Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«24» июня 2022 г.

ИСТОРИЯ ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

Программа учебной дисциплины
Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование

(очная форма обучения)

Составитель: Спиридонова А.А., к.п.н., доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «24» мая 2022 г. №5

Ульяновск, 2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История визуально-пространственных искусств» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля по профилю «Дополнительное образование» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные рядом дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: Методика и технологии обучения в начальной школе, Педагогика, Психология, Методика преподавания русского языка в начальной школе с практикумом, Методика обучения математике в начальной школе, Методика преподавания курса «Окружающий мир» в начальной школе, Методика преподавания технологии в начальной школе с практикумом, Методика обучения литературному чтению в начальной школе, Основы художественной деятельности в дополнительном образовании и др.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Предметно-содержательная практика в начальной школе, Стажерская практика в начальной школе, Научно-исследовательская работа.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «История визуально-пространственных искусств»: является формирование у обучающихся компетенций в области истории пространственных искусств; понимания значимости исторического наследия и культурных традиций для современного общества; освоение теоретических знаний в области развития и смены художественных и архитектурных стилей.

Задачи дисциплины:

1. Познакомить студентов с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства.
2. Познакомить студентов с разными аспектами функционирования произведения искусства.
3. Сформировать у студентов представление о необходимости комплексного подхода к изучению искусства / произведений искусства.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История визуально-пространственных искусств» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	ОР-1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	ОР-2. Сформировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни	ОР-3. Методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в рамках преподавания предметной области «Искусство»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС НОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	ОР-4 Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.	ОР-5 Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу	ОР-6 Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную			

воспитательную деятельность ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору);	ОР-7. Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ОР-10 основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; история, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики; научное	ОР-8 Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство» ОР-11 строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе	ОР-9 Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

	представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций);	деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; использовать методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач	
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	ОР-12. Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	ОР-13. Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в	ОР-14. Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной,

ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями	учебной и во внеурочной деятельности ОР-15 разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся	групповой и др.).

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
2	4	144	24	40	-	53	Экзамен (27 ч.)
3	2	72	12	20		40	зачет
8	3	108	18	30		33	Экзамен (27 ч.)
9	3	108	18	30		33	Экзамен (27 ч.)
Итого:	12	432	72	120	-	159	81

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
2 семестр				
Тема 1. Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания	2	6		7
Тема 2. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований	4	6		7
Тема 3. Визуально-пространственные искусства в системе культуры	4	6		7
Тема 4. Художественный язык архитектуры	2	6		7
Тема 5. Стилевая эволюция искусства	4	6		7
Тема 6. Искусство Востока: Индия, Китай, Япония	4	6		9
Тема 7. История искусства Доколумбовой Америки	4	4		9
ИТОГО	24	40		53
3 семестр				
Тема 1. Искусство первобытной эпохи	2	4		8
Тема 2. Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта	2	4		8
Тема 3. Искусство Древнего мира Искусство Древней Передней Азии	2	4		8
Тема 4. Искусство Древнего мира Эгейское искусство и искусство Древней Греции	4	4		8
Тема 5. Искусство Древнего мира Искусство этрусков и Древнего Рима	2	4		8
ИТОГО	12	20		40
8 семестр				
Тема 1. История западноевропейского искусства	2	4		4
Тема 2. Средневековое искусство Западной Европы	2	4		4
Тема 3. Искусство эпохи Возрождения	2	4		4
Тема 4. Искусство Западной Европы XVII в.	2	4		4
Тема 5. Искусство Западной Европы XVIII в.	2	4		4
Тема 6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.	4	6		4
Тема 7. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.Искусство Западной Европы рубежа XIX —XX вв.	4	4		9
ИТОГО	18	30		33
9 семестр				
Тема 1. Древнерусское искусство.	2	4		4
Тема 2. Искусство России конца XVII – XVIII в.	2	4		4
Тема 3. Искусство России первой половины XIX в.	2	4		4

Тема 4. Искусство России второй половины XIX в	2	4		4
Тема 5. Искусство России рубежа XIX—XX вв.	2	4		4
Тема 6. Искусство XX в.	4	6		4
Тема 7. Изобразительное искусство России.	4	4		9
ИТОГО:	18	30		33

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (2 семестр)

Тема 1. Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания.

Историческое искусствознание: предмет, объект, цели, задачи. Понятия «искусство», «творчество». Определение места искусства в системе художественной культуры.

Тема 2. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований

Культурно-исторический метод и источниковедение. Исторические методы. Художественная критика и эссеистика. Знаточество. Литературно-художественные методы.Формально-стилистический анализ. Методы формального исследования. Иконография и иконология. Методыисследования символического содержания. Интеграция методов других научных областей.

Тема 3. Визуально-пространственные искусства в системе культуры

Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн) и методы их изучения. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.Визуально-пространственные искусства в системе культуры

Тема 4. Художественный язык архитектуры

Закономерности стилевой эволюции архитектуры в культурных эпохах и периодах. Язык визуально-пространственного искусства.

Тема 5. Стилевая эволюция искусства

Направления и течения визуально-пространственного искусства. Виды и жанры визуально-пространственных искусств.

Тема 6. Искусство Востока: Индия, Китай, Япония

Искусство Древней Индии (архитектура, скульптура). Искусство средневековой Индии. Архитектура: храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо, Храмы в Эллоре, скальный храм Кайласанатха, храм Кайлас, Храм Сурьи на берегу Бенгальского залива. Архитектура Индии при правлении мусульман. Тадж-Махал. Гтжданское зодчество. Крепости-форты Дели и Агры. Дворец Ветра (Хава-Махал). Скульптура в Северной и Центральной Индии в VIII в. (создается на основе мифологии и эпоса). Живопись. Индийская миниатюра. Могольская миниатюра. Раджпутская миниатюра.

Искусство Китая: космогонические мифы, «три учения» (или «три пути»): конфуцианство, даосизм и буддизм. Искусство Древнего Китая. Эпоха Чжоу. Архитектура и скульптура. Ханьское искусство. Великая Китайская стена - памятник крепостной архитектуры. Комплексы гробниц знати. Искусство средневекового Китая. Расцвет в период правления династий Тан и Су. Живопись VII-XIII вв. Живопись на шелке. Танские пейзажисты: Ли Сысюнь, Ли Чжаодао и Ван Вэй. Жанр «цветы-птицы», художник этого жанра Цуй Бо. Го Си – пейзажист, его свиток «Ясно осеннее небо над равнинами и горами». Творчество Ли Лун-мяня. Скульптура. Танская погребальная пластика: вереницы каменных фигур — воинов, конюхов с лошадьми, зверей-охранителей. Терракотовая армия. Династия Мин. Планировка древней части города — Старого Пекина, который разделен на Внутренний (Северный) и Внешний (Южный) город. Каждый из них был огорожен отдельной крепостной стеной. Внутренний город заселяли приближенные императора, Внешний — ремесленники и прочая беднота. Запретный город. Тронный зал Тайхэдянь (Зал Высшей Гармонии). Храм Неба. Летний дворец в Пекине. Ламаистский храм. Живопись, графика и каллиграфия. Красота природы у Ци Байши.

Искусство Японии: синтоизм («синто» по-японски означает «путь богов») — японская религия, возникшая из культа божеств природы и предков. Архитектура и сады. Ворота синтоистского храма Ицукусима на острове Миядзима. Храмовый ансамбль в Хорюдзи (607) в г. Нара. Золотой павильон — Кинкакудзи. Сад камней при монастыре Рёандзи (XV в.). Храмовый ансамбль Каннон в Токио. Храм Тосёгу в Никко. Основа конструкции традиционного японского дома — деревянный каркас с тремя подвижными стенами и одной неподвижной. Картина-свиток и композиция из искусно подобранных цветов — икэбана. Скульптура. Фигурки «семи богов счастья (Дайкоку и Хотэй). Живопись и графика. Мандара — картины, отражающие сложную структуру буддийского мироздания. Эмакимоно — раскрашенные горизонтальные живописные свитки. Школа живописи ямато-э. Основатель японской ксилографии Хисикава Моринобу. Мастер театральной афиши Тёсюсай Сяраку. Кацусика Хокусай («Тридцать шесть видов Фудзи»). Китагава Утамаро. Андо Хиросигэ («Пятьдесят три станции Токайдо»).

Тема 7. История искусства Доколумбовой Америки

Искусство Ольмеков. Культура Теотиуакана (II в. до н.э. —VII в. н.э.). Цивилизация ацтеков. Культура и искусство майя. Империя инков.

Краткое содержание курса (3 семестр)

Тема 1. Искусство первобытной эпохи.

Первобытное искусство: виды, функции, особенности. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Искусство эпохи бронзы. Искусство эпохи железа. Основные черты первобытного искусства. «Открытие» первобытного искусства. Исторические периоды интенсивного развития первобытного искусства. Почему изображение человека не было главным в эпоху палеолита? Женские изображения в эпоху палеолита. Изображение зверей в первобытном искусстве. Особенности пещерной живописи. Формы изобразительного творчества эпохи палеолита. Сюжеты наскальной живописи и первобытных рельефов. Типы мегалитических сооружений и их характеристика. Архитектурные достоинства Стонхенджа. Художественное творчество древних кельтов. Художественные изделия, найденные в скифских курганах. Особенности звериного стиля.

Тема 2. Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта.

Додинастический период. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Амарнский период. Вторая половина Нового царства.

Тема 3. Искусство Древнего мира Искусство Древней Передней Азии

Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии. Искусство Нововавилонского царства.

Тема 4. Искусство Древнего мира Эгейское искусство и искусство Древней Греции

Искусство Крита. Искусство Микен, Тиринфа и Трои. Искусство Древней Греции. Архаика. Ранняя классика. Высокая классика. Поздняя классика. Эллинизм.

Тема 5. Искусство Древнего мира Искусство этрусков и Древнего Рима.

Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Искусство империи.

Краткое содержание курса (8 семестр)

Тема 1. История западноевропейского искусства

Искусство Византии.

Тема 2. Средневековое искусство Западной Европы

Романское искусство. Готическое искусство. .Искусство Франции. Искусство Англии. Искусство Германии. Средневековое искусство Испании. Средневековое искусство Италии.

Тема 3. Искусство эпохи Возрождения

Итальянское Возрождение. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Северное Возрождение. Нидерландское Возрождение. Немецкое Возрождение. Испанское Возрождение.

Тема 4. Искусство Западной Европы XVII в.

Искусство Италии. Искусство Фландрии. Искусство Голландии. Искусство Испании. Искусство Франции.

Тема 5. Искусство Западной Европы XVIII в.
Искусство Франции. Искусство Италии. Искусство Англии. Искусство Германии.
Тема 6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.
Искусство Германии. Искусство Франции. Искусство Испании. Искусство Англии.
Тема 7. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Искусство Западной Европы рубежа XIX —XX вв.
Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

Краткое содержание курса (9 семестр)

Тема 1. Древнерусское искусство.
Архитектура. Архитектура Киевской Руси. Архитектура Москвы. Иконопись.
Тема 2. Искусство России конца XVII – XVIII в.
Архитектура. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII в. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях. Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Живопись. Скульптура.
Тема 3. Искусство России первой половины XIX в.
Архитектура. Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Скульптура. Живопись.
Тема 4. Искусство России второй половины XIX в.
Архитектура. Скульптура. Живопись.
Тема 5. Искусство России рубежа XIX—XX вв.
Архитектура. Скульптура. Живопись.
Тема 6. Искусство XX в.
Архитектура. Зарубежная архитектура. Архитектура России. Изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство. Фовизм.Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Сюрреализм. Поп-арт.Оп-арт. Фотореализм (гиперреализм). Концептуализм. Кинетическое искусство.
Тема 7. Изобразительное искусство России.
Конструктивизм. Соцреализм. «Суровый стиль». Московский концептуализм. Соц-арт.

4.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных

источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Тематика рефератов

1. Искусство как путь познания Мира и Человека.
2. Становление и периоды первобытного искусства.
3. Символ и миф в искусстве Древнего Египта.
4. Монументальное зодчество Древнего Египта.
5. Архитектура Средневековья.
6. Музыка готики (ритмы и композиции готических храмов).
7. Древнерусская архитектура. Принципы и традиции.
8. Деревянная сказка России (храмовый комплекс Кижи).
9. Искусство иконописи.
10. Философские основания живописи Феофана Грека.
11. Духовные прозрения Андрея Рублева.
12. Образ Человека в искусстве Древней Греции.
13. Греческий храм. Становление архитектурного ордера.
14. Шедевры классического периода греческого искусства.
15. Живопись Сандро Боттичелли.
16. Ранний ренессанс. Основные тенденции развития.
17. Специфика творчества Рафаэля Санти.
18. Героическая патетика искусства Микеланджело.
19. Творчество Леонардо да Винчи.
20. Китайская пейзажная живопись.
21. Творчество Огюста Ренуара.
22. Основания импрессионистической живописи.
23. Поль Гоген и Винсента ван Гога.
24. Стиль модерн.
25. Творческие поиски М.А. Врубеля.
26. Философские основания искусства Н.К. Рериха.
27. Творчество В.М. Васнецова.
28. Теории происхождения искусства (XIX – XXI вв.)
29. Основные памятники искусства верхнего палеолита Европы и Азии и их исследователи (XIX – XXI вв.).
30. Основные сюжетные блоки и стилистические особенности искусства верхнего палеолита.
31. Архитектура древней Передней Азии *(культовая архитектура, дворцовая архитектура)*.
32. Рельефы древней Передней Азии.
33. Архитектура Древнего Египта *(погребально-поминальная архитектура, храмовая архитектура)*.
34. Рельефы Древнего Египта.
35. Скульптура Древнего Египта.
36. Фрески Древнего Египта.
37. Искусство эгейской (крито-микенской) культуры. *Троя (история изучения, находки, хроностратиграфия Трои, «клад Приама»). Кносский дворец (история изучения, архитектура, фрески). Микены. Кикладские идолы*.
38. Скульптура архаического периода. *Куросы, коры. Стилистические особенности архаической скульптуры.*
39. Искусство «скифов - варваров» Северного Причерноморья в I тыс. до н.э.

40. Керамика древней Греции (*типы и названия древнегреческой керамики, эволюция орнаментики, чернофигурная и краснофигурная вазопись, сюжеты вазописи, мастера вазописцы*).
41. Архитектура древней Греции (*архитектурные ордера, основные типы архитектурных сооружений*).
42. Афинский Акрополь (*История Афинского Акрополя, его планиграфия, Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон*).
43. Эстетика классической античности.
44. Искусство Греции первой половины V в. до н.э.
45. Искусство Греции середины и третьей четверти V в. до н.э.
46. Искусство Греции последней четверти V в. до н.э.
47. Искусство Греции времени кризиса античного полиса и разложения античной демократии (IV в. до н.э.)
48. Эстетические особенности искусства эпохи эллинизма.
49. Скульптура и рельефы Пергамской школы.
50. Скульптура Родосской школы.
51. Искусство греческих колоний северного Причерноморья.
52. Искусство этрусков (*Терракотовая скульптура, канопы, саркофаги, статуя Аполлона из г. Вейи, бронзовая скульптура – капитолийская волчица, статуя химеры. Керамика буккеронеро).*
53. Архитектура Рима периода республики.
54. Помпеи, Геркуланум, Стабия. (*скульптура, фрески, мозаика)*.
55. Искусство римских провинций. Фаюмские портреты.
56. Скульптура Рима периода империи (*Статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, римский скульптурный портрет).*
57. Архитектура Рима эпохи империи (*эпоха Флавиев - Триумфальная арка Тита, Колизей; эпоха Траяна – Форум Траяна, колонна Траяна; эпоха Адриана – Пантеон, вилла Адриана в Тиволи; эпоха Каракаллы - термы*).
58. Эстетика христианства.
59. Основные направления и категории византийской эстетики.
60. Византийский иконографический канон.
61. Ранневизантийская храмовая архитектура IV – VII вв. (*Базилика. Крестово-купольный храм. Церковь Сан-Витале (Равенна), собор св. Софии (Константинополь).*
62. Ранневизантийская живопись IV – VII вв. (*мозаика, иконопись, фреска, миниатюра*).
63. Македонский ренессанс (842 – 1057 гг.).
64. Византийская художественная культура эпохи Комнинов (кон. XI – начало XIII вв.) *Комниновский ренессанс - храмовая архитектура, иконопись. Владимирская Богоматерь, Григорий Чудотворец)*.
65. Палеологовский ренессанс (1261 – 1453 гг.) (*архитектура, иконопись*)
66. Эстетика западноевропейского средневековья.
67. Искусство Западной Европы V – VIII вв. (*Скульптура и мелкая пластика – «школа Ады», «школа Лиутара»; книжная миниатюра; Архитектура: церковь Сан-Витале (Равенна), Мавзолей Теодориха (Равенна), церковь Сант-Аполлинаре Нуово. Сант_Аполлинаре-ин-Классе, монатсыркая базилика в Сен-Дени, церковь Сен-Филибер-де-Гранлье*)
68. Каролингское возрождение кон. VIII – X вв. (*архитектура эпохи каролингов*, *Ахенская капелла, книжная миниатюра*).
69. Архитектура романского периода XI – XII вв. *(храмовая архитектура, оборонительная (замковая) архитектура)*.
70. Живопись и скульптура романского периода XI – XII вв.
71. Храмовая архитектура периода готики в Западной Европе *(архитектурно-конструктивные особенности, витражи, скульптура, региональные особенности)*.
72. Эстетика русской средневековой культуры.
73. Декоративно-прикладное искусство языческой Руси.

74. Храмовая архитектура домонгольской Руси (*Собор св. Софии и церковь Успения богородицы в Киеве, собор св. Софии и церковь Параскевы Пятницы на Торгу в Новгороде, церковь Покрова на р. Нерль, Дмитриевский собор во Владимире, Успенский собор во Владимире, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском*).
75. Живопись Руси X – XIII вв. (*Владимиро-Суздальская школа, Новгородская школа. Иконопись, фрески, мозаика.*)
76. Храмовая архитектура Руси XIII – XV вв. (*Новгород – церковь Николы на Липне, церковь Спаса на Ковалеве, церковь Успения на Волотове, церковь Федора Стратилата на Ручью, церковь Спаса Преображения на Ильине, церковь Петра и Павла в Кожевниках. Псков – церковь Василия на горке, церковь Георгия со Взвоза, церковь Успения в Пароменье. Москва – Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря*).
77. Творчество Феофана Грека.
78. Творчество Андрея Рублева.
79. Крепостное и храмовое зодчество XV – XVI вв. в Москве (*Московский Кремль, Собор Покрова «что на рву», церковь Вознесения в Коломенском*).
80. Творчество Дионисия.
81. Живопись России XVI в. (*иконопись, книжная миниатюра*)

Примерный перечень индивидуальных заданий
по дисциплине

Примерный перечень индивидуальных заданий

1. Конспектирование статей по избранной теме;
2. Написание рецензии и аннотации на книги и статьи;
3. Составление библиографии по разделам дисциплины;
4. Реферативные сообщения;
5. Подготовка презентации по изученной теме;
6. Анализ эстетического объекта;

Варианты индивидуальных заданий

Задание №1. В тетрадь к семинарским занятиям в соответствии с его темой наклейте по 10 цветных или ч/б изображений (ксерокопии или иные способы тиражирования) различных произведений искусства, относящихся к теме семинарского занятия. Формат иллюстраций любой (по возможности, с указанием автора произведения и даты создания).

Задание №2. Прочитайте книгу Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» и самостоятельно проиллюстрируйте пять мифов (формат иллюстраций А4) в любой технике. На обратной стороне каждой иллюстрации должен быть наклеен отрывок из теста иллюстрированного мифа (ксерокопия).

Задание №3. Используя специальную литературу и словари, составьте «Искусствоведческий словарь».

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Современные технологии начального общего образования: учебное пособие. Под общ.ред. А.А. Нестеровой. – Ульяновск: УлГПУ, 2016. –191 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций –

динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	ОР-1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОР-2. Сформировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. ОР-3. Методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в рамках преподавания предметной области «Искусство». ОР-4. Содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе. ОР-5. Осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу. ОР-6. Умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов. ОР-7. Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО и спецификой учебного предмета. ОР-8. Проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС НОО и
1	ОС-1 Реферат	
2	ОС-2 Творческое задание	
3	ОС-3 Презентация	
4	ОС-4 Дискуссия	
5	ОС-5 Проверочная работа	
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен / зачет)	
	ОС-9. Устное собеседование по билету	

		спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство». ОР-9. Способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ОР-10. Основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; история, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; нормативные правовые, руководящие и инструктивные документы, регулирующие организацию и проведение мероприятий за пределами территории образовательной организации (экскурсий, походов и экспедиций). ОР-11. Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; создавать в учебных группах (классе, кружке, секции и т.п.) разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях; находить ценностный аспект учебного знания и информации обеспечивать его понимание и переживание обучающимися; использовать методы организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.; сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач. ОР-12. Способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов; приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями.

		ОР-13. Использовать образовательный потенциал социокультурной среды в преподавании Изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности. ОР-14. Способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ОР-15. Разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ
по дисциплине «История визуально-пространственных искусств»
к экзаменам (2,8,9 семестры)

1. Искусствознание как научная дисциплина. Стиль в истории искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Графика как вид изобразительного искусства. Общие закономерности. Виды и разделы графики. Техники графики. Эстетика и функции графики.
4. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды, способы и материалы скульптуры. Задачи и эстетическая выразительность скульптуры.
5. Скульптура и архитектура. Взаимосвязь и самодостаточность.
6. Живопись и другие виды изобразительного искусства. Общее и особенное.
7. Материалы и техники станковой живописи.
8. Монументально-декоративная живопись. Задачи и стилистика.
9. Колорит в живописи.
10. Жанры живописи.
11. Проблема композиции в изобразительном искусстве.
12. Архитектура как вид изобразительного искусства.
13. Архитектура и стиль. Динамика архитектурных стилей.
14. Предмет и задачи «Истории искусств». Проблема метода. Понятие «стиля» в истории искусств.
15. Искусство Западной Европы в Средние века. Этапы развития, география, основные памятники. Выражение религиозных идей в искусстве средневековья.
16. Искусство Древней Руси в контексте европейского развития изобразительного искусства.
17. Искусство европейского Возрождения: историческое развитие, география, проблемы изучения. Культурные идеи Возрождения и их отражение в искусстве. Итальянский Ренессанс – выдающиеся художники. Искусство и культурная среда европейского человека в эпоху Возрождения.

18. Стиль барокко в искусстве западной и восточной Европы. Проблемы переходной эпохи в истории искусств. Творчество выдающихся живописцев XVII века. Проблемы становления классицизма в искусстве Франции XVII века.
19. Искусство XVIII века в Европе и России. Стили эпохи. Развитие европейской архитектуры и живописи. Своеобразие русского искусства XVIII века. Значение искусства для формирования культурной среды и среды обитания человека Нового времени.
20. Романтизм в европейском искусстве. Основные идеи и принципы искусства.
21. Европейский реализм в живописи 2-й половины XIX века. Своеобразие русского искусства этой эпохи.
22. Смена стилистической парадигмы в искусстве Западной Европы. Художественные поиски импрессионистов.
23. Стилевые направления в европейской живописи рубежа XIX – XX веков.
24. Стиль «модерн» в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Европы и России.
25. Своеобразие художественной культуры XX века. Художественные направления модернизма.
26. Постмодернизм в искусстве XX века.
27. Современная художественная ситуация. Америка, Европа и Россия. Место искусства в культурной картине мира современного человека.
28. Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя.
29. Роль искусства в жизни и ответственность художника.
30. Виды искусства.
31. Образный язык искусства и законы зрительского восприятия.
32. Интерпретация художественного произведения и общие средства художественной выразительности изобразительных искусств.
33. Язык архитектуры.
34. Скульптура.
35. Графика.
36. Язык живописи.
37. Жанры искусства: портрет, пейзаж и анималистический жанр, натюрморт, бытовой жанр, исторический жанр, смешение жанров.
38. Понятие «стиль» и его значение в раскрытие в раскрытии образа культуры.
39. Роль мифа и первообраза в искусстве, древняя семантика изображения.
40. Единство формы и содержания в древнейшей семантике.
41. Древней Египет.
42. Искусство Царств Древнего Востока.
43. Эгейское искусство.
44. Древняя Греция.
45. Древний Рим.
46. Византийский стиль.
47. Романский стиль.
48. Готика.
49. Искусство и культура древних славян.
50. Искусство Киевской Руси.
51. Искусство древнерусских княжеств в эпоху раздробленности.
52. Искусство Москвы XIV – XVII вв.
53. Понятие предмета «история искусства».
54. Сущность изучения истории искусства.
55. Методы истории искусства, как теоретической дисциплины.
56. Искусство первобытного общества
57. Характеристика современных теорий происхождения искусства.
58. Виды религий первобытной культуры и их отражение в искусстве того времени.
59. Скульптура высокой классики, ее развитие.

60. Своеобразие скульптуры периода поздней классики.
61. Искусство Средневековья в Западной Европе. Архитектура и иконопись Византии
62. Культура и искусство Древней Руси
63. Культура и искусство Возрождения – предпосылки и основные этапы развития
64. Развитие западноевропейского искусства XVII в.
65. Стиль барокко в европейской культуре XVII века
66. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения
67. Русское искусство XVIII в. и эпоха Просвещения
68. Портрет в русском изобразительном искусстве XVIII в.
69. Искусство Западной Европы XIX века
70. Русское искусство XIX века. Искусство XX века

ОС-9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ
по дисциплине «История визуально-пространственных искусств»
к зачету (3 семестр)

1. Основные формы развития искусства первобытного общества (палеолит, неолит, эпоха металла).
2. Монументальные формы архитектуры и скульптуры Древнего Египта.
3. Канон в изображении фигуры человека на плоскости в рельефах и фресках.
4. Отражение религии в изображениях Древнего Египта.
5. Своеобразие композиционного и цветового решения в фресковой живописи Древнего Египта.
6. Характерные черты древнегреческого мировоззрения.
7. Язык древнегреческой архитектуры.
8. Греческая архитектура периода архаики.
9. Своеобразие скульптуры архаики.
10. Эволюция древнегреческой вазовой живописи.
11. Скульптура ранней классики.
12. Характеристика архитектурного ансамбля Афинского акрополя как образца периода высокой классики.
13. Понятие доисторического искусства. Этапы развития. Проблема стиля. Неолит и искусство древних цивилизаций. Символизм древнейших форм искусства.
14. Искусство Древнего Двуречья. Проблемы развития. Основные достижения.
15. Искусство Древнего Египта. Этапы развития. Канон и изменение художественных форм. Древнеегипетское искусство и эволюция мифологического мышления.
16. Искусство древнейших цивилизаций Средиземноморья. Характер «протоантичных» цивилизаций, значение для античности. «Загадка» культуры и искусства Крита.
17. Этапы развития искусства Древней Греции. Основные культурные идеи греческого искусства. Античный стиль в искусстве, его значение для последующего развития искусства.
18. Характер и основные достижения искусства Древнего Рима. Римское искусство как отражение характера римской цивилизации и культурной истории.
19. Искусство Византии – своеобразие, художественные идеи, стиль. Византийская мозаика как отражение сакральных христианских представлений. Символика восточно-христианского типа храма.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по итогам 2 семестра

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
2	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	20 х 1=10 баллов	272 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	20 баллов max	272 балла max	400 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 2 семестра

Оценка	4 ЗЕ
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетво-рительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по итогам 3 семестра

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
3	Разбалловка по видам работ	6 х 1=6 баллов	10 х 1=10 баллов	152 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	168 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра

	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихсяпо итогам 8,9 семестра

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
8,9	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 балла	64 баллов
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 балла max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 8,9 семестра

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (семинаров)
Практические занятия
(2 семестр)

Практическое занятие 1-3.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. История искусствоведения, персоналии
2. Система методов современного искусствоведения **(историческое и иконографическое исследование искусства, формально-стилистический анализ; социологический и семиотический методы исследования искусства)**
3. Региональные особенности развития искусствоведения

Практическое занятие 4-6.

Вопросы для самостоятельного изучения

Задание 1. Аналитическая таблица

Искусство Древнего мира до н.э

Местонахождение	**Местонахождение**
Древний Египет	**…**
…	
Искусство Средневековья и эпохи Возрождения (5-14 вв.)	
Романский стиль.10-12 (13) вв	
…	
Искусство 16 - 19 веков	

Академизм	
…	
Искусство конца 19 - 20 вв	
Символизм	
…	

Практическое занятие 7-9.

Вопросы для самостоятельного изучения

Задание 1. Дайте характеристику основным группам визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн), приведите примеры. Подготовьтесь к выступлению.

Практическое занятие 10-12.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Архитектурная форма и её обусловленность
2. Закономерности восприятия и эстетическая организация архитектурной формы
3. Пространство и масса в образовании архитектурной формы
4. Смысловое значение архитектурной формы
5. Структура некоторых художественных языков зодчества

Практическое занятие 13-15.

Вопросы для самостоятельного изучения

Разнообразие стилей и направлений в изобразительном искусстве.
Дайте определение, приведите пример
Трансавангард -….
Постмодернизм - …
Фэнтази (фэнтези) - …
Неореализм -…
Суперреализм -…
Метареализм -…
Кинетическое искусство -
Соц-арт -…
Концептуализм -…
Соцреализм - …
Гиперреализм -…
Минимализм -…
Дадаизм -…
Поп-арт -…
Оп-арт - ..
Ташизм -…
Экспрессионизм –
Неопластицизм-…
Абстракционизм - …
Вортицизм…-
Метафизическая живопись -…
Футуризм - …
Сюрреализм -…
Кубизм -…
Академизм –
Примитивизм
Фовизм –
Сезаннизм
Авангардизм –
Модернизм –

Модерн -…
Постимпрессионизм -..
Пуантилизм
Импрессионизм
Символизм –
Реализм
Сентиментализм
Романтизм
Классицизм –
Барокко
Маньеризм
Возрождение
Готика

Практическое занятие 16-18.

Вопросы для самостоятельного изучения

Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махабхарата» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стиль «Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Моголов.

Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена. Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник Гу Кайджи. Искусство эпохи Тан. Величавая мощь и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Янь Либэнь. Ван Вэй. Го Си. Чи Чэн. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.

Самостоятельная работа обучающихся:

*Подготовить ответы на вопросы:*Что среди таких изобретений, как порох, фарфор, книгопечатание, компас, имело особое значение для развития мировой художественной культуры? В средневековом Китае почитались «четыре драгоценности кабинета ученого»: бумага, шелк, кисть и тушь. Когда были изобретены эти предметы? Какие художественные произведения создавали с их помощью?

Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-ноаварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Профессиональный театр ноо. Икэбана – «цветы, которые живут». Тя-но-ю – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кукол. Театр кабуки.

Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить рассказ о японской чайной церемонии.

Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Макама – канонические правила профессиональной арабской музыки. Архитектурный ансамбль Альгамбры. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасиме. Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.

Самостоятельная работа обучающихся:

Составьте сообщение о поэзии Рудаки, Фирдоуси, Хаяма, Саади, Хафиза и Низами.

Практическое занятие 19-20.

Вопросы для самостоятельного изучения

1.Общие сведения о Доколумбовой Америке.
2. Расцвет и развитие крупнейший цивилизаций Доколумбовой Америке.

Практические занятия
(3 семестр)

Практическое занятие 1-2.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Концепции происхождения первобытного искусства, история открытия, основные памятники.
2. Эволюция наскальной живописи.
3. Мобильное искусство палеолита.
4. Мегалитические сооружения. Памятники первобытной культуры

Темы докладов и рефератов

- Живописные и архитектурные памятники палеолита и неолита (Альтамира, Стоунхендж).
- Роль живописных образов в комплексе Альтамиры.
- Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
- Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
- Аркаим. Прошлое, настоящее, будущее...
- Назначение и символика «палеолитических Венер».
- Остров Пасхи — мифы и символика.
- Сокровища саков. Скифский «звериный стиль».
- Петра — поэма в розовом камне (Иордания).
- Архитектура храмов Месоамерики как отражение мифа (Теотиуакан, Паленке, Чичен-Ица).
- Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.
- Изображение животных в первобытном искусстве.
- Эволюция наскальных изображений первобытной эпохи.
- Изображение человека первобытными художниками.
- Искусство палеолита: натурализм и магия.
- Искусство неолита: геометризм и анимизм.
- Глина, ставшая искусством: гончарное ремесло в эпоху неолита.
- Неолитическая скульптура и рельеф.
- Мегалитические сооружения.
- Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе.
- Орнамент в первобытном творчестве.
- Украшения древнего человека.
- Художественное творчество скифов.

Практическое занятие 3-4.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Представления о вечной жизни как основа культуры Древнего Египта.
2. Письменность Древнего Египта.
3. Архитектура Древнего, Среднего и Нового Царств.
4. Египетский живописный канон.

Темы докладов и рефератов

1. Архитектура пирамид и храмов — отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храм Амона-Ра в Карнаке).
2. Живописное и скульптурное оформление египетских гробниц в эпоху Древнего, Среднего, Нового царств.
3. Архитектурный ансамбль некрополей Древнего царства.
4. Миф об Осирисе и Исиде. Его основной смысл и значение для египетского искусства.
5. Палетка Нармера как древнейший образец «египетского стиля».

6. Тайны мумификации.
7. Религиозная реформа Аменхотепа IV и ее проявление в искусстве.
8. Открытие гробницы Тутанхамона.
9. Скульптурные портреты Нефертити.
10. Тайна египетских иероглифов, разгаданная Ф. Шампольоном.

Практическое занятие 5-6.
Вопросы для самостоятельного изучения
1.Шумеро-аккадское искусство.
2. Ассиро-вавилонское искусство.
3. Искусство ахеменидского Ирана.
Темы докладов и рефератов
1. Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях Двуречья.
2. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима
3. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.
4. Архитектура и тип рельефа общественных сооружений Вавилонии и храмовых комплексов Древнего Египта (сравнительный анализ).
5. Зиккураты как порождение мифа и природы (Этемменнигуру в Уре, Этеменанки в Вавилоне).
6. Образы эпоса и мифов в декоре шумеро-аккадских дворцов.
7. Роль рельефа в ассиро-вавилонском искусстве.
8. Город Вавилон — «Врата бога».
9. Архитектурные ансамбли в Персеполе и Сузах.
10. Библия как отражение культурных событий Древнего Двуречья.

Практическое занятие 7-8.
Вопросы для самостоятельного изучения
1.Крито-микенское искусство.
2. Архитектура Древней Греции.
3. Эволюция греческой скульптурной пластики (от архаики до эллинизма).
4. Вазопись Древней Греции.
Темы докладов и рефератов
1. Миф — основа развития и искусства Древней Греции.
2. Архитектура и декор крито-микенских дворцов как отражение мифов (Кносс, Микены).
3. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле Афинского Акрополя.
4. Отражение мифологии древних греков в архитектуре и рельефе дорических и ионических храмов (Парфенон и Эрехтейон в Афинах).
5. Экспрессия и натурализм скульптурного декора в эллинизме (Пергамский алтарь).
6. Скульптура ранней, высокой, поздней классики в культуре Древней Греции (Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас).
7. Древнегреческий театр.
8. Образы античной живописи на античных вазах.
9. Семь древнейших чудес света.
10. Значение древнегреческой культуры для развития мировой художественной культуры.

Практическое занятие 9-10.
Вопросы для самостоятельного изучения
1. Искусство этрусков.
2. Искусство республиканского Рима.
3. Искусство времен Римской империи.
Темы докладов и рефератов
1. Этрусская терракотовая пластика.

2. Пантеон римских богов в сравнении с греческим Олимпом.
2. Искусство Древнего мира: Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции и Рима
3. Краткая история римских цезарей.
4. Значение форума в архитектуре Древнего Рима.
5. Планировка и архитектура римского города — отражение величия Древнего Рима.
6. Помпеи — великий пример монументальной живописи Рима.
7. Пантеон — отражение идеи славы и величия Древнего Рима.
8. Величие и масштабность архитектуры императорского Рима (Колизей, термы, триумфальные арки).
9. Римская портретная скульптура — основа европейского портретного жанра.
10. Зарождение христианства в недрах римской империи.

Практические занятия
(8 семестр)

Практическое занятие 1-2.
Вопросы для самостоятельного изучения
1.Особенности византийской архитектуры. Типы храмов.
2. Икона. Основные образы и сюжеты христианства.
Темы докладов и рефератов
1. Особенности византийского стиля в архитектуре.
2. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
3. Византийский стиль в иконописи и мозаичном декоре (церковь Сан Витале в Равенне).
4. София Константинопольская. История создания, особенности архитектуры.
5. Образы Девы Марии (Богородицы).
6. Образы Иисуса Христа.
7. Образы Рождества Христова.
8. Образы Крещения и Преображения Господня.
9. Образы Тайной вечери и Причащения апостолов.
10. Образы Распятия и Снятия со креста, Оплакивания.
11. Образы Воскресения Христова (Пасха).

Практическое занятие 3-4.
Вопросы для самостоятельного изучения
1. Романская и готическая архитектура.
2. Роль и значение монументальной скульптуры для романского и готического храмов.
3. Особенности рыцарской куртуазной литературы.
Темы докладов и рефератов
1. Отражение западно-христианского мировосприятия в архитектуре романской монастырской базилики.
2. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.
3. Скульптурный ансамбль базилики Сен Лазар в Отене: иконографическая программа, стилистика.
4. Готический собор — каменная энциклопедия средневековой жизни.
5. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.
6. Готический собор — синтез искусств (архитектура, скульптура, витражи, музыка).
7. Героический эпос, куртуазная лирика, народная проза — источники сюжетов каменного декора романской базилики.
8. Витражи Шартра — иконография, орнаментика, стиль.
9. Замок Средневековья и его эволюция в пространстве и времени.
10. Эволюция средневековой книжной миниатюры.

Практическое занятие 5-6.
Вопросы для самостоятельного изучения

1. Искусство итальянского Возрождения: истоки, условия формирования, отличительные черты, периодизация. Мировоззренческие основы культуры Ренессанса.
2. Особенности искусства Проторенессанса.
3. Творчество художников Раннего, Высокого и Позднего Возрождения.
4. Маньеризм. Особенности и основные представители.

Темы докладов и рефератов

1. Гуманистическое мышление в итальянском искусстве Проторенессанса.
2. Художественная реформа Джотто ди Бандоне.
3. «Три кита» Раннего Возрождения в Италии (Брунеллески, Донателло, Мазаччо).
4. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
5. Женские образы в творчестве С. Боттичелли.
6. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
7. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
8. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
9. Микеланджело как художник Позднего Возрождения.
10. Эволюция изображения «Тайной вечери» в творчестве художников Раннего и Высокого Возрождения.
11. Мифологический жанр в западноевропейском искусстве эпохи Ренессанса.
12. Особенности портретного жанра в творчестве художников Высокого Возрождения.
13. Венецианская школа ренессансной живописи (Тициан).
14. Маньеризм в итальянском искусстве (Понтормо, Пармиджанино).
15. А. Палладио — крупнейший зодчий и теоретик эпохи. «Вилла ротонда» А. Палладио.

Практическое занятие 7-8.

Вопросы для самостоятельного изучения

1.Особенности нидерландской живописи.
2. Возрождение в Германии.
3. Искусствоведческий анализ произведения искусства Северного Возрождения (живописи, графики — по выбору).
4. Искусство итальянского и Северного Ренессанса

Темы докладов и рефератов

1. Гентский алтарь Я. ван Эйка как образец соединения готической и ренессансной традиций.
2. Идеи Реформации и творчество А. Дюрера.
3. Тема ада и рая в искусстве Северного Возрождения.
4. Демонизм И. Босха.
5. Символизм, знаковость, ассоциативная связь искусства Босха с творчеством Дали.
6. Особенности живописного стиля Р. ван дер Вейдена.
7. Тема народа в творчестве П. Брейгеля.
8. Мифологическая тема в творчестве Л. Кранаха Старшего (на примере произведения «Суд Париса»).

Практическое занятие 9-10.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Особенности барокко в Италии.
2. Фламандское искусство XVII в. и его мастера.
3. Искусствоведческий анализ произведения искусства XVII в. (архитектуры, живописи, скульптуры — по выбору).

Темы докладов и рефератов

1. Строительство собора Святого Петра в Риме.
2. Эстетика барокко и ее проявление в ансамблях Рима (Л. Бернини).
3. Новые жанры в живописи барокко.
4. Портретное творчество Ван Дейка.
5. Особенности барокко в живописи П. П. Рубенса.
6. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи

(П. П. Рубенс, М. Караваджо, Рембрандт Х. ван Рейн).
7. «Натурализм» в творчестве Караваджо.

Практическое занятие 11-13.
Вопросы для самостоятельного изучения
1. «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции.
2. Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.
3. Искусствоведческий анализ произведения искусства XVII в. (архитектуры, живописи, скульптуры — по выбору).
Темы докладов и рефератов
1. Особенности французского классицизма (Версаль).
2. Истоки зарождения стиля барокко.
3. Особенности классицизма в живописи Н. Пуссена.
4. Реализм в творчестве Рембрандта Х. ван Рейна.
5. Портрет в западноевропейском искусстве XVII в. (Малые голландцы, Рембрандт, Веласкес).
6. Эстетика классицизма и ее проявление в архитектуре и живописи.
7. Западноевропейский классический пейзаж (К. Лоррен, Н. Пуссен).
8. Библейские образы в творчестве западноевропейских художников XVII в.
9. Развитие бытового жанра в западноевропейском искусстве XVII в.

Практическое занятие 14-15.
Вопросы для самостоятельного изучения
1. Стиль рококо в искусстве Франции.
2. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения.
3. Романтизм в европейском искусстве.
Темы докладов и рефератов
1. Особенности стиля рококо в архитектуре.
2. Особенности стиля рококо в живописи (на примере творчества Ф. Буше и А. Ватто).
3. Отражение просветительских идей в архитектуре и живописи Франции.
4. Романтизм во Франции (Э. Делакруа, Т. Жерико)
5. Романтизм в живописи Испании (Ф. Гойя).
6. Значение природы в творчестве романтиков.
7. Пейзажная живопись английского романтизма (У. Тернер, Дж. Констебл).
8. Расцвет английского портрета и его мастера.

Практические занятия
(9 семестр)

Практическое занятие 1-2.
Вопросы для самостоятельного изучения
1. Эволюция древнерусского зодчества (X–XVII вв.).
2. Древнерусская живопись XII–XVII вв.
3. Искусствоведческий анализ произведения культовой архитектуры, древнерусской живописи (по выбору).
Темы докладов и рефератов
1. Христианский храм — сакральный центр Вселенной, подобие христианского мироустройства.
2. Софийский собор в Киеве — реплика византийского стиля.
3. Архитектурные и декоративные элементы соборов владимиро-суздальской архитектурной школы (храм Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире).
4. Псковско-новгородская школа (архитектура, декор, иконопись).

5. Шатровое зодчество Древней Руси (особенности архитектуры шатрового храма и готического собора).
6. Архитектурный ансамбль Московского Кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства.
7. Светские мотивы в культовом зодчестве Древней Руси XVII в. — отражение контактов с Западной Европой.
8. Киевская школа иконописи (Алимпий).
9. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
10. Тема славы и величаний в стенописи Дионисия.
11. Образы и сюжеты древнерусской живописи.

Практическое занятие 3-4.
Вопросы для самостоятельного изучения
1. Архитектура «петровского барокко» и «елизаветинского рококо».
2. Классицизм в архитектуре второй половины XVIII в.
3. Развитие портретного искусства во второй половине XVIII в.
4. Искусствоведческий анализ произведения искусства XVIII в. (архитектуры, живописи, скульптуры — по выбору).
Темы докладов и рефератов
1. Строительство Санкт-Петербурга. «Петровское барокко».
2. Барочные ансамбли Петербурга (Ф. Б. Растрелли).
3. Первые «пенсионеры» Петра I (А. Матвеев, И. Никитин).
4. Учреждение Академии Художеств. Творчество А. П. Лосенко.
5. Медный всадник Э.-М. Фальконе.
6. Этапы «екатерининского классицизма». Основные представители.
7. Московский классицизм. Творчество М. Ф. Казакова и В. И. Баженова.
8. Классицистические ансамбли Парижа и Петербурга (сравнительный анализ).
9. Русский портрет второй половины XVIII в.
10. Серия портретов Д. Левицкого «Смолянки».

Практическое занятие 5-6.
Вопросы для самостоятельного изучения
1. Архитектура классицизма.
2. Русский портрет начала XIX в.
3. Художественная культура Екатеринбурга первой половины XIX в.
4. Искусствоведческий анализ произведения искусства XX в. (архитектуры, живописи, скульптуры — по выбору).
Темы докладов и рефератов
1. Особенности русского ампира.
2. Русский классицизм (А. Ринальди, М. Ф. Казаков).
3. Специфика русского ампира в архитектуре и скульптуре (К. Росси, И. П. Мартос).
4. Специфика русской академической живописи.
5. Классицистическая и академическая живопись (сравнительный анализ).
6. Синтез классицизма, романтизма и реализма в русской живописи первой половины XIX в. (О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, П. А. Федотов).
7. «Последний день Помпеи» К. Брюллова. Художественный анализ произведения.
8. Памятники Петру I в городе Санкт-Петербурге (Э.-М. Фальконе, К.-Б. Растрелли, М. Шемякин).
9. Архитектура классицизма на Урале (И. И. Свиязев, М. П. Малахов).
10. Декоративно-прикладное искусство Урала.
11. Иконопись на Урале.
12. Жизнь и творчество Л. В. Туржанского.

Практическое занятие 7-8.

Вопросы для самостоятельного изучения
1. Жанровая панорама русской живописи второй половины XIX в.
2. Пути развития русской скульптуры второй половины XIX в.
3. Искусствоведческий анализ произведения искусства XIX в.
(живописи, скульптуры — по выбору).
Темы докладов и рефератов
1. Социальная тематика в творчестве передвижников (на примере картины И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»).
2. Исторический сюжет в русской реалистической живописи (на примере картины В.И. Сурикова «Боярыня Морозова»).
3. Особая роль пейзажа в русской реалистической живописи (И. И. Левитан).
4. Эволюция исторического жанра в русском искусстве середины XVIII — XIX в.
5. Портрет в творчестве передвижников.
6. Образы исторических деятелей в творчестве В. Сурикова.
7. Пейзажная живопись в России середины XIX в.
8. Пейзаж в русской живописи (на примере коллекции Екатеринбургского Музея изобразительных искусств).
9. Творчество М. М. Антокольского.
10. Памятники А. С. Пушкину в Санкт-Петербурге и Москве.

Практическое занятие 9-10.
Вопросы для самостоятельного изучения
1. Направления модерна в русской архитектуре рубежа XIX–XX вв.
2. Художественные объединения в России рубежа XIX–XX вв.
3. Пути развития русской живописи рубежа XIX–XX вв.
Темы докладов и рефератов
1. Характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской
архитектуре (сравнительный анализ).
2. Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф. О. Шехтель).
3. Мир априорной красоты стиля: модерн в русской живописи (В. А. Серов, художники «Мира искусства»).
4. Символизм в русской живописи и скульптуре (М. А. Врубель, А. С. Голубкина).
5. Женские образы в творчестве В. Серова
6. Эволюция неоромантического направления модерна (Абрамцевский и Талашкинский кружки).
7. Мода и декоративно-прикладное искусство модерна.
8. Екатеринбургский модерн.

Практическое занятие 11-13.
Вопросы для самостоятельного изучения
1. Импрессионизм в живописи, скульптуре.
2. Основные течения в живописи постимпрессионизма.
3. Искусствоведческий анализ произведения искусства XX в. (живописи, скульптуры — по выбору).
Темы докладов и рефератов
1. Особенности живописного метода импрессионистов.
2. Сходство и различие живописи К. Моне и О. Ренуара.
3. Жизнь и творчество Э. Дега.
4. Новые средства художественной выразительности в живописи и скульптуре импрессионизма (К. Моне, О. Роден).
5. Живопись постимпрессионизма (В. Ван Гог).
6. Художественный метод П. Сезана.
7. Синтетизм П. Гогена.
8. Графическое и живописное искусство А. Тулуз-Лотрека.

9. Роль постимпрессионизма в развитии искусства XX в.

Практическое занятие 14-15.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Русский Авангард и его судьба. Основные представители.
2. Главные художественные направления в искусстве модернизма.
3. Формирование нового образного языка в архитектуре (конструктивизм, функционализм).
4. Школы и направления в искусстве постмодернизма.
5. Основные тенденции развития современного искусства.

Темы докладов и рефератов

1. Достижение русским искусством XX в. мирового уровня в архитектуре (В. Е. Татлин, К. С. Мельников).
2. Достижение русским искусством XX в. мирового уровня в живописи (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. Шагал).
3. Архитектура авангарда: Башня III Интернационала В. Татлина.
4. Развитие русского натюрморта в начале XX в. От импрессионизма до абстрактного формотворчества.
5. Характерные черты искусства соцреализма в живописи (А. А. Дейнека, П. Д. Корин), гравюре (В. А. Фаворский), скульптуре (В. И. Мухина).
6. Стилистическое многообразие советской архитектуры второй половины XX в.
7. Екатеринбургский конструктивизм.
8. Главные течения модернизма в живописи XX в.
9. Эстетика модерна в западноевропейской живописи (Г. Климт).
10. Синтез искусств в архитектуре модерна (В. Орта).
11. Особенность художественного языка футуристов.
12. Стилистические особенности творчества П. Пикассо.
13. Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали).
14. Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье).
15. Органическая архитектура Ф. Л. Райта.
16. Новые виды искусств в постмодернизме.
17. Поп-арт — победа массовой культуры над элитарной.
18. Высотные здания — шедевры современной мировой архитектуры.
19. Современность и дизайн.
20. Основные направления в дизайне.
21. Художники Ульяновска.

Интерактивное сопровождение: мультимедийная презентация с использованием проблемно-поискового метода.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие: [16+] / авт.-сост. О.В. Реш; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615894 (дата обращения: 22.06.2022). – Библиогр.: с. 115-127. – Текст: электронный.

2. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 418 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303 (дата обращения: 26.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кравченко, А.И. Культурология: базовый курс: учебник: [16+] / А.И. Кравченко. – Москва; Берлин: Директмедиа Паблишинг, 2022. – 480 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=687731 (дата обращения: 22.06.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3088-0. – Текст: электронный.
2. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901-1945 / В.М. Полевой. – б.м. : б.и., 2020. – 300 с.: ил. – (Малая история искусств). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468 (дата обращения: 22.06.2022). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

Интернет-ресурсы

1. Электронные образовательные ресурсы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе URL: http://eor-np.ru/taxonomy/term/7
2. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" URL: http://www.art-education.ru/electronic-journal
3. Арт-портал URL:https://art.biblioclub.ru
4. Культура.РФ https://www.culture.ru/