

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет Физико-математического и технологического образования
Кафедра Технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе С.Н. Титов

ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

программа учебной дисциплины
Предметно-методического модуля по профилю «Технология»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Информатика. Технология

(очная форма обучения)

Составитель: Кожбакова О.В.
старший преподаватель кафедры
технологий профессионального обучения

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования, протокол от «26» мая 2023 г.
№ 5

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» относится к обязательной части Блока 1. учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Информатика Технология», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках соответствующих дисциплин учебного плана, изученных обучающимися «Введение в профессиональную деятельность», «Материаловедение и новые материалы», «Организация проектной деятельности по технологии», «Техническое творчество и основы проектирования», «Этика и эстетика», «Культурология» а также Учебной практики по технологии и Ознакомительная практика по технологии. Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения педагогической практики по технологии.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» является формирование у студентов профессиональных знаний, умений, навыков, необходимых к осуществлению учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе, а также для самостоятельного преподавания спецкурсов, факультативов, элективных курсов. Дисциплина носит профессионально направленность и является важной дисциплиной в освоении методики преподавания предмета «Технология»

Задачами дисциплины являются: формирование у студентов комплексных знаний о сущности и специфике декоративно-прикладного творчества; развивать навыки работы с различными материалами и в различных техниках; формирование навыков самостоятельной работы над объектами деятельности; формирование умений творческой самореализации; воспитывать художественно - эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Дизайн и декоративно-прикладное творчество»(в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-1.3 Демонстрирует умение	ОР-1 структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Технология»	ОР-2 осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО по «Технологии»	ОР-3 умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные			
<p>ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p> <p>ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</p> <p>ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</p> <p>ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОР-4 воспитательные цели проектирования деятельности и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО на уроках «Технологии»</p>	<p>ОР-5 организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности, методы и формы организации коллективных творческих дел.</p>	<p>ОР-6 способами оказания консультативной помощи по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными и потребностями</p>

2. Объём дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час.	Практические занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Лабораторные занятия, час.	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час.	
	Трудоемк.								
	Зач. ед.	Часы							
А	4	144	24	40	-	-	-	53	Экзамен 57
Итого:	4	144	24	40	-	-	-	53	Экзамен 57

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Название раздела и тем (<i>Вариант А</i>)	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Виды декоративно – прикладного творчества. Дизайн. Виды дизайна. Художественная обработка материалов.	2	-	-	2
Тема 2. Изобразительные средства графики и элементы композиции. Точка. Линия. Пятно.	2	3	-	4
Тема 3. Правила и закономерности композиционного построения. Композиционный центр.	2	2	-	3
Тема 4. Основные средства композиции. Статика - динамика.	2	3	-	4
Тема 5. Основные средства композиции. Симметрия - асимметрия.	2	3	-	4
Тема 6. Выразительные средства композиции. Метр - ритм. Контраст - нюанс.	2	3	-	4
Тема 7. Народные и художественные промыслы России, история ремесел в России	2	4	-	4
Тема 8. Работа с бумагой. Декупаж. Скрапбукинг.	2	6	-	5
Тема 9. Работа с тканью. Пэчворк.	2	4	-	5
Тема 10. Работа с тканью Цветы из ткани и лент	2	4	-	5
Тема 11. Пластические материалы. Фоамиран.	2	4	-	5
Тема 12. Пластические материалы. Полимерная глина. Украшения.	2	4	-	5
Всего по дисциплине:	24	40	-	53

Название раздела и тем (<i>Вариант В</i>)	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Виды декоративно – прикладного	2	-	-	2

творчества. Дизайн. Виды дизайна. Художественная обработка материалов.				
Тема 2. Изобразительные средства графики и элементы композиции. Точка. Линия. Пятно.	2	3	-	4
Тема 3. Правила и закономерности композиционного построения. Композиционный центр.	2	2	-	3
Тема 4. Основные средства композиции. Статика - динамика.	2	3	-	4
Тема 5. Основные средства композиции. Симметрия - асимметрия.	2	3		4
Тема 6. Выразительные средства композиции. Метр - ритм. Контраст - нюанс.	2	3	-	4
Тема 7. Народные и художественные промыслы России, история ремесел в России	2	4	-	4
Тема 8. Художественная обработка древесины: резьба	2	6	-	7
Тема 9. Художественная обработка древесины: роспись.	2	4	-	5
Тема 10. Художественная обработка древесины: выжигание	2	4	-	6
Тема 11. Художественная обработка металла: чеканка.	2	4	-	6
Тема 12. Гравировка.	2	4	-	4
Всего по дисциплине:	24	40	-	53

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Виды декоративно – прикладного творчества. Дизайн. Виды дизайна. Художественная обработка материалов.

Виды декоративно – прикладного творчества. Понятие «декоративно-прикладное творчество». Традиционные и современные виды декоративно-прикладного творчества. Виды дизайна: промышленный, графический, ландшафтный и др. Художественная обработка материалов в современном мире: сфера распространения, технологические и художественные новшества. Единство функционального назначения, формы и художественного оформления изделия. Правила техники безопасности. Материалы, инструменты и приспособления.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

Тема 2. Изобразительные средства графики и элементы композиции. Точка. Линия. Пятно. Изучение свойств и характеристик элементов композиции. Композиции из простейших элементов.

Тема 3. Правила и закономерности композиционного построения. Композиционный центр. Основные способы и приёмы организации композиционного центра. Разбор наиболее часто встречаемых ошибок в организации композиционного центра. Закономерности композиции - пропорции, баланс, соразмерность.

Тема 4. Основные средства композиции. Статика - динамика. Средства композиции - статика и динамика. Композиционно - графические приёмы организации и средства выразительности при художественном проектировании. Применение статики и динамики в различных видах дизайна

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

Тема 5. Основные средства композиции. Симметрия - асимметрия.

Средства композиции - симметрия и асимметрия. Композиционно - графические приёмы организации и средства выразительности при художественном проектировании. Применение симметрии-асимметрии, в различных видах дизайна.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

Тема 6. Выразительные средства композиции. Метр - ритм. Контраст - нюанс.

Средства композиции метр - ритм; контраст-нюанс. Композиционно-графические приёмы организации и средства выразительности при художественном проектировании. Построение различных по сложности ритмических композиций. Виды контрастов. Применение средств метр - ритм и контраст - нюанс в различных видах дизайна.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

Тема 7. Народные и художественные промыслы России, история ремесел в России.

Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность). Истоки русского народного творчества. Образы и темы народного искусства. Понятие «народные художественные промыслы». Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов. Народное жилище как образ мира. Убранство крестьянской избы и предметы быта. Серебро с чернью Великого Устюга. Развитие лучших черт гравировки с чернью. Златоустовская гравюра на металле. Ростовская финифть. Возникновение промысла и развитие его традиций. Предметы церковного обихода в ассортименте раннего периода. Портретная миниатюра. Роль цвета. Женские украшения в ассортименте промысла. Ювелирные изделия других промыслов: Мстера, село Красное.

Тема 8.

Вариант А: Работа с бумагой. Скрапбукинг.

Базовые техники и приёмы работы с бумагой. Основные направления: создание альбомов (скрапбукинг), открыток (кардмэйкинг), inch и ginch, «лифтинг», «дудлинг», «зентанглы». Техники: дистрессинг, эмброссинг, штампинг, тэринг, кроппинг (кадрирование). Стили скрапбукинга: Free style (Свободный стиль), Shabby chic (Потёртый шик), Clean and Simple (Чисто и Просто), European. Европейский стиль, American. Американский стиль, Vintage (Ложностаринный стиль), Heritage (Наследие). Mixed media – смешение стилей, Stimpunk – стимпанк. Прикладной скрапбукинг (оформление упаковочных коробок)

Вариант В: Художественная обработка древесины: резьба.

Искусство резьбы по дереву. История. Виды резьбы и их характерные особенности и разновидности. Технологии выполнения ажурной, геометрической, рельефной и скульптурной резьбы по дереву. Основные средства художественной выразительности в различных технологиях. Эстетические и эргономические требования к изделию. Древесина и особенности ее обработки. Декоративные свойства дерева. Технология подготовки материала. Выбор материала. Рабочее место и инструменты. Инструмент для выпиливания и сверления. Разметочный инструмент. Подготовительные работы. Правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

Тема 9.

Вариант А: Работа с тканью. Пэчворк.

Инструменты и материалы для работы. Понятия «пэчворк», «квилт», «квилтинг». Характеристика тканей для лоскутной мозаики. Шаблоны. Особенности выполнения

основных техник лоскутной мозаики: шитье из квадратов, из полос, из треугольников, из многоугольников, шитье на основу и др.

Вариант В: Художественная обработка древесины: роспись.

Искусство росписи по дереву. Виды росписей по дереву История. Роспись домов. Русская домовая роспись. Расписная утварь. Расписные прялки. Роспись современных изделий. Узоры и орнаменты. Стилизация Связью формы изделия и содержания росписи. Выбор положения ведущей линии и основных элементов. Варианты цветового решения Последовательность выполнения росписи. Материалы, оборудование, инструменты. Техника безопасности.

Тема 10.

Вариант А: Работа с тканью Цветы из ткани и лент

Цветы из ткани и лент. Использование цветов в оформлении интерьера, одежды, подарков. Подготовка материала к работе: крахмаление, желатинование. Основные приёмы и техники изготовления цветов из ткани и лент. Сборка цветов. Выполнение цветочной композиции. Безопасные приёмы работы с инструментами.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

Вариант В: Художественная обработка древесины: выжигание

Технология декорирования изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Устранение дефектов. Отделка изделия. Прозрачная отделка. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента.

Технология создания композиции Выжигание основных элементов. Подготовка заготовок к работе. Основные требования к инструменту. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

Тема 11.

Вариант А: Пластические материалы. Фоамиран.

История возникновения фоамирана. Фоамиран тонированный, фактурный. Основные их свойства и качества. Основные элементы фоамирана: плотная работа, ажурные элементы. Использование этого вида искусства в жизни человека

Вариант В: Художественная обработка металла: чеканка.

Технология изготовления и художественного оформления изделий из металла. Виды чеканки. Виды эскизов для чеканки. Организация рабочего места. ТБ при работе с металлом. Инструменты и вспомогательные материалы.

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

Тема 12.

Вариант А: Пластические материалы. Полимерная глина. Украшения

Инструменты и материалы для работы. Техники работы с полимерной глиной: соляная техника, техника трости, акварельная техника, техника филигрань, техника калейдоскоп.

Вариант В: Гравировка

История искусства гравировки Методы и типы гравировки – их особенности и преимущества. Инструменты и Материалы. Распределение процесса гравировки. Ручная гравировка. Гравировка по стеклу Гравировка по зеркалу

Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение решаемой задачи.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательную, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Горшкова Т.А. Вышивка: ручная и машинная: учебно-методическое пособие /Т.А. Горшкова, Н.Ю. Шлейкова. – Ульяновск: «Симбирская книга», 2007. – 104 с. (Библиотека УлГПУ; Электронный ресурс. – Режим доступа: [http:// www.ulspu.ru](http://www.ulspu.ru)).
2. Горшкова Т.А., Шлейкова Н.Ю. Сборник лабораторно-практических работ по вышивке (ручной и машинной): для студентов факультета «технологии и предпринимательство» педагогических вузов. – Ульяновск УлГПУ им. И.Н. Ульянова. 2005. (Электронный ресурс. – Режим [http:// www.ulspu.ru](http://www.ulspu.ru)).
3. Громова Е.М. Декоративно-прикладное искусство. Макраме: сборник лабораторно-практических работ. – Ульяновск: Симбирская книга, 2006. – 36 с. (Библиотека УлГПУ; Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.ulspu.ru>).
4. Наумчев, С.Б. Разработка и проведение лабораторных работ по материаловедению: Учебное пособие. Часть 1. С.Б. Наумчев. – Ульяновск: УИПКПРО, 2011. – 40 с.
5. Наумчев, С.Б. Разработка и проведение лабораторных работ по материаловедению: Учебное пособие. Часть 2. С.Б. Наумчев. – Ульяновск: УИПКПРО, 2012. – 28 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации - проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита творческих работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Выступление перед группой, доклад, реферат ОС-2 Тестовые задания	ОР-1, ОР-2, ОР-3, ОР-4, ОР-5, ОР-6
2.	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-3 Экзамен в форме защиты творческой работы	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн и декоративно-прикладное творчество».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

**ОС-1 Темы выступлений
(ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3)**

1. История возникновения бумаги.
2. История книгопечатания на Руси.
3. Основные направления скрапбуккинга.
4. Особенности выполнения основных техник лоскутной мозаики.
5. Технологии выполнения изделий в технике «Декупаж».
6. Виды аппликации и особенности технологии их выполнения.
7. История возникновения фоамирана.

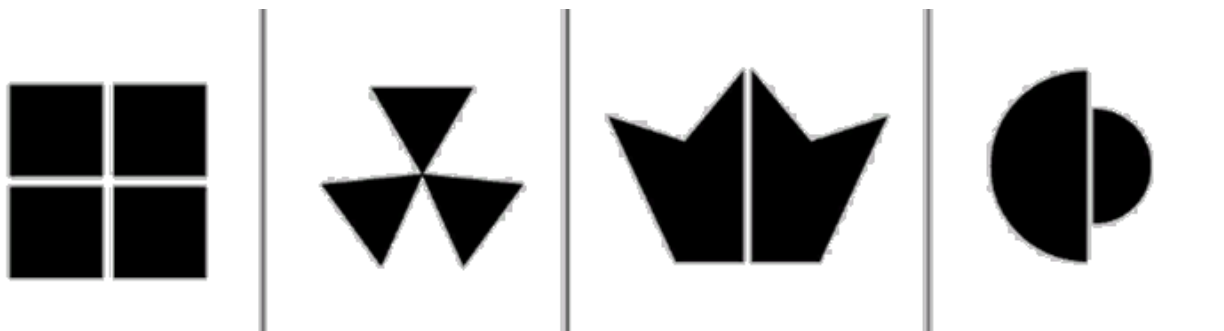
8. Уход за изделиями декоративно-прикладного искусства.
9. Правила техники безопасности при выполнении изделий из бумаги, ткани и др. материалов.
10. Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства России.
11. Творчество народных умельцев своего края, области, села.
12. Оформление интерьера дома изделиями декоративно-прикладного искусства.
13. Организация рабочего места и правила безопасности в декоративно-прикладном искусстве.
14. Область применения цветов из ткани и лент.
15. Эстетическое воспитание при изучении различных видов декоративно-прикладного искусства.
16. Экологическое воспитание при изучении различных техник декоративно-прикладного искусства.
17. Развитие творческих способностей при изучении различных техник декоративно-прикладного искусства.
18. Духовно-нравственное воспитание декоративно-прикладным искусством.
19. Трудовое воспитание при изучении различных техник декоративно-прикладного искусства.
20. Творчество народных умельцев своего края, области, села.
21. Оформление интерьера дома изделиями народных промыслов.
22. Эстетическое воспитание при изучении народных промыслов.
23. Экологическое воспитание при изучении народных промыслов.
24. Трудовое воспитание при изучении различных народных промыслов.
25. Центры художественного ремесла.
26. Современные предприятия народных художественных промыслов РФ.
27. Художественная обработка материалов в современном мире: сфера распространения, технологические и художественные новшества.
28. Единство функционального назначения, формы и художественного оформления изделия
29. Искусство резьбы по дереву. История.
30. Виды резьбы и их характерные особенности и разновидности.
31. Технологии выполнения ажурной, геометрической, рельефной и скульптурной резьбы по дереву.
32. Основные средства художественной выразительности в различных технологиях.
33. Эстетические и эргономические требования к изделию.
34. Древесина и особенности ее обработки. Декоративные свойства дерева.
35. Инструмент для выпиливания и сверления.
36. Связью формы изделия и содержания росписи.
37. Технология декорирования изделий выжиганием.
38. Подготовка заготовок к работе. Приёмы выжигания.
39. Способы соединения деталей. Устранение дефектов.
40. Отделка изделия. Прозрачная отделка.
41. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Технология создания композиции
42. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.
43. Технология изготовления и художественного оформления изделий из металла. Виды чеканки. Инструменты и вспомогательные материалы.
44. История искусства гравировки
45. Методы и типы гравировки – их особенности и преимущества.
46. Ручная гравировка.

ОС-2 Тестовые задания (фрагмент)
(ПК-1.1; ПК-1.2)

1. Выберите правильный ответ. Что относится к первичным средствам композиции в проектировании (по Е. Щедрину)?

- А. точка, линия, пятно
- Б. графика, форма
- В. тон, цвет, светотень
- Г. фактура, текстура

2. Выберите правильный ответ. Симметричный баланс представлен на рисунке -



А.

Б.

В.

Г.

3. Выберите правильный ответ. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?

- А. плоскостной вариант
- Б. объемный вариант
- В. объемно-плоскостной
- Г. нет правильного варианта ответа

4. Выберите правильный ответ. Какой вид проектного решения характеризуется восприятием изнутри?

- А. фронтальный
- Б. объемный
- В. плоскостной
- Г. глубинно-пространственный

5. Установите соответствие между композицией и соответствующей ей характеристикой

Композиция	Характеристика
1. Статичная (замкнутая)	А. передаёт движение, ощущение пространства
2. Динамичная	Б. чередование каких-либо элементов в определенной последовательности
3. Ритмическая	В. форма рельефная, с мягкими переходами основных элементов
4. Пластическая	Г. композиция передаёт состояние покоя, устойчивости

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Экзамен в форме защиты творческой работы
(ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3)

Разработать проект, технологию декоративно – прикладной обработки и выполнить в

материале:

1. Роспись кухонной утвари.
2. Разделочная доска с элементами резьбы по дереву.
3. Подсвечник.
4. Подставка под комнатные цветы.
5. Шкатулка.
6. Изделия из проволоки.
7. Чеканка по мягкому металлу.
8. Гравировка на листовом металле.
9. Осветительные приборы.
10. Фурнитура для мебели
11. Сувениры (рамка, настенные панно, зеркала и др.)
12. Декоративные элементы.
13. Декупаж.
14. Скрапбукинг.
15. Цветы из ткани и лент.
16. Трафаретная печать по ткани.
17. Народные куклы.
18. Букеты, бутоньерки.
19. Скетч – бук.
20. Техника «пойнт ту пойнт».
21. Пэчворк техника «Крейзи».

Порядок защиты:

- сообщение темы творческой работы;
- аргументировать выбор техники;
- обосновать потребность в изделии;
- дать краткую историческую справку по теме проекта (время возникновения изделия, конструкции изделия в прошлом и в настоящее время, применяемые материалы);
- рассказать о ходе выполнения проекта: вид и количество материала, использованного в изделии; какие технологические приёмы применялись при выполнении изделия; конструкторско-технологическое решение поставленных задач; решение проблем, возникших в ходе практической работы);
- рассказать об экономической целесообразности изготовления изделия (исходя из анализа рыночной цены аналогичного изделия, расчетной себестоимости изделия и реальных денежных затрат);
- сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ испытания изделия, возможная модернизация изделия);
- демонстрация работы.

Критерии оценивания творческой работы:

1. Креативность (идея).
2. Оригинальность.
3. Обоснование выбора техники и изделия.
4. Использование приёмов работы над композицией (техника исполнения; композиционный центр; колористическое решение; контраст).
5. Аргументированность собственной точки зрения.
6. Выступление лексически и стилистически грамотное.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
А семестр	Разбалловка по видам работ	12 x 1 = 12 баллов	20 x 1 = 20 баллов	272 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	32 балла max	304 балла max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам практики, трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует отметкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-361
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических заданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно - рейтинговой системой университета.

Практические работы

Вариант А, Б

Практическая работа № 1. Элементы композиции. Точка. Линия. Пятно.

Цель работы: создание графических композиций из простейших графических элементов.

Рекомендации к самостоятельной работе

- Проработать материал по теме практической работы
- Повторить лекционный материал по теме «Изобразительные средства графики и элементы композиции. Точка. Линия. Пятно»

Содержание работы:

В ходе выполнения практической работы создать эскизы графических композиций используя простейшие графические элементы - точку, линию, пятно. При выполнении задания необходимо обратить внимание на графические свойства элементов.

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (6).
Формат А6. Материал тушь.

Практическая работа № 2. Композиционный центр.

Цель работы: отработать на практике способы создания композиционного центра в графической композиции.

Рекомендации к самостоятельной работе

- Проработать материал по теме практической работы
- Повторить лекционный материал по теме «Правила и закономерности композиционного построения. Композиционный центр».

Содержание работы:

В ходе выполнения практической работы создать эскизы графических композиций из геометрических фигур на тему «Композиционный центр». В одном эскизе использовать 5-7 фигур, они могут быть различными по размеру и тону. При выполнении задания необходимо обратить внимание на гармоничность композиции - соразмерность, пропорциональность формату, цельность.

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (4).
Формат А6. Материал тушь.

Практическая работа № 3. Статика - динамика.

Цель работы: отработать на практике способы создания графических композиций на темы: «Статика», «Динамика»

Рекомендации к самостоятельной работе

- Проработать материал по теме практической работы.
- Повторить лекционный материал по теме «Основные средства композиции. Статика - динамика».

Содержание работы:

В ходе выполнения практической работы создать эскизы графических композиций из геометрических фигур на тему «Статика», «Динамика», «Симметрия» и «Асимметрия». В одном эскизе использовать 5-7 фигур, они могут быть различными по размеру и тону. При выполнении задания необходимо обратить внимание на гармоничность композиции – соразмерность, пропорциональность формату, цельность.

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (6).
Формат А6. Материал тушь.

Практическая работа № 4. Симметрия - асимметрия.

Цель работы: отработать на практике способы создания графических композиций на темы: «Симметрия» и «Асимметрия»

Рекомендации к самостоятельной работе

- Проработать материал по теме практической работы.
- Повторить лекционный материал по теме «Основные средства композиции. Симметрия асимметрия».

Содержание работы:

В ходе выполнения практической работы создать эскизы графических композиций из геометрических фигур на тему «Симметрия» и «Асимметрия». В одном эскизе использовать 5-7 фигур, они могут быть различными по размеру и тону. При выполнении задания необходимо обратить внимание на гармоничность композиции - соразмерность, пропорциональность формату, цельность.

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (6). Формат А6. Материал тушь.

Практическая работа № 5. Метр - ритм. Контраст - нюанс

Цель работы: отработать на практике способы создания графических композиций на темы: «Метр», «Ритм», «Контраст» и «Нюанс».

Рекомендации к самостоятельной работе

- Проработать материал по теме практической работы.
- Повторить лекционный материал по теме «Выразительные средства композиции. Метр ритм. Контраст - нюанс».

Содержание работы:

В ходе выполнения практической работы создать эскизы графических композиций из геометрических фигур на тему «Метр», «Ритм», «Контраст» и «Нюанс». В одном эскизе использовать 5-7 фигур, они могут быть различными по размеру и тону. При выполнении задания необходимо обратить внимание на гармоничность композиции - соразмерность, пропорциональность формату, цельность.

Форма представления отчета: Студент должен представить серию графических работ (4) по каждой теме. Формат А6. Материал тушь.

Практическая работа № 6. Народные и художественные промыслы России, история ремесел в России

Заполните и продолжите таблицу

Название промысла	Материал, место (город, область) промысла	Пример
Кадомский вениз	Ткань, (игольное кружево) пос. Кадом, Рязанской обл.	
Богородская игрушка		
Городецкая роспись		
Мезенская роспись		
*		
*		

Задание (на выбор):

- Выполнить эскиз элементов (мотивов) изделия из дерева (резьба).

- Выполнить эскиз элементов (мотивов) изделия из металла (просечное узорное железо, скань).
- Выполнить элемент (мотив) изделия с художественной росписью по дереву (металлу).

Вариант А

Практическая работа № 7. Работа с бумагой. Декупаж. Пейп-арт. Скрапбукинг.

- Выполнение изделий в технике «декупаж» и «пейп-арт».
- Выполнение изделия в одном из стилей скрапбукинга.

Практическая работа № 8. Работа с тканью. Пэчворк.

- Изготовление сумки-шоппер.

Практическая работа № 9. Работа с тканью Цветы из ткани и лент.

- Разработка и изготовление бутоньерки.

Практическая работа № 10. Пластические материалы. Фоамиран.

- Выполнение элементов декора фоторамки

Практическая работа № 11. Пластические материалы. Полимерная глина. Соленое тесто.

- Украшения.
- Выполнение бус в выбранной технике.

Вариант В

Практическая работа № 7. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Задание:

- Подготовка к резьбе.
- Резьба прямых двухгранных выемок.
- Резьба трехгранных выемок.
- Выполнение скобчатых порезок (лунок)

Практическая работа № 8. Изготовление штучного изделия (роспись).

Задание:

- Разработка формы изделия
- Выполнение эскиза росписи изделия.
- Выполнение вариантов цветового решения.
- Проработка деталей,
- Обработка деревянной поверхности перед росписью.
- Перенос рисунка.
- Выполнение росписи.

Практическая работа № 9. Отделка изделий из древесины выжиганием.

Задание:

- Разработка эскизов изделий и их декоративного оформления.
- Подготовка древесины к работе,
- Выполнение контурного выжигания
- Выполнение контурного рисунка на древесине
- Исполнение рисунка штриховкой (точечной и сплошной)

Практическая работа № 10. Технология изготовления металлических рельефов методом чеканки.

Задание

- Технология работы с металлом

- Изготовление чеканки по эскизам.
- Подготовка металла к работе

Практическая работа № 11. Гравировка по стеклу

Задание:

- Подготовка инструмента (проверка электрооборудования);
- Выбор (подбор) изображений для гравировки
- Перенос изображений на стекло/ зеркало (копировальная бумага);
- Нанесение обыкновенного контура с тенью «заливкой»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73830>
2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003>
3. Технология художественной обработки материалов : учебник / И. А. Капошко, С. Б. Кузембаев, Л. С. Кузембаева [и др.] ; под общ. ред. И. А. Капошко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2021. - 500 с. - ISBN 978-5-7638-4139-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1830764>
4. Технология изделий из древесины : учебное пособие / А.А. Барташевич, Л.В. Игнатович, С.В. Шетько, В.И. Онегин. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 437 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1027236. - ISBN 978-5-16-015354-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1227681>
5. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 154 с. - ISBN 978-5-8154-0490-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154365>

Дополнительная литература

1. Анисимова, Е. Ю. Народные промыслы Симбирского-Ульяновского Поволжья : учебное пособие / Е. Ю. Анисимова, И. Е. Канцера. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156881>
2. Художественная обработка древесины : учебное пособие / составитель В. С. Медведевских. — Курган : КГУ, 2022. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/300296>
3. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1913802>
3. Смолеевский, С. Е. Основные виды художественной деревообработки: учебное наглядное пособие : учебное пособие : [16+] / С. Е. Смолеевский ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. — 81 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — Библиогр.: с. 75. — ISBN 978-5-907168-13-8. — Текст : электронный. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576754

4. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко ; составитель Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174731>

Интернет-ресурсы

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
- Официальный сайт министерства образования и науки РФ - <http://www.mon.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>
- Международное сообщество педагогов - <http://ya-uchitel.ru>
- Образовательный портал для педагогов - <http://www.uchportal.ru>
- Образовательный портал для педагогов - <http://ped-kopilka.ru>
- Образовательный портал для педагогов - <https://infourok.ru>
- Международный научный педагогический журнал. - URL: <http://www.oim.ru>
- Общие основы педагогики. - URL: <http://old.tspu.edu.ru>
- Педагогическая библиотека. - URL: <http://www.pedlib.ru>
- Педагогические проблемы. - URL: <http://www.trizminsk.org>
- Сайт Министерства образования России, Государственный НИИ информационных технологий - URL: <http://www.informika.ru>

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Аудитория 210 Кабинет рукоделия	Стол ученический - 11 шт., стул ученический – 11 шт., доска 1000*3000 зеленая ДА-32э 5р.п. – 1 шт., шкаф для документов закрытый – 1 шт., стол одностумбовый преподавателя – 1 шт., ноутбук Lenovo IdeaPad B590A (BA0000005526), Проектор BenQ MX 661 (BA0000006067).	Ноутбук Lenovo IdeaPad B590A * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Операционная система Windows 7 Pro расширенная, договор №0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2007 RUS OLP NL Acdmc, договор №09-AE01278350 от 22.10.2009 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

		<p>* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Яндекс Браузер, свободно распространяемое программное обеспечение.</p>
<p>Аудитория 208 Лаборатория по обработке конструкционных материалов (дерево)</p>	<p>Станок фрезерный (0134394), Двигатель разрезной (134305), Станок токарный по дереву (134322), Станок деревообрабатывающий (134348), Станок деревообрабатывающий (134349), Станок деревообрабатывающий (134350), Станок токарный настольный (134351), Станок токарный настольный (134352), Станок токарный настольный (134353), Станок фрезерный (134392), Станок поперечно-строгаль (134401), Деревообрабатывающ станок (134402), Шлифовальный станок СМЭ42 (1348819), Станок заточной (3418821), Станок заточной (3418822), Станок деревообрабатыв-ий (3419001), Станок деревообрабатывающий (3419002), Станок деревообрабатывающий (3419003), Станок деревообрабатывающий (3419004), Станок деревообрабатывающий (6811473), Эл. станок сверл. (9417382), Эл.станок сверл. (9417975), Эл.рубанок ИЭ 5709G1-2 (BA0000003653), Станок фрезерный "Корвет-84" ЭНКОР (BA0000003999), Станок токарный по дереву «Корвет-76» (BA0000004002), электрофрезер (9417977), Электро пила торцовая Корвет 3 (BA0000000053), Эл.станокдеревооб.комбинированный РКМ -300 (BA0000003654), Эл.станок шлифовальный по дереву "Корве-50 (10250) (BA0000003655), Сварочный трансформатор (134566), Станок деревообрабатывающий (3416672), Станок деревообрабатывающий (3416674), Стружкоотсос Энкор"Корвет-61" (BA0000007774), Перфоратор D25123K DeWALT (SDS+800 Вт ,3реж.3,4 Дж.тах-26мм (BA0000003998), Копир для токарного станка "Корвет-76-К" (BA0000004003), Копировальная техника KYOCERA TA-180 (BA0000004187), Стенка из 5секц с антресо (6810381), Акк. дрель-шурупов.(9417380), Дрель ударная D21720 DeWALT 650 Вт /3ВП 13мм/ 2600 об/мин (BA0000003997), Стол фрезерный "Корвет-80" (BA0000004001), Вертикальнофрезер (9417384) , Воздушный компрессор STURM AC93165 (BA0000001380) ноутбук Lenovo IdeaPad B590A (BA0000005526)</p>	<p>Ноутбук Lenovo IdeaPad B590A</p> <p>* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Операционная система Windows 7 Pro расширенная, договор №0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия.</p> <p>* Офисный пакет программ OfficeProPlus 2007 RUS OLP NL Acdmс, договор №09-AE01278350 от 22.10.2009 г., действующая лицензия.</p> <p>* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Яндекс Браузер, свободно распространяемое программное обеспечение.</p>

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины (практики)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль: Информатика. Технология

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество»

Составитель: О.В. Кожбакова - Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель _____ О.В. Кожбакова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) одобрена на заседании кафедры технологий профессионального обучения «15» мая 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

личная подпись

М.В. Короткова

расшифровка подписи

15.05.2023

дата

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой

Сотрудник библиотеки _____

личная подпись

Ю.Б. Марсакова

расшифровка подписи

15.05.23

дата

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования, протокол от «26» мая 2023 г. № 5

Председатель ученого совета факультета физико-математического и технологического образования _____

личная подпись

Е.М. Громова

расшифровка подписи

26.05.2023

дата