Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Программа учебной дисциплины
модуля «Филологические дисциплины»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика,

направленность (профиль) образовательной программы
Журналистика

(очная форма обучения)

Составитель: Лобин А.М.,
доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам Модуля «Прикладные дисциплины» части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) образовательной программы «Журналистика», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также способствует освоению дисциплин «Основы теории журналистики», «История русской литературы», «История русской журналистики», «История зарубежной литературы», «История зарубежной журналистики», «Основы творческой деятельности» и т.д. Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная практика (профессионально-творческая), Производственная практика (преддипломная), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины «Введение в литературоведение» – изучение основных законов построения художественного произведения, тенденций исторического развития литературы и понятийно-терминологического аппарата, владение которым является обязательным условием обретения филологической и журналистской грамотности.

.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Введение в литературоведение».

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует	ОР-1 основы современных технологий сбора, обработки и представления информации. ОР-4 : особенности системного и критического мышления, современные технологии сбора и обработки статистических данных. ОР-7 логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	ОР-2 использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи. ОР-5 анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их	ОР-3 навыками формулировки собственного суждения и оценки. ОР-6 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ОР-9 навыками определения практических последствий

источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.		достоинства и недостатки. ОР-8 грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности.	предложенного решения задачи.
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного Процесса. ОПК-3.2. Применяет средства художественной	ОР-10 Знать основные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ОР-13 достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОР-11 создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты с опорой на имеющиеся образцы отечественной и мировой культуры. ОР-14 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты, коммуникативные продукты. ОР-17 самостоятельно создавать медиатексты, медиапродукты,	ОР-12 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. ОР-15 творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах с опорой на имеющиеся образцы. ОПК-3.3. Проявляет творческий подход к созданию медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	ОР-16 современные достижения отечественной и мировой культуры в сфере создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	коммуникативные продукты высокого уровня сложности	повышенного уровня сложности. ОР-18 Владеть творческим подходом к созданию медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов высокого уровня сложности

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся*:*

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
1	3	108	18	30		33	экзамен
Итого:	3	108	18	30		33	экзамен

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
1 семестр				
Тема 1. Литературоведение как наука.	2			1
Тема 2. Литература как вид искусства.	2			2
Тема 3. Структура художественного произведения. Содержание и форма.	2			4

Тема 4. «Уровни» художественного содержания.	2		6	4
Тема 5. «Уровни» художественной формы литературного произведения.	2		10	1
Тема 6. Композиция художественного произведения.	2		2	1
Тема 7. Художественная речь.	2		2	2
Тема 8. Основы стиховедения.	2		2	6
Тема 9. Литературные роды и жанры.	2		8	8
ИТОГО в 1 семестре:	18		30	33

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Литературоведение как наука.

Цели и задачи дисциплины «Литературоведение». Содержание понятия «литературоведение» Литературоведение как сложная система дисциплин. К вопросу о литературоведческой терминологии.

Тема 2. Литература как вид искусства.

Литература как вид искусства. Понятие о художественном образе.

Тема 3. Структура художественного произведения. Содержание и форма.

Художественное произведение как структура. Содержание и форма литературного произведения. К понятию о «содержательной форме». Структурные уровни художественного содержания и художественной формы.

Интерактивная форма: эвристическая беседа о характере взаимодействия формы и содержания литературного произведения.

Тема 4. «Уровни» художественного содержания.

Тема и тематика. Проблема и проблематика. Идейный мир художественного произведения. Пафос и его виды.

Интерактивная форма: дискуссия о размытости классификаций содержательных компонентов; работа в микрогруппах по определению тематического, проблемного и идейного статусов художественного произведения.

Тема 5. «Уровни» художественной формы.

Художественная форма как единство компонентов. Мир художественного произведения. Полемические моменты в использования понятия «мир художественного произведения». Его состав. Сюжет и фабула художественного произведения.

Интерактивная форма: учебная дискуссия по поводу выявления основных компонентов предметной изобразительности; работа в микрогруппах по определению композиционных элементов; работа в парах.

Тема 6. Композиция художественного произведения.

Проблема изучения композиции в контексте истории науки. Определение композиции и ее функций. Основные уровни композиций. Типология композиционных приемов и виды композиции.

Интерактивная форма: работа в парах по усвоению критериев выделения композиционных уровней; работа в парах по усвоению классификационных критериев композиционных приемов.

Тема 7. Художественная речь.

Художественная речь как один из компонентов содержательной формы художественного произведения. Основные пласты художественной речи литературного произведения. Семантический пласт художественной речи. Состав и функции. Интонационно-синтаксический пласт художественной речи. Состав и функции. Ритмико-фонетический пласт

художественной речи. Состав и функции. Общие свойства художественной речи.

Интерактивная форма: составление кластера «Основные свойства художественной речи».

Тема 8. Основы стиховедения.

Поэзия и проза как две основные формы художественной речи. Стиховедение и его структура. Характеристика основных разделов. Стихосложение и его виды. История русского стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм. Тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Ритмические определители тонического стиха. Рифма и способы рифмовки. Виды строф.

Интерактивная форма: составление кластера «Метро-ритмические показатели стиха».

Тема 9. Литературные роды и жанры.

Общая типология художественной литературы. Понятие о родах и жанрах: теория и история вопроса. Лирика как литературный род. Лирические жанры. Эпос как литературный род. Эпические жанры. Лироэпика. Драма как литературный род. Драматические жанры.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по выявлению типологических родовых черт; тренинг на материале конкретных произведений художественной литературы; групповые творческие задания по подбору иллюстративного материала для анализа основных родов литературы; учебная дискуссия на тему исследовательских аспектов в изучении лирики, эпоса и драмы.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных или групповых заданий различного типа: подготовка сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение тестов, ответы на проблемные вопросы, выполнение контрольных, проверочных, творческих работ и другие.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
– чтение художественных произведений;
– составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы;
– изучение лекционных материалов;
– подготовка проекта.

Примерные темы проектов

1. составление таблицы-классификации видов художественного образа;
2. составление таблицы-классификации тем;
3. составление таблицы-классификации проблем;
4. составление таблицы-классификации тропов и т.д.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: ответы на проблемные вопросы, защита проекта. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Ответы на проблемные вопросы ОС-2 Тесты ОС-3 Защита проекта	ОР-1 знает основы современных технологий сбора, обработки и представления информации; ОР-2 умеет использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи; ОР-3 владеет навыками формулировки собственного суждения и оценки; ОР-4 знает особенности системного и критического мышления,
	Оценочные средства для промежуточной аттестации зачет (экзамен) ОС-4 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части	

		современные технологии сбора и обработки статистических данных ОР-5 умеет анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения ОР-6 владеет навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; ОР-7 знает логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности; ОР-8 умеет грамотно, логично аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности; ОР-9 владеет навыками определения практических последствий предложенного решения задачи; ОР-10 знает основные понятия о функциях языка в обществе, основные закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ОР-11 умеет диахронически осмысливать и синхронно анализировать языковые явления с целью понимания механизмов функционирования русского языка; выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; ОР-12 владеет основными приёмами выделения и анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; ОР-13 знает основные понятия о функциях языка в обществе, языковых

		универсалиях и законах развития языка, закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ОР-14 умеет диахронически осмысливать и синхронно анализировать языковые явления с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка; выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками; интерпретировать произведения фольклора как феномен национальной духовной культуры; анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач; ОР-15 владеет различными приёмами выделения и анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; различными приемами интерпретации текстов различных видов и жанров. ОР-16 знает основные понятия о функциях языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка, закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте ;

		ОР-17 умеет диахронически осмысливать и синхронно анализировать языковые явления с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка; выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками; интерпретировать произведения фольклора как феномен национальной духовной культуры; анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; применять текстологический прикладных задач; ОР-18 владеет приёмами выделения и анализа единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций; приемами интерпретации текстов различных видов и жанров.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся

ОС-4 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части
Примерные вопросы к экзамену

На экзамене студенты отвечают на два теоретических вопроса и выполняют практическое задание – выполняют литературоведческий анализ предложенного художественного текста (или его фрагмента) с учетом поставленной задачи.

1. Литературоведение как наука. Предмет изучения и основные задачи.
2. Литературоведение как сложная система дисциплин. Характеристика основных из них.
3. Литературоведческая терминология. Ее особенности и основные проблемы изучения.
4. Литература как вид искусства. Ее функции.
5. Художественный образ. Его основные свойства и функции.

6. Виды художественного образа. К вопросу о существующих классификациях.
7. Содержание и форма литературного произведения. К понятию о «содержательной форме».
8. Содержание и форма литературного произведения. Наука об их соотношении.
9. Основные стороны художественного содержания: тема и тематика.
10. Основные стороны художественного содержания: проблема и проблематика.
11. Основные стороны художественного содержания: идейный мир.
12. Пафос художественного произведения и его разновидности.
13. Форма художественного произведения: основные стороны и их характеристика.
14. Мир художественного произведения. Полемические моменты в использовании понятия «мир художественного произведения». Его состав.
15. Пейзаж как компонент «изображенного в художественном произведении мира»: его виды и функции.
16. Портрет как компонент «изображенного в художественном произведении мира»: его виды и функции.
17. Персонаж: его виды и функции в литературном произведении.
18. Сюжет и фабула художественного произведения. К истории вопроса. Наука о соотношении сюжета и фабулы.
19. Сюжет литературного произведения: основные свойства и функции. Типы сюжетов.
20. Сюжетные элементы. Внутренняя композиция сюжета.
21. Внесюжетные элементы. Их значение в литературном произведении.
22. Композиция художественного произведения. История вопроса. Функции композиции.
23. Основные уровни композиции художественного произведения.
24. Композиционные приемы и виды композиции.
25. Художественная речь как одна из составляющих содержательной формы художественного произведения. Основные пласты художественной речи литературного произведения. Общие свойства художественной речи.
26. Тропы: характеристика основных видов. Функции тропов в художественном произведении.
27. Интонационно-синтаксический пласт художественной речи. Его состав и функции. Особенности речевой интонации.
28. Характерные особенности основных фигур речи. Их функции в художественном произведении.
29. Фоника художественной речи. Характеристика основных случаев.
30. Поэзия и проза как 2 основных формы художественной речи. Отличительные свойства поэзии и прозы.
31. Стиховедение как раздел науки о литературе. Характеристика основных разделов стиховедения.
32. Стихосложение и его виды. Характеристика метрического, силлабического и тонического стихосложения.
33. Силлабо-тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.
34. Тоническое стихосложение. История возникновения. Метр, ритм, размер. Виды размеров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.
35. Рифма и способы рифмовки.
36. Строфика: определение строфы и характеристика основных видов строф.
37. Общая типология художественной литературы. Понятие о родах и жанрах: теория и история вопроса.
38. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
39. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
40. Лироэпика и ее жанровые формы.
41. Драма как литературный род. Драматические жанры.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1=9баллов	15 х 1=15 баллов	236 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	276 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 1 семестра

Отметка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	150-210
«неудовлетворительно»	Менее 150

6. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с художественными произведениями, базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

Подготовка к практическому занятию предполагает чтение художественных произведений (/произведения), определенных планом занятия; работу над теоретико-литературными понятиями, необходимыми для решения задач, установленных планом занятия; составление конспектов и выписок из рекомендованной научной литературы в соответствии с планом занятия (приветствуется использование дополнительной литературы); выполнение заданий к занятию; работу, обеспечивающую в результате наличие на занятии текста/текстов изучаемых произведений (работу с фондами библиотек, в т.ч. электронных).

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать произведения (произведение), установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебного пособия; сделать конспект изученного раздела (в соответствии с указанной проблемой) в тетради для самостоятельных работ.

Для чтения можно использовать как отдельные издания художественных произведений, так и хрестоматии по античной литературе.

Планы практических занятий (1 семестр)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2. ТЕРМИНОЛОГИЯ К КУРСУ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ)» (2ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Дать определение понятию «литературоведческие термины». О специфике работы с ними.
2. Общая типология художественной литературы: литературные роды (эпос, лирика, драма); литературные жанры (эпические, лирические, драматические, лиро-эпические).
3. Конкретно-историческая типология художественной литературы: творческий метод, литературное направление, литературное течение, литературный стиль.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
2. Литературоведческий энциклопедический словарь. – М., 1988.
3. Словарь литературоведческих терминов (любая редакция).
4. Словарь юного литературоведа (любая редакция).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. По материалам работы с терминами составить словарь.

Комментарий к словарю: *словарь составляется по принципу алфавитной книги (справочника). Термины разных филологических дисциплин должны иметь разную цветовую маркировку. К первому практическому занятию словарь заполняется простым карандашом.*

2. Составить список наиболее трудных для понимания терминов.

Комментарий к списку терминов: *список должен состоять из 2 частей. 1 часть – список терминов из числа тех, которые предложены в плане практического занятия; 2 часть – те, которые составляют особую сложность еще с момента школьного обучения.*

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3. БИБЛИОГРАФИЯ КАК ОТРАСЛЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ.(2ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Библиография как наука.
2. Особенности работы с библиографическими данными.
3. Правила оформления библиографии.

ВНИМАНИЕ: практическое занятие № 2 проводится на базе Дворца Книги под руководством библиографов. Студенты обязаны явиться в строго означенное время, имея с собой лекционную тетрадь по курсу «Литературоведение».

Формы отчетности: *по результатам практического занятия студент для контроля преподавателю предоставляет конспект лекции-библиографа, а также образцы разных типов библиографического описания в соответствии с ГОСТом. В лекционной тетради должна стоять печать библиографического отдела Дворца Книги.*

ВНИМАНИЕ: *для студентов, не являющихся читателями Областной научной библиотеки, иметь при себе паспорт*.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 4. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПРИНЦИП ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА ФОРМАЛЬНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО ЕДИНСТВА.(2ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Художественное произведение. Научное рассмотрение: анализ и синтез в литературоведении.
2. Содержание и форма литературного произведения. Принцип целостного рассмотрения художественного произведения.
3. Исследование темы, проблемы, идеи, образного мира произведения как элементов содержания художественного текста.
4. Элементы художественной формы и особенности их анализа (композиция, сюжет и др.)
5. Примерная схема анализа художественного произведения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кормилов С. Основные понятия теории литературы. – М., 1999.
2. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 1999.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Дать определение терминам: художественное произведение, тема, проблема, иде художественный образ, персонаж, сюжет и его элементы, конфликт, пейзаж, портрет, интерье композиция.
2. Составить «алгоритм» анализа литературного текста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6. «АНЧАР» А.С.ПУШКИНА: ОПЫТ ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА СТИХОТВОРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.(4ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. История создания стихотворения.
2. Тема, проблема и идея стихотворения.
3. Жанрово-композиционные особенности стихотворения.
4. Содержательность стихотворной формы: размер, ритмика, строфика, звуковая организация текста, особенности рифмы.
5. Внетекстовые связи стихотворения в контексте творчества Пушкина и русской поэзии.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Пушкин А. «Анчар» (любое издание).
2. Благой Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1967, С.190-196.
3. Тимофеев Л. Основы теории литературы. – 5 изд. - М., 1976, С.360-365.
4. Досычева Е. Анализ языка и стиля стихотворения А.С.Пушкина «Анчар» // Стиль и язык Пушкина. – М., 1937.
5. Шервинский С. Ритм и смысл. К изучению поэтики Пушкина. – М., 1961, С.44-55.
6. Городецкий Б. Лирика Пушкина: Пособие для учителей. – Л., 1970, С 113-118.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8. В.ТЕНДРЯКОВ «ХЛЕБ ДЛЯ СОБАКИ»: ОПЫТ ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.(4ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Рассказ как эпический жанр литературы. Его место в творчестве В.Тендрякова.
2. Проблемно-тематическое своеобразие рассказа.
3. Особенности образной системы:
   - образ рассказчика;
   - образ исторического времени.
4. Композиционные особенности произведения: роль документальной справки.

5. Смысл заглавия и его связь с идейным содержанием рассказа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. В.Тендряков. «Хлеб для собаки» (любое издание)
2. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под редакцией Л.Чернец. – М., 1999.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Составить определение к термину «заглавие художественного произведения» и определить его основные функции в тексте; внести в словарь определения к понятиям: «эпос», «автор», «рассказчик», «повествователь», «художественное время», «художественное пространство».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10. НИКОЛАЙ КОЛЯДА «ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО»: ОПЫТ ЦЕЛОСТНОГО АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. (4ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Особенности драмы как литературного рода.
2. Место пьесы «Полонез Огинского» в творчесве Николая Коляды.
3. Проблемно-тематическое своеобразие пьесы.
4. Особенности образной системы:
   1) образ Тани;
   2) особенности сценической площадки и сценического хронотопа:
   3) функции образа белого гуся;
   4) образы, символизирующие смерть, и их значение в пьесе.
5. Композиционные особенности пьесы «Полонез Огинского».
6. Смысл заглавия.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Николай Коляда. Полонез Огинского (любое издание).
2. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под редакцией Л.Чернец. – М., 1999.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Дать определение следующим терминам и внести их в словарь: драма как литературный род, драма как жанр, трагедия, комедия, хронотоп, ремарка, эпизод.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12. МЕТРО-РИТМИЧЕСКИЙ РАЗБОР СТИХОТВОРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. (4ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Силлабо-тоническая система стихосложения: метро-ритмический анализ стиха.
2. Тоническая система стихосложения, ее метро-ритмическое своеобразие.
3. Особенности рифмы, рифмовки и строфики в стихотворном произведении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Дать определение понятиям: система стихосложения, стопа, метр, ритм, двухсложные размеры стиха (ямб, хорей), пиррихий, спондей, цезура, трехсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий), дольник, тактовик, акцентный стих, рифма и ее разновидности, строфа.
2. Составить таблицу размеров и в качестве иллюстративного материала подобрать примеры практического использования основных стихотворных размеров на материале русской поэзии 19-20 вв.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Жирмунский В.М. Рифма, ее история и теория // Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1965. – С.235-430.
2. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. – Л., 1972. – С.75-135.
3. Федотов О.И. Основы русского стихосложения: Теория и история русского стиха: Строфика. – М., 2002.
4. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М., 1998.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-14. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЧЬ: ТРОПЫ И ИХ РОЛЬ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.(6ч.)

ПЛАН И ЗАДАНИЯ:

1. Основные свойства художественной речи.
2. Семантический пласт художественной речи. Тропы и их функции.
3. Виды тропов.
4. Выявление тропов и определение их функций в художественном тексте.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Дать определения понятиям: олицетворение, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, аллегория, ирония, оксюморон, гипербола, литота, символ, эпитет.
2. Подобрать примеры практического использования тропов на материале произведений русской литературы 19 – 20 вв.
3. Оформить теоретический и практический материал в виде таблицы:

ТРОП	ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ФУНКЦИИ	ПРИМЕРЫ
СРАВНЕНИЕ	**=открытое сопоставление** обозначаемого и обозначающего. Функция: дать новый взгляд на старое, известное.	«Прошла девочка – цыганка, <u>похожая на веник</u>» (Олеша); «запел соловьем»; «Чьи-то руки // Напружили // <u>Точно</u> луки, // Тополя.» (Волошин»

ЛИТЕРАТУРА:

1. Томашевский Б.В. Поэтика. – М., 1996, С. 20-33.
2. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н.Поспелова. – М., 1983, С. 180-199.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 1999, С 432-445.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М., 2000, С. 61-62.
5. Кожевникова Н.А. Словоупотреболение в русской поэзии начала XX века. – М., 1986, Ч.1,

гл.3.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ (ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ)». (2ч.)

Структура контрольной работы:

1. Проведение итогового тестирования по курсу.
2. Определение предложенного термина.
3. Проведение метро-ритмического разбора.
4. Выделение тропов и определение их роли в тексте.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения модуля

Основная литература

Учебники и учебные пособия

1. Есин А.Б.Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта-Наука, 2015.
2. Хализев В.Е.. Холиков А.А., Никандрова О.В. Русско-академическое литературоведение. История и методология 1900 ---1960х . Учебное пособие. – М.: Нестор-История, 2015.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. Курс лекций. Издание 4. – М, 2016.

Дополнительная литература

Учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия, справочная литература

1. Введение в литературоведение: хрестоматия / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. - М.: Высшая школа, 2006.- 462 с. (Библиотека УлГПУ)
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М.: Флинта; Наука, 2008.- 246 с. (Библиотека УлГПУ)
3. Русова Н. Ю. От аллегории до ямба: терминологический словарь-тезариус по литературоведению. - М.: Флинта; Наука, 2004.- 301 с. (Библиотека УлГПУ)

Интернет-ресурсы

Наименование курса	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Литературоведение Наименование курса Литературоведение Наименование курса Литературоведение	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf, http://www.twirpx.com/	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина	Свободный доступ
	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf	Борев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов.	Свободный доступ
	http://www.twirpx.com/	Литературоведческий энциклопедически словарь	Свободный доступ
	http://webreading.ru/nonf_/design/v-halizev-teoriya-	В.Хализев. Теория литературы.	Свободный доступ

	literaturi.html, http://www.twirpx.com/		
	http://philologos.narod.ru/liter.htm, http://www.twirpx.com/	Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика.	Свободный доступ
	http://window.edu.ru/window/library?p_rid=40231	Акаткин В., Копылова Н. Терминологический минимум студента-филолога.	Свободный доступ
	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf, http://www.twirpx.com/	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина	Свободный доступ
	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf	Борев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов.	Свободный доступ
	http://www.twirpx.com/	Литературоведческий энциклопедический словарь	Свободный доступ
	http://webreading.ru/nonf_/design/v-halizev-teoriya-literaturi.html, http://www.twirpx.com/	В.Хализев. Теория литературы.	Свободный доступ
	http://philologos.narod.ru/liter.htm, http://www.twirpx.com/	Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика.	Свободный доступ
	http://window.edu.ru/window/library?p_rid	Акаткин В., Копылова Н.	Свободный

	=40231	Терминологический минимум студента-филолога.	доступ
	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf, http://www.twirpx.com/	Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина	Свободный доступ
	http://www.prosv.ru/ebooks/Lit_Kuteinikova_Liter_7kl.pdf	Борев Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов.	Свободный доступ