Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«31» мая 2019г.

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Программа учебной дисциплины обязательной части

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность,

направленность (профиль) образовательной программы
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

(заочная форма обучения)

Составитель: Моисеева М.В., к.ф.н., доцент
кафедры философии и культурологии

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «06» мая 2019 г. № 8

Ульяновск, 2019

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы драматургии и сценарного мастерства» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность направленность (профиль) образовательной программы Профиль: постановка и продюсирование культурно-досуговых программ заочная форма обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, полученные в рамках общих историко-культурных курсов и спецкурсов по режиссуре, дает возможность существенно расширить умения и навыки для успешной профессиональной работы в области режиссуры. Предмет логически и содержательно-тематически связан с такими дисциплинами, как «Режиссёрские основы социально-культурной деятельности», «Управление творческим коллективом», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: «Сценическое движение, пластика, танец», «Управление творческим коллективом», ВКР, практики.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» является:

Обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов комплексное представление о специфике работы специалиста - режиссера театрализованных представлений и праздников;
- закрепить навыки самостоятельного творчества, включающих режиссуру мероприятий и творческих проектов;
- научить студентов соединять идейно-художественный анализ литературного произведения с приёмами и средствами выразительного чтения.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Основы драматургии и сценарного мастерства»:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения	ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества

ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	ПКО-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ.	ПКО-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом.	ПКО-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемк.					
	Зач. ед.	Часы				
1,2	2	72	2	6	58	зачёт (1)
Итого	3	108	4	10	85	зачет (2)

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

видов учебных занятий.

Наименование тем	Количество часов

	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Объем уч. раб. с прим. интеракт. форм
1 и 2 семестры				
Тема 1. История искусств. Виды, роды, и жанры искусств. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии. Драматургия как род литературы.	1	1	10	
Тема 2. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика.		1	10	
Тема 3. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Художественный образ в драматургии ТП. Создание художественного образа. Языковая художественная форма в драматургии		1	10	
Тема 4. Драматургия культурно-досуговых программ	1	1	10	
Тема 5. Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.	2	1	10	
Тема 6. Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий. Игровая программа. Виды игровых программ.	1	2	10	
Тема 7. Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма ТП.	1	1		1
Тема 8. Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры	1	1	10	
Тема 9. Понятие «театрализация». Общие и особенные черты драматургии театрализованных представлений.		1	10	
Тема 10. Сочетание музыки и слова в ТП. Драматургические функции музыки в ТП		1	9	
Тема 11. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища.		1	9	1
Тема 12. Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к		1	9	1

сценарию				
Тема 13. Репетиционный период. Виды репетиций. Мизансцена ТП. Виды мизансцен.		1	9	
Тема 14. Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа.		1	9	
Тема 15. Художественно-выразительные средства в работе сценариста				
Всего:	6	16	143	4

5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1.

Виды, роды и жанры искусств. Род в литературе – эпос, лирика и драма (эпические жанры – эпопея, былина, сказка, повесть, новелла, рассказ, роман, очерк. Лирика и лирические жанры – стихотворение, элегия, эпиграмма, мадригал, песня, ода, эпитафия. Лиро-эпические жанры – стихотворный роман, поэма, баллада, басня. Драматургия и драматургические жанры – трагедия, драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, водевиль, фарс, мюзикл.) Специфические черты и особенности драматургии как рода литературы

Тема 2.

Видах драматургии: театральная драматургия, кинодраматургия, музыкальная драматургия, пластико-хореографическая драматургия, теле-радиодраматургия, драматургия эстрадных, цирковых и массовых театрализованных представлений, драматургия рекламы. Изучены общие и отличительные черты различных видов драматургии. Использование различных видов драматургии в культурно-досуговых программах.

Тема 3.

Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Черты художественного мышления – метафоричность, ассоциативность, образность.

Структура художественного мышления. Эмоциональная культура художника. Формы интеллектуальной деятельности художника: поиск, выбор, отбор, конструирование, предвидение, предвосхищение, оценка, суждение, умозаключение, вывод, обобщение и т.д. «Интеллектуальная задача». Познавательная культура художника. Единство интеллектуального и эмоционального в художественном мышлении, пути формирования художественного мышления. Индивидуальность и стиль художника. Моделирование художественного образа. Художественному образу как основа художественного мышления.

Тема 4.

Драматургия культурно–досуговых программ. Общие и специфические черты. Основные принципы драматургической организации содержания культурно-досуговых программ – дивертисментный, сюжетно-тематический, принцип театрализации.

Тема 5.

Общая характеристика композиционно-постановочного плана массового спортивно-художественного представления. Методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана. Основы технологии разработки композиционно постановочного

плана. О собенности разработки начала эпизода. Особенности разработки массового номера. Сольные и групповые номера в композиции массовых спортивно-художественных представлений. Особенности разработки заключительной части. Музыкальное оформление.

Тема 6

Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищных мероприятий, игровых и анимационных шоу-программ, отдельных видов праздников (карнавал, маскарад, фестиваль, ярмарка, свадьба, гуляние, юбилей, светская вечеринка, презентация и т.д.); по драматургии «малых форм» (зримая песня, литературно-музыкальная композиция, театр миниатюр и т.д.); драматургия массовых спортивно-художественных представлений. Дано понятие «игра». Игра как метод и как форма. Классификация сценариев игровых программ. Игра как средство вовлечения участников праздника в массовое действо.

Тема 7.

Сценарии, виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как специфический вид искусства и художественного творчества (кино и телесценарии). Сущность сценария и основные закономерности его создания. Принципы, приемы и методы работы над сценарием. Виды сценарной работы и их характеристика.

Технологии создания сценария, основные этапы работы над сценарием (рождение замысла, литературное написание, оформление). Идейно-тематический замыслу как критерий отбора материала. Композиция как способ организации материала. Применение закона «Золотого сечения». Эпизод и его функциональная нагрузка. Драматургический ход как способ подачи и объединения в единое целое документально-художественного материала по теме. Художественный прием как способ реализации драматургического хода. Характеристика методов обработки материала и его организации в сценарии (компиляция, монтаж и др.).

Тема 8.

Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры, досугово-развлекательной индустрии, эстрадных, телевизионных и анимационных игровых шоу-программ.

Тема 9.

Понятие «театрализации» как основного художественного метода, ее специфические особенности и виды. Сценарии театрализованных форм. Методика организации материала в театрализованном сценарии.

Тема 10.

Технология разработки художественного фона. Основные приемы создание «живого» художественного фона. Управление фоном. Использование компьютера для подготовки программы художественного фона. Этапы работы над музыкальным оформлением. Музыкальный образ спектакля.

Тема 12.

Сценарий как способ обработки информации, и программа управления аудиторией. Методика создания сценария массового мероприятия (подготовка, проведение, анализ). Методика отбора документально-художественного материала. Принципы отбора и художественное осмысление фактического и документального материала.

Тема 13.

Компоненты мизансцены. Пластические образы. Язык мизансцен. Разновидности мизансцен: плоскостные, глубинные, построенные по горизонтали, вертикали, диагональные, фронтальные. Мизансцены прямолинейные, параллельные, перекрестные, построенные по спирали, симметричные и асимметричные. Композиция.

Тема 14.

Функции монтажа в кино и на телевидении. Обзор монтажных теорий. Монтаж Эйзенштейна. Монтаж Гриффита. «Эффект Кулешова». Типы и виды монтажа.
Основные монтажные приемы. Особенности драматургии света и цвета и их воплощение в монтажном решении. Монтаж звука. Современные поиски синтеза звука и изображения на ТВ. Междукадровый монтаж. Монтажная фраза. Динамическая связь кадров. Монтажные переходы. Ритмические закономерности монтажных построений. Формально-описательный монтаж. Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж. Контрастный монтаж. Ритмичный монтаж. Монтажный рефрен.

Тема 15.

Реальный герой и массовое реальное действие в сценарии. Характеристика видов художественного материала, художественно-выразительных средств, средств эмоционально-образного воздействия, изобразительных средств языка. Реквизит, грим, бутафория, театральный костюм и др. Музыка, свет, фон.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и промежуточной аттестации. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим обучающимся, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении бакалавров методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Общий объем самостоятельной работы бакалавров по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения оценочных средств.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (примерные темы для подготовки рефератов)

1. Документальность как образность драматургии, как рождение своей символики.
2. Документальность как условие активизации аудитории в театрализованных представлениях.
3. Монтаж как метод объединения разнородного материала: сочетание игрового материала с реальным действием.
4. Социальная значимость событий как побудительный стимул к действию, как метод активизации аудитории.
5. Сценарий как программа взаимодействия исполнителей и аудитории в ходе проведения мероприятия.
6. Авторская концепция как развернутая система взглядов, как подтверждение в »фактах жизни» и «фактах искусства» в рамках проблемы.
7. Ракурс как авторская позиция, как начальная точка движения художественного мышления автора.
8. Эпизод как совокупность сценических единиц, объединенных тематически и связанных сюжетно.
9. Жанр как совпадение логического и образного мышления автора.
10. Пространство как реальный и значимый компонент замысла режиссера.
11. Драматургические функции сценического пространства.
12. Сценическая информация как фактор повышенного психологического реагирования аудитории на явление жизни.
13. Сценарно-режиссерских ход – конкретно-пластическая форма развития главной идеи сценария.
14. Театрализация как творческий метод создания праздничных зрелищ.
15. Трансформация готового номера в предлагаемые обстоятельства представления.
16. Выразительные средства сценической площадки и режиссерский замысел представления.
17. Формы массовых театрализованных представлений и способы художественной организации действа во времени и пространстве.
18. Работа режиссера на нетрадиционных сценических площадках.
19. Основополагающие профессиональные особенности режиссера пространственно-временных видов искусств.
20. Приемы активизации аудитории и их использование в различных праздниках, представлениях, обрядах.

Примерная тематика контрольных работ (рефератов)

Контрольное мероприятие – подготовка рефератов.

Примерный перечень тем рефератов.

1. Искусство как способ познания мира. История искусства. Место драматургии в сфере искусств.
2. Античная драма, как исток мировой драматургии. Сущность комического и сущность трагического. Творчество древнегреческих драматургов.
3. Истоки возникновения и развития русской драматургии. Виды и жанры русской драматургии.
4. Основные этапы развития западноевропейской драматургии.
5. Ее представители.
6. Понятия тема, идея, конфликт, сверхзадача и сценарный ход. Идейно-тематический анализ драматургического произведения.
7. Драматургическая композиция и ее элементы. Закон «Золотого сечения»
8. Определение театрализованного представления. Основные признаки театрализованного представления.
9. Герой в драматургическом произведении. Сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой.

10. Определение сценария. Сценарий как специфический вид искусства. Технология создания сценария. Структура сценария. Этапы работы.
11. Драматургия сценария современных массовых форм. Факт и документ.
12. Игровая программа. Виды игровых программ. Конфликт в игровом жанре.
13. Особенности драматургии парковых и стадионных массовых театрализованных мероприятий.
14. Драматургия театрализованного концерта. Этапы подготовки.
15. Монтаж – как основной творческий метод режиссера массовых зрелищ. Виды монтажа.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

Моисеева М.В., Тихонова А.Ю. Системный анализ художественного произведения как путь к воспитанию культуры: научно-методическое пособие / М.В. Моисеева, А.Ю. Тихонова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2018. – 76 с.
Зорин А.Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин: учебно-методические рекомендации. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 26 с.
Мальцева А.П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. – Ульяновск: УлГПУ, 2017. – 21 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации магистранта

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение бакалаврам комплекса теоретических знаний, но на выработку компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавра необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: контрольная работа, задания оценочного средства и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение (темы обсуждений) ОС-2 Дискуссия (темы обсуждений) ОС-3 Круглый стол (темы обсуждений) ОС-4 Контрольная работа (реферат)	ОР-1 – методология и методика менеджмента в социокультурной сфере; структура и процесс управления проектом, обеспечивающие его успешную реализацию. ОР-2 – разработка и реализация проекта полного цикла в социокультурной сфере; системный анализ деятельности основных направлений музейной деятельности. ОР-3 –приемы, методы, принципы
	Оценочные средства для промежуточной аттестации ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам	

		построения организационных структур и основы распределения функций управления персоналом; методы оценки результатов участия персонала в управлении музеями; основы коммуникационной культуры, управления персоналом и организационного построения музеев и учреждений музейного типа. ОР-4 – сущность и содержание процессов управления и руководства в музеях и учреждениях музейного типа, оперативные управленческие решения в области музейной деятельности; структурирование деятельности персонала, обеспечиние эффективного управления музеем; анализ коммуникационных процессов и разработка предложений по повышению эффективности результатов труда в коллективе.

Описание оценочных средств, процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Менеджмент в социокультурной сфере».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п. 5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам
Перечень вопросов к зачету

1. Теоретические основы искусства чтения.
2. Художественное чтение как исполнительское искусство.
3. Содержание работы над эмоциональной выразительностью.
4. Средства логической и эмоционально-образной выразительности.
5. Неречевые средства выразительности.
6. Качества звучания устной речи (сила, высота, тембр, подвижность, благозвучность, полётность).
7. Речевой аппарат и его работа.
8. Компоненты исполнительского анализа художественного произведения.
9. Исполнение художественных произведений разных жанров.
10. Этапы работы над выразительным чтением произведения.
11. Разбор произведения (жанр, тема, идея, композиция, образы), определение главной задачи исполнения.
12. Различные жанры прозы в художественном исполнении (сказка, рассказ, лирическая проза).
13. Различные жанровые формы лирики в художественном чтении (гражданская, философская, пейзажная, любовная).
14. Звуковая организация в стихотворной речи.

План отчетности по проекту. В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

1 семестр

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
3 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 2=4 балла	6 х 1=6 баллов	152 балла	60 баллов
	Суммарный макс. балл	4 балла max	6 баллов max	130 баллов max	200 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестре

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

2 семестр

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачёт
4 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5 х 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу магистрантов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Практическое занятие включает в себя два вида работ: подготовку сообщения и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Основной вид работы на занятии – участие в обсуждении

проблемы.

Правила поведения на практических занятиях:

1. Необходимо являться с запасом сформулированных идей.

2. Выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На практическом занятии идёт проверка степени проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив сделанные выводы, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение занятия следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра будет залогом успеха на сессии.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)
1	Основы драматургии и сценарного мастерства	**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**		1
		1. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий: учебное пособие / О.Я. Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2017. -136 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=598998)		
		2.Огурчиков П.К. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник [Текст] / Огурчиков П.К. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=872846)		
		3. Аткинсон М. Мастерство жизни: Внутренняя динамика развития: учебное пособие. / Аткинсон М., Чойс Р.Т. Москва: Альпина Пабл., 2016 – 214 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=914267)		
		Дополнительная литература		1
		1. Шелестова Л.В. Основы педагогического мастерства и личностного саморазвития: практикум / Шелестова Л.В. - Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2015. - 164 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=615369)		
		2. Кернерман М.В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М.В. Кернерман. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=376348)		
		3. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с. (http://znanium.com/bookread2.php?book=496024)		

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень

программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip,
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
* Операционнаясистема Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
* Офисныйпакетпрограмм Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI,
* Браузер GoogleChrome.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 21 Аудитория для лекционных и практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Экран настенный 213*213 – 1 шт. (инв. № BA0000000045) 4. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 22 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 2. Стул ученический – 55 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 23 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Шкаф четырехстворчатый – 2 шт. 4. Шкаф двухстворчатый – 2 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 24 Компьютерный класс Аудитория для практических занятий.	1. Стол ученический 2-местный – 10 шт. 2. Стул ученический – 20 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 25 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудудитория № 27 Аудитория для лекционных и практических занятий	1. Мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Boaro SB685. Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь. кабель. коммутатор-D-Link–1 шт. (инв. № BA0000005368). 2. Стол ученический 2-местный – 28 шт. 3. Стул ученический – 55 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая

		лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 28 Аудитория для практических занятий	1. Лингафонный кабинет Диалог (инв. № 3417192) 2. Стол ученический – 13 шт. 3. Стул ученический – 26 шт. 4. Шкаф четырехстворчатый – 1 шт. 5. Доска ученическая – 1 шт.	

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 26 Компьютерный класс. Аудитория для лекционных и практических занятий.	Стулья – 50 шт., парты – 25 шт., шкаф книжный со стеклом – 2 шт., меловая доска – 1 шт., доска белая магнитная WBASO912 – 1 шт., моноблок Lenovo – 8 шт., компьютер в сборе Intel – 1 шт., проектор NEC M361X – 1 шт.	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, OpenLicense: 47357816, Гражданско-правовой договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeProfessional 2013 OLP NL Academic, OpenLicense: 62135981, договор № 799 от 25.09.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное

		обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
ул. Корюкина, дом 2/9. Аудитория № 29 Аудитория для практических занятий	1. Стол ученический 2-местный – 13 шт. 2. Стул ученический – 26 шт. 3. Доска ученическая – 1 шт.	
Пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 4 Библиотека УлГПУ Помещение для самостоятельной работы	Стулья – 50 шт., столы – 25 шт., шкаф книжный – 1 шт., ноутбук – 10 шт .	Microsoft Windows 7 Pro Microsoft Office 2010 Professional Plus/Std/Home and Student Антивирус ESET NOD32 Business Edition renewal