Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра романо-германских языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____ С.Н. Титов
« 25 » _____июня_____ 2021 г.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Программа учебной дисциплины Литературоведческого модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный (английский) язык. Иностранный (французский) язык

(очная форма обучения)

Составитель: Безгина Ю.С.,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры романо-германских языков

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета иностранных языков, протокол от « 23 » июня 2021 г. № 8

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература (второй иностранный язык)» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) литературоведческого модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный (английский) язык. Иностранный (французский) язык», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-5 семестрах:«Практический курс второго иностранного языка», «Культурология», «История страны изучаемого языка».

Результаты изучения дисциплины «Зарубежная литература (второй иностранный язык)» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин и прохождения практик:«История литературы страны изучаемого языка», «Практический курс второго иностранного языка», «Лингвострановедение и страноведение (второй иностранный язык)», «Аналитическое чтение (второй иностранный язык)», «Практикум по культуре речевого общения (второй иностранный язык)», система подготовки к ГИА, выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Производственная (научно-исследовательская работа) Преддипломная практика, Производственная (педагогическая) Преподавательская практика по второму иностранному языку.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Зарубежная литература (второй иностранный язык)» является формированиеу студентов представление о логике историко-литературного процесса, показать взаимодействие различных направлений в литературе, осветить наиболее существенные черты художественного мира крупнейших писателей франкоязычных стран и их вклад в мировую культуру.

Задачи дисциплины:

- выработка у студентов навыков и умений самостоятельного анализа художественного произведения;
- закрепление полученных ранее коммуникативных навыков говорения на французском языке: владение подготовленной монологической речью (устное сообщение, доклад и т.д.);
- закрепление навыков говорения: владение неподготовленной монологической и диалогической речью (обсуждение, дискуссия);
- закрепление навыков чтения оригинальной художественной литературы.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Зарубежная литература (второй иностранный язык)» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-			

историческом, этическом и философском контекстах.			
ПК-15Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) **ПК-15.3.** выделяет концептуальную основу дискуссий об историческом и современном развитии языковых и общественных процессов в рамках предметной области.	ОР-1 основные понятия изучаемой профессиональной дисциплины в рамках предметной области;		ОР-2 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в рамках предметной области.
ПК-16 Способен проводить анализ текста / дискурса на основе системных знаний современного этапа и истории развития изучаемых языков	ОР-3 особенности развития изучаемых языков в историческом контексте;	ОР-4 применять теоретическую базу изучаемых дисциплин для декодирования содержания текста	ОР-5 основными навыками интерпретации текста.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Номер семестра	Учебные занятия						Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практические. занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зач. ед.	Часы					
6	2	72	-	32	-	40	зачет
Итого:	2	72	-	32	-	40	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:

Наименование тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа.
Тема 1.Франкофония от истоков до XX века.	-	-	6	8
Тема 2. История литературы франкоязычных Бельгии и Швейцарии.	-	-	4	6
Тема 3. Писатели Канады и Северной Америки.	-	-	6	6
Тема 4.История литературы Черной Африки	-	-	4	6
Тема 5.Литература стран Магриба.	-	-	6	8
Тема 6. Писатели Ближнего Востока, Азии и островов Тихого и Индийского океанов.	-	-	6	6
Итого	**-**	**-**	**32**	**40**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (6 семестр)

Тема 1.Франкофония от истоков до XX века.
Значение французского языка для становления и развития литературы франкоязычных стран. Особенности национальной литературы стран, входящих в содружество, от средневековья до XIX века.

Тема 2. История литературы франкоязычных Бельгии и Швейцарии
Истоки литературы Бельгии и Люксембурга. Основные этапы творчества Шарля де Костера. Драматургия, поэзия и проза М.Метерлинка. Символистские тенденции в поэзии М. де Гельдерода. Истоки швейцарской литературы. Ш.-Ф.Рамюз – выразитель взглядов протестантской Швейцарии. Католические традиции в творчестве К.Бий и М.Шаппа. Современные писатели европейских франкоговорящих стран.

Тема 3. Писатели Канады и Северной Америки.
Женщины-писатели Канады; Г.Руа, А.Эбер, А.Майе, М.-К.Блэ. Габриэль Руа – родоначальница квебекской литературы. Тема протеста и свободы в произведениях А. Эбер. Тема трагической судьбы народа Акадии и его борьбы за сохранение национальной самобытности в романах А. Майе. Своеобразие языка писательницы. Борьба со злом и насилием в творчестве М.-К.Блэ. Творчество Р.Дюшарма.

Тема 4. История литературы Черной Африки.
Творчество Л.С.Сенгора – одного из создателей концепции «негритюда» (Сенегал). Популяризация африканской устной литературной традиции в произведениях А.Ампате Ба (Мали) и Б. Диопа (Сенегал). История Африки в творчестве А.Курума (Берег Слоновой Кости). Тема национальной независимости в романах М.Бети. Поэзия У.Там'си (Конго).

Тема 5. Литература стран Магриба.
М.Фераун – родоначальник реалистического направления в алжирской литературе. Тема взаимодействия североафриканской и европейской цивилизаций и эволюция сознания личности в романах А.Мемми (Тунис) и Д.Шрайби (Марокко). Отражение борьбы страны за независимость в творчестве магрибских писателей М.Диб и Катеб Я. (Алжир).

Положение женщины в романах Р.Буджедра и А.Джебар (Алжир). Поэт, переводчик, журналист Т.БенДжелун (Марокко).

Тема 6. Писатели Ближнего Востока, Азии и островов Тихого и Индийского океанов. Сторонник концепции «негритюда», классик антильской литературы Э.Сезер (Мартиника). Л.-Г.Дамас и его музыка в поэзии. Писатель, общественный деятель Ж.Румен (Гаити). Тема протеста против угнетения и рабства в поэзии Р.Депестра (Гаити). Концепция смешения рас в творчестве Э.Глиссана (Мартиника). Поэты Мадагаскара: Ж.-Ж.Рабеаривело и Ж.Рабеманандзара и Маврикия: Л.Массон и Э.де Моник. Афоризмы М.деШазаля (Маврикий). Писатели Азии и островов Тихого океана: Ж.Боду (Новая Каледония), Пам Ван Ки (Вьетнам), Ш.Шпиц (Полинезия), Чан Са (Китай).

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает несколько компонентов: подготовку к семинарам, написание рефератов и докладов по теме, проработку научной литературы, выполнение практических упражнений.

Осуществляя компетентное руководство самостоятельной работой студентов, преподаватель может использовать такие элементы инновационных технологий, как метод проектов, предлагая студентам подготовить, например, коллективные проекты по темам: «Особенности разговорного французского языка (joual) в литературе Квебека», «Концепция «негритюда» в произведениях Л.Сенгора и А.Сезэра».

Проверка знаний осуществляется в форме тестов. В конце обучения проводится компьютерное тестирование по всему курсу зарубежной литературы. Итоговой формой контроля является зачет, включающий теоретические вопросы.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- подготовка к защите проекта.

Пример контрольной работы (тест из 28 вопросов).

1. *Nedjma* c'est un roman de
a) Assia Djabar b)Mohammed Dib c) Mouloud Féraoun d) Kateb Yacine
2 . Lisez le début du poème de Paul Eluard :

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom ….

De quel nom s'agit-il ?
3. Nommez les poètes symbolistes de la Belgique.
4. Les biographies des écrivains célèbres, telles que *Olympio ou la vie de Victor Hugo*, *Lélia ou la vie de George Sand* et d'autres appartiennent à la plume de
a) F.Mauriac b) M.Druon c) A.Maurois d) M.Pagnol
5. Marcel Prouste est un représentant du
a) roman moderniste b) roman réaliste c) nouveau roman d) roman surréaliste…..

Темы рефератов

1.Современный французский бестселлер.
2.Писатели франкоязычных стран – лауреаты литературных премий.
3.Отражение борьбы за национальную независимость в поэтических сборниках и романах писателей Африки.
4.Особенности разговорного французского языка (joual) в литературе Квебека.
5.Концепция «негритюда» в произведениях Л.Сенгора и А.Сезэра.

Тематика проектов

1. Женщины-писатели Канады
2. Писатели Азии и островов Тихого океана
3. Современные писатели европейских франкоговорящих стран.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение ОС-2 Практическое задание ОС-3 Контрольная работа ОС-4 Защита проекта	ОР-1-основные понятия изучаемой профессиональной дисциплины в рамках предметной области; ОР-2-навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в рамках предметной области. ОР-3-особенности развития изучаемых языков в историческом
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет**	

	ОС-5 зачет в форме устного собеседования по вопросам	контексте; ОР-4-применять теоретическую базу изучаемых дисциплин для декодирования содержания текста; ОР-5 основными навыками интерпретации текста.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Зарубежная литература (второй иностранный язык)».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.4 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. История франкофонии.
2. Творчество Ш.де Костера.
3. Драматургия, проза и поэзия М.Метерлинка.
4. Поэзия Гельдерода.
5. Творчество Ш.Ф.Рамюза.
6. Романы Г.Руа и А.Эбер.
7. Творчество А.Майе и М.К.Блэ.
8. Творчество Л.С.Сенгора
9. Особенности литературных произведений Л.Ампате Ба и Б.Диопа.
10. Творчество М.Бети.
11. История алжирской литературы.
12. Писатели Туниса и Марокко.
13. Творчество Э.Сезэра.
14. История антильской литературы.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
6 семестр

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр	Баллы	Посещение лабораторных	Работа на лабораторных	Зачёт

		занятий	**занятиях**	
6	Разбалловка по видам работ	16x1=16 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	152 балла max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на 32 часа аудиторных занятий и 40 часов самостоятельной работы. В процессе изучения курса французской литературы решается целый комплекс задач, связанный с идеологическим, нравственным, эстетическим и профессиональным становлением преподавателя иностранного языка. Большой объем материала и недостаточное знакомство выпускников школ с французской литературой требуют особого внимания к поиску информации.

В курсе литературы студент должен ознакомиться с культурными ценностями, выработанными французской литературой на протяжении столетий. Обширный материал диктует студенту определенную методику работы.

Успешное изучение курса требует от студентов активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и рекомендуемой литературой.

При работе над критической литературой, а также при подготовке к семинарским занятиям студент должен придерживаться определенных правил. Прежде всего, необходимо ознакомиться со списком литературы, обязательной для прочтения, и читать произведения французских авторов начиная с первого курса.

Лабораторные занятия – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой под руководством преподавателя, благодаря которой каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала. Лабораторные занятия предусматривают обсуждение научных концепций, дискуссии, заслушивание сообщений и рефератов по теме, круглые столы, аудирование фрагментов аутентичной французской речи носителей языка, представление студентами проектов по отдельным темам курса литературы, анализ фрагментов из художественных произведений писателей XVI-XIX вв. Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой.

Работа на семинарских занятиях должна быть организована так, чтобы выносимые на обсуждение вопросы давали возможность выработать у студентов навыки самостоятельного анализа художественных произведений. Готовиться к семинарским занятиям следует заблаговременно, распределив материал на несколько дней, поскольку большой объем материала не позволит студенту качественно подготовиться за один-два вечера. Рекомендуется внимательно прочитать текст критической статьи, нужного раздела монографии и законспектировать прочитанное, выделив основные положения и второстепенную информацию. Следует выписать цитаты из литературных произведений или критической литературы, иллюстрирующие то или иное положение. Хорошим подспорьем при подготовке к семинарским занятиям может быть просмотр художественных фильмов, представляющих собой экранизации классических и современных произведений французских писателей.

В самостоятельную работу студента входит написание докладов и рефератов по тематике курса. Студент может пользоваться рекомендованной преподавателем литературой или подбирать ее самостоятельно, используя Интернет-ресурсы.

Преподаватель литературы должен работать в тесном контакте с преподавателями практики языка и лингвострановедения, целесообразно совместное обсуждение списков книг для домашнего и дополнительного чтения, включение в курс практической фонетики заучивание наизусть стихов французских поэтов и т.д. На кафедре должен висеть список художественных произведений, обязательных для прочтения. На первых же занятиях преподавателю следует научить студентов читать критическую литературу.

Результаты выполнения лабораторных работ оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы лабораторных занятий

Лабораторное занятие № 1.**Франкофония от истоков до XX века.**
Цель работы: ознакомиться с понятием франкофонии.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Повторить материал по теме «Франкофония».
2. Ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:
1. Значение французского языка для становления и развития литературы франкоязычных стран.
2. Особенности национальной литературы стран, входящих в содружество, от средневековья до XIX века.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Лабораторное занятие № 2-4.**История литературы франкоязычных Бельгии и Швейцарии.**
Цель работы: ознакомиться с историей литературы Бельгии и Швейцарии.
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Повторить материал по теме «История литературы франкоязычных Бельгии и Швейцарии».
2. Ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:
1. Истоки литературы Бельгии и Люксембурга.
2. Основные этапы творчества Шарля де Костера.
3. Драматургия, поэзия и проза М.Метерлинка.
4. Символистские тенденции в поэзии М. де Гельдерода.
5. Истоки швейцарской литературы.
6. Ш.-Ф.Рамюз – выразитель взглядов протестантской Швейцарии.
7. Католические традиции в творчестве К.Бий и М.Шаппа.
8. Современные писатели европейских франкоговорящих стран.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Лабораторные занятия № 5-7.**Писатели Канады и Северной Америки**.
Цель работы: ознакомиться с основными направлениями литературы Канады и Северной Америки.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Повторить материал по теме «Писатели Канады и Северной Америки».
2. Ответить на контрольные вопросы.
Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:
1. Женщины-писатели Канады; Г.Руа, А.Эбер, А.Майе, М.-К.Блэ.
2. Габриэль Руа – родоначальница квебекской литературы.
3. Тема протеста и свободы в произведениях А. Эбер.
4. Тема трагической судьбы народа Акадии и его борьбы за сохранение национальной самобытности в романах А. Майе. Своеобразие языка писательницы.
5. Борьба со злом и насилием в творчестве М.-К.Блэ.
6. Творчество Р.Дюшарма.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Лабораторные занятия № 8-10.**История литературы Черной Африки**.
Цель работы: ознакомиться с историей литературы Черной Африки.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Повторить материал по теме «История литературы Черной Африки».
2. Ответить на контрольные вопросы.
Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:
1. Творчество Л.С.Сенгора – одного из создателей концепции «негритюда» (Сенегал).
2. Популяризация африканской устной литературной традиции в произведениях А.Ампате Ба (Мали) и Б. Диопа (Сенегал).
3. История Африки в творчестве А.Курума (Берег Слоновой Кости).
4. Тема национальной независимости в романах М.Бети. Поэзия У.Там'си (Конго).

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Лабораторные занятия **№ 11-12. Литература стран Магриба.**
Цель работы: ознакомиться с литературой стран Магриба.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Повторить материал по теме «Литература стран Магриба».
2. Ответить на контрольные вопросы.
Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:
1. М.Фераун – родоначальник реалистического направления в алжирской литературе.
2. Тема взаимодействия североафриканской и европейской цивилизаций и эволюция сознания личности в романах А.Мемми (Тунис) и Д.Шрайби (Марокко).
3. Отражение борьбы страны за независимость в творчестве магрибских писателей М.Диб и Катеб Я. (Алжир).
4. Положение женщины в романах Р.Буджедра и А.Джебар (Алжир).
5. Поэт, переводчик, журналист Т.БенДжелун (Марокко).

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.
Лабораторные занятия № **13-16. Писатели Ближнего Востока, Азии и островов Тихого и Индийского океанов**.

Цель работы: ознакомиться с характерными чертами писателейБлижнего Востока, Азии и островов Тихого и Индийского океанов.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Реализм во французской литературе», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

Подготовить высказывание на предложенные темы:

1. Сторонник концепции «негритюда», классик антильской литературы Э.Сезер (Мартиника).
2. Л.-Г.Дамас и его музыка в поэзии.
3. Писатель, общественный деятель Ж.Румен (Гаити).
4. Тема протеста против угнетения и рабства в поэзии Р.Депестра (Гаити).
5. Концепция смешения рас в творчестве Э.Глиссана (Мартиника).
6. Поэты Мадагаскара: Ж.-Ж.Рабеаривело и Ж.Рабемананд зара и Маврикия: Л.Массон и Э.де Моник.
7. Афоризмы М.деШазаля (Маврикий).
8. Писатели Азии и островов Тихого океана: Ж.Боду (Новая Каледония), Пам Ван Ки (Вьетнам), Ш.Шпиц (Полинезия), Чан Са (Китай).

Форма представления отчета:

Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Подготовка к **устному докладу**.

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады заслушиваются в начале лабораторного занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 5 минут. Тему доклада студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Подготовка к **тесту**.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1.Современная зарубежная проза : учебное пособие : [16+] / под ред. А. В. Татаринова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 575 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567266

2.История французской литературы. Т. IV. 1917-1960 гг. / ред. Анисимов И.И., Яхонтова И.А., Наркирьев Ф.С., Пузиков А.И., Евнина Е.М. - Москва: Директ-Медиа, 2014. – 655 стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=102486
3. История французской литературы : в 4 томах. – Репр. изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Том III. 1871-1917 гг.. – 595 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484
4. История французской литературы : в 4 томах. – Репр. изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Том II. 1789-1870 гг.. – 736 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102483

Дополнительная литература

1.Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884
2.Французские лирики XIX и XX веков. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 208 стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=236896

Интернет-ресурсы

1. Catalogue des Auteurs. – Режимдоступа:http://abu.cnam.fr/BIB/auteurs/
2. BnF (Gallica) – Режим доступа: http://gallica.bnf.fr
3. METHODOLOGIE POUR LE COMMENTAIRE LITTERAIRE - Режим доступа: http://www.lyc-luynes.ac-aix-marseille.fr/spip/sites/www.lyc-luynes/spip/IMG/pdf/METHODOLOGIE_POUR_LE_COMMENTAIRE_LITTERAIRE.pdf
4. La technique du commentaire de texte - Режим доступа: http://personal.colby.edu/personal/a/ampaliye/FR252/commentaire_de_texte.pdf
5. Интернет-ресурс по теоретическим лингвистическим дисциплинам - Режим доступа: http://philologos.narod.ru/teotext.htm