Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе С.Н. Титов

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа учебной дисциплины предметно-методического модуля «Дополнительное образование (медиатворчество)»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы:
Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество)

(очная форма обучения)

Составитель: Демидова Т.Э., доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «23» мая 2023 г. № 7

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам предметно-методического модуля «Дополнительное образование (медиатворчество)» обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Дополнительное образование (медиатворчество)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также вузовского курса «Теория литературы».

Результаты изучения являются основой для дисциплин и прохождения практик: «Теория литературы» (8 семестр), «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы», «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена».

Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине.

Цель освоения дисциплины «История зарубежной литературы» – дать студентам системные знания по зарубежной литературе, представив ее ведущие тенденции и проблемы, сосредоточив внимание на узловых вопросах ее развития и творчестве отдельных авторов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История зарубежной литературы» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ПК-1, ПК-2.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

Код компетенции	**Знает**	**Умеет**	**Владеет**
УК-1	основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений;	анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;	приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания; навыком работы с исследовательской литературой навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение

ПК-1	основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе	использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	навыком целостного анализа текстов художественной литературы
ПК-2	важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности;	навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

Компетенции.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	ПК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Командная работа и лидерство	УК-1. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся*:*

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего Трудоемк.		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят работа, час	
	За ч. ед.	Часы					
5	2	72	12	20		40	зачет
Итого:	2	72	12	20		40	зачет
6	2	72	12	20		40	зачет
Итого:	2	72	12	20		40	зачет
7	2	72	12	20		40	зачет
Итого:	2	72	12	20		40	зачет
8	4	144	24	40		53	экзамен (27)
Итого:	4	144	24	40		53	экзамен (27)

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
5 семестр				
Тема 1.Введение в курс зарубежной литературы эпохи романтизма (конец 18-начало 19 века). Общие особенности романтизма.	1			1
Тема 2. Романтизм в Германии. Особенности. Йенская школа романтизма. Гейдельбергская школа ромнтизма.	3		4	2
Тема 3. Творческий путь Э.-Т.-А. Гофмана.	2		2	6
Тема 4. Романтизм в Англии. Представители. Школы. Озерная школа английского романтизма: Кольридж, Вордсворт, Саути.	2		2	6
Тема 5. Революционные английские романтики: Д.-Г. Байрон, П.-Б. Шелли. Мери Шелли.	2		2	1

Тема 6. Лондонские романтики: У. Блейк, Дж. Китс.	2			3
Тема 7. Французский романтизм. Общая характеристика. Специфика развития. Объединения. Творческий путь Виктора Гюго.	2		4	2
Тема 8. Романтизм в американской литературе. Периодизация. Представители. Национальные особенности.	2		6	8
				8
				3
ИТОГО в 5 семестре:	12		20	40

- ***Краткое содержание курса.***

Тема 1. Введение в курс зарубежной литературы эпохи романтизма (конец 18-начало 19 века). Общие особенности романтизма.

Понятие "романтизм".Особенности развития литературного процесса в начале 19 века. Западноевропейский и американский романтизм. Характеристика. Общие особенности и закономерности развития.Общественно-политическая обстановка в странах Западной Европы в начале 19 века как предпосылка для развития романтизма. Резонанс событий Великой Французской Буржуазной революции 1789 года и кризис просветительского мировоззрения. Философия немецких романтиков и литература. Традиции средневековья в культуре 19 века. Основные принципы романтического направления во всех видах искусства. **Интерактивная форма:** составление таблицы «Периодизация литературы эпохи романтизма».

Тема 2. Романтизм в немецкой литературе. Течения и представители. Особенности развития немецкого романтизма. Сильнейшее влияние немецкой классической философии на литературу этого периода, а также натурфилософии Шеллинга. Течения в немецком романтизме. Йенские романтики, Гейдельбергские романтики. Место Э.-Т.-А. Гофмана и Г. Гейне. **Интерактивная форма:** просмотр фрагментов фильма «Маркиза Д`О» и обсуждение.

Тема 3. Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Особенности биографии и творческого пути писателя-романтика в бюргерском окружении. Артистический универсализм Гофмана. Судьба. Основные темы творчества. Основные труды. Эволюция творчества. Рецепция творчества Гофмана в Германии и России. **Интерактивная форма:** эвристическая беседа; групповое обсуждение характерных особенностей творчества Гофмана. Параллели с русской литературой, в частности с творчеством Гоголя.

Тема 4. Особенности английского романтизма. Школы и представители. Озерная школа: С.-Т. Кольридж, У. Вордсворт, Р. Саути.

Термин «озерная школа». Особенности творчества лейкистов. Поэтические программы Кольриджа и Вордсворта. Новаторство. Сборник «Лирические баллады» и его место в литературном процессе 19 века. Жанр баллады и сонета в сборнике. Судьбы Кольриджа и Вордсворта после издания сборника. Теоретический и теологический периоды в жизни и творчестве Кольриджа. Баллады Р. Саути. Особенности. Рецепция балладного творчества Саути в России. Жуковский и Гоголь. **Интерактивная форма:** эвристическая беседа о национальных особенностях английской литературы данного периода.

Тема 5. Английские революционные романтики: Дж.- Г. Байрон и П.-Б. Шелли.

Особенности жизненного пути Байрона. Творческий путь и программа Дж.-Г. Байрона. Полемика с лейкистами. Лирика. Поэмы. Понятие «байронического героя». Роман «Дон Жуан» как романтико-реалистическое осмысление этого образа Байроном. Перси Биши Шелли. Творческий путь. Конец Байрона и Шелли. **Интерактивная форма:** учебная дискуссия по поводу судеб революционных романтиков и отражения их в творчестве.

Тема 6. Английские лондонские романтики: У. Блейк, Дж. Китс.

Особенности творческого пути У. Блейка. Второе открытие творчества Блейка прерафаэлитами. Роль сборников «Песни невинности» и «Песни опыта». Эволюция творчества Китса от увлечения эпохой Античности к Средневековью и Возрождению.

Тема 7. Французский романтизм. Представители и особенности творчества. Творческий путь В. Гюго.

Причины позднего обращения французских писателей к романтическим жанрам. Взгляды Р. Шатобриана и их отражение в статьях и повестях «Рене» и «Атала». Жизненный и творческий путь В. Гюго. Творчество А. де Мюссе, А. Виньи. Бенжамен Констан и Жермена де Сталь. Жорж Санд. **Интерактивная форма:** фронтальный опрос в начале лекции о том, кто известен из романтиков Франции.

Тема 8. Американский романтизм. Периодизация. Представители.

Три периода развития американской романтической литературы. Становление романтизма и Вашингтон Ирвинг. Творчество Э. По. Работа Генри Лонгфелло по изучению американского фольклора. Купер, Кервуд и Меллвил. Их место в литературном процессе. **Интерактивная форма:** мини-доклады о писателях Америки.

Тема 9. Романтический исторический роман. Представители. Творчество В. Скотта, А, Дюма и А. Виньи.

Особенности романтического исторического романа. В. Скотт как крупнейший представитель англо-шотландской романтической литературы. Особенности историзма В. Скотта. А. де Виньи как создатель французского исторического романа. А. Дюма как создатель исторически верных характеров. **Интерактивная форма:** чтение отрывков из романов на иностранном языке.

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. Занятия	Лаб. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа	Объем уч. Раб. С прим.
6 семестр					
Тема 1. Причины возникновения, проявление и общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Основные принципы.	1			4	1
Тема 2. Переходные эстетические явления от романтизма к реализму. Творчество Фредерика Стендаля и Проспера Мериме.	1		2	4	1

Тема 3. Вершина критического реализма во Франции, творчество О. де Бальзака.	1		2	4	1
Тема 4. Английская литература периода критического реализма. Женская проза. Путь Джейн Остин как начало реализма в Англии. Творчество Ш. Бронте.	1		2	4	1
Тема 5. Ч. Диккенс – самый английский писатель. Жизнь и творчество. Место У.-М. Теккерея в англдийской литературе.	1		2	4	1
Тема 6. Состояние немецкой литературы во второй трети 19 века. Обзор.	1		2	4	1
Тема 7. Критический реализм в литературе США: Марк Твен, О~Генри, Ф. Брет-Гарт, Г. Джеймс.	2		2	4	1
Тема 8. Зрелый этап критического реализма во Франции в прозе. Писательская манера Г. Флобера.	1		2	4	1
Тема 9. Шарль Бодлер как критический реалист и предтеча символизма.	1		2	4	
Тема 10. Реализм в Швейцарии. Г. Келлер. Творчество.	1		2	2	
Тема 11. Реализм в Польше. Г. Сенкевич. Творчество.	1		2	2	
ИТОГО в 6 семестре:	12		20	40	8

1.1.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Западноевропейская литература середины 19 века. Критический реализм. Общая характеристика.

Причины возникновения, проявление и общая характеристика западноевропейского и американского реализма. Основные принципы. Общественно-политическая обстановка в странах Западной Европы в начале 19 века, кризис романтического взгляда на мир. Основные темы критического реализма. Традиции просветительского реализма в критическом реализме. Философские, исторические и религиозные основы изучаемого периода. Отношения с действительностью. Особенности конфликтов произведений. Эстетические особенности. Психологизм. Проза как основной передатчик идей реализма. Реалисты Франции, Англии.

Интерактивная форма: составление кластера «Терминология к курсу «Литература реализма».

Тема 2. **Французская литература. Переходные эстетические явления от романтизма к реализму. Творчество Фредерика Стендаля и Проспера Мериме.**

Жизненный и творческий путь Ф. Стендаля. Наполеон в его судьбе. Роль России и Италии в формировании Стендаля. Первые романы. Философские основы творчества Стендаля. Новеллы. Особенности новеллистического творчества Стендаля. Роман «Красное и черное». Замысел, смысл заглавия, герои. Роман «Красное и белое». «Пармский монастырь». Эволюция героя от романа к роману. Влияние на Л. Толстого. Двойственное отношение к Наполеону.

Творческий путь Проспера Мериме. Особенности. Поиск своего жанра. Роль жанра новеллы в его творчестве. Классификации новелл. Лучшие новеллы. Сборники. Путешествия. Общественная деятельность Мериме по сохранению памятников.

Интерактивная форма: эвристическая беседа; групповое обсуждение характерных особенностей французского абсолютизма в контексте литературного процесса этого периода.

Тема 3. Вершина критического реализма во Франции, творчество О. де Бальзака.

Биография, образование. Политические взгляды. Философские истоки творчества. Короткая жизнь, но большой вклад в литературу. Место «Шагреневой кожи» в раннем творчестве Бальзака. Исторический роман «Шуаны». Повесть «Серафита». Замысел «Человеческой комедии». 6 разделов, охватывающих различные сферы французской жизни. Единые герои, одни и те же сюжетные линии. Троекратное посещение России Бальзаком. Белинский и Моруа о Бальзаке. Соционический тип в честь Бальзака. Фильмография. Бальзак и Диккенс, Теккерей, Гоголь.

Тема 4. Английская литература периода критического реализма. Женская проза. Путь Джейн Остин как начало реализма в Англии. Творчество Ш. Бронте.

Экономическая и политическая обстановка в стране. Особенности формирования Джейн Остин. Среднепоместная и мелкопоместная Англия как исток творчества Джейн Остин. Связь ранних романов с просветительским реализмом. Роман «Гордость и предубеждение», его место в наследии писательницы. Двойное прикосновение к роману. Апробация основных реалистических приемов в этом произведении. «Эмма». «Нортенгерское аббатство» как спор с готическим романом. Традиции Джейн Остин в дальнейшей литературе, в том числе русской. Второе рождение писательницы в конце 20 века.

Дальнейшее развитие женской реалистической прозы. Место Ш. Бронте в литературе Англии и Мира.

Интерактивные формы: просмотр фильмов по названным произведениям и анализ.

Тема 5. Ч. Диккенс – самый английский писатель. Жизнь и творчество.

Роль викторианства в жизни и творчестве Диккенса. Происхождение. Литературные пристрастия детства. Образование. Влияние философии и культуры на формирование таланта Диккенса. Литературные истоки. Живопись 18 века. Вход в литературу. 1 период творчества: формирование основных тем и идей. «Посмертные записки Пиквикского клуба…». Формирование «христианского реализма» как основного метода писателя.

2 период творчества. Выкристаллизовывание в творчестве «романа воспитания». Роль путешествия в Америку.

3 период. Сложные романы о времени, английском капитализме и себе. «Домби и сын» и «Дэвид Коперфильд» как произведения «высочайшего дня» в развитии британского романа.

4, последний период в творчестве Диккенса. Мрачные ноты. Большие и серьезные романы. «Тайна Эдвина Друда». Рождественские произведения. Резонанс творчества Диккенса в Мире, в том числе России.

Краткий обзор творчества Теккерея У.-М.

Интерактивная форма: беседа о национальных особенностях английской литературы данного периода.

Тема 6. Состояние немецкой литературы во второй трети 19 века. Обзор.

Творчество Гейне связано с процессом формирования метода критического реализма. Острая полемика с идейно-эстетическими принципами романтизма, борьба с поздними романтиками, еще игравшими известную роль в немецкой литературе. Важной особенностью немецкой литературы 1815 – 1848 годов является ее обращение к культурным ценностям XVIII века. Многие важные качества художественной словесности Просвещения, интенсивно опровергавшиеся романтиками на рубеже XVIII – XIX веков, теперь вновь становятся актуальными. Они «реставрируются» то в виде откровенной публицистичности и дидактичности, каковой не чуждались подчас и самые выдающиеся представители постромантической литературы (Гейне, Штифтер), то в виде сентиментально-идиллических утопий (Готхельф, Мёрике) или в виде стернианской иронии, которая воспринималась и усваивалась через творчество Жан-Поля (Иммерманн, Гейне, ранний Штифтер). Возвращается, во многом благодаря деятельности Гейне и «Молодой Германии», уважение к документальным и «околохудожественным» формам путевых заметок, переписки, литературно-критических эссе.

Тема 7. Критический реализм в литературе США. Исторические предпосылки и интеллектуальные факторы возникновения критического реализма в Америке. Периодизация. Три периода: начало, подъём, триумф. Понимание американцами реализма.

1860 год – победа Авраама Линкольна на выборах. Война Севера и Юга. Начало нового периода. Первое поколение реалистов: Хоуэллс, Уиттьер, Уолт Уитмен, Брайант, Дефорест, Кейбл, Эгглстон, Ланир, Диккинсон

Ранний реализм: Марк Твен, Брет-Гарт, Г. Джеймс, О`Генри. Литература обретает свой национальный облик. Различие между Твеновской ветвью критического реализма и Джеймсовской.

Тема 8. Зрелый этап критического реализма во Франции в прозе. Писательская манера Г. Флобера.

Биография, ранее духовное развитие. Специфика творческого метода. Эстетические и философские воззрения: неверие в прогресс, нелюбовь к демократии, невнимание к политике, буржуафобия. Неприятие романтической избыточной эстетики. Новые тенденции в реализме. Трагическая фигура. Любовь несчастливая как способ формирования личности. «Башня из слоновой кости» Флобера. Красота красоты и красота безобразного. Индуктивный психологизм. Роман «Мадам Бовари» как своеобразная эстетическая программа. Судебный процесс по поводу романа. Натурализм, импрессионизм и символизм в романе. «Лексикон прописных истин». Дружба с. Путешествия в жизни Флобера. «Простое сердце», «Легенда о Юлиане Милостивом», «Бувар и Пекюше». Стиль Флобера. Общие черты манеры Флобера и Теккерея.

Тема 9. Шарль Бодлер как критический реалист и предтеча символизма.

Биография. Сложность жизненного пути. Перепутье литературных эпох. Отход от романтических традиций, критика существующего буржуазного общества. Первый

проклятый поэт. Символизм в его творчестве. Введение в литературу тем и обрахов, не свойственных ей. Предтеча декаданса. Эволюция творчества. Сборник «Цветы зла». Замысел, основные разделы. Реакция на сборник публики. Рецепция творчества Бодлера в России. Переводчики Бодлера. Стихотворения в прозе «Парижский сплин». «Искусственный рай». Статьи о лиетарутре

Тема 10.Реализм в Швейцарии.

«Горы, республика и федерализм…» (Герцен). Отсталость и провинциальность Швейцарии. Кантональные революции. Победа радикалов с середины 19 века. Мейер. Готфид Келлер как современник Ф.М. Достоевского. Близкое в изображении Швейцарии. Связь его творчества с движением объединения. Национальная самобытность Келлера. Лирика Келлера. Швейцарские реалии в его творчестве. Роман «Зеленый Генрих» - роман о переломной эпохе (1848) и философское сочинеие. Боязнь Келлера в России. Новеллы. Ромпан о жизни крупнгй буржуазии «Мартин Заландер» (1886).

Тема 11. Реализм в Польше.

Своеобразие путей развития польского искусства в 19 века определялось той драматической исторической ситуацией, которая сложилась после раздела Польши (1795) между Россией, Австрией и Пруссией. В труднейших условиях раздробленности страны польский народ вел борьбу за утверждение принципов национальной культуры, явившуюся частью общего национально- освободительного движения, которое развивалось на протяжении 19 века. Патриотическая направленность польского искусства сообщала ему романтический пафос национального самоутверждения.

Романтические произведения польских поэтов-эмигрантов отмечены вызревающими в них тенденциями реалистического изображения жизни. Процесс формирования реалистической эстетики и реалистического художественного творчества начинается в литературе Польши в 40-50-е гг. **Ю. И. Крашевский** (1812-1887), **Ю. Коженевский** (1797-1863), **Ю. Дзежковский** (1807-1865),- социальные. Обращение к прозаическим жанрам - очерку, повести, роману.Уход от романтизма и возвращение к нему были характерны для многих польских писателей XIX в., в том числе **Л. Семеньского, Н. Жмиховской, В. Вольского.** Романтическая традиция не исчезла в произведениях таких зрелых реалистов, как **Э. Ожешко, Б. Прус, Г. Сенкевич.** Под псевдонимом **Богдана Болеславиты** (славящего боль восставшего народа) **Крашевский** издает ряд политико-патриотических романов в Дрездене, куда он эмигрировал из Варшавы по требованию царских властей во время революционных событий 1863 г.

Интерактивная форма: учебная дискуссия по поводу выявления основных положений эстетики критического реализма в славянских литературах. **Образовательные технологии.** В образовательном процессе применяются методы проблемного, проектного обучения, а также личностно-ориентированные технологии. Задания для контактной и самостоятельной работы предусматривают решение учебных кейсов, ситуационных задач.

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
7 семестр				
Тема 1. Введение в курс. Особенности литературного процесса 1910-1945 годов 20 века. Философские основы изучаемого периода. Термин «модернизм».	1			3
Тема 2. Английская литература. Особенности английского модернизма: Дж. Джойс, О. Хаксли, Д.-Г. Лоуренс. Оруэлл «Скотный двор».	2		6	5

Тема 3. Творчество В. Вульф и Т.- С. Элиота.	2			3
Тема 4. Французская поэзия 1910 - 1945 годов 20 века	1			3
Тема 5. Французская проза данного периода: Р. Роллан, М. Пруст, А. Барбюс, А. де Сент-Экзюпери.	2		2	5
Тема 6. Особенности развития немецкой прозы названного периода: творчество бр. Маннов, Л. Фейхтвангера, Э.-М. Ремарка, Г. Гессе	2		4	5
Тема 7. Немецкий экспрессионизм	1			3
Тема 8. Драматургия Б. Брехта			2	3
Тема 9. Американская литература 1910-1945 годов 20 века. Модернизм в США	1		2	4
Тема 10. Австрийский модернизм: Ф. Кафка.			2	3
Тема 11. Японская литература начала 20 века. Акутагава Рюноске. Новеллы.			2	3
ИТОГО в 7 семестре:	12		20	40

- ***Краткое описание содержания тем (разделов) модуля***

Тема 1. Введение в курс. Особенности литературного процесса 1910-1945 годов.

Зарождение модернистского искусства. Причины появления, художественные особенности. Основные представители. Философские основы. Временные рамки периода.

Интерактивная форма: работа студентов по парам над смыслом понятия «модернизм».

Тема 2. Английская литература. Особенности английского модернизма: Дж. Джойс, О. Хаксли, Д.-Г. Лоуренс, Д. Оруэлл.

Основные вехи и особенности творчества названных авторов. Главные произведения. Новаторство и традиции. Интеллектуальный модернизм Дж. Джойса. Стихотворения "Камерная музыка" (1907). Сборник рассказов "Дублинцы". Влияние Ибсена и Флобера. Роман о становлении сознания художника "Портрет художника в юности". Роман "Улисс" как энциклопедия модернистского искусства. Жанр, основные герои. Последний роман "Поминки по Финнеганну".

Привнесение метода психоанализа З. Фрейда в литературу Д. - Г. Лоуренсом. "Ноттингемский космос" Лоуренса. Сборник рассказов "Дочь лошадника", стихотворения. Первый эротический роман "Белый павлин". Роль романов "Сыновья и любовники" и "Любовник леди Чаттерлей" в творчесом становлении писателя.

Результаты научно-технических революций в прозе О. Хаксли, сатирика, пицифиста. Образование в Оксфорде. Музыкальная образованность. Дружба со Стравинским. Ранние романы. 1923 - "Шутовской хоровод". 1926 - "Контрапункт", бессюжетное новаторское ппроизведение о современной жизни английской буржуазной интеллигенции. Антиутопия "О, дивный новый мир" как родоначальник этого жанра в мировой литературе. Художественные особенности. Поздние произведения. Различие во взглядах с Оруэллом и Уэллсом. Новаторство Дж. Оруэлла.в романах и сказке «Скотный двор». Антиутопическая линия творчества.

Тема 3. Творчество В. Вульф и Т.С. Элиота.

Формирование литературных взглядов, пробы пера, влияние живописи на художественную прозу. Кружок "Блумсбери". Импрессионистический модернизм В. Вульф. Основные произведения. Ранние романы: "Путешествие вовне", "Комната

Джейкоба". Зрелый роман "Миссис Дэллоуэй" как визитная карточка писательницы. ПРеодоление викторианского кода, подражание Джойсу. Роман "На маяк" - роман о внутренней жизни человека и искусстве. Особенности писательской манеры. Критические статьи, эссе. Последнее произведение "Между актами". Взгляд Вульф на русское искусство. Классификации писателей, по мнению В. Вульф. Основные этапы творчества.

Т.-С. Элиот как мастер философской поэзии эпохи модернизма. США, Гарвард, влияние английской поэзии. "Любовная песнь Альфреда Пруфрока"- ироническое стихотворение о человеке, который боится петь о любви. Переезд В Англию. Работа в журналах "Эгоист", "Крайтерион" и др. Замысел поэмы "Бесплодная земля" о последствиях Первой мирвой войны. Четыре части произведения. Мотивная структура произведения. Поэма "4 квартета".

Тема 4. Французская поэзия 1910-1945 годов.

Творческие пути Г. Аполлинера, Л. Арагона, Ж. Превера, П. Элюара**.** Сюрреализм, дадаизм, унанимизм, кубизм как основные течения начала века. Характеристика. Основные принципы. Представители**.**

Интерактивная форма: дешифровка образов-символов поэзии названных поэтов в подгруппах с последующим изложением результатов поиска.

Тема 5. Французская проза 1910-1945 годов.

Реалистическая линия – творчество Ромена Роллана, модернистская линия – Творчество Марселя Пруста, новаторский военный роман Анри Барбюса, философская проза А. де Сент-Экзюпери. Художественные особенности.

Тема 6. Особенности развития немецкой прозы названного периода: творчество бр. Маннов, Л. Фейхтвангера, Э.-М. Ремарка, Г. Гессе.

Творческие пути, особенности подходов к изображению мира. Художественные особенности. Философские позиции. Отношение к фашизму. Эмиграция внутренняя и внешняя.

Социальное и политическое в творчестве Генриха Манна. Романы "Земля обетованная", "Учитель Гнус", "Верноподданный", "Бедные", "Голова".

Романы Германа Гессе. Влияние "глубинной психологии" К.Г. Юнга на книгу "Демиан". Персонажи как определенные личностные инстанции самого автора. Картина душевной драмы ищущей себя личности в романе. "Степной волК" - плод кризиса, через который прошел Гессе в 20-е годы. Возможность исцеления автор видит в юмористически-отстраненном восприятии действительности,в воспитании в себе гармонически-развитой личности. Игра в бисер" - опыт глубоко интеллектуального человека, магистра тайного интеллектуального клуба.

Тема 7. Немецкий экспрессионизм.

Немецкий аналог модернизма. Определение. Истоки (живопись, Ницше, Фрейд). Периодизация. Сюрреалистический бунт против мира. Представители: И. Бехер, Б. Брехт, Г. Гейм, Э. Ласкер-Шюлер, Р.-М. Рильке, Г. Мейринк и др. Общие эстетические особенности. Словоупотребление, образы. Цветовая гамма стихотворений. Связь с живописью. Экспрессионизм в драматургии, в кинематографе, графике живописи, музыке, архитектуре.

Интерактивная форма: ознакомление в процессе работы студентов с живописными произведениями художников-экспрессионистов и обсуждение их в подгруппах.

Тема 8. Драматургия Б. Брехта.

Особенности биографии и творчества Б. Брехта. Эпический театр. Спор с аристотелевским театром. Остранение. Интеллектуализм. Игра актера с холодной головой. Зонги. Эпичность. Феноменальность. Пьесы-параболы. Следование и отступление от принципов. Основные пьесы. «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сезуана». Оформление сцены, итоги пути. Критические статьи Брехта.

Интерактивная форма: просмотр отрывков из спектаклей по пьесам Б. Брехта и их обсуждение.

Тема 9. Американская литература 1910-1945 годов.

Влияние Первой мировой войны на модрнизм в США. Творчество Э. Хемингуэя. Термин «потерянное поколение». Ранние романы. Притча «Старик и море».

Творчество У. Фолкнера. "Свет в августе", "Флаги на башнях", "Шум и ярость", "Деревушка", "Особняк". Жанр новеллы в американской литературе: Ф. Брет-Гарт, Ш. Андерсон.

Тема 10. Австрийский модернизм: Ф. Кафка.

Особенности творческого пути Ф. Кафки. Новеллы. Разряды новелл. Философская проблематика и художественные особенности. Романы Ф. Кафки.

Тема 11. **Японская литература начала 20 века.** Модернизм в Японии. Влияние Джойса. Особенности японского менталитета и творчество Акутагавы Рюноске.

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
8 семестр				
Тема 1. Введение в курс. Особенности литературного процесса 1945-2020 годов 20-21 веков. Влияние Второй мировой войны на последующую литературу. Философские основы изучаемого периода. Термины «экзистенциализм», «постмодернизм», «постреализм». Эстетические особенности периода.	2			4
Тема 2. Литература Франции. Экзистенциализм в философии и литературе. Писатели-экзистенциалисты: Сартр, Камю, Бовуар, Мальро…	2		4	4
Тема 3. Театр абсурда. Возникновение, исторические предпосылки, литературные истоки, основные принципы, представители. Творчество С. Беккета и Э. Ионеско	2			4
Тема 4. Постэкзистенциализм во Франции. Творчество Б. Виана. Дальнейшее развитие литературы Франции. Бельгийская литература (М. Юрсенар).	2		4	4
Тема 5. Английская литература названного периода. Общая характеристика школ, направлений и течений. Творческий путь Грэхема Грина. Особое место его в английской литературе.	2		4	4

Тема 6. Переходные эстетические явления в английской литературе: У. Голдинг, А. Мердок.	2		4	4
Тема 7. Европейский Постмодернизм. Постмодернисты Англии. Творческий путь Дж. Фаулза. Д. Лессинг, Д. Барнс, Свифта, драматургии Тома Стоппарда…	2		4	4
Тема 8. Послевоенная литература Германии. Две литературы в одной стране. Общая характеристика групп и направлений. «Группа 47», тривиальный роман, писатели-приспособленцы, литература ГДР. Творческий путь Г. Белля.	2		4	4
Тема 9. Творчество Г. Грасса, З. Ленца. А. Зегерс. Зуссак и Г.Шлинк. Место И. Шульца в литературе Германии. Постмодернизм в Германии (П. Зюскинд).	2		4	4
Тема 10. Послевоенная реалистическая литература США: Д.К. Оутс, Гарднер. Психологизм произведений Д.Д. Сэлинджера. Драматургия: «пластический театр» Теннеси Уильямса и пьесы Э. Олби. Постмодернизм (Курт Воннегут). Норман Мейлер. Филипп Рот.	2		4	4
Тема 11. Латиноамериканская литература, магический реализм. Маркес, Астуриас, Карпентьер, Кортасар. Постмодернистское в новеллах Х.-Л. Борхеса.	2		4	4
Тема 12. Японская литература. Абэ, Кавабата; Юкио Мисима, Мураками Рю и Харуки. Детективист Эдогава Рампо.	2		4	4
Тема 13. Литература Швейцарии. Творчество М. Фриша и Ф. Дюрренматта. Обзор.				2
Тема 14. Литература Италии. Основные течения и представители. Обзор.				3
ИТОГО в 8 семестре:	24		40	53

- ***Краткое описание содержания тем (разделов) модуля***

Тема 1. Введение в курс. Особенности литературного процесса 1945 – 2010 годов.
Общие особенности литературы 2 половины 20 века. Основные представители. Философские основы. Временные рамки периода. **Эстетические особенности.** Жанр антиутопии, сатира, мифологическая составляющая, постмодернизм, особенности взаимосвязей русской и мировой литератур.

Интерактивная форма: мини-контрольная студентов над смыслом понятия «постмодернизм».

Тема 2. Литература Франции. Экзистенциализм как направление в философии и литературе. Философы-экзистенциалисты: С. Къеркегор, Э. Гуссерль, А. Бергсон, М. Хайдеггер, Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов, М Бубер, Г. Марсель. Писатели-экзистенциалисты: Сартр, Камю, Бовуар, Мальро… Основные принципы бытования

экзистенциального в литературных произведениях периода ангажированного экзистенциализма. Религиозный и атеистический экзистенциализм. История термина. Творческий путь Ж.-П. Сартра и Альбера Камю. Актуальность экзистенциальной составляющей в творчестве других писателей и в последующие эпохи.

Тема 3. Театр абсурда. Возникновение, исторические предпосылки, литературные истоки, основные принципы. Трактовка понятия «абсурд» представителями названного течения. Основные принципы театра абсурда, проявляющиеся в произведениях. Творчество С. Беккета и Э. Ионеско, Жэне и Мрожек, Олби и Адамов, Пинтер и Шеаде Вневременной характер идейных и художественных открытий театра абсурда. Роль пьес «В ожидании Годо» и «Лысая певица» в мировом искусстве.

Интерактивная форма: самостоятельный просмотр спектакля Ульяновского драматического театра «Последняя лента Креппа». Написание отзывов.

Тема 4. Постэкзистенциализм во Франции. Творчество Б. Виана. Дальнейшее развитие литературы Франции. Творчество Б. Виана. Роль его романа «Пена Дней» во французской литературе 20 века. Художественные особенности романа.

Научная фантастика во Франции. Р. Мёрль как талантливейший представитель этого течения. Творчество Ж.-М. Леклезио. Место его романа «Пустыня» во французской литературе названного периода.

Творчество Жиля Лапужа как постмодернистское. Роман «Битва при Ваграме» как структуралистская и постмодернистская реконструкция событий наполеоновских войн в Австрии в начале 19 века. Роль русских реминисценций в романе.

Современная французская литература.

Тема 5. Английская литература. Английская литература названного периода. Общая характеристика школ, направлений и течений. Творческий путь Грэхема Грина. Особое место его в английской литературе.

Активное развитие прозы в Англии:

- движение «сердитых молодых людей» (Д. Осборн);
- развитие традиционного английского реалистического романа (Г. Грин);
- «переходные эстетические явления» (Мёрдок и Голдинг);
- постмодернизм (Фаулз, Свифт, Барнс, Д. Лессинг, П. Акройд);
- феминистская проза (Ф. Уэлдон, А. Картер);
- детективная литература;
- готическая литература;
- историческая линия;
- ветвь «борцы с отцами»;
- сатирическая литература (И. Во, К. Уотерхаус).

Поэзия: Элиот, Оден; Осборн; Следнер, Ситуэл, Дилан, Грейвз; Дженнингс, Холлоуэй, Ларкин, Ганн, Эмис, Уэйн, Энрайт, Дэви, Конкуэст.

Творческий путь представителя обновленной реалистической литературы Г. Грина. Политический роман под его пером. Особенности биографии, творческого пути, творческая манера. Актуальность в наше время.

Тема 6. «Переходные эстетические явления» (термин Н.П. Михальской) в английской литературе: У. Голдинг, А. Мердок. Особое место, которое занимают два названных писателя в английской литературе. Биография и творчество У. Голдинга. Место романа

1954 года «Повелитель мух» в английской литературе. Специфика жанра произведений У. Голдинга
. Дальнейшее развитие жанра притчи в его творчестве. Роман «Шпиль» как глобальное исследование состояния религии и веры в 20 веке. Путешествие Голдинга. Изменения в творчестве. «Пирамида» как традиционный роман. «Двойной язык» как завещание автора потомкам.

Айрис Мёрдок. Эволюция творчества от экзистенциализма к неоплатонизму. Основные вехт творчества. Периодизация. Темы. Итоги по творческой манере писательницы.

Тема 7. Европейский Постмодернизм. Постмодернисты Англии. Творческий путь Дж. Фаулза. Д. Лессинг, Д. Барнс, Свифта…

Основные особенности постмодернизма. Нобелевский лауреат за книгу «Пятый ребёнок», Дорис Лессинг как первая представительница постмодернизма в английской прозе. Джон Фаулз как самый известный английский писатель постмодернистской ориентации. Особенности взглядов, эволюция творчества. Основные произведения. Романы и новеллы. Особенности. «Подруга французского лейтенанта» как образец постмодернистской прозы. Питер Акройд как последователь Йельской школы деконструктивизма, ученик французов, следующий представитель английского постмодерна, прозаик, поэт, теоретик постмодернизиа. Романы «Процесс Элизабет Кри», «Большой лондонский пожар», «Дом доктора Ди». Сценарист, поэт, автор авторизованных биографий Блейка, Диккенса.

Творческий путь драматурга-постмодерниста Тома Стоппарда.

Тема 8. Послевоенная литература Германии. Две литературы в одной стране. Общая характеристика групп и направлений. «Группа 47», тривиальный роман, писатели-приспособленцы, литература ГДР. Характеристика групп и направлений.

Творческий путь Г. Белля. «Все мы вышли из литературы развалин", – главный тезис послевоенной немецкой литературы, сформулированный Г. Бёллем, ключевая формула для понимания литературного процесса. Путь писателя от ефрейтора до нобелевского лауреата. Этапы творческого пути. Романы, рассказы и повести о войне, экзистенциальные мотивы в них, психологические романы. «Групповой портрет с дамой» как центральное произведение Бёлля. Итоги творчества.

Тема 9. Творчество Г. Грасса, З. Ленца. Анна Зегерс. Зуссак и Шлинк. Место И. Шульца в литературе Германии. Постмодернизм в Германии (П. Зюскинд).

Роль Гюнтера Грасса в немецкой литературе. Трилогия Грасса и роль романа «Жестяной барабан» в ней. Основные темы романов. Дальнейшее творчество. Повести, стихотворения, рисунки. Дружба с Андреем Вознесенским. Роль итоговой книги «Мое столетие» (100 новелл о 20 веке) и реакция на неё в разных странах мира. Восприятие русскими этой книги и факта присуждения писателю нобелевской премии.

Продолжение темы войны в творчестве послевоенного периода у Зигфрида Ленца. Роман «Урок немецкого» как одно из лучших произведений о войне..

Современный этап осмысления войны в романах Зуссака и Шлинка.

Постмодернизм в Германии. Творческий путь П. Зюскинда. Существенное разнообразие тем, представленных в новеллах, пьесе «Контрабас» и романе «Парфюмер».

Рассказы Инго Шульца.

Интерактивная форма: самостоятельный просмотр фильма по роману Шлинка «Чтец». Написание рецензии.

Тема 10. Послевоенная реалистическая литература США. Д.К. Оутс, Гарднер. Психологизм Д.Д. Сэлинджера. Драматургия: «пластический театр» Теннеси

Уильямса и пьесы Э. Олби. Постмодернизм (Курт Воннегут). Норман Мейлер. Филипп Рот.

Место и роль Д.-Д. Сэлинджера в литературе Америки после войны. Биография, образ жизни автора, повести, романы. Психологический анализ подростка. Европейское и американское в поэтике и идеях Сэлинджера. Нонконформизм и критическая линия в романе.

Поэзия Сэндберга и Фроста.

Женская проза Америки. Д.-К. Оутс как её яркая представительница. Рассказы, романы. Роман «Сад радостей земных» и «Блондинка». Журналистская деятельность.

Курт Воннегут как представитель постмодернистской литературы США. Научная фантастика в его творчестве. «Колыбель для кошки». Роман «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» 1969 года. Шизофренический стиль Воннегута. Дальнейшая эволюция творчества. Роман «Балаган, или Конец одиночеству» 1992 года. Статьи, афоризмы.

Джон Апдайк как крупнейший писатель Америки 2 половины 20 века. Трилогия о Кролике, переросшая в пенталогию. Ромны о любви и семейных отношениях. Исторические произведения.

Натуралистические романы о правде жизни («грязный реализм»): Норманн Мейлер, Чак Поланик, Ч. Буковски, Керуак.

Негритянская литература: Хьюберт Селби, Ленгстон Хьюз.

Театр: Теннеси Уильямс и Эдвард Олби.

Интерактивная форма: просмотр одной из пьес Уильямса в постановке театра «Современник».

Тема 11. Латиноамериканская литература, магический реализм. Г.Г. Маркес, М.А. Астуриас, А. Карпентьер, Х. Кортасар. Постмодернистское в новеллах Х.-Л. Борхеса.

Историческая справка о развитии и особенностях латиноамериканских литератур. Преодоление насажденного колонизаторами культа неполноценности в начале и к середине 20 века. Политическое освобождение. Сосуществование трех культур на континенте, возрождение национальных мифов, магический реализм. Маркес как Колумбийский писатель, Астуриас как представитель Гватемалы, Карпентеьер - Кубы, Кортасар - Аргентины, Роза - Бразилии, Льоса – Перу.

Борхес как особая ветвь латиноамериканской и европейской литератур. Эволюция его творчества от унанимизма к постмодернизму.

Тема 12. Японская литература. Абэ, Кавабата; Мураками Рю и Харуки. Детективист Эдогава Рампо. Юкио Мисима.

Национальные особенности развития японской литературы. Мировоззренческие установки. Влияние Дзена. Конфуцианство и литература. Особенности послевоенной литературы Японии. Реабилитация всего национального и европейские традиции. Традиционалистская ветвь – Творчество Ясунари Кавабата. Рассказы, повести и романы.

Новая ветвь – Кобо Абэ. Романы «Женщина в песках», «Человек-ящик», «Чужое лицо».

Творчество Харуки Мураками и Рю Мураками как отражение постиндустриальной Японии. Романы «Норвежский лес», «Охота на овец», «Конец света, или Страна чудес без тормозов».

Тема 13. Литература Швейцарии. Творчество М. Фриша и Ф. Дюрренматта. Обзор.

Особенности развития швейцарской литературы. Кальвинизм. Любимые литературные роды и жанры швейцарцев. Традиции 19 века в послевоенной литературе. Особенности политики нейтралитета в середине 20 века. Творческий путь Макса Фриша. Творческий путь Ф. Дюрренматта. Основные темы и художественные особенности.

Тема 14. Литература Италии. Основные течения и представители. Обзор.

«Черное десятилетие» фашизма. Период эпохи Сопротивления. Магический реализм, веризм. Неореализм. Итало Кальвино, Васко Проталини, Альберто Моравиа, Дино Буццати. Алессандро Баррико. Постмодернизм и Умберто Эко. Роман «Имя Розы» как эксперимeтальный постмодернистский роман. Теоретические труды У. Эко.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и зачету. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– чтение художественных произведений;
– составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
– изучение лекционных материалов;
– подготовка проекта.

Темы рефератов

1. Составить биографию поэта-романтика П.Б. Шелли по указанным источникам.
2. Написать вступительную статью к собранию стихотворений Дж. Китса.
3. Создать антологию произведений Р. Саути.
4. Написать комментарий к "Еврейским мелодиям" Дж. - Г. Байрона.
5. Сделать сопоставительный анализ нескольких переводов "Сказания о старом мореходе" С.-Т. Кольриджа.

Для самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», УлГПУ, 2017. – 31 с.
2. Бражкина Н.А. Образы и сюжеты древнегреческой мифологии. Методические рекомендации для студентов, осваивающих основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература».– Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 18с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Ответы на проблемные вопросы ОС-2 Тесты ОС-3 Защита проекта / реферата	ОР-1 знает основные закономерности взаимодействия человека и общества; ОР-2 умеет оценивать и сопоставлять информацию, полученную из различных источников;
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен)	

	ОС-4 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части для 5-7 семестров / экзамен для 8 семестра.	ОР-3 владеет методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; ОР-4 знает движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества; ОР-5 умеет обсуждать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; ОР-6 владеет приемами критической оценки научной литературы; ОР-7 знает важнейшие достижения материальной и духовной культуры человечества; ОР-8 умеет конструктивно взаимодействовать с окружающими с учетом их социокультурных особенностей; ОР-9 владеет навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; ОР-10 знает основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; ОР-11 умеет соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; ОР-12 владеет приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; ОР-13 знает основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения; ОР-14 умеет соотносить основные этапы исторического становления и развития языкознания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами

		развития данных предметных областей; ОР-15 владеет приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; ОР-16 знает специфику классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-17 умеет соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии; ОР-18 владеет классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологией.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы (модуль 4).

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся

ОС-4 Экзамен / зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части

Примерные вопросы к зачету (5 семестр)

На зачете студенты отвечают на два теоретических вопроса и выполняют практическое задание – выполняют литературоведческий анализ предложенного художественного текста (или его фрагмента) с учетом поставленной задачи.

1. Теоретическое понятие «романтизм».
2. Периодизация эпохи романтизма.
3. Основные принципы романтического искусства.
4. Особенности немецкого романтизма.
5. Анализ произведений Э.- Т.-А. Гофмана.
6. Особенности английского романтизма.
7. Анализ баллад Р. Саути.
8. Анализ произведений С.-Т. Кольриджа.

9. Анализ произведений У. Вордсворта.
10. Одна из поэм лорда Дж. Байрона, анализ.
11. Лирика Дж.-Г. Байрона. Анализ одного стихотворения, чтение наизусть.
12. Роман «Дон Жуан» Дж. Байрона. Сюжет, композиция.
13. Роман «Дон Жуан» Дж. Байрона. Персонажи. Главный герой.
14. Лирика П.-Б. Шелли.
15. Особенности французского романтизма.
16. «Адольф» Б. Констана.
17. «Рене» Р. Шатобриана.
18. Творчество А. де Мюссе. «Исповедь сына века». Анализ системы персонажей романа..
19. Творчество А. де Мюссе. «Исповедь сына века». Анализ первой философской части романа.
20. Творчество В. Гюго. Анализ романа «Отверженные».
21. Линия абстрактного гуманизма в романе В. Гюго «Отверженные»
22. В. Гюго. Анализ романа «93-й год». Система персонажей.
23. В. Гюго. Анализ романа «93-й год». Уроки романа.
24. Исторические романы Вальтера Скотта. «Айвенго». Анализ романа.
25. Особенности писательской манеры Э. По.
26. Анализ одного из произведений Э. По.
27. А. Дюма. Анализ одного из романов.
28. Влияние литературы Запада этого периода на русскую литературу.
29. Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал» как позднее романтическое произведение.
30. Специфика фантастического романа Мэри Шелли «Франкенштейн».

Примерные вопросы к зачету (6 семестр)
Вопросы по критическому реализму.

1. Определение критического реализма, хронологические границы изучаемого периода, философские основы. Причины возникновения.
2. Литературные истоки критического реализма и эстетические особенности.
3. Темы, поднятые литературой критического реализма. Основные типы конфликтов произведений. Жанры, востребованные критическим реализмом.
4. Английский критический реализм. Представители. Особенности. Названия произведений.
5. Немецкая литература. Положение дел. Особенности функционирования реалистической художественной системы.
6. Особенности развития критического реализма в США. Две линии. Представители.
7. Критический реализм в швейцарской литературе. Представители. Особенности. Названия произведений.
8. Критический реализм во Франции. Общие особенности.
9. «Переходные эстетические явления» от романтизма к реализму во Франции.
10. Поздний критический реализм во Франции. Эстетические особенности поэзии и прозы.
11. Реализм в польской литературе.
12. Реалистическая живопись.
13. Реализм в музыке.
14. Поэзия изучаемого периода. Обзор.
15. Творчество Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное». Новеллы. Художественные особенности и идейный мир.
16. Новеллистическое творчество Проспера Мериме. Подробный анализ одной из новелл.

17. Романы О. де Бальзака. Принципы реалистического изображения жизни.
18. Г. Флобер. Место произведения «Госпожа Бовари» в истории французской литературы. Эстетические особенности книги. Новации, введенные автором.
19. Творчество Ш. Бодлера. Его место во французской литературе. Анализ одного из стихотворений.
20. Место Джейн Остин в английской литературе. Поэтика ее романов на примере одного из прочитанных произведений.
21. «Джен Эйр» Ш. Бронте. Мир идей и поэтические особенности.
22. Ч. Диккенс в английской литературе.
23. Анализ поэтики одного из романа Диккенса на примере «Дэвида Копперфильда».

«Ярмарка Тщеславия» У.-М. Теккерея. Художественные особенности романа.

Вопросы по критическому реализму.

1. Определение критического реализма, хронологические границы изучаемого периода, философские основы. Причины возникновения.
2. Литературные истоки критического реализма и эстетические особенности.
3. Темы, поднятые литературой критического реализма. Основные типы конфликтов произведений. Жанры, востребованные критическим реализмом.
4. Английский критический реализм. Представители. Особенности. Названия произведений.
5. Немецкая литература. Положение дел. Особенности функционирования реалистической художественной системы.
6. Особенности развития критического реализма в США. Две линии. Представители.
7. Критический реализм в швейцарской литературе. Представители. Особенности. Названия произведений.
8. Критический реализм во Франции. Общие особенности.
9. «Переходные эстетические явления» от романтизма к реализму во Франции.
10. Поздний критический реализм во Франции. Эстетические особенности поэзии и прозы.
11. Реализм в польской литературе.
12. Реалистическая живопись.
13. Реализм в музыке.
14. Поэзия изучаемого периода. Обзор.
15. Творчество Ф. Стендаля. Роман «Красное и черное». Новеллы. Художественные особенности и идейный мир.
16. Новеллистическое творчество Проспера Мериме. Подробный анализ одной из новелл.
17. Романы О. де Бальзака. Принципы реалистического изображения жизни.
18. Г. Флобер. Место произведения «Госпожа Бовари» в истории французской литературы. Эстетические особенности книги. Новации, введенные автором.
19. Творчество Ш. Бодлера. Его место во французской литературе. Анализ одного из стихотворений.
20. Место Джейн Остин в английской литературе. Поэтика ее романов на примере одного из прочитанных произведений.
21. «Джен Эйр» Ш. Бронте. Мир идей и поэтические особенности.
22. Ч. Диккенс в английской литературе.
23. Анализ поэтики одного из романа Диккенса на примере «Дэвида Копперфильда».
24. «Ярмарка Тщеславия» У.-М. Теккерея. Художественные особенности романа.
25. Роман «Зеленый Генрих». Швейцарские реалии в идейно-художественном мире книги.
26. Произведение Г. Сенкевича. «Камо грядеши…». Отношение автора к античному миру и христианству. Его художественное воплощение.

27. Новеллы Ф. Брет-Гарта. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
28. Новеллы О`Генри. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
29. Роман Г. Джеймса «Женский портрет». Три жизненных круга в судьбе главной героини.
30. Место и роль романа Марка Твена «Приключения Геккльберри Финна» в американской и мировой литературе.
31. Роман «Зеленый Генрих». Швейцарские реалии в идейно-художественном мире книги.
32. Произведение Г. Сенкевича. «Камо грядеши…». Отношение автора к античному миру и христианству. Его художественное воплощение.
33. Новеллы Ф. Брет-Гарта. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
34. Новеллы О`Генри. Художественные особенности. Темы. Анализ одной из новелл.
35. Роман Г. Джеймса «Женский портрет». Три жизненных круга в судьбе главной героини.
36. Место и роль романа Марка Твена «Приключения Геккльберри Финна» в американской и мировой литературе.

Примерные вопросы к зачету (7 семестр)

1.Какой временной промежуток мы изучаем. Название.
2.Философские основы изучаемого промежутка литературы.
3.Основные особенности изучаемого промежутка литературы.
4.Модернизм как литературное направление.
5.Особенности английского модернизма.
6.Эстетика раннего Дж. Джойса («Дублинцы»).
7.Почему роман «Улисс» назван Т. С. Элиотом «мифом»?
8.Роль шекспировских реминисценций в произведении?
9.Роль параллели с античностью в романе «Улисс»?
10. Особенности творчества Д. - Г. Лоуренса.
11. Особенности писательской манеры О. Хаксли.
12. Специфика жанра произведения Дж. Оруэлла «Скотный двор».
13. Литературные «истоки» произведения Дж. Оруэлла.
14. Литературная «ветвь», в которую вписан роман Дж. Оруэлла.
15. Творчество В. Вульф. Особенности манеры письма В. Вульф.
16. Дать определение сюрреализма.
17. Что такое дадаизм?
18. Место Р. Роллана во французской литературе.
19. «Роман-река» в понимании Р. Роллана.
20. Жанровые особенности романов М. Пруста «В поисках утраченного времени».
21. Проблема художественного образа у М. Пруста.
22. Специфика метафоры М. Пруста.
23. Роль А. Барбюса во французской литературе 1 половины 20 века.
24. Образы романа А. Барбюса «Огонь».
25. В чем синкретичность художественной структуры романа А. Барбюса «Огонь».
26. Проблема жанра произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
27. История создания сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
28. Основные философские проблемы сказки А. Сент-Экзюпери.
29. Наиболее запомнившиеся образы сказки А. де Сент-Экзюпери.
30. Жанровое своеобразие произведений Ф. Кафки.
31. Почему Ф. Кафку называют «отцом модернизма»?

32. Что такое экспрессионизм как литературное течение?
33. Представители немецкого экспрессионизма.
34. Черты немецкого экспрессионизма.
35. Периодизация немецкого экспрессионизма.
36. «Эпический театр» Б. Брехта.
37. Анализ одного из романов Э. Хемингуэя.
38. Анализ одного из романов У. Фолкнера.
39. Новеллистика в литературе США 1 половины 20 века. Ш. Андерсон.
40. Анализ одного произведения Ф. Кафки.
41. Анализ одного из романно Т. Манна.
42. Анализ одного из романов Г. Манна.
43. Анализ романа Л. Фейхтвангера «Гойя».
44. Анализ одного романа Э. - М. Ремарка.
45. Анадиз одного из романов Г. Гессе.

Примерные вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Общие особенности литературного процесса 2 половины 20 века.
2. Экзистенциализм. Философская основа. Основные принципы. Представители.
3. Жан Поль Сартр. Творческий портрет. Драма «Мухи».
4. Альбер Камю. Общий анализ творчества. Роман «Чума». Экзистенциальное в романе.
5. Театр абсурда. Ионеско или Беккет. Одно из произведений проанализировать.
6. Постэкзистенциализм во французской литературе. Творчество Б. Виана. Роман «Пена дней».
7. Английская литература XX века. Имена, особенности.
8. Творчество У. Голдинга.
9. Особенности творчества А. Мердок.
10. Творчество Д. Фаулза и постмодернизм.
11. Творчество Г. Грина.
12. Особенности литературы Германии 2 половины 20 века.
13. Патрик Зюскинд. Парфюмер.
14. Творческий портрет Г. Белля.
15. Творчество Г. Грасса.
16. Романы А. Зегерс, З. Ленца (по выбору студента).
17. Новое поколение немецких писателей в освоении старой темы (Зуссак, Шлинк).
18. Швейцарская литература. Особенности литературного процесса.
19. Макс Фриш или Дюрренматт. Анализ одного из произведений по выбору студента.
20. Итальянская литература. Основные направления.
21. Творчество У. Эко. Анализ романа «Имя Розы».
22. Творчество Д. Буацати. Анализ романа «Татарская пустыня».
23. Американская литература XX века. Анализ творчества на примере одного из романов (Оутс, Гарднер, Воннегут),
24. Анализ одного из романов Д. Апдайка.
25. Произведения К. Воннегута, особенности стиля.
26. Д.-Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Идеи, художественные особенности. Европейские и дзэновские корни книги.
24. Традиции Д.-Д. Сэлинджера у Г. Бёлля.
25. «Пластический театр» Теннеси Уильямса. Анализ одной из пьес, проблематика. Художественные особенности.
26. Общие особенности латиноамериканской литературы. Суть магического реализма.
27. Маркес Г.Г. Суть магического реализма, мифотворчества писателя (на примере одного из романов).

28. Почему «Осень патриарха» Г. Г. Маркеса была так поня*та* русскими и принята ими?
29. Место Х.-Л. Борхеса в латиноамериканской и мировой литературе. Рассказы Борхеса. Особенности содержания и особенности формы.
30. Творчество Пабло Неруды. Общий обзор.
31. Общие особенности японской литературы XX века.
32. Традиционалистская ветвь литературы Японии. Творчество Я. Кавабаты. Анализ романа «Стон горы» или его рассказов.
33. Творчество Кобо Абэ или Х. Мураками.
34. Постмодернизм в зарубежной литературе 20 века. Общая характеристика.
35. Религиозные темы в современной литературе 2-й половины XX века.
36. Роль античных реминисценций в литературе 2-й половины XX века.
37. Образ коллекционера в литературе 20 века.
38. Какое произведение литературы XX века Вы смогли бы взять для изучения в школьную программу? Обосновать.
39. Тема маски в литературе 2-й половины XX века.
40. Русский «след» в зарубежной литературе 20 века.
41. Тема Второй Мировой войны в мировой литературе XX века.
42. Ст. Гейм. Агасфер.

Критерии оценивания работы студентов по дисциплине
5, 6, 7 семестры

№п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
•	Посещение лекций	1	**12**
•	Посещение лабораторных занятий и практических занятий	1	**20**
•	Работа на занятии	12	**240**
•	Контрольная работа	32	**64**
•	зачет	64	**64**
ИТОГО:	2 зачетны единицы		**200**

В конце изучения модуля подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с художественными произведениями, базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Подготовка к практическому занятию предполагает чтение художественных произведений (/произведения), определенных планом занятия; работу над теоретико-литературными понятиями, необходимыми для решения задач, установленных планом занятия; составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы в соответствии с планом занятия (приветствуется использование дополнительной литературы); выполнение заданий к занятию; работу, обеспечивающую в результате наличие на занятии текста/текстов изучаемых произведений (работу с фондами библиотек, в т.ч. электронных).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать произведения (произведение), установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебного пособия; сделать конспект изученного раздела (в соответствии с указанной проблемой) в тетради для самостоятельных работ.

Для чтения можно использовать как отдельные издания художественных произведений, так и хрестоматии по античной литературе.

При составлении словаря основных понятий курса рекомендуется воспользоваться учебными пособиями В.С Рабинович. История зарубежной литературы 19 века. Романтизм. Учебное пособие. - М., Флинта, 2018 год. 4 издание. ПДФ, Уральский Федоральный университет. А также электронными словарями и энциклопедиями: http://www.wikiznanie.ru – энциклопедия «Викизнание»; http://dic.academic.ru – словари и энциклопедии на Академике; http://encbook.ru – словари и энциклопедии; http://www.vusnet.ru – словари из библиотеки Российского Гуманитарного Интернет-университета и др. Основные понятия курса следует записать в словарь в алфавитном порядке.

Планы практических занятий (5 семестр)

Занятие № 1
Ранние германские романтические новеллы. Новелла Клейста "Маркиза Д`О" (1808).

Цель занятия: выявить специфику ранних романтических произведений, оптимизм, особенности их поэтики.

1. Своеобразие жанра новеллы в романтическую эпоху.
Место новеллы в ряду других новелл Клейста.
2. Как реализован один и тот же сюжет у Монтеня и у Клейста.
3. Черты романтизма в новелле.
4.Особенности поэтического мира: антитеза, ирония, вставные эпизоды, таинственнная калитка, беседка, аллея.
5. Философские уроки новеллы.

Интерактивная форма: обсуждение фильма .

Занятие № 2.
Поздний романтизм. Гейдельбергские романтики. Иоахим фон Арним. Изабелла Египетская (1812).

Цель занятия: показать, как эволюционирует жанр новеллы в гейдельбергском романтизме, роль фольклора, особенности манеры Арнима.

1. Биография И. фон Арнима. Доклад.
2. Тема новеллы. Что она давала автору. Почему цыганская тема была так популярна в искусстве романтизма. Роль фольклора.

3. Смысл заглавия и подзаголовка.
4. Особенности сюжета (явная обнаженность сказочного хода).
5.Образ Беллы, Корнелия Непот, старухи Браки, Карла 5, .
6. Роль вставной конструкции о первой медвежьей шкуре.
7. Художественные "находки": альрауны, големы, приемы литургической игры, время действия - пестрый 16 век, бытовой жанризм

Занятие № 3.

Эволюция немецкого романтизма. Адельберт Шамиссо. Удивительная история Петера Шлемиля (1818).

Цель занятия: выявить особенности поэтики повести и что нового появилось в повести по сравнению с ранними романтическими произведениями.
1. Что известно о Шамиссо. Доклад.
2. Впечатление от произведения. Смысл заглавия.
3.Образ Петера Шлемиля. Имя, фамилия, характер, поведение, поступки, прошлое, настоящее.
4. Особенности композиции.
5. Тема произведения
6. Роль вставных конструкций.

Интерактивная форма: обсуждение экранизации

Занятие № 4. Сказка Гофмана "Крошка Цахес"(1819).

Цель занятия: дать понятие о специфике греческой лирики и ее идейно-художественных особенностях.

1. Место сказкивтворчестве Гофмана.
2. Проблематика сказки.
3.Сущность гофмановскогоромантическогодвоемирия:
а).мир "музыкантов" и его образное воплощение;
б). мир "немузыкантов"и его образное воплощение.
4. Образ Цахеса как иллюстрация романтического гротеска.
5.Образ Бальтазара: принципы создания романтического образа и связанная с ним проблематика.
6.Роль запаха, звука, цвета в раскрыитии сущности каждого мира.
7.Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествованния.
8. Жанровое своеобразие повести-сказки.

Английский романтизм
Занятие № 5

Цель занятия: показать специфику творчества С.-Т. Кольриджа через поэму "Сказание о старом мореходе".

Интерактивная форма: чтение и обсуждение разных переводов поэмы.

1. Кольридж. Биография. Сообщение.
2. Романтическое в сюжете произведения.
3. Система образов.
4. Представление о Красоте.
5. Детали, цветовая гамма, символика в произведении.
6. Смыслы, трактовки, комментарии.

7. Истории переводов.
8. Сообщение: судьба уникального издания поэмы, хранящегося во Дворце Книги. Выход во Дворец Книги.

Занятие № 6

Смысл и современное звучание поэмы Дж.-Г. Байрона "Паломничество Чайльд-Гарольда".

Цель занятия: постижение смысла и художественных особенностей произведения, а также специфики байроновской манеры письма, байронизма.
Теория: байронический герой, романтическая поэма.
1. История создания, замысел. Сообщение.
2. Отличительные черты сюжета произведения.
3. Характер героя. Байронический герой. Типичность его: поколение, пресыщенность, позиция, наблюдательность, готовность к переплавке, ум, чувства, сплин, больше типического, чем индивидуального. Небольшая эколюция.
4. Дистанция между автором и героем.
5. Жанр.
6. Чайльд-Гаролдь и Онегин, Чайльд-Гарольд и Печорин.

Интерактивная форма: эвристическая беседа по связям с русской литературой.

Занятие № 7
Вальтер Скотт. Шотландский чародей и английский исторический роман. Роман "Пуритане" (1816).
Цель занятия: дать понятие об историческом романе, особенности английского исторического романа, скоттовский роман как разновидность исторического романа.
Теория: эпос, исторический роман, реальные и вымышленные персонажи.
1. Биография. Сообщение.
2.Смысл заглавия, подзаголовков, рабочих названий.
3.Смысл главы-введения о кладбищенском старике.
4.Содержание описываемой эпохи (1594, 1642 годы, пуританство, протестантизм, эрастианство, пресвитериане, эристика, ковенанторы,
5. Романтические черты в произведении: фантазии, описания природы, критика сентименталистских романов, руины замков, любовь до гроба, исчезновения, появления, переписка, тайные подглядывания.
6. Основной конфликт: народ и дворянство, пресвитериане и роялисты, любовные.
7. Система персонажей. Образ Генри Мортона. Берли. Аввакум Многогневный. Говорящие имена, фамилии, поступки, испытания, судьбы, сила и слабость.
8. Художественные детали в поэтике исторического романа: плед, слуги, рельеф местности, оераинные народы, военные советы, трактир, пшеница и овсянка, слово "великодушие", образ окна, средневековые одежды, предметы быта, образ певца.
9. Библейская линия.
10. Роль эпиграфов. Виды эпиграфов. Классификация.
Интерактивная форма: Устноеустановлдениелитератрных параллелей с "Капитанской дочкой " А.С. Пушкина.

Занятие №8

Французский романтизм. Повесть Р. Шатобриана "Рене".

Цель: выявить психологизм, настроение, способы их передачи, отношение к революции, внутренний мир оторваннного от действительности человека.
Теория: романтический психологизм.
1. "Опыт о революциях" и "Гений христианства" как теоретические предпосылки появления повести "Рене".
2. Родной дом как место запустения. Способы создания картины: чертопололх, выбитые окна, мох на ступенях, трава в расщелинах стен, смещеннве со своих мест вещи, пусттынный пруд, высохший тростник.
3. Человеческие отношения: страсть к Амели, взаимоотношения с братом, смерть отца как символические.
4. Образ главного героя: автобиографичность, избыток жизненных сил, одиночество, страсти,страдания, гордыня, религия, разочарованность, меланхолия, путешествие, лишний человек.
Интерактив: беседа о связи образа Рене с образами Печорина, Онегина.

Занятие № 9

БенжаменКонстан "Адольф"- углубление психологизма во французской литературе.
Цель: увидеть эволюцию развития французской психологической повести.
Теория: психологизм, автобиографизм.
1**.** Композиция романа. Роль предисловия. Рассказ в рассказе.
2. Особенности передачи психологизма, способы создания характеров, способы передачи атмосферы (пейзаж, портрет, другие средства).
3. Авторское отношение к героям. 4. Исповедальная форма произведений. История личная. Жермена де Сталь. Сильное авторское начало в отличие от Шамиссо.
4. Герой (одиночество, скука, молчаловость, отвращение к общим местам, злоба, эволюция в сторону мрачности еще большей, подробное раскрытие характера, отсутствие природы).
5. Особенности изображения любовных отношений.
6. Почему действие происхолдит в Германии? Почему немецкое имя?
Интерактив: обуждение положения Эвелины в том обществе и той ситуации, в которой она оказалась.

Занятие № 10.
Альфред де Мюссе "Исповедь сына века" (1836).
1. Биографическая справка. Взгляды. Любовь кЖорж Санд. Сообщение студента.
2. Смысл заглавия романа. Роль вступления.
3. Образ Октава.
4. Женские образы романа. Контрасты, характеризующие имена и фамилии.
5. Жанр.
6. Сюжет и композиция. Тип сюжета.
7. Как изображается любовь (ссылки на Лабрюйера, прогулки, танцы, дневники, музыка, природа, аллеи, звезды; ревность, печаль, подозрения, грусть, скука) .
Интерактив: Октав и Печорин. Обсуждение.

Занятие № 12.
Роман В. Гюго "93-й год" как итог мировоззренческих исканий автора.
1.Замысел романа.
2. Время и место действия.
3. Особенности композиционно организации: три части - три центра действия.
4. Как объясняется отсутствие любовной интриги.
5. Система персонажей и их расстановка: Лантенак, Говен, Симурден как воплощение трех идей. Двойственная характеристика каждого персонажа.
6. "Вертикальный" и "горизонтальный" срезы в романе.
7. Изображение Конвента: Марат, Робеспьер, Дантон.
8. Романтические и реалистические элементы романа.

9. Философские уроки романа: отношение к революции и реформам в роман

Занятие № 13.

Американской романтизм. В. Ирвинг -- первый романтик США.

1. Биографическая ссправка.
2. Основные темы творчества.
3. Поэтизация первой волны завоеваний, Новой Голландии.
4. Мифы Новой Голландии:
   а).образ всадника без головы;
   б).образы средневековых голландцевв горах илди на кораблях;
   в). Образы девственной Америки; Сонная Лощина;
   г). Клады, ызятые дьяволом под охрану;
   д).загадочные короабли: "Летучий Голландец, "Полумесяц" - корабль и команда Хенрика Гудзона;.
   е).родословные и кафели, голландки и голландский кирпич;
   ж).пираты: Кидд, Черная Борода, Морган.
5. Новая Англия Вторая волна завоеваний.
6. Особенности постороения произведений. ДидерихНикербокер. Жанр новеллы и путевого очерка ("Дом с привидениями" и "Кладоискатели").
7. Новелла "ВольфертВеббер, или золотые сны" (игра слов "капуста" и "капитан").
8. Из восточных "Легенда о трех прекрасных принцессах" и "Легенда о принце Ахмеде"

Занятие № 15.

Новеллистика Э. По.

1. Писатели и поэты США - предтечи Э. По.
2. Особенности новелл Э.По.
3. Классификация новелл Э. По.
4. Анализ новеллы "Морелла" (1835) в переводе Гуровой И.
- выбор темы и ее печальная интонация;
- реализация суждения о малом жанре в этой новелле;
- смысл финала;
- интрига или психология;
- что мы узнаем о рассказчике;
- смысл эпиграфа;
- образ героини;
- что погубило ее;
- была ли любовь;
- неприятное в Морелле;
- черты матери в дочери.
5. Анализ новеллы "Низвержение в Мальстрем" (1841) в переводе Богословской М.:
- роль эпиграфа;
- что сильнее - мысль и воля человека или стихия;
- время происходящего;
- сведения из истории и географии;
- эмоциональноевоспириятие урагана;
- когда подключается сознание?
- роль бочонка?
- композиция, непропорциональность частей.
6. Новеллы "Черт на колокольне", "Падение дома Ашеров", " Вильям Вильсон".

Планы практических занятий (6 семестр)

Занятие № 1

Переходные эстетические явления от романтизма к реализму. Творчество Стендаля. Новелла "Ванина Ванини"

Цель занятия: дать понятие о реалистической новелле и специфике новелл Стендаля.
Теория: реализм, романтизм, новелла..
1. Новелла как термин литературоведческий. Шкловский о новелле, Томашевский, Э. Роде, М. Мелетинский, Шлегель, Шпильгаген и другие.
2. Сочетание 2-х литературныех направлений в новелле Стендаля:
а. романтические черты;
б. реалистические черты.
3. Содержание новеллы Стендаля "Ванина Ванинни". В чем новизна?
4. Характеры главных героев.
5. Художественные особенности: образы-символы, говорящие имена, цвет глаз, одежда, функция времени.
6. Второстепенные образы. Образы Наполеона и Калиостро.
7. Смысл финала.

Занятие № 2

Специфика новелл П. Мериме.

Цель занятия: дать понятие о специфике новеллы Мериме.
Теория: мистификация, новелла, мистицизм, вставная новелла.
1. Период творчества, когда Мериме обращается к новелле и почему? Основныесборнники новелл. Два вида новелл Мериме.
2. Ранние новеллы. Анализ новеллы "Видение Карла 11", включенной в школтную программу.
3. Зрелые новеллы. Анализ новеллы "Кармен".
4. Поздние новелл. Анализ новеллы "Локис" (1869):
а. экзотичсекая или психологическая новелла?
б. место действия, время действия: Россия, почему Литва, упоминание о Перуне, местный колорит, загадочный русский медведь, 1866 год.
в. источники: поэма А. Мицкевича "Пан Тадеуш", сказка прабабушки Мериме Ж.-М. Лепренс де Бомон "Красавица и чудовище", исторические и лингвистические исследованния ученых.
г. вставные новеллы в новелле, особенности этого приема.
д. роль черного цвета в повести.
е. портрет графа.
ж. образ панны Юльки. Такая ли женщина нужна была графу сегохараетером? Почему эта женщина не может дать ему покоя и тепла?
з. лошади, собаки и кошки, маточник, лев умерший, змеи.
к. роль литератруной мистификации?
и. Смыслы - дуалистичсность человеческой природы, поэтому нужно объяснения и физиологическое и психологическое; суеверное и научное

Занятие № 3.

Джейн Остин как первая английская реалистка. Особенности передачи писательницей жизни провинциальной Англии и способы создания пути в брак.
1. Изображение среды и обстоятельств при показе главных героев произведений.
2. Авторскаяпозтиция писательницы. Авторский идеал
3. Философские основы творчества.
4. Критические ноты в романах Остин.
5. Проблемы воспитания.
6. Способы выстраивания дороги в брак:
а. нарочитые сцепления ситуаций, в которых "он" и "она любовного треугольника должны отдать предпочтения друг другу;

б. "tete-a-tete", столь трудно допустимый в условиях этикета 19 века, но возможный у Дж.Остин;
в. любовный "многоугольник" вместо традиционного "треугольника";
г. образ сада-парка в любовной коллизии;
д. аллея как дорога любви;
е. роль музыки в любовной коллизии;
ж. роль литературы;
з. пребывание одного в обители другого;
и. послания, письма.

Занятие № 4.

Поэтика романа «Джейн Эйр» (1847).

1. Биографическая справка о Ш. Бронте. Её место в литературе. Метод.
2. Образ гувернантки в поэтике романа Ш. Бронте «Джен Эйр».
Идеалы свободы и независимости в характере главной героини:
А. Изображение детства героини. Есть ли периодизация? Какова композиция произведения?
Б. Характер героини: идеалы свободы и независимости в её характере: чтение, рисование.
В. Изображение школы? Было ли оно у Дж. Остин? Какие навыки и умения приобрела она в школе? Кто стал идеалом?
Г. Тема гувернантки. Первое впечатление от Торнфилда. Роль его в дальнейшем повествовании. Роль библиотеки.

3. Отношения Джейн с мистером Рочестером.
4. Рочестер как романтический, байронический герой.
5. Синтез элементов романтической и реалистический эстетики в романе.
6. Другие герои.
7. Художественные особенности: цвет, аллеи, образ пожара, «скелет в шкафу», изображение таинственного, сад…
8. Жанр.
9. Обрисовка английского провинциального общества.
10. Остин и Бронте.

Литература. Законспектировать любого литературоведа из названных литературоведов:
Михальская Н.П.
Гениева Е.В.
Дьяченко Ю.В.
Васильева И.Н.
Васильева Э.В. К вопросу о реализме.
Подосокорский Н.
Шамина Н.В.Женская проблематика в в викторианском романе.
Берсенёва А., Ким Н.
Гражданская З. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».
Соколова Е.А.
Соколова Н.И. Ш. Бронте. Эстетика.
Сыскина А.А. Критическая и переводческая рецепция Ш. Бронте в РЛ 2 половины 19 века.
Повзун Е.В. Проблемно-тематическое своеобразие романа.
Тугушева
Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший»
Ямалова Т.В.

Занятие № 5.

Место и роль иомана Диккенса "Личная жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим" (1851).

Цель: дать анализ поэтики романа Диккенса, через который показать особенности творческой манеры Диккенса вообще.

Теория: роман воспитания, ретроспектива, обхъективеая манера повествования, название-эпоним, викторианский роман, пихологический конфликт.

1. История создания, автобиографизм.
2. Почему роман называют " метафизическим"?
3. Смысл заглавия. Связь жанра и названия.
4. Сюжет и композиция романа. Ретроспективность манеры письм
4. Особенности героя. Этапы жизни. Роль описания Грчевника? Роль библиотеки отца. Школы. Стирфорт. Работы. Школа мистера Стронга. Бабаушка Бетси Тротвуд. Дора. Агнесс.
5. Миф о "старой доброй Англии" в романе?
6. Роль истории об Эмили? Смелость Диккенса в подаче этой истории.
7. Художественные достижения Диккенса в этом романе.
8. Смысл счастливого финала.

Занятие № 6.

"Ярмарка тщеславия " У.-М. Теккерея (1848) .

Цель занятия: раскрыть идейно-художественное своеобразие романа.

1. Смысл заглавия и подзаголовка.
2. Жанр произведения.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Образ Ребекки Шарп.
5. Образ Эмилии.
6. Мужские образы.
7. Влияние романа на Л. Толстого: изображение войны, изображение трех семейств.
8. Сугубо поэтические находки Теккерея.

Интерактивная форма: семинар-беседа по близости поэтике Толстого.

Занятие № 7.

Повесть-роман О. де Бальзака "Гобсек".

1. Место повести и ее роль в "Человеческой комедии" Бальзака.
2. История создания.
3. Смысл эпиграфа.
4. Роль литературного обрамления в повести.
5. Бальзаковская диалектика в изображении Гобсека:
-портрет,
- экстрерьер,
-интерьер,
- ситуация с золотым,
- биография,
- роль вставной новеллы о Саре Гобсек,
- роль дат в повести;
- вставная новелла об истории жизни Анастази де Ресто;
- Вставная история о Фанни Мальво;
-ссходство с Вольтером;
- роль аллегорического образного ряда ивотных.
6. Эволюция Дервиля.
7. В чем общечеловеческое значение произведения. Рецепция в России.

Практическое занятие № 8. Американский реализм.
Марк Твен. Приключения Геккльберри Финна. Эпос детства. Воплощение принципов реализма в прозе Марка Твена.

1. Замысел автора. Почему тетралогия.
2. Социальная и нравственная проблематика романов.
3. Образы детей – Гека и Тома. Психологизим, антитеза естественности и цивилизованности, национальные черты характеров.
4. Особенности сюжета и композиции.
5. Жанр. Жанрово-стилевое своеобразие.
6. Актуальность и педагогическое значение этих книг. Варианты проведения уроков по этим книгам.
7. Образы: Диоген и Моисей, Каир и Миссисипи, остров и челнок, хижина и топор.

Рефераты.

1.«Мир детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера»

2. Дать квалифицированную оценку высказыванию Э. Хемингуэя: «Вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется «Гекльберри Финн». Это лучшая наша книга… Ничего подобного до нее не было. Ничего равного не написано до сих пор». Какие факторы обеспечивают неповторимость романа «Приключения Гекльберри Финна»?

Литератрура.

1.Тексты романов. Любое издание.
2.Боброва М.Н. Марк Твен Очерк творчества.
3. Мендельсон М.О. Марк Твен. М., 1970.
4. Фокер Ф. Ш. Марк Твен – социальный критик М., 1961.
5. Ромм А. Марк Твен. – М., 1977.

Практическое занятие№ 9.

Американский роман, появившийся в Англии - "Женский портрет" Г. Джеймса (1881). Поздний критический реализм США. История американки. Американский роман, появившийся в Англии. Американское и английское в романе.

1. Литературные и философские «истоки» романа – Тургенев и Элиот. Дж. Остин, В Ирвинг, Ж. Санд. Вопрос о прототипах.
2. Характер Изабеллы как центр романа. Духовная независимость ее. Почему выбрала Озмонда?

3. Система персонажей вокруг нее. Говорящие имена.
4. Смысл заглавия.
5. Мужские образы. Ральф, Гудвуд, Уорбертон, Озмонд...
6. Женские образы. Диана Арчер, Мерль, Пэнси, Генриэтта…Влияние И.С. Тургенева. Образы эмансипированных женщин. Женский вопрос глазами Джеймса. Есть ли здесь феминизм?
7. Психологизм – показ душевного мира человека. Гарди – Тэсс; Джеймс – Изабелла. Влияние традиций викторианского романа. Тэсс и Изабелла.
8. Роль прямой речи как не открытие, а сокрытие мыслей.
9. Женский вопрос в изображении Г. Джеймса. Можно ли назвать это феминизмом.
10. история американки - двойника Ньюмена.
11. Вопрос о прототипах (кузина Джеймса Мери).
12.Почему она выбирает Озмонда. Как решается проблема брака через союз Изабеллы и Озмонда. Смысл финала.

Литература.

1. Шерешевская М.А. Генри Джеймс и его роман «Женский портрет» // Г. Джеймс. Женский портрет. – М., Наука, 1982. Серия «Литературные памятники». С. 532-577.

Занятие№ 10.

Польский реализм.

Практическое занятие № 13

Роман Г. Сенкевича «Камо грядеши?» («Quo vadis»).

1. История создания.
2. Изображение атмосферы жизни времени Нерона. Детали римской жизни.
3. Мужские образы:
   а/. образы Петрония и Виниция, эволюция их.
   б/.образы апостолов Павла и Петра;
   в/.образы Нерона и его приспешников;
   г/. Урс.
4. Женские образы: образ Лигии, ее приемной матери, Акты, Поппеи, Эвники.
5. Религиозный пафос романа. Какие античные боги упоминаются. Как объясняются причины появления новой религии.
6. Речь, сентенции.
7. Другие художественные особенности: сны Петрония и Лигии; образ пожара; описание природы и урбанистические пейзажи; описание вилл; описание зрелищ и праздников.
8. Смысл финала.

Контрольная работа.

1. Сделать самостоятельно анализ любой новеллы О~Генри или анализ новеллы Ф. Брет-Гарта**.**

   Ответить на вопросы по роману **Г. Келлера «Зеленый Генрих» письменно:**
2. Проблематика и национальное своеобразие романа.
3. Философские и социальные основы творчества («поэтического реализма»).
4. Смысл заглавия.
5. Эпоха, отраженная в романе. Особенности.
6. Образ Швейцарии в романе.
7. Сравнить с образом Швейцарии у Достоевского.
8. Подача художника и искусства живописи в ром

Художественные произведения

Фредерик Стендаль. Красное и черное. Ванина Ванини.
Проспер Мериме. Кармен. Маттео Фаотконе. Локис. Этрусская ваза. Двойная ошибка.
О. де Бальзак. Гобсек. Евгения Гранде.
Джейн Остин. Гордость и предубеждение.
Бронте Шарлотта. Джен Эйр.
Диккенс Ч. Дэвид Копперфильд.
Теккерей У.-М. Ярмарка тщеславия.
Твен Марк. Приключения Геккльберри Финна.
Г. Джеймс. Женский портрет
Ф. Брет-Гарт. Новеллы.
О`Генри. Новеллы.
Г. Келлер. Зеленый Генрих.
Сенкевич Г. Камо грядеши?
Флобер Г. Госпожа Бовари.
Бодлер Ш. Цветы зла.

Планы практических занятий (7 семестр)

Занятие № 1

Д. Джойс. Сборник "Дублинцы". Проблематика и художественное решение рассказов сборнника на примере подробного анализа рассказа "Эвелин".

Цель занятия: показать особенность модернистской манеры Дж. Джойса.
Теория: эпифании, драматизм жизни, скульптурность формы; цельность, гармония, ясность.

1. Впечатление.
2. О чем рассказ.
3. Особенности рассказа.
4. Основные образы первой части.
5. Основные образы второй части.
6. Главное ли сюжет? Что важно от сюжета?
7. Структура рассказа.
8. Как передаются размышления Эвелин?
9. Временная организация рассказа.
10. Смысл заглавия. Смысл имени.

Интерактивная форма: семинар-беседа по содержанию рассказа

Занятие № 2

"Любовник леди Чаттерлей" Д.-Г. Доуренса как художественное осмысление Фрейда.

Цель занятия: какими средствами создается обновленный любовный роман.
Теория: romance

1. История создания, переводов, публикаций.
2. Старый или новый роман.
3. Синтез художественных особенностей в поэтике романа.
4. Живописные приемы.
5. Афористичгность произведения.
6. Представление Лоуренса о современном человеке. Образы героев.

Интерактивная форма: работа в парах по проблемам поэтического творчества Горация.

Занятие № 3.

Дж. Оруэлл. "Скотный двор".

1. Билографическая справка.
2. История художественного оформления замысла произведения.
3. Специфика жанра. Жанровые "напластования:
- черты сказки,
-черты очерка,
- черты антиутопии,
- черты притчи,
-черты повести.
4. Сатира и фантастика как приемы.
5. Персонажи.
6. Отражение опыта советской истории.

Занятие №4.

Роман Фейхтвагнгера "Гойя". Изображение тяжкого пути познания художника.

1. Роль первой части - прелюдии ко всему произведению.
2. Образ худлжника у Фейхтвангера.
3. Этапы становления личности Гойи.
4. Роль Каэтаны в этом.
5. Образ Каэтаны. Его "составные".
6. Визуальные образы, переданные в вербальной форме.

Занятие № 5.

Изображение потерянного поколения: Ремарк "Три товарища". Секрет успеха романа в России и Хемингуэй. Роман "Фиеста".

1. Изображение атмосферы времени в романе Хемингуэя.
2. Изображение потерянного поколения Ремарком. Современный аспект.
3. Герои Хемингуэя: Джейк, Кон, Эшли.
4. Любовные отношения.
5. Драматизм существования "потерянного поколения" в романе.
6. Кодекс чести в понимании главного героя Хемингуэя.
7. Роль мифа о товариществе в идейном содержании романа Ремарка.
8. Пейзаж. Его роль в романе Ремарка.
9. Отношение к русским.
10.. Афористичен ли роман
11. Литературные законы в романе.
12.. Мощь и простота финала.

Занятие №6.

Б. Брехт. Эпический театр и пьеса "Мамаша Кураж..."

1. Экспрессионизм и Брехт.
2. Своеобразие эпического театра Брехта.
3. Социально-философский смысл фантастичских образов и условных ситуаций.
4. "Наоборотный мир в драмах Брехта: социальное и человеческое в его героях.
5. Прием "очуждения" в драмах (сюжет, структура образов, речь персонажей).
6. Зонги - прыжок персонажа за границу сюжетной ситуации, бунт человека проттив обстоятельств.

Занятие № 7.

Ф Кафка. Новеллы.

1. Впечатление, рождаемое новеллами Кафки.
2. Кафка и абсурдизм (способы воссоздания обыденности абсурда).
3. Жанровая природа малых произведений Ф. Кафки (черты притчи в произведениях: "Деревья", "Проходящие мимо", "Мост"; понятие параболы).
4. Анализ поэтики новеллы "Превращение".
5. Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда. Проблема перевода Кафки на русский язык.

Занятие № 8.

Ф.-С. Фицджеральд. "Великий Гэтсби".

1. Изображение 20-х годов в Америке, американской мечты и героя своего времени.
2. Средства изображения.
3. Женский идеал Гэтсби. Выдерживает ли он проверку временем.
4. Психоллогизм.
5. Форма. Стиль.

Занятие № 9.

У. Фолкнер. Анализ повести "МедведЬ".

1. Жанровое своеобразие.
2. Национальная специфика.
3. Тема.
4. Поэтика повести: композиционное решение, характеризующие имена, персонааажи.
5. Философский пласт повествовангия.

Занятие № 10.
Философский смысл сказки А. де Сент-Экзюперим "Маленький принц".

1. Идейно-тематическое своеобразие, совремменное и вечное в проблематике сказки.
2. Использование в сказке традиций философской повести эпохи Просвещения (молодой человек, познающий мир).

3. Притчевая традиция в мировой литературе и "Маленький принц":
- аллегория как ведущий прием создания художественного мира притчи;
- система персонажей;
- образы-символы, аллегорические персонажи и их роль в организации художественного мира сказки.
4. Традиции европейской литературной сказки
пространственно-временные отношения;
- особенности соединения реального и вымышленного пространства, реального и художественного времени в сказке**.**

Планы практических занятий (8 семестр)
Франция.
Практическое занятие 1.

Роман А. Камю «Чума» в контексте экзистенциальных идей.

1. Специфика жанра произведения.
2. Роли героев.
3. Какими способами показана абсурдность бытия, свобода человека, его выбор, причины чумы?
4. Что есть чума, по Камю?
5. Основные итоги романа. Экзистенциальны ли они?

Литература.

1. Великовский С.И. грани «несчастного сознания»: Театр, проза, философская эссеистика. Эстетика. – М., 1973.

2. Кушкин Е.П. Альбер Камю: Ранние годы. – Л., 1982.
3. Долгов К.М. От Къеркегора до Камю: Философия, эстетика, культура. - М. 1990.

Практическое занятие 2.

Постэкзистенциализм во французской литературе. Леклезио. Пустыня.1980 год.

1. Взгляды и литературные пристрастия Леклезио.
2. Способы изображения национального колорита африканских народов в книге: описание природы, демократизм, пустыня как центр Африки, праздники, танцы, молитвы, вся 1 часть, легендарный образ Синего человека, дети пустыни, время пустыни, образ моря.
3. Образ девочки Лаллы, соприродное мироощущение, врожденное чувство справедливости, умение ждать, любовь к праздникам, портрет в конце, руки-крылья, птичье начало,
4. Роль вставных новелл-притч. Образ сказителя Намана. Мифологические национальные образы.
5. Язык произведения: чертополох, «бесконечное тело змеи», «море подобно женщине», «груди точно бурдюки», «пустыня как море», «шины пожирают дорогу», «сумрак сочится», «узники тесных каморок», «острова похожи на китов», «языки пламени танцевали в костре».
6. Идея, рождаемая жанром притчи.

Литература.

1. Андреев Л. Вст ст.к роману «Пустыня». 1986 .
2. Сафронова В.Б. Эволюция творчества Ж.-М. Гюстава Леклезио (от «Протокола» к «Пустыне»).- Интернет-ресурс.
3. Жилевич О.Ф. Философско-эстетическая система Ж.-М.Гюстава Леклезио и ее художественная реализация. – Интернет-ресурс.
4. Квачек А.В. Своеобразие и функции пространства и времени как философских и художественных категорий. – Интернет –ресурс.
5. Столярова Анна. Анализ творчества Леклезио. – Интернет-ресурс.

Практическое занятие 3.

Символический мир повести-притчи У. Голдинга «Шпиль».

1. Примечательное в истории создания произведения.
2. Основная идея и другие идеи.
3. Жанр и образность.
4. Символико-метафорические образы повести. Их движение по главам. Количество глав.
5. Смысл заглавия.

Литература.

1. Аллен У. Традиции и мечта. – М., 1970.
2. Роман, человек, общество. На встрече писателей Европы в Ленинграде // Иностранная литература, 1968, № 2.
3. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. – Воронеж, 1998.
4. Скороденко В. Притчи Голдинга // Голдинг У. Повелитель мух. – М., 1988. С. 3-8.
5. Стаяновская Е. У. Голдинг, сочинитель притч // Иностранная литература, 1968, № 2

Практическое занятие 4.

Идеи и эстетика романа А. Мердок «Черный принц».

1.Место романа в творчестве Айрис Мердок.

2. Жанровое и композиционное своеобразие романа.

3. Тема искусства и художника в романе: позиция подлинного художника – утверждение художественной правды (Брэдли Пирсон), позиция коммерческого успеха (Арнольд Баффин).

4. Тема любви и ее связь с темой искусства. Творческое осмысление Мердок платоновской идеи эротического восхождения.

5. Экзистенциальные мотивы в романе (образ Присциллы).

6. Критическое изображение в романе отчуждения человека в обществе и тех сил, которые

создают его (власть денег, произвольное использование психоанализа).
7. Метафоричность романа: значение в его структуре гамлетовской темы.

Литература.

1. Воропанова М.И. Под знаком Аполлона.// Мердок А. Черный принц. – М., Правда, 1990.
2. Гражданская З. Черный принц. Кто он?//Литературное обозрение. – 1975, №3, с. 87-89.
3. Урнов М.В. Послесловие к роману «Черный принц».// Иностранная литература. – 1974, №11, с. 196-198.
4. Аникин Г.В. Английский роман. – Свердловск, 1971, с. 216-252.
5. Воропанова М.И. Мердок А. // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: в 2-х частях. 1997.
6. Воропанова М.И. Своеобразие художественной структуры романа Мердок «Черный принц». // Типология и взаимосвязи в зарубежной литературе. – Красноярск. 1976, с. 86-100.
7. Демурова Н. Метафоры «Черного принца» // Мердок. Черный принц – М., 1977, с. 431-444.
8. Ивашева В.В. Судьбы английских писателей. Диалоги вчера и сегодня. – М., 1989, с.248-251.
9. Михальская Н.П., Аникин Г.М. Английский роман 20 века.–М.,1962,с.148-180.

Практическое занятие 5.

Особенности сатиры в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».

1. Историческая модель и художественная реальность: политика 3 Рейха и философия обывателя. История Германии XX века как клоунада и фарс.
2. Гротеск и метафора в создании образа О. Мацерата. Уродство как способ выражения протеста против мира. Рост – символ нравственной позиции. Цинизм.
3. Эстетическое равенство тезиса и антитезиса в романе как осуждение филистерского мира и преданность ему. Пародия как средство критики традиционных филистерских ценностей. Ироническая диалектика филистерского и художнического в образе Мацерата.
4. Особенности повествовательной манеры. Мацерат – рассказчик и объект повествования одновременно.
5. Пародия на роман воспитания. Элементы плутовского романа.
6. Поэтика романа: символы, аллегории, метафоры.
7. Особенности языка: вульгаризмы, жаргонизмы.
8. Сочетание фантастики, гротеска и сатиры.

Литература.

1. История литературы ФРГ. – М., 1980.
2. Пронин В. А. История немецкой литературы. – М., 2004.
3. Карельский А. От героя в человеку. – М., 1975.
4. Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса.–М., 1990.
5. Вулис А. В лаборатории смеха. – М., 1966.
6. Дземидюк Б. О комическом.- М., 1974.
7. Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество. – М., 1977.
8. Манн Ю. О гротеске в литературе. – М., 1966.
9. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики – М., 1978.
10. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – М., 1976.

Практическое занятие 6.

Мастерство психологического анализа и поэтика романа Г. Белля «Глазами клоуна».

1. Традиции Д.Дж. Сэлинджера в романе Белля.
2. Судьба художника и искусства в романе Белля.
3. Символика заглавия и образ клоуна.
4. Монолог как основной принцип построения романа.

5. Способы изображения и осуждения лицемерия.
6. Художественное время и пространство романа, образы тьмы и света, сумерек, запаха и вкуса.
7. Смысл финала.

Литература.

1. Рожновский С.В. Генрих Белль. – М., 1965.
2. Роднянская И. Мир Генриха Белля.// Вопросы литературы, 1966, № 10.
3. Копелев Л.О Генрихе Белле. // Иностранная литература. 1988, № 2.
4. Топер П. Между черным и коричневым.//Иностранная литература, 1964, №3.
5. Адмони В. С позиций человечности.// Новый мир, 1964, № 12.
6. Белль Г. Избранные произведения. 1994. Вст. Ст. Топера С. 485-493.
7. Пронин В.А. Белль // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: в 2-х тт. – М., 1997.
8. Демидова Т.Э. Проблема традиций и новаторства в литературе Германии второй половины XX века (на примере романов Г. Грасса, Г. Белля и П. Зюскинда) // Проблема взаимодействия эстетических систем реализма и модернизмаМежвузовский сборник научных трудов. Девятые Веселовские чтения. - Ульяновск: УлГПУ, 2011. С.66-72.

Практическое занятие 7.

Изображение подростка в романе Д.-Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Самостоятельная работа – составление беседы с учащимися школы о романе и образе главного героя.

Литература.

1. Мулярчик. Вст. статья.// Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи.
2. Чугунова, Полушенкова. Стилевое своеобразие повести Д.Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
3. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Д. Сэлмнджера. – М., 1975.
4. Морозова.
5. Максуэлл У.
6. Зверев А. Сэлинджер: тоска по неподдельности // Сэлинджер. Над пропастью во ржи. – М., 2003, с. 5-24.
7. Мешков А. Сэлинджер // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. – М., 1997. С.292-294.

Практическое занятие 8.

Миф в романе Дж. Апдайка «Кентавр».

1. Мифологические параллели к героям романа.
2. Роль эпиграфа.
3. Принцип двойного измерения в романе.
4. Кентавр как внутренняя сущность Колдуэлла. Образ. Его Роль.
5. Дегероизация и десакрализация мифов о Зевсе, Венере, Марсе, Деметре.
6. Диалектика взаимоотношений между Хироном и Олимпом.

Литература.

1. Засурский Я.Н. Американская литература 20 века. – М., 1996.
2. Затонский Д. Искусство романа и 20-й век.- М.,1973.
3. Ландор М. романы-кентавры. // «Вопли», 1967, № 2.
4. Лидский Ю. Очерки об американских писателях 20 века. Киев. 1968.
5. Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. О лит. США. – М., 1986.
6. Морозова Т.Л. Образ молодого человека в литературе США.- М., 1969.

Практическое занятие 9.

Поэтика постмодернизма в рассказах Х.-Л. Борхеса.

1. Поэтика заглавия; новеллы «Вавилонская библиотека». Характер аллюзий.
2. Принципы «игры», «классификации», «лабиринта» в тексте новеллы.

3. Метафора *Вселенная - библиотека* и ее смысловое поле.
4. Философская проблематика новеллы «Вавилонская библиотека».
5. Метафорическая природа текста новеллы «Вавилонская библиотека».

Литература.

1. Борхес Х.Л. Собр. соч.: В 3-х т.- Рига, 1994. Обязательные тексты: "Вавилонская библиотека», «Сад ветвящихся тропок», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота», «Разлучница» и три рассказа по выбору студента.
2. Левин Ю. Н. Повествовательная структура как генератор смысла. Текст в тексте у Х.Л. Борхеса// В сб.: Текст в тексте: Труды по знаковым системам. - Тарту, 1981.
3. Степанов Г.В. Поучительный эксперимент у Х.Л. Борхеса // Степанов Г.В. Язык. Литература. Поэтика. - М., 198 .
4. Фейн Дж. Неоднозначности в поисках симметрии: Борхес и другие // Узоры симметрии. - М.т 1980.
4. Ямпольский М.Б. Метафора Борхеса// Латинская Америка. -1989. -№6.
5. Борхес Х.Л. Словарная статья. - Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Том 1. 1997. С.88.
6. Хайме Вальдивьесо. Борхес как воля и воображение. Введение. -Борхес Х.Л. Алеф. М.72002 с.7-22.
7. Фуэнтес К. Новый латиноамериканский роман. — Писатели латинской Америки о литературе. - М., 1982.
8. Тертерян И.А. Вместо юбилейной речи. - Латинская Америка. 1984, №10.

Практическое занятие 10.

Японские и европейские литературные традиции в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».

1. Европейские традиции: кафкианство, экзистенциализм, традиции Л. Толстого и Ф. Достоевского.
2. Где прослеживается сугубо японское начало?
3. Смысл заглавия. Образ женщины.
4. Эволюция Ники Дзюмпея. Сравнить с героем романа «Чужое лицо».
5. Метафоры романа: песок, яма.

Литература.

1. Рехо К. Современный японский роман. – М., 1977, с. 132-142.
2. Кибальчич Л.П. Абэ // Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь. – М., 1997. С.5-6.
3. Палиевский Л. Путь к преодолению.// Иностранная литература. № 5, 1966.
4. Злобин. Введение // Женщина в песках. Чужое лицо. Романы. - М, 1988.

Практическое занятие 11.

Способы выражения японского начала в поэтике романа Ясунари Кавабата «Стон горы».

1. Влияние дзен-буддизма на произведение Кавабата.
2. Смысл заглавия.
3. Образы растительного мира и их смысл в поэтике романа.
4. Образы животного мира и их смысл.
5. Время и место действия.

Литература.

1. Федоренко Н.Т. Кавабата Ясунари.- М., 1982.
2. Рехо К. Современный японский роман. – М., 1977.
3. Словари символов. См. символику растений и деревьев в вост. трактовках

Практическое занятие 12.

Античные реминисценции в романе Д. Фаулза «Волхв» («Маг»), К вопросу о постмодернистской интертекстуальности романа.

1. Особенности постмодернистского письма в творчестве Д. Фаулза: «мир как текст», «мир как хаос», прием игры, интертекстуальность, авторская маска.

2. «Аритстос» как отражение взглядов писателя.
3. Семантика заглавия романа, использования названия Фраксос. Семантика острова.
4. Особенности художественного пространства романа через систему аллюзивных сравнений: Фраксос - Эдем, Рай, Тартар. Соотнесенность с эволюцией мировосприятия главного героя Николаса.
5. Организация смыслового содержания романа при помощи доминантных аллюзий: Морис Кончис - маг, волхв; Николас Эрфэ - Тезей; Лилия - Ариадна; госпожа де Сейтас - Деметра, Астарта.
6. Ситуативные аллюзии: Николас - Тантал, Сизиф; Лилия - Персефона.
7. Образ Посейдона как сквозная аллюзия.

Литература.

1. О постмодернизме: Николюкин (слов. статья).
2. Долинин А. Обзор романов Фаулза 70-80-гг // Современная художественная проза за рубежом. 1988 № 3.
3. Мелетинский Е. М. О литературных архетипах. М, 1994,
4. Павлычко В. Игра в действительность. Философское содержание магического театра в творчестве Фаулза // Литература и общественное сознание Запада. Киев. 1990.
5. БушмановаН.Дерево и чайка в открытом окне. Беседа с Фаулзом //Вопли,1994, №1.
6. Бушманова. Н.И. Шекспировские аллюзии в творчестве Фаулза. Докт. Дисс. 2004.
7. Бушманова Н. И. Игра как принцип организации текста // Тезисы докладов 3 Международной конференции английстов. - Смоленск. 1994.
8. Дьяконова Н. Я. Авторский комментарий в романах Ф.// Известия АН СССР. Секция языка и литературы. М., 1985. Т.44, вып. 5.
9. Д. Фаулз. Аристос // Писатели Англии о литературе. М, 1981, с.360.

Практическое занятие 13.

Роман Умберто Эко «Имя Розы» как образец европейского постмодерна.

1. Фигура повествователя – безличного скриптория, фиксатора событий. Маска.
2. Смысл заглавия.
3. Читательская сопричастность творению смысла в романе.
4. Жанр.
5. Образы-символы в романной структуре.
6. Нравственные уроки романа.

Литература.

1.У. Эко Послесловие к роману. Заметки на полях. // Иностранная литература. 1988. №8, 9, 10.
2. Хализев. Теория литературы. Раздел о тексте как постмодернистской категории.
3. Лотман Ю. М. Выход из лабиринта.// У. Эко. Имя Розы. – М., 1989, Книжная Палата, с. 468-481.
4. Николюкин. Статья о постмодернизме.
5. Травина Е. Умберто Эко. Реальность – фантазия, в которую верят. Вопросы литературы, 1996, № 5.
6. Рейнгольд. С. «Отравить монаха» или человеческие ценности по Умберто Эко //Иностранная литература, 1994, № 4.
7. У. Эко. Внутренние рецензии. Перевод Е. Костюкович // Иностранная литература. 1997, № 5.
8. Ли Маршалл и У. Эко. Под сетью (интервью) // «Искусство кино», 1997, № 9.
9. Костюкович Е. Орбиты Эко. // Эко. Имя Розы. М., 1998, с.645-649.
10. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере. // Вопросы литературы, 1996, № 3, с. 182-205.
11. АндреевЛ. Художественный синтез и постмодернизм // Вопросы литературы, 2001, № 1, с. 3-38.

Практическое занятие 14.

.

Постмодернистское переосмысление жанра воспитательного романа в произведении П. Зюскинда «Парфюмер». Поэтика и нравственные уроки.(1985).

1. Смысл заглавия.
2. Особенности жанра произведения.
3. Традиции мировой литературы.
4. Традиции немецкой литературы.
5. Постмодернистская стилистика в романе.
6. Образ главного героя.
7. Основная метафора, на которой строится роман – метафора запаха. Литературные предтечи этой метафоры.
8. Нравственные уроки романа.

Литература:

1.Пронин В.А. История немецкой литературы. – 2007, М., с. 378-380.
2.Ишимбаева Г. Смыслостановление романа П. Зюскинда «Парфюмер». Роман как постмодернистское произведение. Интернет-статья. http: // www. hrono.info|text|2005|ishim 12-05.html. или журнал «Бельские просторы» 2005, № 12.
3.Ханс Риндисбахер. От запаха к слову: моделирование значений в романе П. Зюскинда «Парфюмер». http: || magazines.russ.ru|nlo|2000|43|hans.html. Интернет-статья

Практическое занятие 15.

Драматическое произведение Тома Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (1966) как постмодернистское.

1.Особенности драмы как рода литературы. Постмодернистские особенности драмы.
2.Роли названных персонажей в пьесе У. Шекспира и Т. Стоппарда.
3. Пьеса для сцены или пьеса для чтения?
4.Размышления об искусстве в пьесе.
5. Размышления о жизни в пьесе.

Литература.

1. Хализев В.Е. Драма как явление искусства – М., 1978.
2. Бартон Э. На прогулку еще раз // Иностранная литература – 1996, № 3.
3. Фридштейн Ю. Открываем «спецхран». Пьесы Т. Стоппарда, которых мы не знаем // Диапазон – 1991, № 1, с.33-37.
4. Фридштейн Ю. Розенкранц, Гильденстерн и другие // Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы и др. пьесы. - СПб., 2000.
5. Фридштейн Ю. От парадоксов – к исповедальности // Современная драматургия, 1991, № 3.

Практическое занятие 16.

Питер Акройд как мастер постмодернистского дискурса. «Дом доктора Ди» (1993).

1. Биографическая справка. Кто такой Питер Акройд? Его место в современной английской и мировой литературе?
2. Деконструктивизм Питера Акройда как путь к постмодернизму.
3. Особенности сюжета. Две линии.
4. Особенности пространства и времени в романе.
5. Дондон как текст.
6. Образ ученого у Акройда. Отличие от аналогичных образов в современной мировой литературе.
7. Алхимическая символика и другие символы. Сравнить с ролью алхимической символики в романе М. Юрсенар «Философский камень»

Литература.

1. Текст - ИЛ.1995, № 10. Перевод Бабкова В.
2. Михальская Н.П. История английской литературы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения модуля

Основная литература

Художественные произведения.

1. Э.-Т.-А. Гофман. Крошка Цахес. Золотой горшок.
2. В. Гюго. Отверженные. 93-й год.
3.Констан Б. Адольф.
4. А. де Мюссе. Исповедь сына века.
5. Жорж Санд. Мопра или Индиана
6. В. Скотт. Айвенго. Певерил Пик.
7. А. Дюма. Три мушкетера и продолжения (по возможности).
8. У. Вордсворт. Лирика.
9. Р. Саути. Баллады.
10. С.-Т. Кольридж. Сказание о старом мореходе.
11. Дж. Байрон. Восточные поэмы. Лирика Дон Жуан.
12. Шелли М. Франкенштейн.
13. Бронте Э. Грозовой перевал
14. Э. По. Новеллы.
15. П.- Б. Шелли. Лирика. Поэмы.
16. Д. Китс. Лирика.
17. У. Блейк. Лирика.
18. В. Ирвинг. Новеллы.
19. Г. Лонгфелло. Песня о Гайавате.
20. Готорн Н. Дом о семи фронтонах.

5 семестр

Основная литература

- Рабинович В.С. История зарубежной литературы 19 века. Романтизм. Учебное пособие. – М.,Флинта, 2018, 4 издание. PDF. ЭБС.
- Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы 19 века: романтизм: учебное пособие. – М., Флинта, 2021. ЭБС.
-
- Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2010. - 205 с. (Электронный ресурс. – Режим доступа:
- Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2011. - 101 с.
- Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие: [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке.URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 (дата обращения: 13.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст: электронный.ЭБС.

Дополнительная литература

• Храповицкая Г. Н., Коровин А. В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм / под ред. Г. Н. Храповицкой. - М.: Флинта, Наука, 2007. - 283 с. (Библиотека УлГПУ)
• Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2012. - 160 с.
• Ковалева О.В., Шахова Л. Г. Зарубежная литература 19 века. Романтизм. – М.: Оникс 21 век, 2005. - 270 с. (Библиотека УлГПУ)
• Храповицкая Г. Н., Коровин А. В. История западноевропейской литературы. Романтизм. Практикум. – М.: Академия, 2003. - 115 с. (Библиотека УлГПУ).
• Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М., Флинта, 2008.

6 семестр
Основная литература

1. Турышова О.Н. История зарубежной литературы 19 века. Реализм.

2.Критический реализм литературы 19 века. – Флинта, 2016, 2 изд.

3.Галеева, Хабибуллина, Зиннатуллина. История зарубежной литературы 19 века. Романтизм. Реализм. – Казань, 2014.
4. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. Реализм в зарубежной литературе. Практикум. – М.: Флинта, Наука, 2006. – 433 с. (Библиотека УлГПУ)
5. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860). - М.: Флинта, Наука, 2005.- 234 с. (Библиотека УлГПУ)

Дополнительная литература

1. Березина А. Г. История западноевропейской литературы 19 века. Филологический факультет. – М.: Академия, 2005. 233 с. (Библиотека УлГПУ).
2. История западноевропейской литературы 19 века: Франция. Италия, Испания, Бельгия. Под ред. Соколовой Т. А. М., Высшая школа, 2003.
3.Демидова Т. Э. Английская литература и творчество Н.В. Гоголя: учебно-методическое пособие. Ульяновск, 2004. – 106 с. (Библиотека УлГПУ)
4. Михальская Н.П. История английской литературы:учебник для вузов. – М.: Флинта, Наука, 2007. – 256 с. (Библиотека УлГПУ).
5. Черноземова Е.Н. История английской литературы. Планы, разработки, материалы, задания. Практикум. - М.: Флинта, Наука, 2001. – 231 с. (Библиотека УлГПУ)

7 семестр
Основная литература

• Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2010. - 136 с.
• Зарубежная литература 20 века: практические занятия; учебное пособие.- М.: Флинта; Наука, 2009. - 470 с.
• Леонова Е.А. Немецкая литература 20 века: Германия, Австрия: учебное пособие.- М.: Флинта; Наука, 2010. - 353 с.
• Лошакова Т. В., Лошакова А. Г. Зарубежная литература 20 века (1940 - 1990): практикум.- М.: Флинта; Наука, 2010. - 325 с.
• Пронин В. А. История немецкой литературы. – М.: Логос, 2007. – 383 с. (Библиотека УлГПУ).

Дополнительная литература

• Зарубежная литература 20 века / под ред. В. М. Толмачева. – М.: Дрофа, 2003. - 452 с. (Библиотека УлГПУ).
• Зарубежная литература. Практикум. 20 век / под ред. В. А. Лукова – М.: Флинта; Наука, 2002. - 318 с. (Библиотека УлГПУ)
• Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2007. - 510 с. (Библиотека УлГПУ)
• Михальская Н.П. Зарубежная литература 20 века. – М.: Академия, 2003. - 560 с. (Библиотека УлГПУ)

8 семестр
Основная литература

• Глазкова Т. Ю. Немецкоязычная литература: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2010. - 136 с.
• Зарубежная литература 20 века: практические занятия; учебное пособие.- М.: Флинта; Наука, 2009. - 470 с.
• Леонова Е.А. Немецкая литература 20 века: Германия, Австрия: учебное пособие.- М.: Флинта; Наука, 2010. - 353 с.
• Лошакова Т. В., Лошакова А. Г. Зарубежная литература 20 века (1940 - 1990): практикум.- М.: Флинта; Наука, 2021. - 325 с.
Яценко В. М. История зарубежной литературы 2 половины 20 века. – М, Флинта, 2020. 468 с .
Яценко В. М. История зарубежной литературы 2 половины 20 века. – М, Флинта, 2020. 468 с .
• Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма: учебное пособие / Т. Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. – 2-е изд. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216 (дата обращения: 13.06.2022). – Текст : электронный..

Дополнительная литература

1.Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века: учебно-методическое пособие : [16+] / О. Л. Гиль. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375644 (дата обращения: 10.06.2022). – ISBN 978-5-9765-1045-6. – Текст : электронный
Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература 20 века: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2010. - 268 с.

- **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы
Карта доступности студентов к электронным фондам

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

История зарубежной литературы	http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/tihonova-posobie/literatura-xvii-veka.htm		Свободный доступ
	http://textarchive.ru/c-1044228.html		Свободный доступ
	http://legendy.claw.ru		Свободный доступ

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
История зарубежной литературы	http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/tihonova-posobie/literatura-xvii-veka.htm		Свободный доступ
	http://textarchive.ru/c-1044228.html		Свободный доступ
	http://legendy.claw.ru		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает УлГПУ им. И.Н. Ульянова

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 1718 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	6 000
2	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks/ru»	Контракт № 628 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	100% доступ
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
4	ЭБС IPRbooks	Соглашение №2301/16 на предоставление длительного тестового доступа от 01.09.2016	с 01.10.2016 по 31.12.2016	100% доступ