Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ДИАЛОГ АВТОРА С ЧИТАТЕЛЕМ

Программа учебной дисциплины модуля
«Разноуровневое литературное образование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Русская литература

(очная форма обучения)

Составитель: Петриева Л.И.,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Диалог Автора с Читателем»** относится к дисциплинам модуля Б1.В.ДВ.01 учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» профили: Русский язык. Русская литература очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана: «Современные стратегии чтения», «Чтение как ведущая проблема современности», «Чтение как труд и творчество».

Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения практик, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, для подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «**Диалог Автора с Читателем»** – овладение обучающимися современными методами приобщения к книге, создания читательского пространства в школе, способами продвижения чтения, формирование представления о роли книги и чтения в современном информационном обществе.

В результате освоения программы магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «**Диалог Автора с Читателем**» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-5. Способен осуществлять поиск, анализ и обработку научной информации в целях исследования проблем образования в предметной области направленности (профиля) магистратуры ИПК 5.1. Знает: источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; методы работы с	ОР-1 источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; ОР-2 методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в	ОР-4 вести поиск и анализ научной информации; ОР-5 осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы. ОР-6 создавать читательскую среды в школе	ОР-7 методами работы с научной информацией и учебными текстами. ОР-8 способами реализации программы продвижения чтения ОР-9 навыками формирования читательской культуры обучающихся.

научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание. ИПК 5.2. Умеет: вести поиск и анализ научной информации; осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы. ИПК 5.3. Владеет: методами работы с научной информацией и учебными текстами.	учебное содержание. ОР-3 роль книги и чтения в современном информационном обществе, особенности чтения как гуманитарной практики, понятия «читательская грамотность», «читательская культура», «стратегия чтения».		

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества **академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
	3	108	4	20	-	84	Зачёт
Итого:	3	108	4	20	-	84	

3. **Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения

	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
3 семестр				
1.Чтение как труд и творчество.	2			7
2.Культура чтения.	2			7
3.Автор – книга – читатель. Автор и творческий процесс.		4		14
4. Художественное произведение как уникальное явление.		4		14
5.Взаимодействие Автора и читателя.		4		14
6.Чтение и перечитывание. Мониторинг читательских интересов.		4		14
7.Пути формирования грамотного читателя. Функция семьи, школы, библиотек в развитии интереса к чтению		4		14
ИТОГО в 3 семестре:	**4**	**20**		**84**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Чтение как труд и творчество. Социальная функция чтения. Грамотность и умение читать. Понятия «читатель» и «не-читатель». Функциональная неграмотность. Установки на чтение: эфферентная и эстетическая. Чтение как основа развития личности, менталитета, культуры.

Интерактивная форма: составление кластера «Виды чтения» с использованием интерактивной доски.

Тема 2. Культура чтения. Понятие о культуре чтения. Западные и российские традиции чтения. Проблема чтения в современном мире. Стратегии чтения. Виды чтения. Различные классификации видов чтения. Чтение гедонистическое, инструментальное, развивающее, образовательное. Чтение рациональное и эмоциональное, репродуктивное и творческое, деловое и досуговое.

Интерактивная форма: дискуссия по проблеме.

Тема 3. Автор – книга – читатель. Автор и творческий процесс.

Автор как многогранное понятие. Образ Автора в художественной литературе. Автор – повествователь – рассказчик. Объективное и субъективное в творчестве. Соотношение искусства и действительности. Процесс создания художественного произведения.

Интерактивная форма: дискуссия по проблеме.

Тема 4. Художественное произведение как уникальное явление.

Художественный мир произведения, его структура. История создания книги. Форма и содержание произведения. Тема и идея литературного произведения. Сюжет и фабула. Персонаж. Образ. Язык художественной литературы.

Интерактивная форма: составление кластера «Художественный мир произведения».

Тема 5. Взаимодействие Автора и читателя.

Сотворчество как путь взаимодействия Автора и Читателя. Автор-человек и Автор-образ. Разновидность речи Автора и героя. Литературный текст как диалог Автора и Читателя. Смысловой и эстетический анализ художественного текста как путь постижения Автра.

Интерактивная форма: дискуссия по проблеме

Тема 6. Чтение и перечитывание. Мониторинг читательских интересов.

Значение перечитывания. Особенности возрастного восприятия произведения. Роль жизненного опыта и эрудиции читателя.

Мониторинг читательских интересов в социальном и методическом аспекте. Виды мониторинга. Анкетирование, беседа, анализ предлагаемых текстов, опрос.

Интерактивная форма: составление кластера «Вторичное обращение к книге».

Тема 7. Пути формирования грамотного читателя. Функция семьи, школы, библиотек в развитии интереса к чтению

Культурологический аспект преподавания литературы в школе как путь к чтению. Механизмы реализации культурологической концепции в процессе формирования интереса к художественной литературе. Реализация культурологической концепции обучения через аксиологическое, этнокультурное, этико- эстетическое направление.

Семья как источник интереса к книге. Роль школы в формировании грамотного читателя. Библиотеки и перспективы их развития. Книги электронные и бумажные.

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов по различным направлениям реализации культурологической концепции через Интернет); семинар-беседа

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения анализа литературных произведений в контексте художественной культуры.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к защите реферата.

Темы рефератов (3 семестр)

1. Роль семьи в формировании читателя.
2. Концепция чтения В.Ф. Асмуса.
3. Национальная программа поддержки и развития чтения.
4. Чтение в процессе преподавания литературы в школе.
5. Роль современных концепций в развитии читательских интересов.
6. Пути взаимодействия библиотеки и школы
7. Современная ситуация чтения в России.
8. Чтение в информационном обществе.
9. Теория чтения Н.А. Рубакина.
10. К.Д. Ушинский о роли чтения в воспитании детей.

Пример индивидуального или группового задания:
Лабораторная работа

1. Реферирование работы В.Ф. Асмуса «Чтение как труд и творчество».
2. Разработать схему Автор – повествователь – рассказчик по «Повестям Белкина» А.С. Пушкина.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Фуксон, Л. Ю.Чтение / Л.Ю. Фуксон. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 328 с. - ISBN 5-8353-0399-8. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232348

Рубакин Николай Александрович : хрестоматия / авт.-сост. В. А. Бородина; авт.-сост. С. М. Бородин. - Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2014. - 441 с. : ил. - (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу «Школьная библиотека». Серия 1, вып. 1—2). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49351

Гудова М.Ю. Чтение в эпоху постграмотности: культурологический анализ // http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34699/1/urgu1512.pdf

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у магистранта компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки магистрантов необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по литературоведческому анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Защита реферата ОС-2 Ответы на тест ОС-3 – выступление с докладом ОС-4 –составление конспекта ОС-5- презентации ОС-6 - участие в «круглом столе» ОС-7 – лабораторная работа ОС-8 – эссе ОС-9- коллоквиум-	ОР-1 источники научной информации, необходимой для обновления содержания образования по дисциплинам (курсам) предметной области направленности (профиля) магистратуры и трансформации процесса обучения; ОР-2 методы работы с научной информацией; приемы дидактической обработки научной информации в целях ее трансформации в учебное содержание. ОР-3 роль книги и чтения в современном информационном обществе, особенности чтения как гуманитарной практики, понятия «читательская грамотность», «читательская культура», «стратегия чтения». ОР-4 вести поиск и анализ научной информации; ОР-5 осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы. ОР-6 создавать читательскую среды в школе, ОР-7 методами работы с научной информацией и учебными текстами. ОР-8 способами реализации программы продвижения чтения ОР-9 навыками формирования читательской культуры обучающихся.
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации** ОС-10 Зачёт в форме устного собеседования, написание реферата	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «**Диалог Автора с Читателем»**

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

ОС-3 Зачёт в форме устного собеседования
Примерные вопросы к зачёту

1.Социальная функция чтения.
2.Что собой представляет подлинный читатель?
3.Как можно охарактеризовать «не-читателя»?
4.Что такое «функциональная неграмотность»?
5.Чем грамотность отличается от умения читать?
6.Представьте свою классификацию видов чтения.
7.Почему литературоцентрическая система чтения потеряла свою значимость?
8.В чем польза и в чем недостатки электронных книг?
9.Каковы характерные признаки современного чтения?
10.Докажите, что чтение – проблема не только уроков литературы.
11.Чтение – это «труд и творчество» (В.Ф. Асмус).
12.Чтение – это диалог с автором.
13.Как соотносятся эфферентная и эстетическая установки при чтении?
14.Что надо изменить в методике формирования грамотного читателя?
15. Роль библиотеки в продвижении чтения.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	1x2=2 балла	1x10=10 баллов	13x10=130 баллов	78
	Суммарный макс. балл	2	10	142	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра

Оценка	***Баллы (3 ЗЕ)***
«зачтено»	*Более 150 баллов*
«не зачтено»	*150 и менее баллов*

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение

работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (3 семестр)

Практическое занятие № 1. Автор – книга – читатель

Понятие «Автор». Автор – писатель. Автор – повествователь. Автор – художественный образ.

Интерактивная форма: круглый стол

Практическое занятие № 2.Автор и творческий процесс.

Отношения искусства и действительности, эстетическая мысль о проблеме читателя как адресата литературы, о проблеме понимания, восприятия и воздействия литературного текста, о цели и задачах искусства.

Представления о социальной природе искусства русских писателей и критиков.

Систематизированные суждения автора о своем читателе (реальном, «воображаемом» или отмеченном в тексте),

Восприятие читателем художественных произведений и их бытование.

Образ читателя в литературе.

Интерактивная форма: доклады и сообщения

Практическое занятие № 3. Художественное произведение как уникальное явление.

Формирование глобального информационного общества и чтение как один из ключевых инструментов освоения информации и знаний, образования, повышения культурной компетентности.

Чтение как влиятельный фактор общественной жизни, причины снижения интереса к чтению в России и в других странах, деструктивная роль этого феномена в жизни социума.

Проблемы возрождение интереса населения России к чтению.

Привитие интереса детей к чтению как способ решения ряда воспитательных, образовательных и развивающих задач обучения и воспитания.

Чтение как педагогически направляемый процесс приобщения детей и подростков к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умения правильно и глубоко понимать прочитанное, что в конечном итоге приводит к развитию общей культуры ребенка, в том числе ее составляющей информационной.

Интерактивная форма: круглый стол

Практическое занятие № 4. Художественное произведение как уникальное явление.

Чтение как социальная и психолого-педагогическая проблема. Кризис чтения в современном обществе (Увеличение количества россиян, вообще не читающих или обращающихся к печатной продукции лишь от случая к случаю. Усиление сугубо развлекательной составляющей чтения. Возрастание функциональной неграмотности среди школьников и студентов; ухудшение владения родным языком; снижение востребованности высокой наиболее сложной и инновационной профессиональной и художественной литературы даже в крупных научных библиотеках; ориентация издательств все более на невзыскательного читателя; рост расхождения между читательским спросом и возможностями предложения библиотек среднего и малого масштаба).

Книга в информационном обществе. Изменение модели чтения современных подростков. Будущее литературного чтения: маргинальная или доминирующая модель чтения?

Современная концепция чтения и грамотности.

Читательские компетенции школьников (способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения; способность формировать собственный круг чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведении; готовность к сопереживанию героям литературных произведений).

Интерактивная форма: защита реферата

Практическое занятие № 5. Взаимодействие Автора и читателя.

Чтение как общемировое явление. Приобщение к чтению – проблема, требующая консолидации усилий правительственных, образовательных и общественных структур.

Проблема чтения как «вечная» проблема методики преподавания литературы в России. Системы комплексного руководства чтением учащихся

Опыт других стран по приобщению к чтению.

Смысловой и эстетический анализ художественного текста; организация в процессе обучения литературе работы,

Формы организации межличностных отношений в процессе создания читательского пространства в образовательном учреждении;

Интерактивная форма: лабораторная работа

Практическое занятие № 6. Взаимодействие Автора и читателя

Методы изучения интересов отдельных читателей беседа (интервьюирование), наблюдение, анализ отзыва читателя на книгу, анализ читательского формуляра, анализ читательской автобиографии.

Методы изучения интересов конкретных групп читателей: наблюдение, анализ отзывов читателей на книгу, анализ читательских формуляров, анкетирование, анализ читательских автобиографий.

Методы изучения читателей библиотеки в целом: анализ материалов библиотечной статистики, анкетирование, анализ материалов справочно-библиографической работы, эксперимент, анализ листков читательских требования, анализ книжных формуляров.

Социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе и ОВЗ некоторых из них); специфика литературного развития обучающихся на каждом этапе литературного образования; круг чтения и их читательские умения с учетом требований современных образовательных стандартов

Интерактивная форма: доклады студентов

Практическое занятие № 7. Чтение и перечитывание.

Преподавание литературы в школе как способ приобщения детей к чтению. Обращение школьников к различным стратегиям чтения на любом предмете как его обязательный компонент.

Рекомендательная библиография как один из традиционных классических способов приобщения к чтению.

Медиатеки как одна форм приобщения к чтению.

Ресурсы Интернета как эффективный способом приобщения к чтению.

Чаты по проблемам литературы и чтения, интернет-магазины, бесплатные электронные библиотеки.

Литературные музеи, театр и кино как формы приобщения к чтению.

Семейное чтение, как целенаправленный непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением, анализом в любых формах (устных, письменных, игровых и др.).

Интерактивная форма: круглый стол

Практическое занятие № 8. Мониторинг читательских интересов.

Роль библиотеки в приобщении подростков к чтению. Библиотека и семья: грани взаимодействия.

Направления работы взаимодействия библиотеки и школы: формирование читательской потребности; развитие читательской и информационной культуры; обучение основам ББЗ, умению работать с информацией. Продвижение книг к читателям: создание Уголков чтения, организация читательских конференций, проведение викторин, конкурсов и т.п.

Формы работы: осуществление совместных проектов, программ элективных курсов, внеаудиторных занятий; разработка перечня литературы внеклассных чтений; совместные мероприятия, акции, конкурсы, привлекающие внимание к чтению; внеклассная работа; организация и проведение НПК.

Интерактивная форма: защита реферата

Практическое занятие № 9. Пути формирования грамотного читателя.

Организация сотрудничества “ученик-родитель-библиотекарь”;

возрождение традиции семейных чтений; повышение культуры чтения в семье;

приобщение учеников к регулярному чтению литературы и посещению библиотеки,

анкетирование родителей, детей;

проведение тематического родительского собрания;

взаимодействие со школьной библиотекой;

ведение читательских дневников;

участие детей и родителей в школьных литературных мероприятиях(викторины, квесты)

Интерактивная форма: сообщения студентов

Практическое занятие № 10. **Функция семьи, школы, библиотек в развитии интереса к чтению.**

Содержание, методы и организационные формы литературного образования в информационном обществе

Значение книги и чтения в досуговом пространстве подростков на фоне интернет-экспансии;

зависимость интереса к чтению от медиа-оснащенности дома (“media-rich home”);

корреляция между наличием библиотеки в доме, привычкой к чтению и интернет-активностью детей.

Сферы досуга подростков и их интернет-вовлеченность.

Особенности в использовании Интернета и интернет-активности школьников, имеющих привычку читать и пользующихся домашней библиотекой;

дефицит исследований современных форм бытования книг и их чтения (e-reading)

Интерактивная форма: доклады студентов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ковтун, Н. В. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика : учебное пособие : [16+] / Н. В. Ковтун. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 325 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564871

2. Ащеулова, И. В. Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития: электронное учебное пособие : учебное пособие : [16+] / И. В. Ащеулова ; Кемеровский государственный университет, Кафедра журналистики и русской литературы XX века. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. – 196 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571366

Дополнительная литература

1. Татаринов, А. В. Пути новейшей русской прозы : учебное пособие : [16+] / А. В. Татаринов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567298

2. Сизых, О. В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие : [16+] / О. В. Сизых. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 174 с. – Режим доступа: по подписке. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567108

3. Черняк, М. А. Актуальная словесность XXI века: приглашение к диалогу / М. А. Черняк. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 232 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563964

Интернет-ресурсы

№ п/п	**Наименование дисциплины**	**Ссылка на информационный ресурс**	**Наименование разработки в электронной форме**	**Доступность**
1.	**Проблемы приобщения к книге**	**https://elib.pnzgu.ru/files/eb/iwkJF978f3oG.pdf**	Т.Н. Козина. Чтение как феномен культуры	Свободный доступ
2.	**Проблемы приобщения к книге**	http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Galaktionova.pdf	Галактионова Т.Г. Культура чтения современных школьников как социально-педагогическаяпроблема открытого образования	Свободный доступ
3.	**Проблемы приобщения к книге**	**https://lib.herzen.spb.ru/text/vorontsov_chtenie2009.pdf**	А.В. Воронцов. Чтение как социальная проблема	Свободный доступ