Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0233C9D60038B01A9E48C1A3FBB4A9D9F6
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 07.07.2023 до 28.04.2038

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе С.Н. Титов

ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля по профилю "Дошкольное образование"

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование. Начальное образование

(очная форма обучения)

Составитель:
Котлякова Т.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании учёного совета факультета педагогики и психологии, протокол от «23» мая 2023 г. № 6

Ульяновск, 2023

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и технологии развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста» включена в обязательную часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Дошкольное образование. Начальное образование», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках дисциплин «Психология», «Педагогика», «Дошкольная педагогика», «Детская практическая психология».

Результаты изучения дисциплины «Теория и технологии развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин «Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Теория и технологии развития математических представлений у детей дошкольного возраста», «Технологии социально-личностного развития детей дошкольного возраста».

Результаты изучения дисциплины являются теоретической и методологической основой для прохождения практик: Учебная (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Курсовая работа №2, Производственная (педагогическая) общественно-педагогическая практика, Производственная (педагогическая) летняя (вожатская), Производственная (педагогическая) Преподавательская по 1 профилю, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель дисциплины: ознакомление будущих работников ДОУ и педагогических колледжей с основами теории и истории изобразительного искусства и развития детского изобразительного творчества, обучение их методам художественного воспитания детей в дошкольных учреждениях средствами изобразительного искусства и собственного детского творчества, подготовка к методической и преподавательской работе.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

- Раскрыть основные проблемы теории эстетического воспитания (художественное восприятие и художественная деятельность, способности и обучение, развитие творчества и др.).
- Раскрыть закономерности развития художественно-творческих способностей в процессе изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
- Научить студентов анализировать произведения искусства, творчество художников; отбирать произведения искусства, доступные детям дошкольного возраста; беседовать с детьми об искусстве; анализировать детские работы; конспектировать и аннотировать педагогическую литературу; анализировать «Программы воспитания и развития детей»; разрабатывать документацию методиста д/с; готовить конспекты и проводить занятия по изобразительной деятельности с дошкольниками.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Теория и технологии развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста»:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**ОР-1.** Знает структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса.	**ОР-2.** Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
ПК-10.1. Планирует и реализует образовательную деятельность с детьми раннего и\или дошкольного возраста.		**ОР-3.** Умеет планировать различные виды детской деятельности детей раннего и дошкольного возраста и организовывать взаимодействие детей с учётом индивидуальных особенностей развития, в том числе детей с ОВЗ.	**ОР-4.** Владеет методами, приёмами и формами организации образовательной работы с детьми, в том числе с использованием развивающих и интерактивных технологий.
ПК-10.2. Использует современные технологии и средства обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста с учетом социокультурной ситуации развития ребёнка.	**ОР-5.** Знает технологии обучения, воспитания и развития детей в соответствии с ФГОС ДО и образовательным и программами дошкольного образования.	**ОР-6.** Умеет организовывать совместную и самостоятельную деятельности детей в соответствии с задачами социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей с использованием современных технологий;	

		умеет определить развивающий потенциал образовательных технологий и подбирать образовательные технологии в соответствии с потребностями ребенка и педагогического процесса.	

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия							Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	в т. ч. практическая подготовка, час.	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
7	3	108	18	30	-	2	33	Экзамен (27 ч.)
Итого	3	108	18	30	-	2	33	Экзамен (27 ч.)

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1 ***Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий***

Примерный тематический план учебной дисциплины «Теория и технологии развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста»

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
7 СЕМЕСТР				
Тема 1. Введение в курс «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». Изобразительное искусство. Его виды и жанры.	2		2	

Тема 2. Развитие способностей к изобразительной деятельности	2			1
Тема 3. История развития методов обучения рисованию в зарубежной школе рисунка	2			1
Тема 4. История развития методов обучения рисованию в Отечественной школе рисунка			2	1
Тема 5. Проблема развития детского изобразительного творчества дошкольников	2			2
Тема 6. Зарубежные теории детского изобразительного творчества			2	2
Тема 7. Теоретические основы отечественной методики развития детского изобразительного творчества			2	2
Тема 8. Проблема развития художественного восприятия у дошкольников	2		2	2
Тема 9. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	2		2	2
Тема 10. Программы обучения и воспитания в д/с. Виды изобразительной деятельности дошкольников			4	4
Тема 11. Проблема формирования изобразительной деятельности у дошкольников	2			2
Тема 12. Обучение и развитие творчества в рисовании у дошкольников			4	4
Тема 13. Обучение и развитие творчества в аппликации у дошкольников			2	2
Тема 14. Обучение и развитие творчества в лепке у дошкольников			2	2
Тема 15. Обучение и развитие творчества в конструировании и ручном труде			2	2
Тема 16. Обзор современных технологий (игровая, музейная, проектная) художественного образования дошкольников	2		4	4
Практическая подготовка - выход в ДОО.		2		
Экзамен	27 часов			
ИТОГО: 7 семестр:	18		30	33
	108 часов			
Всего:	108 часов			

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Введение в курс «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». Изобразительное искусство. Его виды и жанры.
Связь курса с другими науками. Функции и значение изобразительного искусства. Живопись: виды, техника, жанры. Графика и ее изобразительные средства. Скульптура: виды, содержание, материалы. Архитектура: своеобразие, стили. Народное декоративно-прикладное искусство.
Интерактивная форма: работа с интернет-источниками в парах; составление презентаций в подгруппах.

Тема 2. Развитие способностей к изобразительной деятельности. Способности, план их определение, особенности развития. Анатомо-физиологические задатки изобразительных

способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей. Роль обучения в развитии способностей. Теория одарённости.

Тема 3. История развития методов обучения рисованию в зарубежной школе рисунка. История развития методов обучения рисованию в зарубежной школе рисунка: первобытное общество; Древний Египет; Древняя Греция; Древний Рим; Средние века в Европе; Эпоха Возрождения в Европе; становление академической системы.

Тема 4. История развития методов обучения рисованию в отечественной школе рисунка. История развития методов обучения рисованию в отечественной школе рисунка:10 – 18 века; 19 век; 20 век.
Интерактивная форма: демонстрация методов обучению рисованию (работа в подгруппах).

Тема 5. Проблема развития детского изобразительного творчества дошкольников. – 2 часа. Понятие и особенности детского художественного творчества. Разнообразные взгляды учёных на детское творчество. Условия развития творчества. Этапы творческой деятельности. Отношение к детскому творчеству зарубежом.

Тема 6. Зарубежные теории детского изобразительного творчества. Анализ первых исследований зарубежных учёных по проблемам развития детского творчества. Идеалистический подход к проблеме изобразительного творчества в зарубежной педагогике на рубеже 19-20 веков. Зарубежные теории обучения детей изобразительному творчеству.

Тема 7. Теоретические основы отечественной методики развития детского изобразительного творчества. Краткий обзор первых исследований детского рисунка. Развитие методики изобразительной деятельности в нашей стране. Современные проблемы методики изобразительной деятельности.
Интерактивная форма: работа в парах с литературой, составление библиографического списка по теме.

Тема 8. Проблема развития художественного восприятия у дошкольников. Исследования проблемы развития восприятия. Особенности развития эстетического восприятия у дошкольников. Организация и методика проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства. Формы организации восприятия.

Тема 9. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок. Исследования по вопросу дизайна ДОУ. Требования к оформлению ДОУ. Оригинальность и индивидуальность в оформлении ДОУ.
Интерактивная форма: изготовление в парах макетов ДОУ, презентация макетов.

Тема 10. Программы обучения и воспитания в д/с. Виды изобразительной деятельности дошкольников. Научный характер Программ. («Детство», «Развитие», «Радуга» и др., региональные программы). Организация педагогического процесса в соответствии с «Программой». Специфика разных видов изобразительной деятельности. Выбор методов и приемов, типов занятий форм, организации в зависимости от вида изобразительной деятельности.
Интерактивная форма: учебная дискуссия «Программы эстетической направленности».

Тема 11. Проблема формирования изобразительной деятельности у дошкольников. – 2 часа. Взгляды зарубежных учёных на развитие детской изобразительной деятельности. Первые классификации. Развитие изобразительной деятельности детей до 3-х лет. Исследования Игнатьева Е.И., Мухиной В.С. Развитие изобразительной деятельности детей от 3-х лет до 7. Обобщение исследований разных авторов по данной проблеме.

Тема 12. Обучение и развитие творчества в рисовании у дошкольников. Специфика деятельности рисования. Виды рисования, значение и место в д/с. Своеобразие обучения рисованию в разных возрастных группах: предметное рисование: задачи, содержание, приемы обучения, техника; сюжетно-тематическое рисование: задачи, содержание, роль народного искусства; методы и приемы обучения рисованию. Сочетание их в разных возрастных группах.
Интерактивная форма: деловая игра «Обучение рисованию».

Тема 13. Обучение и развитие творчества в аппликации у дошкольников. Аппликация – древнейший вид народного декоративно-прикладного искусства. Значение аппликации для воспитания детей. Задачи и содержание занятий в разных возрастных группах. Содержание предметных, тематических и декоративных заданий по аппликации по мере освоения детьми приемов вырезания. Методы и приемы обучения аппликации. Коллективная аппликация. Использование аппликации вне занятий, использование образцов народного искусства.
Интерактивная форма: деловая игра «Обучение аппликации».

Тема 14. Обучение и развитие творчества в лепке у дошкольников. Исследования по проблемам обучения детей лепке. Значение лепки, виды лепки. Обучение предметной лепке. Задачи, содержание, приемы в разных возрастных группах. Способы лепки. Обучение сюжетной лепке. Задачи, содержание. Роль образцов народной пластики. Декоративная лепка. Задачи, содержание. Роль образцов пластики.
Интерактивная форма: деловая игра «Обучение лепке».

Тема 15. Обучение и развитие творчества в конструировании и ручном труде у дошкольников. Своеобразие деятельности конструирования, его связь с игрой. Исследования по проблеме развития конструктивной деятельности. Значение конструирования в умственном и эстетическом развитии детей. Задачи, содержание и методика обучения конструированию в разных возрастных группах с использованием разных материалов. Развитие творчества в конструировании. Приемы обучения на занятиях и вне занятий.
Интерактивная форма: деловая игра «Обучение конструированию».

Тема 16. Обзор современных технологий (игровая, музейная, проектная) художественного образования дошкольников. Теоретические основы использования игровой, музейной и театральной технологий в образовательном процессе ДОУ. Система использования современных технологий в художественных образовательных мероприятиях ДОУ. Критерии измерения и оценки применяемых на практике технологий.
Интерактивная форма: лекция-конференция.

Практическая подготовка - выход в ДОО. (МБДОУ № 124, 231)
Ознакомление студентов с условиями ДОО, направленными на творческое развитие воспитанников по направлению "Художественно-эстетическое развитие дошкольников": организационные, кадровые, методические, психолого-педагогические и материальные.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение

новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, кейс-задач, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, кейс-задач по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- подготовки к защите рефератов.

Подготовка студентов к семинарским занятиям включает в себя как изучение теоретического материала, так и выполнение практических заданий. К теоретическим вопросам, отраженным в содержании каждого занятия, следует готовиться, используя предложенную литературу.

Глубже осознать теоретический материал помогает выполнение практических заданий. Практические задания направлены на развитие у студентов художественных и методических навыков и аналитических умений.

Перечень индивидуальных заданий для самостоятельной работы
7 семестр

1. Изучение текстов лекций (на кафедре)
2. Составление и отгадывание кроссвордов по темам:
   - «История развития методов обучения рисованию в зарубежной школе рисунка»,
   - «История развития методов обучения рисованию в Отечественной школе рисунка»
3. Подготовка рефератов по темам:
   - «Характеристика зарубежных подходов к развитию детской изобразительной деятельности»,
   - «Проблема развития художественного восприятия у дошкольников»,
   - «Современные педагогические технологии художественно-эстетического развития дошкольников».
4. Составление отчёта о посещении одной из художественных картинных галерей г. Ульяновска.

5. Составление конспектов занятий в ДДУ; таблиц усложнения программного содержания по изобразительной деятельности; перспективных планов по разным видам изобразительной деятельности, характеристики изобразительных способностей детей одной группы д/с на практике.
6. Подготовка эскизов и макетов оформления ДДУ с теоретическим обоснованием.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Андрианова Е.И. Подготовка и проведение педагогического исследования: учебное пособие для вузов. Ульяновск: УлГПУ, 2013.115 с.
2. Захарова Л.М. Образовательная среда дошкольной организации: учебное пособие.- Ульяновск: Изд-ль Качалин А.В., 2017. 52 с.
3. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебное пособие. Ульяновск, УлГПУ, 2014. 216 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО ориентированы преимущественно не на сообщение обучающимся комплекса теоретических знаний, но на выработку компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель аттестации – выявить достижение бакалавром образовательных результатов дисциплины. Аттестация по дисциплине предусматривает проведение **текущего, промежуточного** и **итогового контроля.** Текущий контроль предполагает опрос на занятиях, выполнение магистрантом индивидуальных заданий. Промежуточный контроль предусматривает выполнение тестов. Итоговый контроль предполагает сдачу экзамена в устной форме по вопросам, предложенным в программе дисциплины.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1. Презентация «Виды и жанры изобразительного искусства» ОС-2. Подготовка эссе "Решение проблемы развития художественных способностей дошкольников" ОС-3. Рецензия на пособия ОС-4. Кейс: подбор методической литературы по проблеме. ОС-5. Конспект НОД по ознакомлению	ОР-1. Знает структуру, состав и дидактические единицы содержания преподаваемого предмета; традиционные и современные методы, средства и формы организации учебного процесса. ОР-2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

	дошкольников с произведениями искусства для любой возрастной группы. ОС-6. Авторский макет развивающей среды в группе ДОО. ОС-7. Кейс: подбор диагностических методик. ОС-8. Презентация методов обучения детей дошкольного возраста рисованию. ОС-9. Презентация «Современные технологии развития изобразительной деятельности дошкольников» ОС-10. Тест «Теория и технологии развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста».	ОР-3. Умеет планировать различные виды детской деятельности детей раннего и дошкольного возраста и организовывать взаимодействие детей с учётом индивидуальных особенностей развития, в том числе детей с ОВЗ. ОР-4. Владеет методами, приёмами и формами организации образовательной работы с детьми, в том числе с использованием развивающих и интерактивных технологий. ОР-5. Знает технологии обучения, воспитания и развития детей в соответствии с ФГОС ДО и образовательными программами дошкольного образования. ОР-6. Умеет организовывать совместную и самостоятельную деятельности детей в соответствии с задачами социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития детей с использованием современных технологий; умеет определить развивающий потенциал образовательных технологий и подбирать образовательные технологии в соответствии с потребностями ребенка и педагогического процесса.
2	**Оценочные средства для промежуточной аттестации** **экзамен** ОС-11. Экзамен в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-10. Тест «Теория и технологии развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста».

1. Автор закона о взаимосвязи творческого воображения человека и его опыта - …
2. Субъективная ценность детского творчества означает
А. Изменения предметов против реальности.
Б. Расширение творческих возможностей.
В. Отсутствие результата.
Г. Результат детям не нужен.
3. Психологические условия развития детского изобразительного творчества выделил учёный - …
4. Показатель творчества в детской художественной деятельности
А. Самостоятельный поиск наилучшего решения задания.
Б. Самостоятельный выбор способов изображения на основе вариативных образцов.
В. Точное следование мотиву деятельности.
Г. Отход от художественных требований.
5. Педагогическое условие развития детского художественного творчества
А. Сотворчество.
Б. Предметная среда как пусковой механизм для творчества.
В. Разнообразие форм работы с детьми.
Г. Наличие творческого педагога.
6. Последовательность этапов творческой деятельности
А. Возникновение замысла.
Б. Осознание замысла.
В. Воплощение замысла.
Г. Анализ результата.
7. Автор первого научного труда, посвящённого детскому рисованию - …
8. Основное своеобразие детского рисования, выделенное К.Риччи
А. Процесс рисования отражает закономерности словесного повествования.
Б. Дети рисуют не с натуры, а по представлению.
В. Развитие детского рисунка соответствует развитию мышления и речи.
Г. Развитие рисования детей соответствует развитию мышления.
9. Представители зарубежных теорий изобразительной деятельности детей, которые считают необходимым обучение
А. М.Ферворн
Б. Г.Кершенштейнер
В. Л.Тедд
Г. Г.Гартлауб
10. Параллели, установленные авторами биогенетической теории развития художественного творчества детей
А. Между развитием впечатлений и представлений у детей.
Б. Между уровнем художественных способностей и развитием психики.
В. Между развитием детского рисования и историей развития изобразительного искусства.
Г. Между развитием детского рисования и мышления.
11. Отечественный учёный - автор первой программы и методики развития детей дошкольного возраста по разделу изобразительной деятельности - …
12. Отношение к детскому творчеству Е.А.Флёриной, высказанное в её первой научной работе
А. Переоценивала творческие возможности детей.

Б. Недооценивала творческие возможности детей.
В. Давала объективную оценку.
Г. Анализировала только процесс обучения.

13. Авторы исследований по проблеме развития творчества дошкольников в рисовании
А. Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова.
Б. Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова, Г.А.Подкурганная.
В. Н.П.Сакулина, А.Н.Давидчук, Т.Г.Казакова.
Г. А.В.Бакушинский, Н.П.Сакулина, А.Н.Давидчук.

14. Автор исследования по обучению дошкольников основам композиции в процессе рисования - …

15. Авторы исследований по проблеме развития творчества дошкольников в лепке
А. Н.Б.Халезова, Р.Г.Казакова, Г.Г.Григорьева.
Б. Н.Б.Халезова, Н.А.Курочкина, Г.М.Вишнева.
В. Е.А.Флёрина, Р.А.Мирошкина, Г.Г.Григорьева.
Г. Н.Н.Поддъяков, Н.Б.Халезова, З.А.Богатеева.

16. Авторы исследований по проблеме развития творчества дошкольников в аппликации
А. Н.П.Сакулина, И.Л.Гусарова, Е.В.Гончарова.
Б. И.Л.Гусарова, М.Гусакова, З.А.Богатеева.
В. И.Л.Гусарова, Т.Г.Казакова, Л.А.Парамонова.
Г. Н.П.Сакулина, Р.Г.Казакова, Г.Г.Григорьева.

17. Авторы исследований по проблеме развития творчества дошкольников в конструировании
А. И.Л.Гусарова, Л.А.Парамонова, А.Н.Давидчук.
Б. Н.Н.Поддьяков, Л.А.Парамонова, А.Н.Давидчук.
В. Л.А.Парамонова, А.Н.Давидчук, А.А.Грибовская.
Г. И.Л.Гусарова, Л.А.Парамонова, Н.Б.Халезова.

18. Автор исследования педагогических условий художественно-творческого развития старших дошкольников в процессе ознакомления с архитектурой-…

19. Ведущий современный исследователь по проблеме использования музейной педагогики в процессе развития творчества дошкольников
А. А.Н.Давидчук
Б. А.А.Грибовская
В. Л.А.Парамонова
Г. Г.Г.Григорьева

20. Ведущий современный исследователь по проблеме использования игровой технологии в процессе развития творчества дошкольников - …

21. Ведущий современный исследователь по проблеме использования интеграции различных видов художественной деятельности с целью развития творчества дошкольников - …

22. Ведущий современный исследователь по проблеме использования дизайна как средства развития творчества дошкольников - …

23. Вид изобразительного искусства, с которого необходимо начинать знакомить детей дошкольного возраста
А. Скульптура.
Б. Живопись.
В. Народное декоративно-прикладное искусство.
Г. Архитектура.

24. Ведущее свойство в процессе развития способностей - …

25. Н.П.Сакулина выделила … типов «детей-рисовальщиков».

26. Ученый, который положил в основу классификации изобразительной деятельности детей характер изображения - …

27. Приёмы для выделения главного объекта в детском рисунке

А. Выбор формата листа, выбор масштаба изображения, цвет.
Б. Выбор масштаба листа, использование симметрии, выделение цветом.
В. Размещение в центре, выделение цветом и величиной, использование в качестве фона ритмически расположенных вокруг элементов.
Г. Размещение в центре, диагональная перспектива, асимметричность.

28. Способы лепки, которыми овладевают дошкольники
А. Конструктивный, комбинированный, пластический.
Б. Линейный, конструктивный, пластический.
В. Конструктивный, объёмный, скульптурный.
Г. Комбинированный, симметричный, силуэтный.

29. Глиняные народные игрушки, с которыми знакомят детей дошкольного возраста для развития их собственного творчества в лепке
А. Филимоновские, Дымковские, Каргопольские.
Б. Дымковские, Каргопольские, Богородские.
В. Филимоновские, Дымковские, Семёновские.
Г. Семёновские, Каргопольские, Нижегородские.

30. Ознакомление детей с монументальной скульптурой начинается в … возрастной группе детского сада.

31. Пользоваться ножницами для создания работы в технике аппликации дошкольники начинают
А. Во 2-ой младшей группе.
Б. В старшей группе.
В. В средней группе.
Г. Со 2-ой половины средней группы.

32. Главное своеобразие аппликации
А. Плоскостное изображение.
Б. Разнообразие цветовых оттенков.
В. Объёмное изображение.
Г. Наличие двух разных последовательных видов художественной деятельности.

33. Виды детского конструирования
А. Конструирование по образцу и по условиям.
Б. Конструирование по образцу, по условиям и по собственному замыслу детей.
В. Конструирование по образцу и по собственному замыслу детей.
Г. Конструирование по условиям и по собственному замыслу детей.

34. Обязательные компоненты игровой технологии
А. Игровой мотив и сказочный сюжет.
Б. Игровой персонаж и сказочный сюжет.
В. Игровая мотивация и игровое обсуждение результатов.
Г. Игровой персонаж и игровой анализ с участием персонажа.

35. Форма музейной педагогики, которая была введена немецким музейным деятелем А.Лихтварком - …

36. Модель развития воображения в технологии ТРИЗ
А. Объект – преобразование признака или его значения – новый объект.
Б. Объект – добавление нового объекта – новая композиция.
В. Выбор признака – преобразование признака – новый признак.
Г. Объект – новый объект – анализ нового объекта.

37. Типы проектов по характеру детской деятельности, используемые в ДОУ
А. Исследовательско-творческие, комплексные, межгрупповые.
Б. Ролево-игровые, общественно-полезные, творческие.
В. Исследовательско-творческие, ролево-игровые, производственные.
Г. Исследовательско-творческие, ролево-игровые, практико-ориентированные, творческие.

38. Виды изобразительной деятельности дошкольников

А. Рисование, аппликация, конструирование, моделирование.

Б. Рисование, лепка, мозаика, бумагопластика.

В. Рисование, лепка, аппликация, моделирование.

Г. Рисование, лепка, аппликация, конструирование.

39. Целенаправленная подготовка детей к учёбе в школе на занятиях по развитию изобразительного творчества в ДОУ способствует

А. Эстетическому, умственному, нравственному и творческому развитию личности ребёнка.

Б. Развитию художественных творческих способностей.

В. Эстетическому и умственному развитию ребёнка.

Г. Эстетическому и творческому развитию.

40. Обязательные критерии диагностики детского изобразительного творчества

А. Законченность работы, техника выполнения работы.

Б. Техника выполнения работы, добавление нового объекта.

В. Добавление нового объекта, техническая грамотность.

Г. Законченность работы**,** оригинальность и творчество.

Критерии оценки теста:

Правильность ответов

ОС-11. Экзамен

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине
«Теория и технологии развития изобразительной деятельности
детей дошкольного возраста»
(7 семестр)

1. Функции и значение изобразительного искусства.
2. Живопись: виды, техника, жанры.
3. Графика и ее изобразительные средства.
4. Скульптура: виды, содержание, материалы.
5. Архитектура: своеобразие, стили.
6. Народное декоративно-прикладное искусство.
7. Анализ зарубежных теорий детского изобразительного творчества.
8. Анализ зарубежных систем обучения детей изодеятельности.
9. Анализ отечественных исследователей детского изобразительного творчества с начала 20 века по 80-е годы.
10. Основные направления отечественных исследований детского изобразительного творчества 90 гг. XX века - 20 гг. XXI века.
11. Изобразительные способности и особенности их формирования в дошкольном возрасте. Разные точки зрения на проблему формирования изобразительных способностей у детей в зарубежной и отечественной педагогике.
12. Взгляды зарубежных педагогов и психологов на развитие детской изобразительной деятельности. Первые классификации. Основные этапы формирования изобразительной деятельности детей.
13. Специфика формирования изобразительной деятельности ребёнка при отсутствии обучения и при обучении.
14. Методы и приёмы руководства развитием изобразительной деятельности детей. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.
15. История развития методов обучения рисованию зарубежом.
16. История развития методов обучения рисованию в России.
17. Основы творческой деятельности, понятие художественного творчества и условия его развития у дошкольников.

18. Исследования проблемы развития восприятия. Особенности развития эстетического восприятия у дошкольников.
19. Характеристика исследований по использованию произведений изобразительного искусства в детском саду. Отбор произведений изобразительного искусства и форма ознакомления детей с разными видами и жанрами.
20. Характеристика исследований по развитию творчества в процессе рисования в детском саду.
21. Характеристика исследований по развитию конструктивного творчества в детском саду.
22. Научная основа и специфика использования игровых технологий в овладении детьми изобразительной деятельностью.
23. Инновационные технологии развития изобразительного творчества дошкольников в ДОУ.
24. Научный характер Программ воспитания и обучения дошкольников. Анализ программ, соответствующих требованиям ФГОС ДО.
25. Рисование: его специфика, характеристика видов, особенности формирования в дошкольном возрасте.
26. Особенности овладения сюжетно-тематическим рисованием в детском саду: его задачи, содержание и художественные средства создания композиции.
27. Динамика овладения техникой рисования в дошкольном возрасте.
28. Специфика овладения декоративным рисованием в разных возрастных группах.
29. Сравнение использования в рисовании детей разных традиционных и нетрадиционных техник, материалов и способов.
30. Характеристика исследований и пособий по лепке в детском саду.
31. Лепка как вид изобразительного творчества ребёнка. Материалы, способы и приёмы лепки.
32. Динамика овладения детьми лепкой по мотивам народной игрушки и керамики в разных возрастных группах.
33. Динамика овладения детьми лепкой (предметная, сюжетная, декоративная).
34. Характеристика аппликации как древнейшего вида искусства и её значение для воспитания и развития дошкольников.
35. Аппликация из различных материалов в искусстве разных народов России.
36. Последовательность овладения приёмами вырезания из бумаги для аппликации в разных возрастных группах детского сада.
37. Конструирование, характеристика видов по материалу и технике изготовления, их использование в работе с детьми разного возраста.
38. Своеобразие конструирования из бумаги в детском саду. Характеристика разных способов и их использования в разных возрастных группах.
39. Методическое руководство изобразительной деятельностью в детском саду. Обязанности специалистов ДОУ по руководству развитием изобразительной деятельности дошкольников.
40. Значение изобразительной деятельности в подготовке детей к школе, необходимость преемственности в работе ДОУ и школы.

Критерии оценивания знаний студентов на экзамене:

64-55 баллов ставится за:

- знание учебного материала на основе программы и углубленные сведения по одной из проблем за пределами программы.
- логическое, последовательное изложение вопроса с опорой на источники
- определение своей позиции в раскрытии подходов к рассматриваемой проблеме
- выполнение творческого задания на высоком уровне с привлечением различных источников.

54-45 баллов ставится за:

- знание учебного материала на основе программы;
- логическое, последовательное изложение вопроса с опорой на источники
- определение своей позиции в раскрытии подходов к рассматриваемой проблеме;
- выполнение творческого задания на высоком уровне с привлечением различных источников.

44-37 баллов ставится за:

- знание учебного материала на основе программы;
- логическое, последовательное изложение вопроса;
- нечёткую позицию в раскрытии подходов к рассматриваемой проблеме;
- выполнение творческого задания на достаточном уровне с привлечением различных источников.

36-0 баллов ставится за:

- Несистемные знания учебного материала на основе программы;
- логическое, последовательное изложение вопроса;
- отсутствие чёткой позиции в раскрытии подходов к рассматриваемой проблеме;
- выполнение творческого задания на недостаточном уровне.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающегося

Семестр	Разбалловка	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 9=9 баллов	1 х 15=15 баллов	212 баллов max	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 балла max	212 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 7 семестра

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с учебниками и дополнительными источниками.

Лекции носят в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов. А также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается, что на лекции студенты приходят, предварительно проработав соответствующий учебный материал.

Семинарские занятия- важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Подготовка к семинарским занятиям предусматривает работу с учебником, дополнительной литературой. Нередко в подготовку к занятию входит составление конспектов речевых занятий с детьми, подбор игр и упражнений на развитие разных сторон речи.

Подготовка к **устному выступлению**.

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады заслушиваются в начале занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 5 минут. Тему доклада студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке выступления студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Подготовка к **тесту**.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине «Теории и технологии развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста» является экзамен в 7 семестре.

Планы семинарских занятий

7 семестр

Тема 1. Изобразительное искусство. Его виды и жанры.

1. Связь курса с другими науками.
2. Функции и значение изобразительного искусства.
3. Живопись: виды, техника, жанры.
4. Графика и ее изобразительные средства.
5. Скульптура: виды, содержание, материалы.
6. Архитектура: своеобразие, стили.
7. Народное декоративно-прикладное искусство.

ОС-1. Презентации «Виды и жанры изобразительного искусства»

Тема 2. История развития методов обучения рисованию.

Вопросы для обсуждения:

1.История развития методов обучения рисованию в зарубежной школе рисунка:

а) первобытное общество;
б) Древний Египет;
в) Древняя Греция;
г) Древний Рим;
д) Средние века в Европе;
е) Эпоха Возрождения в Европе;
ж) становление академической системы.

2.История развития методов обучения рисованию в отечественной школе рисунка:

а) 10 – 18 века;
б) 19 век;
в) 20 век.

ОС-4. Кейс: подбор методической литературы по проблеме.

Тема 3. Зарубежные теории детского изобразительного творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ первых исследований зарубежных учёных по проблемам развития детского творчества.
2. Идеалистический подход к проблеме изобразительного творчества в зарубежной педагогике на рубеже 19-20 веков.
3. Зарубежные теории обучения детей изобразительному творчеству.

ОС- 5. Кейс: подбор методической литературы по проблеме.

Тема 4. Теоретические основы отечественной методики развития детского изобразительного творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Краткий обзор первых исследований детского рисунка.
2. Развитие методики изобразительной деятельности в нашей стране.
3. Современные проблемы методики изобразительной деятельности.

ОС-3. Рецензия на пособия.

Тема 5. Проблема развития художественного восприятия у дошкольников.

Вопросы для обсуждения:

1. Исследования проблемы развития восприятия.
2. Особенности развития эстетического восприятия у дошкольников.
3. Организация и методика проведения занятий по восприятию произведений изобразительного искусства. Формы организации восприятия.

ОС-5. Конспект НОД по ознакомлению дошкольников с произведениями искусства для любой возрастной группы.

Тема 6. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение и задачи оформления ДОУ.
2. Исследования по проблеме дизайна ДОУ.
3. Требования к оформлению ДОУ.
4. Эстетические средства оформления ДОУ:

   А) цветовая отделка и освещение;

   Б) мебель, оборудование для педагогического процесса и технического приспособления;

   В) искусство в интерьере;

   Г) природа и озеленение интерьера;

   Д) участие детей и персонала в оформлении интерьера ДОУ.

ОС- 6. Авторский макет развивающей среды в группе ДОО.

Тема 7. Проблема формирования изобразительной деятельности у дошкольников.

Вопросы для обсуждения:

1. Взгляды зарубежных учёных на развитие детской изобразительной деятельности. Первые классификации.
2. Развитие изобразительной деятельности детей до 3-х лет. Исследования Игнатьева Е.И., Мухиной В.С.
3. Развитие изобразительной деятельности детей от 3-х лет до 7. Обобщение исследований разных авторов по данной проблеме.

ОС-9. Кейс: подбор диагностических методик.

Тема 8. Обучение и развитие творчества в рисовании у дошкольников.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика деятельности рисования. Виды рисования, значение и место в д/с.
2. Своеобразие обучения рисованию в разных возрастных группах:
- предметное рисование: задачи, содержание, приемы обучения, техника
- сюжетно-тематическое рисование: задачи, содержание, роль народного искусства.
3. Методы и приемы обучения рисованию. Сочетание их в разных возрастных группах.

ОС-10. Конспект НОД по изобразительной деятельности (рисование) дошкольников для любой возрастной группы

Тема 9. Обучение и развитие творчества в аппликации у дошкольников.

Вопросы для обсуждения:

1. Аппликация – древнейший вид народного декоративно-прикладного искусства. Значение аппликации для воспитания детей.
2. Задачи и содержание занятий в разных возрастных группах.
3. Содержание предметных, тематических и декоративных заданий по аппликации по мере освоения детьми приемов вырезания.
4. Методы и приемы обучения аппликации. Коллективная аппликация. Использование аппликации вне занятий, использование образцов народного искусства.

ОС-10. Конспект НОД по изобразительной деятельности (аппликация) дошкольников для любой возрастной группы

Тема 10. Обучение и развитие творчества в лепке у дошкольников.

Вопросы для обсуждения:

1. Исследования по проблемам обучения детей лепке. Значение лепки, виды лепки.
2. Обучение предметной лепке. Задачи, содержание, приемы в разных возрастных группах. Способы лепки.
3. Обучение сюжетной лепке. Задачи, содержание. Роль образцов народной пластики.
4. Декоративная лепка. Задачи, содержание. Роль образцов пластики.

ОС-10. Конспект НОД по изобразительной деятельности (лепка) дошкольников для любой возрастной группы

Тема 11. Обучение и развитие творчества в конструировании и ручном труде у дошкольников.

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие деятельности конструирования, его связь с игрой. Исследования по проблеме развития конструктивной деятельности. Значение конструирования в умственном и эстетическом развитии детей.
2. Задачи, содержание и методика обучения конструированию в разных возрастных группах с использованием разных материалов. Развитие творчества в конструировании.
3. Приемы обучения на занятиях и вне занятий.

ОС-10. Конспект НОД по изобразительной деятельности (конструирование) дошкольников для любой возрастной группы

Тема 12. Обзор современных технологий (игровая, музейная, проектная) художественного образования дошкольников.

Вопросы для обсуждения:

Теоретические основы использования игровой, музейной и театральной технологий в образовательном процессе ДОУ.

1. Система использования современных технологий в художественных образовательных мероприятиях ДОУ.
2. Критерии измерения и оценки применяемых на практике технологий.

ОС-11. Презентация «Современные технологии развития изобразительной деятельности дошкольников»

Практическая подготовка - выход в ДОО. (МБДОУ № 124, 231)

Ознакомление студентов с условиями ДОО, направленными на творческое развитие воспитанников по направлению "Художественно-эстетическое развитие дошкольников": организационные, кадровые, методические, психолого-педагогические и материальные.

7. **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Основная литература

1. Безбородова Мария Александровна. Методики диагностики психомоторного развития школьников и дошкольников: учебное пособие / М.А. Безбородова. - Москва: МПГУ, 2019. - 68с. Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=375157
2. Котлякова Т.А. Современные технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: Учебное пособие./ Т.А. Котлякова. - Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2019. - 106 с. Режим доступа: http://els.ulspu.ru/?song_lyric=современные-технологии-художественн
3. Современные технологии дошкольного образования: учебное пособие / под ред. Л.М. Захаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 251 с. — (СПО). — DOI 10.12737/1023275. - ISBN 978-5-16-108491-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1023275

Дополнительная литература

1. Комарова О.А. Конструирование предметно-развивающей среды дошкольной образовательной организации: Учебно-методическое пособие / Комарова О.А., Кротова Т.В. - Москва : МПГУ, 2017. - 96 с. Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=375148
2. Крежевских, О. В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации : учебное пособие для бакалавров педагогики (направление подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" (уровень бакалавриата)/ О. В. Крежевских. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. — 221 с. — ISBN 978-5-4475-7452-9 Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436156
3. Котлякова Т.А. Развитие основ деятельности дизайна у старших дошкольников: Монография./ Т.А. Котлякова. - Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2020. - 220 с. https://els.ulspu.ru/?page_id=12318

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
	Теория и технологии изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	http://www.edu.ru/	Российское образование. Федеральный портал	Свободный доступ
		http://www.firo.ru	Сайт Федерального института развития	Свободный доступ

			образования (ФИРО)	
		http://www.mon.gov.ru	Сайт Министерства образования и науки РФ	Свободный доступ
		http://www.resobr.ru/sistema-edu/	Электронная система «Образование» Портал информационной поддержки специалистов ДОУ	Свободный доступ
		http://vospitatel.com.ua/	Сайт для педагогов дошкольного образования «Воспитатель»	Свободный доступ
		http://www.ivalex.vistcom.ru/metod.ht	Сайт для работников дошкольного образования «Все для детского сада»	Свободный доступ
		http://doshvozrast.ru/	Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду	Свободный доступ
		http://festival.1september.ru/	«Фестиваль педагогических идей Открытый урок»	Свободный доступ
		http://dochkolenok.ru/	Информационный портал Дошколенок.ру	Свободный доступ
		http://www.ucheba.com/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm	Образовательный портал «Методика»	Свободный доступ
		http://www.maam.ru/	Международный образовательный портал	Свободный доступ
		http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=145	Российский общеобразовательный портал (Дошкольное образование)	Свободный доступ

Электронные версии журналов:

- Журнал «Обруч» – http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25
- Журнал «Дошкольное воспитание» http://www.dovosp.ru/
- Журнал «Детский сад: теория и практика» http://www.editionpress.ru/
- Журнал «Дошкольное образование» http://dob.1september.ru/
- Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование») http://pedmir.ru/docs.php?cid=1

Лист согласования рабочей программы
учебной дисциплины

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Профиль: Дошкольное образование. Начальное образование.

Рабочая программа учебной дисциплины Теория и технологии развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
Составитель: Т.А. Котлякова. – Ульяновск: УлГПУ, 2023.

Программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утверждённого Министерством образования и науки Российской Федерации, и в соответствии с учебным планом.

Составитель _____ Т.А. Котлякова

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры дошкольного и начального общего образования "23" _мая_ 2023г., протокол № _10_
Заведующий кафедрой _____ Захарова Л.М. 25 мая 2023
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Рабочая программа учебной дисциплины (практики) согласована с библиотекой
Сотрудник библиотеки
_____ Марсакова Ю.Б. 25.05.2023г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии "23" 05 2023г., протокол № 6
Председатель ученого совета факультета педагогики и психологии
_____ Кокин В.А. 23.05.2023г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*