мини выступление

#### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает основных представителей национальных культур Италии, Франции, Испании, Голландии, Германии	Теоретический (знать)	10
Понимает закономерности возникновения новых художественных стилей и направлений в культуре	Теоретический (знать)	10
Владеет методикой и техникой работы с основными видами источников по культуре нового времени	Практический (владеть)	5
Всего:		25

### ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

#### Критерии и шкала оценивания зачета:

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
Знает основных представителей национальных культур Италии, Франции, Испании, Голландии, Германии	Теоретический (знать)	0-15
Понимает закономерности возникновения новых художественных стилей и направлений в культуре	Теоретический (знать)	16-30
Применяет знания по истории культуры нового времени для компаративного анализа по истории культуры других регионов и периодов	Модельный (уметь)	31-45
Владеет методикой работы с научной литературой по истории культуры	Практический (владеть)	46-60

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА.

1. Исторические условия формирования культуры Нового времени.
2. Стили и направления в культуре XVII в.: барокко.

3. Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм.
4. Реалистические тенденции в культуре XVII в.
5. Развитие музыкального и театрального искусства XVII в.
6. Европейская культура эпохи Просвещения.
7. Культура Просвещения во Франции.
8. Просвещение в Германии.
9. Особенности итальянского Просвещения.
10. Культура Просвещения в Испании.
11. Разработка проблем этики, государственности, права американскими просветителями XVIII в.
12. Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо.
13. Специфика просветительского классицизма.
14. Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм.
15. Музыка и театр XVIII в.
16. Философские поиски XIX в. Развитие науки и образования.
17. Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм.
18. Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм.
19. Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм.
20. Театральное и музыкальное искусство XIX в.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.**

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Доклад (мини-выступление)	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов (мини-выступлений)

3.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «зачтено»/«незачтено» учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.
----	---	--	---------------------------------------

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	2	<b>2</b>
2.	Посещение практических занятий	1	<b>3</b>
3.	Работа на занятии	25	<b>75</b>
4.	Контрольная работа	60	<b>60</b>
5.	Зачёт	60	<b>60</b>
<b>ИТОГО:</b> 2 зачетных единицы			<b>200</b>

### Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачёт
<b>1 семестр</b>	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 баллов	3 x 1=3 баллов	3 x 25=75 баллов	60 баллов	60баллов
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	80 баллов max	140 баллов max	200 баллов max

### Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Европейская культура в новое время», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и изучается в 9 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует «зачтено» или «не зачтено» согласно следующей таблице:

	<b>2 ЗЕ</b>
<b>«зачтено»</b>	более 60 баллов
<b>«не зачтено»</b>	менее 60 баллов

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература

1. **Багдасарьян Н. Г.** Культурология: учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян; МГТУ им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2015. - (Бакалавр. Базовый курс). - 600 с.
2. **Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.** [История мировой культуры: учебное пособие](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115381&sr=1) / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. М: Юнити-Дана, 2015, - 607 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115381&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115381&sr=1)
3. **Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.** [Культурология. История мировой культуры : хрестоматия: учебное пособие](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115180&sr=1)/ А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. М: Юнити-Дана, 2015, - 975 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115180&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115180&sr=1)

### Дополнительная литература

1. **Айсина Ф.О., Андреева И.А., Воскресенская Н.О., Квасов А.С., Бородина С.Д.** [Культурология : история мировой культуры: учебник](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115385&sr=1). / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская, А.С. Квасов, С.Д. Бородина. М.: Юнити-Дана, 2015. – 598 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115385&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115385&sr=1)
2. **Багдасарьян Н. Г.** Культурология: учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2011. - (Основы наук). - 495 с.
3. **Бирюкова Н.В.** История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453428>
4. **Гуревич П. С.** Культурология: учеб. для студентов вузов. - [4-е изд., стер. ]. - Москва: Гардарики, 2007. - (Disciplinae). - 280 с.
5. **Гуревич П. С.** Культурология: учеб. для ВУЗов. - Москва: Гардарики, 2008. - (disciplinae). - 280 с.
6. **Золкин А. Л.** Культурология: учеб. для вузов. - Москва: Юнити-Дана, 2009. - (Cogito ergo sum). - 583 с.
7. Культурология. Энциклопедия: [в 2 т. ] / гл. ред. и авт. проекта, вступ. ст. С. Я. Левит; отв. ред.: А. В. Матешук, Л. Т. Мильская. - Москва: РОССПЭН, 2007. - Т. 1. 1390, [1] с.
8. Культурология. Энциклопедия: [в 2 т. ] / гл. ред. и авт. проекта, вступ. ст. С. Я. Левит; отв. ред.: А. В. Матешук, Л. Т. Мильская. - Москва: РОССПЭН, 2007. - Т. 2. - 1183 с.
9. Культурология: пособие для вузов / под ред. С. В. Лапиной. - 4-е изд. - Минск: ТетраСистемс, 2007. - 495 с.
10. Культурология: учеб. для вузов: для бакалавров и специалистов. - Санкт-Петербург: Питер, 2012. - (Учебник для вузов). - 384 с.
11. **Осокин Ю. В.** Современная культурология в энциклопедических статьях / Ю. В. Осокин; РАН, Фед. агенство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. - Москва: КомКнига, 2007. - 380 с.
12. **Толстикова И.И.** Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

*Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
«УлГПУ им. И.Н. Ульянова»*

№	Название ЭБС	№, дата	Срок	Количество
---	--------------	---------	------	------------

		договора	использования	пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

Перед каждым практическим занятием преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В течение занятия студенты обсуждают вопросы плана в различных формах: групповой дискуссии, мини-выступления, защиты реферата и т.д.. Результаты занятия оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

### **Планы практических занятий**

#### **Тема I. Стили и направления в культуре XVII в.:**

##### **План**

1. Барокко
2. Классицизм
3. Реалистические тенденции в культуре XVII в.
4. Развитие музыкального и театрального искусства XVII в.

##### **Методические рекомендации.**

При подготовке к семинару следует рассмотреть отличительные черты каждого стиля, время возникновения. Изучить предшественников.

#### **Тема II. Стили и направления в культуре XVIII в.**

...

#### **Тема III. Стили и направления в культуре XIX в.**

...

#### Подготовка к устному докладу.

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады заслушиваются в начале лабораторного занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 5 минут. Тему доклада студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

#### Подготовка к тесту.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- \* Архиватор 7-Zip,
- \* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
- \* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- \* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- \* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
- \* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- \* Браузер Google Chrome.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № ВА0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт.	

практических занятий	3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт. 4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 10 шт. 2. Стул ученический – 20 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Воаго SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368). 2. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 3. Стул ученический – 55 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое

		программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудудитория № 28 Аудитория для практических занятий	1. Лингафонный кабинет Диало ( инв. № 3417192) 2. Стол ученический – 13 шт. 3. Стул ученический – 26 шт. 4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	