Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая кафедрой философии и культурологии
_____ А.П. Соболева
«18» октября 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Мировоззренческого модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
49.03.01 Физическая культура,
направленность (профиль) образовательной программы
Спортивная тренировка в избранном виде спорта.

(заочная форма обучения)

Составитель: Нагорнова Е.С., к.ф.н.,
доцент кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета факультета физической культуры и спорта, протокол от «18» октября 2021 г. №2

Ульяновск, 2021

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» включает совокупность оценочных средств, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине, и способов их оценивания при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Шифр оценочного средства	Формируемые компетенции, индикаторы их формирования	Средства оценивания, используемые для текущего и промежуточного оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
Оценочные средства для текущего контроля			
ОС-1*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Знает особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; УК-5.2. Умеет проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	**Тестовые задания**	ОР-1 – знает основные этапы развития культурологии, её теоретический аппарат, специфику её методологии
ОС-2		**Комплект заданий**	ОР-2 –умеет применять полученное знание для обоснования практических знаний и решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области
Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)			
ОС-3*	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.1. Знает особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; УК-5.2. Умеет	**Зачет в форме устного собеседования**	ОР-1, ОР-2

	проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;		

* – оценочное средство представлено в рабочей программе дисциплины

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-2 Комплект заданий (УК 5.1, УК 5.2)

1.Назовите известного древнеримского оратора и философа, который называл культуру « воспитанием души».

Ответ: **Цицерон. Под культурой он понимал совершенствование души, главным образом при помощи философии и красноречия. Как считал Цицерон, философия совершенствует ум гражданина, а красноречие совершенствует его речь для участия в политических собраниях.**

2.Под словом «культура» первоначально понималось:

Ответ: **Способ обработки земли. Появление понятия связано с античной эпохой, основанной на рабовладельческом способе производства и натуральном хозяйстве. Означало « возделывание почвы и подразумевало целенаправленное воздействие на окружающую природу.**

3.Культурология представляет комплекс отраслей, или разделов научного знания, и процесс их дифференцирования свидетельствует о развитии науки. Назовите их.

Ответ: **В состав культурологии входят пять взаимосвязанных разделов:**
1) история мировой и отечественной культуры;
2) история культурологических учений;
3) социология культуры;
4) культурная антропология;
5) прикладная культурология.

4.В центре внимания культурологии находится (-ятся) …

Ответ: **Центральное место в культурологии занимают общие теоретические проблемы, без которых невозможно понимание самых существенных сторон жизни человека и общества. При этом в равной степени актуально изучение традиционных проблем культуры и проблематики, возникшей в условиях современного развития.**

Прежде всего это вопросы о том, что являет собой культура независимо от конкретных форм, в которых она представлена, каковы ее истоки и причины ее возникновения, как она соотносится с другими формами человеческого бытия: природой, обществом, историей.

5.В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на _____ и _____ знания.

Ответ: **В соответствии с задачами культурологической науки все ее знания подразделяются на два вида – фундаментальные и прикладные знания. Фундаментальная культурология призвана выявлять общие закономерности развития культуры и изучать культурные процессы на основе общих закономерностей социокультурной жизни, ее проявлений и процессов.**

Прикладная культурология должна разработать методику целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в рамках государственной социальной и культурной политики.

6.Среди проблем культурологии доминирует вопрос о …

Ответ: **Среди проблем культурологии доминирует вопрос о сущности культуры и ее социальных функциях. Этой узловой проблеме подчинены вопросы о структуре культуры и ее типологии, о единстве и многообразии культур, о зарождении культуры и обусловливающих ее социальных факторах.**

7.Составными элементами культуры являются:

Ответ: **Ценности. Главным элементом культуры можно признать систему ценностей. Обязательным элементом культуры является система норм, а также средства деятельности и модели культуры, понимаемые как устойчивые формы поведения, принятые в данном обществе, применительно к тем или иным ситуациям.**

8.Под культурной нормой понимается …

Ответ: **Правило, обязательное для исполнения социальных ролей. Система норм – правила поведения, обязательные для исполнения в данной группе и ситуации. Нормы организуют человеческую деятельность.**

9.В предмете культурологии культура представлена в виде …

Ответ: **Моделей поведения. Предметом культурологии является культура в ее развитии, в различных формах, видах, в ее функционировании и конфликтах. Причем, культура понимается как сложное образование, вбирающее в себя искусство, систему знаний, освоенных обществом, нравы, способы (технологии) поведения, принятые в разных сферах человеческой деятельности.**

10.Как понимается категория «субкультура» в культурологии:

Ответ:1. **«Субкультура» в культурологии понимается как автономная культура определенной социальной группы.**

2. Суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, что проявляется в стиле поведения и одежды, в речи.

11.Какой термин применяется в культурологии для обозначения резкого неприятия традиционной культуры:

Ответ: **Контркультура. Она не только отличается своими ценностями, нормами, моделями поведения от доминирующей культур, но и противостоит ей.**

12.Дайте определение термину. Элитарная культура – это ….

Ответ: **Элитарная культура – это культура творческого меньшинства общества.**

Элитарная (высокая) культура - культура элиты, предназначенная для высших слоев общества, обладающих наибольшей способностью к духовной деятельности, особой художественной восприимчивостью и одаренных высокими нравственными и эстетическими задатками. Производителем и потребителем элитарной культуры является высший привилегированный слой общества – элита (от франц. elite — лучшее, отборное, избранное).

13.Назовите страну, которую считают «родиной» массовой культуры.

Ответ: **США. Именно с США началось шествие массовой культуры по миру. Термин «массовая культура» был впервые обозначен немецким философом М. Хоркхаймером в 1941 году и американским ученым Д.Макдональдом в 1944 году. В содержательном плане он достаточно противоречив, ибо означает не только «культуру для всех», но и «не вполне культуру». Характерными чертами массовой культуры являются: общедоступность, упрощенность, легкость восприятия; развлекательность, забавность; сентиментальность, доминирование чувственного начала; мифологизация и мистификация реальных процессов, происходящих в природе и в человеческом обществе; примитивизация человеческих отношений, игра на самых низменных чувствах и побуждениях (вплоть до биологических инстинктов); натуралистическое смакование секса, насилия, жестокости; культ сильной личности, культ успеха; ориентация на искусственно создаваемые имиджи и стереотипы;ставка на зрелищность и т.д. При этом ее нельзя рассматривать как « псевдо культуру».**

14.Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление:

Ответ: **Массовая культура. Массовой культурой называют совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах, промышленным способом.**

15.Приведите название известной книги средневековой Руси, увидевшей свет в XVI веке и являвшей собой полную энциклопедию русской жизни, охватывающую все ее сферы – религию, ведение хозяйства, воспитание детей, отношения между супругами.

Ответ: **Домострой.**

Домострой как сборник наставлений несколько столетий регулировал на Руси правила мирской, семейной и духовной жизни. В нем содержались советы по хозяйству, воспитанию дочерей и сыновей, поведению дома и в гостях.

Домострой XVI века стал одной из первых книг, посвященных быту, хотя и включал в себя религиозный раздел. Он выдержал множество переизданий и еще три столетия спустя регламентировал жизнь старообрядцев, городских купцов и зажиточных крестьян.

16.В каком веке сформировалась массовая культура как социальный феномен?

Ответ: **В XX веке. Сам термин возник в 40-х гг. XX века, широкое распространение получил во второй половине XX века. Главным звеном изменений становится научно-техническая революция. Достижения технического прогресса начинают служить массам и потребляться ими.**

17.Как называли партию сторонников культурной изоляции России, сложившуюся в середине XVII в.?

Ответ: **Грекофилами. В середине XVII в. во время правления Алексея Михайловича в русском обществе сложились две враждующие партии – грекофильская и западническая, сторонников старины, изоляционизма, и реформаторов, стремившихся к европеизации России.**

18.На культуру какой страны была сориентирована русская светская культура второй половины XVIII – начала XIX вв.?

Ответ: **На культуру Франции. В начале XIX века французская культура была знакома русскому дворянству лучше отечественной и воспринималась, как своя, во всяком случае в светском обществе. Русское дворянство, воспитанное на французский лад, владело французским языком лучше, чем родным.**

19.Как называли партию сторонников идеи исторической миссии России как центра мировой культуры и цивилизации?

Ответ: **Славянофилами. Славянофилы (А. С. Хомяков, К. С. и И. С. Аксаковы и др.) предполагали, что России во все ее исторические времена была свойственна соборность (отношение взаимодействия между народом и его правителями), некий уровень цельности личности, устремленной к Богу. Эти идеи несли в себе и предположение, что Россия имеет историческую миссию – стать центром мировой культуры и цивилизации.**

20.Дайте определение термину. Инкультурация – это ….

Ответ: **1.Процесс усвоения человеком нормативно-ценностных регуляторов социальной практики родной культуры.**

2.Инкультурация – сложный, длительный процесс включения индивида, группы, сообщества в инокультурную среду. В процессе инкультурации происходит адаптация новшества (комплекса новшеств) к прежнему образу жизни индивида, группы, сообщества.

3.Инкультурация – обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре. Это происходит в процессе взаимообмена между человеком и его культурой, при котором, с одной стороны, культура определяет основные черты личности человека, а с другой – человек сам влияет на свою культуру.

21.Дайте определение термину. Аккультурация – это ….

Ответ: **Аккультурация – процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем.**

Аккультурация – процесс взаимодействия культур, обмен культурными особенностями между этносами, восприятие одним народом полностью или частично культуры другого народа. Во время этого взаимодействия культуры постепенно изменяются, но в то же время не теряют своей индивидуальности. Она отличается от ассимиляции, при которой одна культура полностью подчиняется другой. Аккультурация может стать начальной стадией ассимиляции.

22.Для западного склада ума характерны:

Ответ: **Западный склад ума требует логического развития мысли, при котором отдельные положения или силлогизмы следуют один за другим в определенной связи, делая понятной новую мысль или аргумент. Образованный, но движимый лишь практическими соображениями, европеец «живет разумом».**

23. Двумя этнокультурными процессами, включающими наибольшую аккультурацию, являются …и ….

Двумя этнокультурными процессами, включающими наибольшую аккультурацию, являются ассимиляция и интеграция. Ассимиляция – процесс слияния всего народа или его части с другим народом, усвоение в иной культурной среде ее ценностей и традиций. Интеграция – процесс объединения разных культур в единую культуру благодаря близости или сходству базовых ценностей.

24.Для культуры Востока характерны …

Ответ: **Для Востока характерны строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям и традициям, церемониальность социальных контактов. Динамизм западного образа жизни резко контрастирует с инерционностью восточного, общества, замедленным темпом его развития.**

Для Востока характерно наличие нескольких сосуществующих религий, замкнутость этнических культур, слабость взаимообмена между ними.

25.Согласно представлениям восточной культуры имеет ли человек право вмешиваться в существующий в природе порядок?

Ответ: **Китайские мыслители считали, что человек не имеет права вмешиваться в существующий в природе порядок. Он должен приспособиться к нему, найти в нем место для себя. Для человека восточной культуры характерно стремление созерцать природный объект, причем не только смотреть на него, но стать с ним одним целым – и оставить его жить.**

26.Первыми записанными законами в истории человечества были законы …

Ответ: **Законы Хаммурапи. Самым большим достижением вавилонской культуры стали знаменитые законы Хаммурапи: первая в истории человечества система государственных норм, изложенных письменно на каменном обелиске.**

27.Назовите имя русского царя, который «прорубил окно в Европу».

Ответ: **Петр I. Ни один монарх не смог так изменить Россию, ее историю, как Петр I. Трудно переоценить все петровские дела. Бритьем бород и введением европейского платья Петр I «окно в Европу» только приоткрыл. Он распахнул его, завоевав выход к Балтийскому морю, который позволил ему на равных чувствовать себя в Европе. Символический жест представлял желание открыться миру и воспринять новые идеи на благо своей страны.**

Крылатая фраза из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» «В Европу прорубить окно» характеризовала основание Петром I города Санкт-Петербурга – первого морского порта Русского государства.

28. Под культурой понимают …

Ответ**: Внебиологический способ деятельности людей.**
Культура – внебиологический способ деятельности людей, исполняющих свои социальные роли в обществе. Внебиологический способ деятельности можно иначе назвать социальной технологией.

29. Исторически сложившийся порядок общественной жизни, выражающий собой социально-стандартизированные образцы поведения в труде, быту, общении, воспитании, называется….

Ответ: **Обычаем. Обычай – это исторически сложившийся порядок общественной жизни, выражающий собой социально-стандартизированные образцы поведения в труде, быту, общении, воспитании. Обычай задает как бы алгоритм поведения, исполнения какого-либо действия, предписывает поступать так, а не иначе.**

30. Изменение человеком окружающей среды в процессе приспособления её к собственным нуждам является …. функцией культуры.

Ответ: **Изменение человеком окружающей среды в процессе приспособления её к собственным нуждам является адаптивной функцией культуры. Адаптивную также называют приспособительной. Человек с целью выживания приспосабливается к окружающей среде.**