Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра романо-германских языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____ С.Н. Титов
«_25_» _____июня_____ 2021 г.

СТИЛИСТИКА
(ПЕРВЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)

Программа учебной дисциплины Литературоведческого модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
«Иностранный (немецкий) язык. Иностранный (английский) язык»

(очная форма обучения)

Составитель: Жданова Л.Р.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры романо-германских
языков

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета иностранных языков, протокол от « 23 » июня 2021 г. № 8

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Стилистика (первый иностранный язык)» включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный (немецкий) язык. Иностранный (английский) язык», очной формы обучения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Стилистика (первый иностранный язык)» является:

формирование у студентов уровня теоретического и практического владения коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом изучаемого иностранного языка.

Задачи дисциплины:

- дать студентам представление об основных теоретических положениях функциональной стилистики;
- научить студентов узнавать и адекватно интерпретировать выразительные средства языка и стилистические приемы, используемые автором текста;
- познакомить студентов с основами стилистического анализа текстов различных функциональных стилей;
– подготовить студентов к дальнейшему изучению дисциплин стилистического цикла.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Стилистика» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск,			

критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.		ОР-1 использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи.	
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования. **Индикаторы**	ОР-2 понятийный аппарат дисциплины, профессиональную терминологию		ОР-3 понятийно-терминологическим и операционным аппаратом научного исследования

компетенций ПК-11.1 применяет понятийно-терминологический и операционный аппарат научного исследования для решения профессиональных задач ПК-11.4 применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам, с использованием научной и учебной литературы, информационных баз данных.			
ПК-17 способен владеть всеми регистрами общения: официальным, неофициальным, нейтральным. ПК-17	**ОР-4** языковые средства различных регистров общения, важнейшие особенности функциональных	**ОР-5** варьировать языковые средства и стилистические маркеры в различных регистрах общения.	**ОР-6** языковыми средствами и стилистическими маркерами в соответствии с заданным

Систематизирует знания блоков языковых средств различных регистров общения: официального, неофициального, нейтрального. Систематизирует знания о стилистических маркерах различных функциональных стилей и регистров общения.	стилей и основных речевых жанров, стилистические особенности общения в разных регистрах жанров,		стилистическим регистром

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной

Дисциплина «Стилистика (первый иностранный язык)» является дисциплиной вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный (немецкий) язык. Иностранный (английский) язык», очной формы обучения (Б1.В.ОД.8 Стилистика (первый иностранный язык).

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе изучения курсов «Практика устной и письменной речи первого иностранного языка», «Лексикология первого иностранного языка», «Введение в языкознание», «Теоретическая грамматика первого иностранного языка».

Результаты изучения дисциплины «Стилистика (первый иностранный язык)» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: Перевод публицистических текстов, Лингвистика текста (первый иностранный язык), Стилистический анализ текста (первый иностранный язык), Интерпретация текста (первый иностранный язык), Аналитическое чтение.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час		
	Трудоемкость							
	Зач. ед.	Часы						
7	3	108	18	30	-	33	часы	форма
							27	экзамен
Итого	3	108	18	30	-	33		

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

4.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:

Наименование тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекции	Лаборат. занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Понятие стилистики и стиля. Предмет стилистики как науки	8	8	-	8
Тема 2. Функциональные стили речи	8	8	-	8
Тема 3. Выразительные средства языка и стилистические приемы	8	8	-	8
Тема 4. Современные направления в стилистике. Понятие стилистики декодирования.	6	6	-	9
Итого	**18**	**30**	**-**	**33**

4.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Понятие стилистики и стиля. Предмет стилистики как науки.

Предмет стилистики как науки. Понятие о функциональной стилистике. Виды стилистической информации. Речь официальная и разговорная. Эмоционально окрашенная, подчеркнуто безэмоциональная и нейтральная речь. Денотативное и коннотативное значение слова. Литературная, разговорная и нейтральная лексика. Разновидности коннотаций. Табуированная лексика, влияние эпохи на речевые табу. Эвфемизмы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Стилистически немаркированная лексика.

Интерактивные формы: работа в микрогруппах, семинар-беседа.

Тема 2. Функциональные стили речи.

Проблема функционального стиля. Функция как основной экстралингвистический признак стиля. Классификации функциональных стилей речи. Разговорный стиль (фонетические, лексические и грамматические особенности разговорной речи). Фамильярно-разговорный стиль, жаргоны. Публицистический стиль, его структура (жанры эссе, аналитической статьи, газетной заметки). Языковые характеристики устных реализаций публицистического стиля. Язык научной прозы, его жанровые разновидности. Официально-деловой стиль, шаблонность и клишированность на всех уровнях выражения.

Интерактивные формы: учебная дискуссия.

Тема 3. Выразительные средства языка и стилистические приемы.

Выразительное средство языка и стилистический прием – соотношение понятий. Стилистические приемы на лексическом уровне. Тропы, основанные на переносе значения (метафора, метонимия, сравнение). Тропы, основанные на полисемии и омонимии (каламбур, зевгма, оксюморон). Тропы, основанные на оценке (ирония, гипербола и преуменьшение, эпитет, антономазия, аллегория). Синтаксические стилистические приемы. Стилистическое значение структуры и объема предложения. Фигуры эллипсиса и умолчания. Типы и функции синтаксических повторов (анафора, эпифора, параллелизм, синтаксическая тавтология, хиазм). Понятие градации. Стилистическая инверсия. Инверсия полная и частичная. Стилистически значимое использование союзов. Несобственно-прямая речь. Риторические вопросы. Фонетико-графические стилистические средства. Создание образов при помощи особенностей графики. Аллитерация, ассонанс. Понятия эвфонии и какофонии. Звукоподражание. Ритм и рифма в стихосложении.

Интерактивные формы: работа в микрогруппах, семинар-беседа, учебная дискуссия, групповые творческие задания.

Тема 4. Современные направления в стилистике. Понятие стилистики декодирования.

Понятия кодирования и декодирования стилистической информации. Стилистика автора и стилистика читателя. Стилистический анализ художественного текста.

Интерактивные формы: групповые творческие задания, работа с интерактивным оборудованием.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает несколько компонентов: подготовку к семинарам, написание рефератов и докладов по теме, проработку научной литературы, выполнение практических упражнений.

Осуществляя компетентное руководство самостоятельной работой студентов, преподаватель может использовать такие элементы инновационных технологий, как метод проектов, предлагая студентам подготовить, например, коллективные проекты по темам: «Проявление тенденций современного немецкого разговорного языка в художественной литературе и прессе», «Англицизмы в различных функциональных стилях современного немецкого языка», «Особенности оформления французской деловой корреспонденции».

Проверка знаний осуществляется в форме тестов. В конце обучения проводится компьютерное тестирование по всему курсу стилистики. Итоговой формой контроля является устный экзамен, включающий теоретические вопросы и анализ фрагмента художественного произведения.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Пример контрольной работы

I. Setzen Sie das Passende ein.

1. Die Metonymie lдsst sich auf … Abhдngigkeitsverhдltnissen beruhen.
   a) formalen
   b) funktionalen
   c) logischen
   d) persцnlichen
2. Bei dem Asyndeton lassen sich die aufgezдhlten Satzglieder … verbinden.
   a) mit Bindeelementen
   b) ohne Bindeelemente
   c) mit Gedankenstrichen
   d) mit Klammern
3. Die … Komponente der Stilfдrbung gibt die kommunikative Sphдre an.
   a) expressive
   b) funktionale
   c) normative
   d) semantische
4. Primдre Funktion der Historismen und Archaismen ist die Prдgung des … Kolorits.
   a) nationalen
   b) цrtlichen
   c) sozialen
   d) zeitlichen
5. Die Ellipse ist ein Mittel der …
   a) Erweiterung der Satzstruktur
   b) Reduktion der Satzstruktur
   c) Transformation der Satzstruktur
   d) Unterbrechung der Satzstruktur

6. Die Antithese gehцrt zu den…
   a) Figuren der Gegenьberstellung
   b) Figuren der Ungleichung
   c) Identitдtsfiguren
   d) Qualitдtsfiguren
7. Zu den ersetzenden Figuren gehцren…
   a) Antiklimax
   b) Antithese
   c) Metonymie
   d) Oxymoron
   e) Vergleich
8. Bei der Aposiopese ist der Satz…
   a) abgebrochen
   b) fortgesetzt
   c) unvollstдndig
   d) wiederholt
9. Eines der Merkmale des Stils des цffentlichen Verkehrs ist…
   a) Emotionalitдt
   b) Hang zum Humor und zur Satire
   c) Imperativitдt
   d) Subjektivitдt der Aussage
10. Die lexikalische Basis des Wissenschaftsstils machen lexikalische Einheiten mit … Stilfдrbung.
   a) gehobener
   b) neutraler
   c) salopper
   d) vulgдrer
11. Der funktionale Stil des цffentlichen Verkehrs lдsst auЯer der neutralen Grundnorm nur die … Stilfдrbung zu.
   a) gehobene
   b) literarisch-umgangssprachliche
   c) saloppe
   d) vulgдre
12. Fremdwцrter kommen in … vor.
   a) allen Funktionalstilen
   b) nur im Alltagsstil
   c) nur im Stil der Presse und Publizistik
   d) nur im Stil der Wissenschaft
13. Die Synдsthesie ist eine Abart…
   a) der Metapher
   b) der Metonymie
   c) des Stilbruchs
   d) des Vergleichs
14. Die Hyperbel ist eine… Figur.
   a) qualitative
   b) quantitative
   c) syntaktische
   d) vereinigende
15. Die Stilnorm ist ein Merkmal…
   a) der Ausschmьckung der Rede
   b) der Logik der Rede
   c) der Natьrlichkeit der Rede
   d) der Schцnheit der Rede

16. Die Funktionalstile werden abgesondert nach …
    a) dem Genreprinzip
    b) dem Prinzip der gesellschaftlichen Aufgabe der Sprache
    c) der Schцnheit der Sprache
    d) keinen Prinzipien
17. Dem Alltagsstil ist eigen…
    a) die Expressivitдt
    b) der Gebrauch von Klischees und Schablonen
    c) die Ich-Losigkeit
    d) die Aktualitдt der Information

II. Ordnen Sie die lexikalischen Einheiten nach ihrer semantisch-expressiver Stilfдrbung von „oben“ nach „unten“:

18. a) Gewand
    b) Klamotten
    c) Kledage
    d) Kleidung
19. a) Frau
    b) Gemahlin
    c) Hexe
    d) Weib
20. a) entschlummern
    b) ins GraЯ beiЯen
    c) krepieren
    d) sterben

III. Bestimmen Sie die Ausdrucksmittel in den folgenden Wortgruppen und Sдtzen.

21. Sein Herz drohte zu brechen.
    a) Metonymie
    b) Metapher
    c) Vergleich
    d) Zeugma
22. Still ruht der See.
    a) Allegorie
    b) Personifizierung
    c) Symbol
    d) Synдsthesie
23. Schreiendes Rot ihres Kleides fiel auf.
    a) Allegorie
    b) Epitheton
    c) Synдsthesie
    d) Symbol
24. Geschwдtziges Schweigen
    a) Metonymie
    b) Metapher
    c) Oxymoron
    d) Vergleich
25. O WeiЯheit ohne MaЯ!

a) Hyperbel
b) Litotes
c) Personifizierung
d) Synekdoche

26. Die hohen Buchen stehen dabei gleich ernsten Vдtern.
a) Litotes
b) Synдsthesie
c) Synekdoche
d) Vergleich

27. Die Blumen am Ufer flьstern zдrtlich.
a) Allegorie
b) Metonymie
c) Personifizierung
d) Oxymoron

28. Seine Frau ist ne Xantippe.
a) Allegorie
b) Antonomasie
c) Metonymie
d) Vergleich

29. Die Welt und der Wodka langen vor ihm.
a) Antonomasie
b) Oxymoron
c) Vergleich
d) Zeugma

30. Ich sehe von hier aus weder Meer, noch die Sonne, denn es regnet in Strцmen.
a) Hyperbel
b) Litotes
c) Vergleich
d) Zeugma

31. Es ist herrlich, Artikel fьr die Kleinsten der Kleiner herzustellen.
a) Hyperbel
b) Litotes
c) Oxymoron
d) Vergleich

32. Tausendmal am Tag belдchelt, belacht, begrinst.
a) Anadiplose
b) Klimax
c) Wiederholung
d) Zeugma

33. Lieber, guter, goldiger, kleiner Engelchen – ich weiЯ nicht, was ich sagen soll.
a) Antiklimax
b) Gradation
c) Metonymie
d) Vergleich

34. SьЯe Poesie, was die Welt dir verdankt!
a) Antithese
b) Personifizierung
c) Synдsthesie
d) Oxymoron

35. „Sind die Blumen kьnstlich?“ – „Natьrlich!“ – „Natьrlich?“ – „Nein, kьnstlich!“ – „Sind sie kьnstlich oder natьrlich?“ – „Natьrlich kьnstlich!“
a) Ironie

b) Oxymoron
c) Wortspiel
d) Zeugma

36. Sie sang mit wahrem Gefьhle und falscher Stimme.
a) Ironie
b) Oxymoron
c) Wortspiel
d) Zeugma

37. … sie tranken heimlich Wein und predigten цffentlich Wasser.
a) Antithese
b) Oxymoron
c) Wortspiel
d) Zeugma

38. Die schwarzen Steine haben ein Auge aufgeschlagen.
a) Oxymoron
b) Personifizierung
c) Synдsthesie
d) Vergleich

39. Ein weiter feldgrauer Soldatenmantel flattert um die Ecke.
a) Allegorie
b) Metonymie
c) Symbol
d) Zeugma

40. Die Riesenstadt schlief.
a) Ellipse
b) Metonymie
c) Oxymoron
d) Personifizierung

41. Schreckliche Jahre, schreckliche Tage…
a) Antiklimax
b) Gradation
c) Klimax
d) Synдsthesie

42. Die goldenen Maienjahre der Knabenzeit leben wieder auf in der Seele des Elenden.
a) Hyperbel
b) Metonymie
c) Metapher
d) Vergleich

43. Bei jedem Abschied zittert mir das Herz.
a) Metapher
b) Parenthese
c) Prolepse
d) Vergleich

44. Nein, schrie der Flьsternde.
a) Metapher
b) Oxymoron
c) Prolepse
d) Zeugma

45. Einer sammelt Pilze, der andere Erfahrungen.
a) Metapher
b) Oxymoron
c) Wortspiel

d) Zeugma

46. „Was sind wir heute?“ – „Soldaten.“ „Soldaten…,“ wiederholte Holt.
    a) Aposiopese
    b) Anakoluth
    c) Parenthese
    d) Prolepse
47. Panzerknackerei und Nahkampferfahrung, das ist alles Verzweiflung.
    a) Apposition
    b) Prolepse
    c) Nachtrag
    d) Satzabbruch
48. Du erkдltest dich noch. Auf den kalten Fliesen.
    a) Anakoluth
    b) Prolepse
    c) Isolierung
    d) Parenthese
49. 1914, im Spдtherbst – deutlich erinnerte er sich dessen – begannen die Fronten zu fraternisieren.
    a) Aposiopese
    b) Ellipse
    c) Isolierung
    d) Parenthese
50. 1914 hatten sie gestьrmt, bei Langemark, mit Liede.
    a) Anapher
    b) Epipher
    c) Nachtrag
    d) Umrahmung
51. Es kroch wie ein riesiger, grauer Wurm heran, fern, die Chaussee entlang, langsam.
    a) Apposition
    b) Anakoluth
    c) Ellipse
    d) Prolepse
52. Und wenn die beiden Mдnner schliefen, fingen die Kцpfe an zu rollen. Wie auf der Kegelbahn. Mit leisem Donner.
    a) Apposition
    b) Isolierung
    c) Nachtrag
    d) Parenthese
53. „Das … das ist ein KZ!“ flьsterte Vetter aufgeregt.
    a) Aposiopese
    b) Apposition
    c) Nachtrag
    d) Prolepse
54. Dieser Kerl, dem werde ich schon zeigen!
    a) Anakoluth
    b) Apposition
    c) Isolierung
    d) Nachtrag
55. Durchgang auf eigene Gefahr!
    a) Apposition
    b) Ellipse
    c) Isolierung
    d) Prolepse

56. Aber man hat es doch befohlen, flьsterte der eine. Aber wir haben es getan, schrie der andere. Aber es war furchtbar, stцhnte der eine…
    a) Anadiplose
    b) Anapher
    c) Epipher
    d) Umrahmung
57. … gefallen, gefallen, dein Gatte, dein Geliebter, der Ernдhrer deiner Kinder, gefallen, gefallen…
    a) Anadiplose
    b) Anapher
    c) Epipher
    d) Umrahmung

IV. Bestimmen Sie die funktionale Zugehцrigkeit der folgenden Aussagen.

58. Die Atome beeinflussen die chemischen Reaktionen…
    a) Stil der alltдglichen Rede
    b) Stil des цffentlichen Verkehrs
    c) Stil der Presse und Publizistik
    d) Stil der Wissenschaft
59. „Alles Quatsch! Es ist ein prima Wagen und er heiЯt Mercedes!“
    a) Stil der alltдglichen Rede
    b) Stil des цffentlichen Verkehrs
    c) Stil der Presse und Publizistik
    d) Stil der Wissenschaft
60. Auf ihrem Parteitag will die CDU eine Wende in der Europapolitik vollziehen und Brьssel mehr Macht zugestehen.
    a) Stil der alltдglichen Rede
    b) Stil des цffentlichen Verkehrs
    c) Stil der Presse und Publizistik
    d) Stil der Wissenschaft
61. Der Angeklagte wurde wegen Verfьhrung einer Minderjдhrigen zur Gefдngnisstrafe verurteilt.
    a) Stil der alltдglichen Rede
    b) Stil des цffentlichen Verkehrs
    c) Stil der Presse und Publizistik
    d) Stil der Wissenschaft

V. Setzen Sie den Satz fort:

62. Der Stil ist …
63. Die Stilistik ist …
64. Die Stilzьge sind …
65. Die Stilelemente sind …
66. Der Text ist …
67. Die Sprachnorm ist …
68. Die Stilnorm ist …
69. Der Stilbruch ist …
70. Die Konnotationen sind …

Ключи

1. C	**6.** A	**11.**A
2. B	**7.** C	**12.**A
3. B	**8.** A	**13.**A
4. D	**9.** C	**14.**B
5. B	**10.**B	**15.**C

16.B
17.A
18.A D B C
19.B A D C
20.A D C B
21.B
22.B
23.C
24.C
25.A
26.D
27.C
28.A
29.D
30.A
31.A
32.B
33.B
34.C
35.C
36.D
37.A
38.B
39.B
40.D
41.A
42.C
43.A
44.B
45.D
46.A
47.B
48.C
49.D
50.C
51.A
52.B
53.A
54.A
55.B
56.B
57.D
58.D
59.A
60.C

Примерный перечень тем рефератов

- Стилистические средства выразительности в языке современной рекламы.
- Элементы разговорной речи в произведениях современной художественной литературы и особенности их перевода.
- 4. Узуальная актуализация экспрессивно-образного компонента коннотации в художественном тексте.
- 5. Лексико-грамматические особенности деловой корреспонденции.
- Эмоциональный компонент современной разговорной речи в художественном тексте.
- Стилистические особенности перевода отдельных элементов делового стиля.
- Средства создания комического в художественной литературе
- Стилистическая характеристика фразеологизмов
- Композиционно-речевые формы
- Научный стиль и его лингвистические особенности
- Реклама в стилистическом аспекте
-
- Функциональный стиль речи как система языковых и экстралингвистических характеристик.
- Классификация функциональных стилей В.В. Виноградова.
- Зависимость речевых особенностей от ситуации коммункации.
- Зависимость речевых особенностей от эмоционального состояния говорящего.
- Структура значения слова – денотативный и коннотативный компоненты.
- Виды коннотаций (отрицательные и положительные, «встроенные» в семантику и актуализируемые в контексте).
- Разговорная лексика. Лексика фамильярно-разговорного стиля.
- Вульгаризмы и языковые табу, их эволюция в разные исторические эпохи.
- Историческая стратификация немецкой лексики (архаизмы, историзмы,неологизмы)

Примерный перечень индивидуальных заданий

1. Определение лингвистической и литературной стилистики. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами.
2. Принципы синхронности и системности в теории Ш. Балли. Методы анализа аффективных языковых единиц.
3. Типология функциональных стилей. Литературная, языковая и коммуникативная нормы.
4. Языковые характеристики научного стиля. Специфика научной терминологии.
5. Грамматические особенности официального стиля. Архаичные обороты в официальном стиле.
6. Характеристика различных жанров прессы. Структура газетных заголовков.
7. Характеристика особенностей повествования, описания, монолога, диалога в

художественном тексте. Стилевые особенности языка писателей (классицизм, романтизм, реализм).

8. Классификация синонимов. Стилистические функции синонимов.
9. Тропы, основанные на переносе значения. Разновидности метафор. Метонимия и синекдоха. Сравнение и метонимия – формально выраженное и скрытое сравнение.
10. Стилистические приемы, основанные на полисемии и омонимии. Каламбур – юмор низшего сорта или эффективный стилистический прием? Зевгма и декомпозиция структуры. Оксюмороны.
11. Стилистические приемы, основанные на оценке. Виды эпитетов. Ирония. Виды антономазии. Аллегории и аллюзии.
12. Синтаксические стилистические приемы. Стилистический эффект структуры и объема предложения. Эллипсис и фигуры умолчания. Стилистические возможности синтаксического повтора. Многосоюзие и бессоюзная связь как способы «замедления» и «ускорения» повествования.
13. Фонетико-графические стилистические приемы. Граффон. Звукоподражание во французском языке. Разновидности рифм.
14. Стилеобразующие характеристики разговорного функционального стиля. Лексические и синтаксические особенности разговорного стиля. Фамильярно-разговорный стиль, жаргоны.
15. Стилистика автора и стилистика читателя. Кодирование и декодирование текста. Стилистика автора и стилистика читателя. Конвергенция как один из способов выдвижения.
16. Способы выдвижения. Эффект обманутого ожидания, его проявления на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях языка. Фонетическое, структурное, семантическое сцепление. Полуотмеченные структуры.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Волошина Ю.А. Методические рекомендации по стилистике для студентов направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр / для направления подготовки 45.05.01 Перевод и переводоведение (с двумя профилями подготовки), специализация: Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений. – 2-е изд., перераб. и доп. / Волошина Ю.А. – Ульяновск, ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2018.- 24 с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: групповое обсуждение, практическое задание (презентация, подбор Интернет-ресурсов по заданной теме, проведение подробного стилистического анализа отрывков из художественных произведений.), контрольная работа. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на лабораторных занятиях.

Критерии и шкалы оценивания

ОС-1 Групповое обсуждение

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Умеет работать с критической информацией по теме и строить высказывание на основе научного мышления, анализа и синтеза	Модельный (уметь)	4
Знает основы композиционного построения текста	Теоретический (знать)	4
Умеет самостоятельно оценить материал на основе теоретических знаний	Модельный (уметь)	4
Всего:		12

ОС-2 Практическое задание

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Использует теоретические знания для выполнения практического задания, соблюдает требования, предъявляемые к содержанию, структуре и оформлению.	Теоретический (знать)	4
Может выполнить практическое задание самостоятельно, прибегая в случае затруднений не к помощи преподавателя, а используя справочный материал.	Модельный (уметь)	4
При презентации выполненного задания соблюдает языковые нормы французского языка, демонстрирует уверенное владение невербальными средствами и вспомогательными техническими средствами, дает собственную оценку выполненному заданию.	Модельный (уметь)	4
Всего:		**12**

ОС-3 Контрольная работа

Контрольная работа представляет собой тест из 32 вопросов (образец теста приведен в п.6 программы). За каждый правильный ответ на вопрос теста начисляется 1 балл.

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Знает основные направления современной стилистики французского языка, умеет различать функциональные стили французского языка, отбирать адекватные стилистические средства для полноценной передачи информации	Модельный (уметь)	32

ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования по вопросам

При проведении экзамена учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающемся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
7семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1=9 баллов	15 x 1=15 баллов	180 баллов	32 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 баллов max	204 балла max	236 балла max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

Критерии и шкала оценивания экзамена:

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
Ответ на вопрос складывается из отрывочных знаний; студентом допущены	Теоретический	0-16

существенные ошибки; изложение материала нелогичное, фрагментарное, отсутствуют причинно-следственные связи, доказательность и конкретизация; речь неграмотная, специальная терминология практически не используется; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.	(знать)	
Студентом дан относительно полный ответ на поставленный вопрос; показано умение мыслить логически, определять причинно-следственные связи; ответ изложен достаточно последовательно, грамотным языком с использованием современной лингвистической терминологии; допущены заметные недочеты или неточности, частично исправленные студентом с помощью преподавателя	Теоретический (знать)	17-32
Ответ на поставленный вопрос полный, развернутый; доказательно раскрыты основные положения; ответ имеет четкую структуру, изложение последовательно, полностью отражает сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ изложен грамотным языком с использованием современной лингвистической терминологии	Модельный (уметь)	33-49
Дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Доказательно раскрыты основные положения. Ответ имеет четкую структуру, изложение последовательно, полностью отражает сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной лингвистической терминологии. Могут быть допущены 1-2 недочета или неточности, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	Модельный (уметь)	50-64

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Предмет и задачи стилистики
2. Различные толкования понятия «стиль».
3. Стиль, язык, речь их взаимоотношения.
4. Место стилистики в кругу филологических дисциплин.
5. Принципы и методы выделения функциональных стилей.
6. Языковая норма и стилевая норма.
7. Стилевая окраска.
8. Коннотация, их природа.
9. Текст основная категория стилистики.
10. Гипербола и литота.
11. Метафора и её подвиды.
12. Метонимия.
13. Фигуры тождества.
14. Фигуры неравенства.
15. Фигуры противоположности.
16. Лексико-фразеологическая характеристика стиля обиходно – бытовой речи
17. Фонетические, морфологические и синтаксические особенности обиходного стиля.
18. Характеристика стиля прессы и публицистики. Его экстралингвистические признаки и лингвистические особенности.
19. Основные жанры стиля прессы, их краткая характеристика.
20. Лексический состав в аспекте стилистики.
21. Индивидуальные стили и стандартные стили.
22. Стилистические приемы, их отличие от стилистических фигур.
23. Редукция синтаксической структуры как источник синтаксической выразительности
24. Экспансия синтаксической структуры как источник синтаксической выразительности.
25. Средства сатиры и юмора
26. Средства нарушения синтаксической структуры.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Групповое	При групповом обсуждении заданной темы оценивается содержание высказываний	Темы для

	обсуждение	каждого из выступающих (обоснованность используемой информации, достоверность источников, самостоятельная оценка вопроса, содержание выступления заявленной теме, соблюдение языковых норм, владение невербальными средствами).	группового обсуждения
2.	Практическое задание	Может выполняться индивидуально, в парах либо в малых группах (по 3 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме работы). Текущий контроль проводится в течение лабораторного занятия по дисциплине.	Перечень заданий для индивидуальной работы
3.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену
4.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	**9**
2.	Посещение лабораторных занятий	1	**15**
3.	Работа на занятии	12	**180**
4.	Контрольная работа (1)	32	**32**
5.	Экзамен (1)	64	**64**
ИТОГО:	**3 зачетные единицы**		**300**

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1.Горло, Е. А. Stilistik der deutschen Sprache: Theorie und Praktikum=Стилистика немецкого языка: теория и практика : учебное пособие : [16+] / Е. А. Горло ; отв. ред. А. В. Чалбышева. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2010. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615551
2.Брандес, М. П. Стилистика текста. Теоретический курс : учебник / М. П. Брандес. — 4-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция : ИНФРА-М, 2019. - 415 с. - ISBN 978-5-89826-606-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1087190
3.Наер, Н. М. Stilistik der deutschen Sprache : учебное пособие / Н. М. Наер. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469690

Дополнительная литература

1.Наер, Н. М. Краткий стилистический лексикон / Н.М. Наер. - Москва : Прометей, 2013. - 72 с. - ISBN 978-5-7042-2408-2. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240492
2.Кострова, О. А. Экспрессивный синтаксис современного немецкого языка : учебное пособие / О.А. Кострова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 240 с. - ISBN 978-5-89349-556-0. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69165

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс рассчитан на 48 часа аудиторных занятий и 33 часа самостоятельной работы. Теоретической базой курса послужили научные положения, разработанные ведущими отечественными и зарубежными специалистами. Основной задачей курса является ознакомление студентов с научной литературой по стилистике современногонемецкого языка как отечественных, так и зарубежных лингвистов, выработка навыков самостоятельной научной работы, умение различать функциональные стили языка, отбирать адекватные стилистические средства для полноценной передачи информации, осуществлять комплексный анализ художественных текстов. Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях,

выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и рекомендуемой литературой.

Лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Лабораторные занятия – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой под руководством преподавателя, благодаря которой каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала. Лабораторные занятия предусматривают обсуждение научных концепций, дискуссии, заслушивание сообщений и рефератов по теме, круглые столы, аудирование фрагментов аутентичной французской речи носителей языка, представление студентами проектов по отдельным темам курса стилистики, контроль выполнения упражнений, анализ фрагментов из художественных произведений писателей XIX-XX вв. Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой.

В процессе изучения разделов и тем курса студенты изучают Интернет-ресурсы, материалы которых можно использовать на занятиях по ИЯ и для организации самостоятельной работы учащихся, знакомятся с различными проектами и учатся выбирать проект в соответствии с целевой аудиторией и разрабатывают свой собственный учебный проект. Материалы, разработанные студентами, обсуждаются в парах и группах, а также индивидуально с преподавателем.

Результаты выполнения лабораторных работ оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы лабораторных занятий

Лабораторное занятие № 1. Предмет и задачи стилистики. Истоки формирования французской стилистики.

Цель работы: ознакомиться с понятием стилистики как филологической науки и ее основными направлениями.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Предмет и задачи стилистики», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:

1. Место стилистики в филологии.
2. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами, краткий обзор стилистических концепций.
3. Составные части стилистики.
4. Предмет изучения лингвистической и литературной стилистики.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Лабораторное занятие № 2. Категория нормы в стилистике. Типология функциональных стилей немецкого языка.
Цель работы: ознакомиться с понятием нормы во французском языке и основными функциональными стилями.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Категория нормы в стилистике. Типология функциональных стилей немецкого языка», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:

1. Языковая норма. Литературная норма. Коммуникативная норма. Стилевая норма.
2. Понятие «стиль», его многозначность.
3. Классификация стилей языка в зависимости от манеры изложения.
4. Стиль как регистр речи.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Лабораторное занятие № 3. Особенности научного, официально-делового стилей.
Цель работы: ознакомиться с особенностями научного, официально-делового стилей.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Особенности научного, официально-делового стилей», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:

1. Особенности лексики, грамматики научного стиля. Специфика научно-технической терминологии. Дифференциация научно-популярной и специальной литературы.
2. Сфера употребления официальной лексики. Распространенность архаичных конструкций, безличных форм глагола в деловых документах.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

***Лабораторное занятие* № 4.** Особенности газетно-публицистического, художественного стилей.

Цель работы: ознакомиться с особенностями газетно-публицистического, художественного стилей.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Особенности газетно-публицистического, художественного стилей», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:
1. Эмоциональность, субъективизм газетных статей. Типы газетных статей, характеристика передовой статьи, репортажа, памфлета, их функциональные различия. Стилистические и лексико-грамматические особенности газетных заголовков и специфика перевода некоторых форм заголовков.
2. Особенности художественного текста. Эстетическая функция художественного текста.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

***Лабораторные занятия* № 5 - № 7.** Взаимосвязь различных стилей языка в художественном тексте. Анализ и интерпретация текстов различных функциональных стилей.

Цель работы: ознакомиться с особенностями стиля художественной литературы.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Взаимосвязь различных стилей языка в художественном тексте. Анализ и интерпретация текстов различных функциональных стилей», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1) Подготовить высказывание на предложенные темы:

1. Комплексный анализ литературных произведений.
2. Роль экстралингвистических факторов в интерпретации художественного текста.
3. Композиционная структура художественного произведения и реализация эстетической функции.
4. Стилевые особенности языка французских писателей (классицизм, романтизм, реализм, сюрреализм). Повествование, описание, монолог, диалог в художественном тексте.

2) Подготовить стилистический анализ предложенного отрывка из художественного произведения XIX века.

Форма представления отчета:

Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Лабораторные занятия № 8 - № 10. Стилистические приемы. Сравнение, метафора, метонимия, перифраз, гипербола, умолчание, риторический вопрос, параллельные конструкции.

Цель работы: ознакомиться с основными стилистическими приемами

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Стилистические приемы», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

1) Подготовить высказывание на предложенные темы:

1. Эпитет. Определение эпитета. Стилистические функции эпитета. Классификация основных форм эпитетов, специфика их перевода, место эпитета по отношению к определяемому слову.
2. Функции сравнения, метафоры в различных языковых стилях. Формы метафор, их семантическое.
3. Определение, классификация и стилистическая роль метонимии.
4. Перифраза, ее стилистическая функция.
5. Гипербола. Стилистическая функция гиперболы.
6. Определение и стилистические функции риторического вопроса и параллельных конструкций.

2) Выполнить упражнения на распознавание и анализ использования стилистического средства в отрывках из художественных произведений XIX-XX вв.

Форма представления отчета:

Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

***Лабораторные занятия* № 11 - № 12.** Синонимия.

Цель работы: ознакомиться с понятием синонимии и классификацией синонимов.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Синонимия», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:
1. Стилистическая роль синонимов в обогащении французского языка.
2. Классификация синонимов.
3. Эквивалентность перевода стилевых синонимов.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

***Лабораторные занятия* № 13-№14.** Разговорный стиль немецкого языка: лексические и грамматические особенности.

Цель работы: ознакомиться с разговорным стилем и его лексико-грамматическими особенностями.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Разговорный стиль немецкого языка: лексические и грамматические особенности», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:
1. Стилистическая характеристика лексического уровня современной разговорной речи, способы словообразования новых слов: аффиксация, словосложение, аббревиатуры.
2. Заимствование в разговорной речи.
3. Семантическое развитие современной разговорной лексики.
4. Средства выразительности, выделительные обороты.
5. Стилистическое употребление артикля.
6. Структура предложения.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

***Лабораторное занятие* № 15.** Фонетическая культура разговорной речи немецкого языка.

Цель работы: ознакомиться с фонетическими особенностями французского разговорного языка.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать материал по теме лабораторной работы.
2. Повторить лекционный материал по теме «Фонетическая культура разговорной речи немецкого языка», ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:
Подготовить высказывание на предложенные темы:
1. Тенденции в произношении гласных и согласных.

Форма представления отчета:
Студент должен представить выполненное задание в виде устного доклада по теме.

Подготовка к **устному докладу**.

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады заслушиваются в начале лабораторного занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 5 минут. Тему доклада студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Подготовка к **тесту**.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю),

включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
* Браузер Google Chrome.
* Программа-оболочка HotPotatoes (свободно распространяемое ПО)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
пер. Карамзина, дом 3/2. Аудитория № 37 Мультимедийный класс Аудитория для практических и семинарских занятий.	Посадочные места –12 Студенческий стол –6 Студенческий стул –12 Стол преподавательский – 1 Стул преподавательский – 1 интерактивная система SMARTBoaroSB685, Ноутбук HPPaviliong6-2364/мышь, кабель, коммутатор D-Link Огнетушитель № 12	**Лицензионные программы** * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 8ProOEM, договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Pro 2007 OLP NL Academic, договор №09-AE01278350 от 22.10.2009 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmc, Open License: 62176011, договор

		№0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Интерактивное программное обеспечение SmartNotebook, договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.