

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет физико-математического и технологического образования  
Кафедра технологий профессионального обучения

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе  
И.О. Петрищев  
« 30 » августа 2017 г.

### КОЛОРИСТИКА

Программа учебной дисциплины вариативной части  
для направления подготовки  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(шифр и наименование)  
направленность (профиль) образовательной программы  
Декоративно-прикладное искусство и дизайн  
(заочная форма обучения)

Составитель: Руднева Н.Е., к.пед.н,  
доцент кафедры технологий  
профессионального обучения

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета факультета физико-математического и технологического образования, протокол от «04» июля 2017 г. № 11

Ульяновск, 2017

## 1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Колористика» включена в вариативную часть Блока 1 дисциплин по выбору (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», заочной формы обучения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**Целью** освоения дисциплины «Колористика» является:

Подготовка будущих педагогов профессионального обучения к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях среднего специального образования через формирование теоретических знаний в области колористики и цветоведения, практических методов использования языка цвета в профессиональном творчестве.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Колористика»:

**Знать:**

- требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля));

- роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе СПО, и(или) образовательной программе профессионального обучения;

- преподаваемую область научного (научно-технического) знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития.

**Уметь:**

- выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости использовать информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы.

**Владеть:**

- навыками выполнения деятельности, осваиваемой обучающимися, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);

- навыками использования педагогически обоснованных форм, методов и приемов организации деятельности обучающихся;

- навыками применения современных технических средств обучения и образовательных технологий.

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
Способностью организовывать и осуществлять учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельность в соответствии с требованиями профессио-	ОР-1 требования ФГОС СПО, содержание примерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподавае-	ОР-4 выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и выполнять задания, предусмотренные программой учебного	–

нальных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО (ПК-3)	<p>мого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля));</p> <p>ОР-2 роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе СПО, и (или) образовательной программе профессионального обучения;</p> <p>ОР-3 преподаваемую область научного (научно-технического) знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития;</p>	<p>предмета, курса, дисциплины (модуля);</p> <p>ОР-5</p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости использовать информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы;</p>	
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Колористика» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», заочной формы обучения (Б1.В.ДВ.10.01 Колористика).

Дисциплина «Колористика» опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Изобразительное искусство» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования «Основы исполнительского мастерства».

Результаты изучения дисциплины «Колористика» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: «Живопись», «Художественное проектирование» «Дизайн интерьера», «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве», «Дизайн одежды», «Графический дизайн», «Дизайн рекламы».

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
1	2	72	2	6	-	58	Контрольная (1), зачёт (6)

Итого:	2	72	2	6	-	58	зачёт
--------	---	----	---	---	---	----	-------

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:**

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
<b>1 семестр</b>				
<b>Раздел I. Колористика как наука.</b>				
Тема 1. Введение в колористику.	0,3	1		8
Тема 2. Физика свойства цвета.	0,3	1		8
<b>Раздел II. Методы работы с цветом в колористике.</b>				
Тема 3. Основные характеристики цвета.	0,2	1		8
Тема 4. Основные приёмы сочетания цветов. Виды и принципы построения гармоничной цветовой гаммы.	0,3	1		8
Тема 5. Психологические свойства цвета. Цветовые ассоциации.	0,3	0,5		8
Тема 6. Символика цвета в современной культуре.	0,3	0,5		8
Тема 7. Роль и место дисциплины «Колористика» в учебных планах и программах СПО	0,3	1		10
<b>ИТОГО:</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>58</b>

**5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины**

**Раздел I. Колористика как наука.**

**Тема 1. Введение в колористику.** Основные понятия и определения в колористике. Роль цвета в жизни и деятельности человека. История науки о цвете – древний мир (Китай, Индия, Египет, Античность), средние века (западная Европа, Ближний и средний Восток, Ренессанс), Европа 18-19 веков (Гете, Филипп Отто Рунге).

**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 2. Физика свойства цвета.** Физическая природа света, виды излучения. Цвет. Особенности восприятия света человеком, как мы видим цвет – строение и работа глаза. Ахроматические и хроматические цвета. Психофизические характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой ряд, температура цвета, цветовой круг. Смешение цветов: слагательное смешение (пространственное, оптическое, временное, бинокулярное); вычитательное смешение.

**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Раздел II. Методы работы с цветом в колористике.**

**Тема 3. Основные характеристики цвета.** Основные и дополнительные цвета. Линейная систематизация цветов и построение цветового круга. Светлота, цветовой тон, насыщенность.

**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 4. Основные приёмы сочетания цветов.** Цветовая гармония, виды цветовых гармоний (диады, триады и т.д.), принципы построения гармоничной цветовой гаммы (построение цветовой звезды И. Иттена). Типы цветовых контрастов (Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и тёмного, холодного и тёплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст).

**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 5. Психологические свойства цвета.** Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека, функциональная пригодность цвета. Цветовые ассоциации.

**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 6. Символика цвета в современной культуре.** Природа символических характеристик. Цветовая символика в различных культурах. Сравнение цветовой символики различных культур (сходства и различия). Место и роль цветовой символики в современном мире.

**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

**Тема 7. Роль и место дисциплины «Колористика» в учебных планах и программах СПО.** Педагогические условия организации деятельности обучающихся в рамках изучения «Колористики». Применение современных технических средств обучения и образовательных технологий, Использование электронные образовательных и информационных ресурсов при подготовке занятий дисциплины «Колористика».

**Интерактивная форма:** работа с мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска, графические дисплеи), групповое обсуждение.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов, которая включает два варианта, в каждом из которых 16 заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовки и защиты индивидуальных практических работ.

### ***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

**Пример контрольной работы (тест вариант 1 из 16 вопросов).**

**Критерии оценивания:** за каждый правильный ответ – 2 балла

#### **Ахроматические цвета**

- А) черный, белый и все серые
- Б) размах, ширина колебаний
- В) красный, синий, белый

#### **2. Локальный цвет**

- А) основной цвет предмета без учета внешних влияний.

Б) светлая или темная полоска между контрастными цветами

В) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

**3. Волновая природа света**

А) распространение, растекание

Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний

В) основа восприятия цвета через органы зрения

**4. Оттенок**

А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния.

Б) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

**5. Гармония**

А) чувство, ощущение

Б) согласованность, стройность в сочетании чего-либо

В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

**6. Колорит**

А) распространение, растекание

Б) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния

В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

**7. Поверхностный цвет**

А) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств

Б) цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета

В) распространение, растекание

**8. Диаметр**

А) краска - красящие вещества, содержащиеся в животных и растительных тканях и обуславливающие их окраску

Б) поперечник – отрезок прямой, соединяющий две наиболее удаленные точки геометрической фигуры

В) светлая или темная полоска между контрастными цветами

**9. Интеграция**

А) распространение, растекание

Б) основной цвет предмета без учета внешних влияний

В) восстановление, объединение в целое каких-либо частей или элементов

**10. Контраст**

А) отклонение цвета от основного «нейтрального» тона

Б) восприятие, непосредственное отражение объективной действительности органами чувств

В) резко выраженная противоположность

**11. Волновая природа света**

А) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния

Б) основа восприятия цвета через органы зрения

В) основной цвет предмета без учета внешних влияний

**12. Назовите имя ученого, впервые систематизировавший цвета:**

А) Б.В. Оствальд

Б) М.В. Ломоносов

В) И. Ньютон

Г) В.В. Кандинский

**13. Основные признаки цвета:**

А) Цветовой контраст

Б) Насыщенность

В) Ахроматический вариант

Г) Цветовой тон

**14. Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур?**

А) Гармонию родственно-контрастных цветов

- Б) Декоративную стилизацию
- В) Цветовое равновесие
- Г) Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов

**15. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?**

- А) Теория В.М.Шугаева
- Б) Теория Б.Освальда
- В) Теория М.Сарьяна
- Г) Теория Б. Теплова

**16. Что такое цветовой акцент?**

- А) Цветовой нюанс
- Б) Подчеркивание, выделение, ударение
- В) Видоизменение реального объекта
- Г) Ритмическая взаимосвязь форм

***Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы мини-выступлений)***

1. Физическая природа света - смешение цветов: слагательное смешение (пространственное, оптическое, временное, бинокулярное); вычитательное смешение.
2. Особенности восприятия красного цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
3. Особенности восприятия синего цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
4. Особенности восприятия оранжевого цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
5. Особенности восприятия жёлтого цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
6. Особенности восприятия зелёного цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
7. Особенности восприятия фиолетового цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
8. Особенности восприятия чёрного цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
9. Особенности восприятия белого цвета (общие и индивидуальные); влияние цвета на психологическое и физиологическое состояние человека.
10. Символика цвета в культуре различных стран.
11. Символика цвета в различных религиях.
12. Символика цвета в современном мире – особенности применения цвета в рекламе.
13. Символика цвета в современном мире – особенности применения цвета в спорте.
14. Символика цвета в современном мире – особенности применения цвета в системах навигации.

***Содержание и защита итоговой практической работы***

Каждый студент после выполнения и защиты текущих практических работ готовит практическое задание «Цветовой круг»

а) структура «Цветового круга»:

- цветовой круг состоит из 3 лучей основных цветов и 21 луча переходных между ними дополнительных цветов (соответственно по 7 лучей дополнительных цветов);
- по направлению к центру цветовой тон луча следует постепенно свести к белому (7 ступеней);
- по направлению от центра цветовой тон луча следует свести к чёрному (7 ступеней).

б) критерии оценивания

Студент должен продемонстрировать умения и навыки работы с цветовым кругом, объяснить основные понятия колористики на примере цветового круга; объяснить основные принципы построения цветовых гармоний.

**Примерный перечень тем индивидуальных практических работ:**

1. Шкала смешения цветов с белым
2. Шкала смешения цветов с чёрным
3. Шкала смешения цветов с каким-либо хроматическим цветом
4. Цветовой круг
5. Создание цветовых гамм светлого тона
6. Создание цветовых гамм среднего тона
7. Создание цветовых гамм тёмного тона
8. Создание цветовых гамм контрастного сочетания цвета
9. Создание цветовых гамм холодного тона
10. Создание цветовой гаммы тёплого тона
11. Создание цветовой гаммы на основе природной ассоциации
12. Создание цветовой гаммы на основе эмоциональной ассоциации
13. Создание различных средств обучения применяемых при изучении темы «Цветовой круг»
14. Создание различных средств обучения применяемых при изучении темы «Гаммы»

**Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Руднева Н.Е. Художественное проектирование (сборник материалов к выполнению контрольных работ) – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 16 с.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Организация и проведение аттестации бакалавра**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

**7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:**

Компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР)		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способностью организовывать и осуществлять	Теоретический (знать) способы организации учебной	ОР-1 требования ФГОС СПО, содержание при-		



<p>учебно-профессиональную и учебно-воспитательную деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО</p>	<p>деятельности и образовательного процесса, преподаваемую область профессиональной деятельности;</p>	<p>мерных или типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий (в зависимости от реализуемой образовательной программы, преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля));</p> <p>ОР-2</p> <p>- роль преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в основной профессиональной образовательной программе СПО, и (или) образовательной программе профессионального обучения;</p> <p>ОР-3</p> <p>преподаваемую область научного (научно-технического) знания и профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции ее развития;</p>		
	<p><b>Модельный (уметь)</b></p> <p>Осуществлять организацию учебной деятельности и образовательного процесса, осуществлять организацию учебной деятельности преподава-</p>		<p>ОР-4</p> <p>выполнять деятельность и демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета,</p>	



		тиях					
5	Психологические свойства цвета. Цветовые ассоциации.	<b>ОС-4</b> Выполнение практических работ на занятиях				+	
6	Символика цвета в современной культуре.	<b>ОС-2</b> Мини выступление перед группой		+			
7	Роль и место дисциплины «Колористика» в учебных планах и программах СПО.	<b>ОС-4</b> Выполнение практических работ на занятиях					+
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>ОС-5</b> зачет в форме устного собеседования по вопросам					

Оценочными средствами текущего оценивания являются: устные доклады, защита итоговой и текущих практических работ, тест по теоретическим вопросам дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

### **ОС-1 Контрольная работа**

Контрольная работа представляет собой тест из 16 вопросов (образец теста приведен в п.6 программы). За каждый правильный ответ на вопрос теста начисляется 2 балла.

#### **Критерии и шкала оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Знает теоретические основы преподаваемую область профессиональной деятельности	Теоретический (знать)	32 (соответствует кол-ву баллов по БРС)

### **ОС-2 Мини выступление**

#### **Критерии и шкала оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Приводит примеры основных понятий и принципов и особенностей работы с цветом в практике образовательного процесса из различных источников	Теоретический (знать)	6
Знает основные возможности применения технологий колористики в образовательном процессе	Теоретический (знать)	6
Всего:		<b>12</b> (соответствует кол-ву баллов за 1 занятие по БРС)

### **ОС-3 Защита итоговой практической работы**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Использует теоретические знания об основных принципах и законах колори-	Теоретический (знать)	4

стики для выполнения итоговой практической работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре и по заданной теме		
При выполнении практической работы грамотно использует приёмы колористики. Обоснованно применяет их для выполнения заданий программы учебного предмета (дисциплины)	Модельный (уметь)	4
В процессе защиты итоговой практической работы формулирует предложения по использованию различных средств обучения, для организации учебной деятельности в рамках дисциплины «Колористика»	Модельный (уметь)	4
Всего:		<b>12</b> (соответствует кол-ву баллов за 1 занятие по БРС)

#### **ОС-4 Выполнение практических работ на занятиях**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Предлагает различные формы и средства организации деятельности обучающихся для занятий дисциплины «Колористика». Приводит примеры информационных ресурсов, в том числе ресурсов дистанционного обучения, используемых в работе с обучающимися различных возрастных категорий, с различными познавательными потребностями	Теоретический (знать)	4
Выполняет задания по составлению цветовых гармоний различной сложности, демонстрирует умение работы с цветом, цветовыми отношениями и свойствами цвета.	Модельный (уметь)	4
Эффективно использует информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы при выполнении заданий по дисциплине «Цветоведение»	Модельный (уметь)	4
Всего:		<b>12</b> (соответствует кол-ву баллов за 1 занятие по БРС)

#### **ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам**

При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на

вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

### Критерии и шкала оценивания зачета:

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
Обучающийся перечисляет характеристики цвета, знает основные понятия колористики. и закономерности сочетания цветов, особенности их применения.	Теоретический (знать)	0-10
Обучающийся знает историю развития колористики как науки, ориентируется в основных терминах колористики и умеет их объяснить, знает законы и приёмы сочетания цвета, особенности восприятия цвета человеком. Знает о роли дисциплины в основной профессиональной образовательной программе СПО	Теоретический (знать)	11-21
Обучающийся демонстрирует и обосновывает применение приёмов колористики по использованию цвета в конкретных учебных заданиях. Обоснованно использует педагогические средства, в том числе электронные и информационные образовательные ресурсы.	Модельный (уметь)	22-32

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

#### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Определение понятия «цвет»
2. Хроматические и ахроматические цвета, чем они отличаются, какие цвета относятся к этим группам?
3. Цвет в деятельности и жизни человека.
4. Физическая природа и свойства цвета.
5. Особенности зрения при восприятии цвета человеком.
6. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.
7. Основные характеристики цвета.
8. Эксперимент И. Ньютона. От чего зависит цвет прозрачного и непрозрачного предмета?
9. Что такое светлота, цветовой тон, насыщенность?
10. Особенности пар дополнительных цветов
11. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета.
12. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.
13. Основа систематизации цветов В. Оствальда
14. Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний (диады, триады и т.д.).
15. Построение цветовой звезды И. Иттена.

16. Функциональная пригодность цвета.
17. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений (светлого и тёмного, тёплого и холодного)
18. Охарактеризуйте контраст дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст.
19. Особенности восприятия цвета человеком (общие и индивидуальные).
20. Субъективные свойства цвета, связанные с различными ассоциациями
21. Классификация цветов по их психологическому воздействию
22. Символическое значение цвета.
23. Роль цветовой символики в современном социокультурном пространстве.

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.б программы.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.**

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Доклад, устное сообщение (мини-выступление)	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов
3.	Отчет по итоговой практической работе	Может выполняться индивидуально либо в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме работы). Текущий контроль проводится в течение выполнения практической работы. Прием и защита работы осуществляется на последнем занятии или на консультации преподавателя.	Задания для выполнения итоговой практической работы
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопро-	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «зачтено»/«незачтено» учитывается	Комплект примерных вопросов к зачету.

сам	уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.
-----	---

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

### Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	2	<b>2</b>
2.	Посещение практических занятий	1	<b>3</b>
3.	Работа на занятии	25	<b>75</b>
4.	Контрольная работа	60	<b>60</b>
5.	Зачёт	60	<b>60</b>
<b>ИТОГО:</b>	2 зачетных единицы		<b>200</b>

### Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

	Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачёт
Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	10 x 12=120 баллов	32 балла	32 балла
Суммарный макс. балл	6 баллов max	16 баллов max	136 баллов max	168 баллов max	200 баллов max

### Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Колористика», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и изучается на 1 курсе, обучающийся набирает определённое количество баллов, которое соответствует «зачтено» или «не зачтено» согласно следующей таблице:

	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 60
«не зачтено»	60 и менее

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература

1. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 92. - ISBN 978-5-7882-1568-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (23.08.2017).

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (23.08.2017).
3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9

#### **Дополнительная литература**

1. Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>
2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-7638-3096-5. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
3. Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### ***Интернет-ресурсы***

1. «Открытые образовательные курсы МАРХИ» - Колористика-лекции [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.open-marhi.ru/courses/forteachers/detail/lectures.php?ID=5005>
2. «20 видео-уроков по колористике и комбинированию цветов» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infogra.ru/lessons/20-video-urokov-po-koloristike-i-kombinirovaniyu-tsvetov>
3. «Основы дизайнерского проектирования. Основы колористики» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0200.shtml>
4. <http://минобрнауки.рф/>
5. <http://ru.wikipedia.org/>
6. <http://about-artart.livejournal.com/>
7. <http://forum.artinvestment.ru>
8. [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)
9. [www.index.ru](http://www.index.ru)
10. [www.expert.ru](http://www.expert.ru)
11. [www.kak.ru](http://www.kak.ru)
12. <http://interior-lens.com/en-designers.html>
13. [www.myhouse.ru](http://www.myhouse.ru)
14. [www.gfrdener.ru](http://www.gfrdener.ru)
15. <http://www.designet.ru/events/designnews/>
16. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru)
17. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru)
18. [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru)
19. <http://tacia-designe.ru/designe-i-ergonomica.html>
20. [http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=1070](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=1070)
21. <http://svetashow.my1.ru/Myjournals/52006finishsmall.pdf>
22. <http://www.saatchi-gallery.co.uk>; Сайт посвящен современному искусству различных жанров



**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
«УлГПУ им. И.Н. Ульянова»**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Запись лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

**Подготовка к практическим занятиям.**

Курс практических занятий построен в тесной взаимосвязи с лекционным курсом, все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и практических заданиях. Курс содержит цикл упражнений по изучению основных свойств и характеристик цвета.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных работ, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических работ оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

**Планы практических занятий**

**Практическая работа № 1.** Основные характеристики цвета – цветовой тон, светлота, насыщенность.

**Цель работы:** выполнив предложенные задания, ознакомиться с возможностями использования цвета и его свойств в творчестве.

**Рекомендации к самостоятельной работе**

1. Проработать материал по теме практической работы из [5].
2. Повторить лекционный материал по теме «Основные характеристики цвета», ответить на контрольные вопросы.

**Содержание работы:**

1. Необходимо выбрать один из хроматических цветов и сделать колеровочные растяжки:

- а) от цвета к белому;
- б) от цвета к чёрному;
- в) от цвета к серому;
- г) от выбранного цвета к другому цвету.

Колеровочные растяжки выполняются гуашью. Необходимое условие составления – каждая растяжка должна состоять из 12 шагов (ступеней), где каждая ступень отличается от соседних по цветовому оттенку, первая – чистый цвет, а последняя чистый белый (чёрный, серый, др. цвет)

**Форма представления отчета:**

Студент должен представить колеровочные растяжки на формате А2.

**Практическая работа № 2.** Основные приёмы сочетания цветов. Виды и принципы построения гармоничной цветовой гаммы.

**Цель работы:** выполнив предложенные задания, освоить приёмы составления гармоничных цветовых сочетаний в практике творческого процесса.

**Рекомендации к самостоятельной работе**

- 1. Проработать материал по теме практической работы из [5].
- 2. Повторить лекционный материал по теме «Основные приёмы сочетания цветов», ответить на контрольные вопросы.

**Содержание работы:**

1. Необходимо выбрать один из хроматических цветов и составить цветовые сочетания с ним (на примере какой-либо абстрактной геометрической композиции) в светлых, средних и тёмных тонах:

- а) на основе аналогии (рядом расположенных 3-х лучей цветового круга);
- б) на основе двух противоположных лучей цветового круга;
- в) на основе триады (лучей образующих треугольник);
- г) на основе цветового квадрата.

Практическое задание выполняется гуашью.

**Форма представления отчета:**

Студент должен представить цветовые сочетания на формате А2.

**Практическая работа № 3.** Психологические свойства цвета. Цветовые ассоциации.

**Цель работы:** выполнив предложенные задания, освоить приёмы составления ассоциативных цветовых сочетаний в практике творческого процесса.

**Рекомендации к самостоятельной работе**

- 1. Проработать материал по теме практической работы из [5].
- 2. Повторить лекционный материал по теме «Психологические свойства цвета», ответить на контрольные вопросы.

**Содержание работы:**

1. Необходимо составить ассоциативные цветовые сочетания с ним (на примере какой-либо абстрактной геометрической композиции):

- а) перцептивные ассоциации: холодное-горячее, сладкое-кислое и т.д;
- б) эмоциональные ассоциации: радость-грусть, скорость-покой и т.д.;
- в) природные ассоциации: день-ночь, зима-лето, осень-весна, море-пустыня и т.д.;

Практическое задание выполняется гуашью.

**Форма представления отчета:**

Студент должен представить цветовые сочетания на формате А2.

Подготовка к устному докладу.

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 5 минут. Тему доклада студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускаются простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

#### Выполнение итоговой **практической работы**.

Для закрепления практических навыков студенты выполняют итоговое задание - самостоятельно, под руководством преподавателя.

Текущая проверка разделов работы осуществляется в ходе выполнения работы на занятиях и на консультациях. Защита итоговой работы проводится на последнем занятии или на консультации преподавателя. Для оказания помощи в самостоятельной работе проводятся индивидуальные консультации.

#### Подготовка к **тесту**.

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- \* Архиватор 7-Zip,
- \* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
- \* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- \* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- \* Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView,
- \* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI,
- \* Браузер Google Chrome.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
ул. Гагарина, дом 36. Аудитория 204 Аудитория для лекционных и практических занятий (дизайнеров)	Проектор Beno Q MX 518 (BA0000004891), Ноутбук Lenovo IdeaPab B5030CeleronN2940/4Gb/1Tb/DVD-RW/Intel HD Graphics/15.6*/HD1366[7768Free DOS/black WiFi/BT/Cam 2200mAh ( BA0000007784), шкаф широкой книжный со стеклом (BA0000003534), стол учениче-	Компьютер в сборе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) Лицензионные программы *Операционная система MicrosoftWindowsPro 7 RUSUpgrdOLPNLAcdmc, контракт №16-10-ОАЭ ГК от 08.09.2010 г. *Офисный пакет программ MicrosoftOfbceProPlus 2010 RUSOLPNLAcdmc, контракт №16-10-

	<p>ский двухместный - 9 шт., стул ученический – 19 шт., доска 1000*3000 зеленая ДА-32э 5р.п. – 1 шт.</p>	<p>ОАЭ ГК от 08.09.2010 г.  *Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusforWindows, лицензия  EAV-0120085134, контракт №260916-ЛД от 12.12.2016  г., действующая лицензия.. * Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  *Программа для просмотра файлов формата PDF  AdobeReader M, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Браузер MozillaFirefox, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  *Программа для просмотра изображений  ACDSeeFree,0TkpbIToerrpowarv1MНо е обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  *Программа для воспроизведения звуковых файлов  AIMP, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  *Программа для записи дисков  ASHAMPU Burningstudiofree, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  *Программа для ухода за системой  CCleaner, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  *Программа для диагностики и мониторинга жесткого диска программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  *Программа для проектирования принципиальных электрических схема и печатных плат DiptraceFree, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  *Файловый менеджер  FreeCommanderXE, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  *Программа для компьютерного тестирования MyTest, открытое про-</p>
--	--	--

		<p>граммное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. *Программа для автоматизированного проектирования с возможностью оформления проектной и конструкторской документации.</p>
--	--	---