Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ И.О. Петрищев
«30» августа 2017 г.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) образовательной программы
География. Экология

(очная форма обучения)

Составители: Нагорнова Е.С. к.ф.н.,
доцент кафедры философии и культурологии,
Авдеева Л.М., ст.преподаватель
кафедры философии и культурологии,

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета историко-филологического факультета, протокол от «28» августа 2017 г. № 9

Ульяновск, 2017

1.Наименование дисциплины.

Дисциплина « Мировая художественная культура » включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «География. Экология», очной формы обучения

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель - дать студентам знания, необходимые для свободной ориентации в мире материальной и духовной культуры, знание ее сущности, структуры и основных законов ее развития, представлять культуру как целостное в пространственном и временном отношении явление.

Задачи дисциплины:

- передать студентам предметные, методологические, историко-научные знания теоретического, эмпирического и аксиологического содержания, интегрирующие фундаментальные достижения в области мировой художественной культуры, создать необходимые учебно-организационные и интеллектуальные условия для усвоения студентами этих знаний.
- формировать и развивать познавательную самостоятельность студентов, творческий стиль мышления в освоении мировой художественной культуры.
- формировать у студентов навыки самостоятельного анализа (семиотический, деятельностный, коммуникативный, аксиологический аспекты) интерпретации культуры, выбора соответствующей методологии (системный, синергетический подходы к истолкованию культуры), применять полученное знание для обоснования практических решений, касающихся повседневной жизни, профессиональной области.
- развивать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам взаимодействия культуры и человека, воспитывать толерантное отношение к другим культурам, уметь увидеть и понять путь человечества как великое художественное произведение, созданное трудом и творчеством бесчисленных поколений.
- формировать социокультурную компетентность студентов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
-способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	ОР-1. - основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;	ОР-2 - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; владеть:	
-способностью работать в команде, толерантно воспринимать	ОР-3 - основные закономерности взаимодействия человека и	ОР-4 -работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	

социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)	общества;		
Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	ОР-5 особенности влияния различных социальных институтов на формирование личности. Особенности формирования детского коллектива	ОР-6 -работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	ОР-7 методами научного описания процессов и явлений, навыками выполнения расчетно-графических работ (заполнение таблиц, построение графиков, схем и т. п.), способами презентации научной информации; навыками проведения социально-коррекционной работы с различными категориями обучающихся.

3.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура » включена в вариативную часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «География. Экология», очной формы обучения (Б1.В.ДВ.5.2 Мировая художественная культура).

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Объём дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Самостоятельная работа, час		
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
4	2	72	12	20	40	8 (11 %)	зачёт
Итого:	2	72	12	20	40	8 (11 %)	зачёт

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа	Объем уч. раб. с Прим. интеракт. форм
4 семестр					

Тема 1. Введение в курс мировой художественной культуры. Античная картина мира.	2	0	2	4	1
Тема 2. Западноевропейская культура средневековья.	2	0	2	6	1
Тема 3. Культура Руси в средние века.	2	0	2	6	1
Тема 4. Культура Возрождения.	2	0	2	6	1
Тема 5. Культура Нового времени (XVII – XVIII вв.)	2	0	2	6	1
Тема 6. Западноевропейское и российское искусство XIX.	2	0	5	6	1
Тема 7. Культура в Европе и России в XX – XX1 вв.		0	5	6	2
Всего:	12	0	20	40	8

5.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Тема 1. Введение в курс мировой художественной культуры. Культура как социальное явление. Культура и «натура». Культура и деятельность. Структура культуры. Периодизация истории культуры. «Картина мира» и духовная парадигма.

Античная картина мира.

Античность – первый культурный тип европейской динамической цивилизации. Истоки динамизма античной культуры. Античная картина мира. Космос и хаос. Человек в античной куртине мира. Античный полис как уникальное явление. Основные принципы античной культуры. Античная скульптура (архаическая эпоха, эпоха классики, эпоха эллинизма). Античный театр. Возникновение и устройство античного театра. Великие образцы мировой культуры, созданные древнегреческими драматургами. История античного театра от Еврипида до позднеримской эпохи. Упадок античной культуры. Духовные искания позднеримской эпохи. Победа христианской идеологии в римской империи. Христианская картина мира.

Тема 2. Западноевропейская культура средневековья.

Средневековье как тип культуры. Культурно-исторический смысл понятия «средневековье». Двойственность средневековой культуры. Субкультуры средневековья. Светская и церковная культура. Феодально-рыцарская культура. Культура средневекового города. Изобразительное искусство западноевропейского искусства. Музыка средневековой Западной Европы. Церковная и народная музыка средневековья. Музыка в средневековой картине мира. Изменение в музыкальном искусстве конца средневековья. Формирование и предпосылки новоевропейской культуры.

Романский стиль и его образы в архитектуре, живописи и скульптуре. Зарождение и распространение стиля готики. Образцы готической архитектуры, скульптуры, живописи.

Тема 3. Культура Руси в средние века.

Вхождение Руси в Византийский культурный круг. Искусство Киевской Руси и проявления в нем национальных особенностей. Многослойность русской средневековой культуры. Особенности восприятия Русью византийского православного искусства и этапы его "обрусения". Своеобразие Владимиро-Суздальской, Новгородской и Псковской школ зодчество и иконописи. Особенности "Русского Возрождения" на московской земле.

Классика Московской школы зодчество и иконописи XV-XVI вв. "Московское барокко"-"нарышкинский стиль"; зодчество 90-х гг. XVIIв. Вклад России в развитие мировой православной культуры.

Интерактивная форма: презентации

Тема 4. Культура Возрождения.

Смысл и значение культуры Возрождения. Предпосылки и условия Возрождения в Италии. Гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения (проторенессанс, кватроченто, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение). Особенности искусства раннего Возрождения. Творчество мастеров Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа, творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто. Позднее Возрождение. Итальянский маньеризм. Творчество Эль Греко и Испании.

Характерные черты и особенности искусства Нидерландов XV-XVI вв. Возрождение в Германии, Франции и Англии. Место и значение Возрождения в культурном развитии Европы.

Реформационные движения в Европе. Протестантская мораль и становление личности. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреволюция и становление абсолютизма.

Тема 5. Культура Нового времени (XVII – XVIII вв.)

Новоевропейская картина мира. Парадигма новоевропейской культуры. Роман как главная художественная форма новоевропейской художественной культуры. Техника, личность и массы в новоевропейской культуре. Противоречия художественной культуры XVII века. Стиль барокко (Бернини, Караваджо, Кальдерон). Классицизм (Буало).Реализм («малые голландцы», французские реалисты (братья Леннен, Жорж де Латур), Рембрандт в Голландии, Веласкес в Испании, комедии Мольера). Роль национальных школ и творческих индивидуальностей в художественной культуре XVII века.

XVIII век в истории новоевропейской культуры. Аристократическое искусство Европы XVIII в. (Жан-Антуан Ватто, Франсуа Буше). Просвещение – главное духовное движение XVIII века (Локк, Вольтер, Руссо, «энциклопедисты»). Просвещение и театр (Вольтер, Дидро Лессинг, Шиллер). Просвещение в художественной литературе и изобразительном искусстве (Свифт, Дефо, Филдинг, Хогарт, Жан Батист Шарден). Начало промышленного переворота и зарождение массовой культуры. Сентиментализм (Голдсмит, Бернс, Гейнсборо, Бомарше, Фрагонар) и предромантизм (Иоганн Себастьян Бах, Вольфган Амадей Моцарт). Русская культура XVIII века (Радищев).

Интерактивная форма: «семинар - диспут».

Тема 6. Западноевропейское и российское искусство XIX.

Художественная культура Европы и Америки XIX века. Романтизм. Романтизм как идейное течение и художественное направление. Живопись эпохи романтизма. Музыка эпохи романтизма (Бетховен, Шуберт, Шуман, Шопен, Берлиоз). Литература эпохи романтизма (Гете, Гофман, У. Блейк, В.Скотт, Дж.Байрон, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и др.).

Общая характеристика процессов второй половины XIX века. Технический переворот (Фарадей, П. Яблочков, А. Лодыгин, Т. Эдисон), (первая железная дорога, развитие парового флота и т.д.). Социальная и философская мысль второй половины X1X века (Ницше, Гартман, Федоров, Соловьев). Литература второй половины X1X века (Диккенс, Теккерей, Флобер, Золя, Мопассан, Толстой, Достоевский). Символисты. Живопись второй половины XIX века (передвижники, импрессионисты).

Кризис новоевропейской культуры. Революция в физике и ее влияние на культуру (М. Склодовская-Кюри, П. Кюри, В. Гейзенберг, А. Эйнштейн). Социальные потрясения

эпохи (Тоталитарные режимы).

Тема 7. Культура в Европе и России в XX – XXI вв.

Противоречивость общественного развития на рубеже XIX и XX вв. Проблемы истории и культуры в русской религиозной философии. Серебряный век русской культуры. Культурная жизнь в 20-е годы. Начало Модели новой культуры. Русская культура за рубежом. Советское общество в культуре второй половины 50-80-х годов: от оттепели до застоя. Вступление России в полосу новых реформ. Проблемы и перспективы развития российской культуры.

Художественная культура XX века. Современный реализм (Ремарк, Фолкнер, Хемингуэй, Шолохов, Платонов, Гроссман, фильмы Бергмана, Антониони, Крамера).Романтическое течение (Горький, Багрицкий, Маяковский, Петров-Водкин, Вознесенский, Рождественский, Евтушенко, Окуджава). Модернистское течение (Кафка, Камю Аполлинер, П. Элюар, С. Дали, Кандинский, Малевич, Мондриан, Пикассо).

Интерактивная форма: презентации

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения текущих заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка материала для презентаций
- подготовка материала для глоссария.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы мини-выступлений)

1. Античная скульптура (архаическая эпоха, эпоха классики, эпоха эллинизма).
2. Античный театр.
3. Средневековый роман и поэзия, их герои.
4. Средневековая драма и площадный театр.
5. Великие поэты арабо-мусульманского мира (Фирдоуси, Рудаки, Хайям, Руми, Джами, Навои и др.).
6. Поэты и художники Возрождения о достоинстве человека.
7. «Афинская школа» Рафаэля.
8. Микеланджело: творчество и судьба.
9. Искусство Византии.
10. Искусство Киевской Руси.

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися содержания дисциплины (темы для подготовки презентаций)

1. Живопись эпохи романтизма.
2. Музыка эпохи романтизма (Бетховен, Шуберт, Шуман, Шопен, Берлиоз). Литература эпохи романтизма (Гете, Гофман, У. Блейк, В.Скотт, Дж.Байрон, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и др.).

3. Литература второй половины X1X века (Диккенс, Теккерей, Флобер, Золя, Мопассан, Толстой, Достоевский).
4. Символисты.
5. Живопись второй половины XIX века (передвижники, импрессионисты).
6. Творчество мастеров Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
7. Венецианская школа, творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто. Позднее Возрождение.
8. Итальянский маньеризм.
9. Творчество Эль Греко и Испании.

Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся

1. Зорин А. Н. Интерактивно-тестовый контроль образовательных результатов в преподавании социально-гуманитарных дисциплин. Учебно-методические рекомендации. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 26 с.
2. Зорин А. Н. Учебно-методические рекомендации по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017. — 28 с.
3. Мальцева А. П. Устная работа студентов на семинарских занятиях по социально-гуманитарным дисциплинам. — Ульяновск. ФГБОУ ВО УлГПУ, 2017.— 21 с.
4. Тихонова А. Ю**.** История культуры Волжской Булгарии (X-XIV века) (учебное пособие).-Ульяновск: УИПКПРО, 2014.-70 с.
5. Тихонова А. Ю**.** Уникальность культуры Среднего Поволжья в культурологическом измерении (монография). - Саарбрюккен: PalmariumAcademicPublishing, 2013. - 412 с.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации обучающихся

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение студенту комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающихся компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Текущая аттестация: представлена презентациями и мини-выступлениями.

Достоинства предложенной системы проведения аттестации: систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости студента.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных профессиональных компетенций.

7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции	Этапы формирования	знает	умеет	владеет навыками

	компетенций			
-способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)	**Теоретический (знать)**	ОР-1. - основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;		
	Модельный (уметь)		ОР-2 - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; владеть:	
-способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)	**Теоретический (знать)**	ОР-3 - основные закономерности взаимодействия человека и общества;		
	Модельный (уметь)		ОР-4 -работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	
Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3) Способность решать задачи	**Теоретический (знать)**	ОР-5 - особенности влияния различных социальных институтов на формирование личности. Особенности формирования детского коллектива.		

воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)	**Модельный (уметь)**		ОР-6 -работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	
	Практический (владеть)			ОР-7 методами научного описания процессов и явлений, навыками выполнения расчетно-графических работ (заполнение таблиц, построение графиков, схем и т. п.), способами презентации научной информации; навыками проведения социально-коррекционной работы с различными категориями обучающихся

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (ОР)						
			ОР-1	ОР-2	ОР-3	ОР-4	ОР-	ОР-6	ОР-7
1	Тема 1. Введение в курс мировой	ОС-1 Устный опрос.	+		+		+	+	

	художественной культуры. Античная картина мира.								
2	Тема 2. Западноевропейская культура средневековья.	ОС-2 Подготовка презентации	+			+		+	+
3	Тема 3. Культура Руси в средние века.	ОС-3 Подготовка и защита мини-выступления			+				
4	Тема 4. Культура Возрождения.	ОС-2 Подготовка и защита презентации	+			+	+		
5	Тема 5. Культура Нового времени (XVII – XVIII вв.)	ОС-3 Мини-выступления	+	+	+	+	+	+	+
6	Тема 6. Западноевропейское и российское искусство XIX.	ОС-2 Подготовка и защита презентации	+	+		+	+		
7		ОС-4 Контрольная работа	+	+	+	+	+	+	+
8		ОС-5 Зачет	+	+	+	+	+	+	+

Критерии и шкалы оценивания

ОС-2 Подготовка и защита презентаций

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
Знает особенности развития мировой художественной культуры	Теоретический (знать)	4
Умеет использовать знания при проецировании элементов мировой художественной культуры в современную жизнь	Модельный (уметь)	4
Умеет анализировать и отбирать информацию по мировой художественной культуре	Модельный (уметь)	4
Всего:		12

ОС-3 Подготовка и защита мини-выступления

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования	Максимальное количество

	компетенций	баллов
Знает особенности теории и истории мировой художественной культуры	Теоретический (знать)	6
Умеет анализировать и отбирать информацию по культуре мира и России	Модельный (уметь)	6
Всего:		12

ОС-4 Контрольная работа

Контрольная работа представляет собой анализ по теории и истории мировой художественной культуры.

Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
Знает теоретические основы мировой художественной культуры	Теоретический (знать)	32

Контрольное мероприятие рубежного контроля

Предусмотрены 2 контрольные работы по культурной картине мира, оцениваемые максимально в 32 балла.

Работа по подготовке контрольной работы включает в себя структурирование информации, собранной по теме. Общими требованиями к контрольной работе являются такие как проблемность, логичность и доказательность изложения, правильное оперирование понятиями и категориями, степень самостоятельности работы. Темы, включаемые в контрольную работу:

1. Картина мира Античности.
2. Картина мира средневековой культуры.
3. Картина мира Возрождения.
4. Картина мира Нового времени.
5. Картина мира современной культуры.

ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам

При проведении зачета учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающемся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Критерии и шкала оценивания зачета:

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
Обучающийся перечисляет основные особенности истории развития мировой художественной культуры	Теоретический (знать)	0-10
Обучающийся знает основные термины по мировой художественной культуре	Теоретический (знать)	11-21
Обучающийся обосновывает	Модельный (уметь)	22-32

возможности применения специализированных знаний при анализе произведений искусства		

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачёту:

1. Понятия «культура», «мировая художественная культура», «картина мира», «парадигма культуры», «тип культуры».
2. Первобытная культура.
3. Культура и искусство Древнего Египта.
4. Искусство шумеро-аккадского круга, Древнего и Нового Вавилона.
5. Искусство Древней Индии и стран индийского культурного круга.
6. Искусство Китая и стран китайского культурного круга.
7. Искусство Японии.
8. Античность как тип культуры.
9. Античная скульптура.
10. Античный театр.
11. Древнеримское искусство.
12. Искусство Византии и стран византийского круга.
13. Средневековое искусство ислама.
14. Средневековое искусство стран Западной Европы.
15. Искусство средневековой Руси.
16. Гуманизм эпохи Возрождения.
17. Искусство Проторенессанса в Италии.
18. Кватроченто.
19. Высокое Возрождение.
20. Позднее Возрождение.
21. Искусство Западной Европы XVII в.
22. Искусство Западной Европы XVIII в.
23. Искусство Петербургской империи рубежа XVIII - XIX вв.
24. Западноевропейское искусство XIX в.
25. "Золотой век" русского искусства.
26. Искусство авангарда.
27. Искусство модерна.
28. Искусство постмодернизма.
29. Художественная культура эпохи барокко.
30. Культура и искусство эпохи Просвещения.
31. Музыка эпохи Просвещения.
32. Культура и искусство эпохи романтизма.
33. Культура и искусство в Европе и в России1-й пол. XIX.
34. Культура и искусство второй половины XIX. В Европе и в России.
35. Литературное творчество XX века в Европе и в России (краткая сравнительная характеристика).
36. Изобразительное искусство XX века Европы и России(общая характеристика).
37. Музыка XX века Европы и России(общая характеристика).
38. Театр XX века.
39. Киноискусство в XX веке.

40. Архитектура в XX веке.
41. Искусство и быт.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций
Доклад, устное сообщение (мини-выступление)	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов
Презентация	Подготовка презентации может выполняться индивидуально либо в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме работы). Тематика презентаций выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план презентации. Регламент защиты презентации – 7-10 мин. на выступление по презентации. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы презентаций
Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «зачтено»/«незачтено» учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект примерных вопросов к зачету.

	Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов
1.	Посещение лекций	6х1=6
2.	Посещение практических (семинарских) занятий	10х1=10
3.	Работа на практических (семинарских) занятиях	10х12=120
4.	Контрольная работа	1х32=32
5.	Рубежный контроль (зачёт)	1х32=32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	200 баллов

Критерии экзаменационного оценивания:

В ходе освоения учебной дисциплины «Основные направления музейной деятельности» и прохождения рубежного контроля обучающиеся получают определённое РУП количество ЗЕ и отметку:

- «зачтено» - более 60 ЗЕ;
- «не зачтено» - менее 60 ЗЕ.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, который
- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владея приемами рассуждения и сопоставляя материал из разных источников: теорию связывается с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

Дополнительным условием получения оценки «зачтено» могут стать хорошие результаты при выполнении самостоятельных работ, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

2. Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, который не справился с 50% заданий, в ответах на вопросы допустил грубые существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Не имеет целостного представления о взаимосвязях данного предмета с другими изучаемыми предметами.

Преподаватель *может снизить оценку* на зачете по следующим причинам:
- ответ на поставленный вопрос неточный и недостаточно полный;
- отсутствуют примеры, подтверждающие умение связать теорию с практикой;

Типичные *причины* таких ошибок:
- студент путает конкретные понятия, порой подменяя один термин другим, который имеет совершенно иное значение;

- при подготовке используются устаревшие теории или студент недостаточно знает содержание приводимых документов, в связи с чем и допускает неверное толкование данных документов;

- невысокая культура речи, недостаточное владение историческими, литературоведческими и искусствоведческими терминами.

Чтобы не попасть в затруднительную ситуацию на зачете, когда неизбежно возникает необходимость в дополнительных вопросах, студенты не должны повторять подобных ошибок. Ответы студентов должны строиться на принципах диалектики, научной объективности, сравнительного анализа, предполагающих комплексное, непредвзятое изложение особенностей правовых процессов и институтов в их взаимосвязи и взаимообусловленности. Только такой подход может гарантировать не только глубокое усвоение дисциплины, но и получение на зачете оценки «зачтено».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1.Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров. Москва: Юрайт, 2015. 600 с.

2.Данильян О.Г. Культурология: учебник. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. 239 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=342115.

3.Драч Г.В., Штомпель О.М. Культурология: учеб. для вузов: для бакалавров и специалистов. Санкт-Петербург: Питер, 2012. 384 с.

4.Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов. ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 559 с. Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115402#.

5.Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. М.Берлин: Директ-Медиа, 2015.960 с. Режим доступа: «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009.

Дополнительная литература

1.Акопян К.З. Массовая культура: учебное пособие. М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2004. – 304 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=73495.

2.Гуревич П.С. Культурология: учеб. для вузов. Москва: Гардарики, 2008. 280 с

3.Золкин А.Л. Культурология: учеб. для вузов. Москва: Юнити-Дана, 2009. 583 с.

4.Кармин А.С. Культурология: учеб. для вузов. СПб.: Лань, 2011. 927 с.

5.Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие для вузов. Москва: Академический проект, 2009. 494 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Просветительский проект «Арзамас». // Режим доступа: https://arzamas.academy/
- Подборка лекций по МХК // Режим доступа: https://nsportal.ru/vuz/kulturologiya/library/2013/01/02/podborka-lektsiy-po-mkhk -
- Музеи мира и картины. // Режим доступа: https://muzei-mira.com
- собрания живописи, скульптуры, предметов прикладного искусства в знаменитых музеях мира.// Режим доступа: http://nearyou.ru
- архитектура древнерусских городов, кремли и монастыри.// Режим доступа: http://www.russiancity.ru

- - архитектура православных соборов.// Режим доступа: http://sobory.ru/
-история архитектуры, стили в архитектуре, памятники мировой и русской архитектуры.// Режим доступа: http://www.arhitekto.ru/

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 2304 от 19.05.2017	с 31.05.2017 по 31.05.2018	6 000
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1966 от 13.11.2017	с 22.11.2017 по 21.11.2018	8 000
3	ЭБС Elibrary	Договор № 223 от 09.03.2017	С 09.03.2017 по 09.03.2018	100% доступ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации преподавателю

По каждой теме дисциплины предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы, т. е. чтение лекций, разработка реферативного сообщения, вопросы для контроля знаний. Предусматриваются также:

- активные формы обучения, такие как, решение задач с анализом конкретных ситуаций, деловые игры;

-интерактивные формы обучения «Учебная дискуссия», «Семинар-диспут», «Эвристическая беседа», «Групповые обсуждения», «Учебная дискуссия», «Тренинг», «Работа в парах», «Групповые творческие задания», «Деловая игра», «Сюжетная игра», «Соревнование», «Работа с интерактивным оборудованием (интерактивная доска, интерактивный планшет, интерактивный проектор и пр.)», «Работа с электронным учебником», презентации и пр.

Лекционный материал должен постоянно актуализироваться и пополняться новыми сведениями о мировых научных достижениях, открытиями, фактами и теориями. Для более глубокого усвоения лекционного материала студентами важно использовать наглядные примеры, а также постоянно поддерживать обратную связь с аудиторией.

Для подготовки студентов к семинарскому занятию преподаватель должен определить основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендовать дополнительную учебную и периодическую литературу, рассказать о порядке и методике его проведения.

Методы проведения семинаров весьма разнообразны и могут применяться в различных сочетаниях. Наиболее распространенными являются: вопросно-ответные, дискуссионные, научных сообщений по отдельным вопросам темы, реферирование, решение практических задач и упражнений, решение тестов, выполнение контрольных работ и другие.

Важное место занимает подведение итогов семинарского занятия: преподаватель должен не только раскрыть теоретическое значение обсуждаемых проблем, но и оценить слабые и сильные стороны выступлений.

Методические рекомендации студенту

В соответствии с учебным планом соответствующего направления дисциплина

«Мировая художественная культура» изучается студентами очниками в 4 семестре.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой.

Семинарское занятие – важнейшая форма самостоятельной работы студентов над научной, учебной и периодической литературой. Именно на семинарском занятии каждый студент имеет возможность проверить глубину усвоения учебного материала, показать знание категорий, положений и инструментов сервисной деятельности. Участие в семинаре позволяет студенту соединить полученные теоретические знания с решением конкретных практических задач и моделей в области сервисной деятельности.

Семинарские занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки, определяются преподавателем, ведущим занятия.

Основным методом обучения является самостоятельная работа студентов с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов (СРС) – это один из основных видов его деятельности наряду с лекциями, практическими и другими видами учебных занятий и предполагает:

- изучение материалов лекций;
- подготовку к лекциям, практическим, семинарским занятиям;
- подготовку к текущему, рубежному или/и промежуточному контролю;
- работу с традиционными источниками информации: книгами, учебниками, учебно-методическими пособиями;
- работу с электронными источниками информации, средствами массовой информации.

Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1. Введение в курс мировой художественной культуры. Культура как социальное явление. Культура и «натура». Культура и деятельность. Структура культуры. Периодизация истории культуры. «Картина мира» и духовная парадигма.

Античная картина мира.

Античность – первый культурный тип европейской динамической цивилизации. Истоки динамизма античной культуры. Античная картина мира. Космос и хаос. Человек в античной куртине мира. Античный полис как уникальное явление. Основные принципы античной культуры. Античная скульптура (архаическая эпоха, эпоха классики, эпоха эллинизма). Античный театр. Возникновение и устройство античного театра. Великие образцы мировой культуры, созданные древнегреческими драматургами. История античного театра от Еврипида до позднеримской эпохи. Упадок античной культуры. Духовные искания позднеримской эпохи. Победа христианской идеологии в римской

империи. Христианская картина мира.

Семинарское занятие № 2. Западноевропейская культура средневековья.

Средневековье как тип культуры. Культурно-исторический смысл понятия «средневековье». Двойственность средневековой культуры. Субкультуры средневековья. Светская и церковная культура. Феодально-рыцарская культура. Культура средневекового города. Изобразительное искусство западноевропейского искусства. Музыка средневековой Западной Европы. Церковная и народная музыка средневековья. Музыка в средневековой картине мира. Изменение в музыкальном искусстве конца средневековья. Формирование и предпосылки новоевропейской культуры.

Романский стиль и его образы в архитектуре, живописи и скульптуре. Зарождение и распространение стиля готики. Образцы готической архитектуры, скульптуры, живописи.

Семинарское занятие № 3. Культура Руси в средние века.

Вхождение Руси в Византийский культурный круг. Искусство Киевской Руси и проявления в нем национальных особенностей. Многослойность русской средневековой культуры. Особенности восприятия Русью византийского православного искусства и этапы его "обрусения". Своеобразие Владимиро-Суздальской, Новгородской и Псковской школ зодчество и иконописи. Особенности "Русского Возрождения" на московской земле. Классика Московской школы зодчество и иконописи XV-XVI вв. "Московское барокко"-"нарышкинский стиль"; зодчество 90-х гг. XVIIв. Вклад России в развитие мировой православной культуры.

Интерактивная форма: презентации

Семинарское занятие № 4. Культура Возрождения.

Смысл и значение культуры Возрождения. Предпосылки и условия Возрождения в Италии. Гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения (проторенессанс, кватроченто, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение). Особенности искусства раннего Возрождения. Творчество мастеров Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа, творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто. Позднее Возрождение. Итальянский маньеризм. Творчество Эль Греко и Испании.

Характерные черты и особенности искусства Нидерландов XV-XVI вв. Возрождение в Германии, Франции и Англии. Место и значение Возрождения в культурном развитии Европы.

Реформационные движения в Европе. Протестантская мораль и становление личности. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреволюция и становление абсолютизма.

Семинарское занятие № 5. Культура Нового времени (XVII – XVIII вв.)

Новоевропейская картина мира. Парадигма новоевропейской культуры. Роман как главная художественная форма новоевропейской художественной культуры. Техника, личность и массы в новоевропейской культуре. Противоречия художественной культуры XVII века. Стиль барокко (Бернини, Караваджо, Кальдерон). Классицизм (Буало).Реализм («малые голландцы», французские реалисты (братья Леннен, Жорж де Латур), Рембрандт в Голландии, Веласкес в Испании, комедии Мольера). Роль национальных школ и творческих индивидуальностей в художественной культуре XVII века.

XVIII век в истории новоевропейской культуры. Аристократическое искусство Европы XVIII в. (Жан-Антуан Ватто, Франсуа Буше). Просвещение – главное духовное движение XVIII века (Локк, Вольтер, Руссо, «энциклопедисты»). Просвещение и театр (Вольтер, Дидро Лессинг, Шиллер). Просвещение в художественной литературе и

изобразительном искусстве (Свифт, Дефо, Филдинг, Хогарт, Жан Батист Шарден). Начало промышленного переворота и зарождение массовой культуры. Сентиментализм (Голдсмит, Бернс, Гейнсборо, Бомарше, Фрагонар) и предромантизм (Иоганн Себастьян Бах, Вольфган Амадей Моцарт). Русская культура XVIII века (Радищев).

Интерактивная форма: «семинар - диспут».

Семинарское занятие № 6. Западноевропейское и российское искусство XIX.

Художественная культура Европы и Америки XIX века. Романтизм. Романтизм как идейное течение и художественное направление. Живопись эпохи романтизма. Музыка эпохи романтизма (Бетховен, Шуберт, Шуман, Шопен, Берлиоз). Литература эпохи романтизма (Гете, Гофман, У. Блейк, В.Скотт, Дж.Байрон, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и др.).

Общая характеристика процессов второй половины XIX века. Технический переворот (Фарадей, П. Яблочков, А. Лодыгин, Т. Эдисон), (первая железная дорога, развитие парового флота и т.д.). Социальная и философская мысль второй половины X1X века (Ницше, Гартман, Федоров, Соловьев). Литература второй половины X1X века (Диккенс, Теккерей, Флобер, Золя, Мопассан, Толстой, Достоевский). Символисты. Живопись второй половины XIX века (передвижники, импрессионисты).

Кризис новоевропейской культуры. Революция в физике и ее влияние на культуру (М. Склодовская-Кюри, П. Кюри, В. Гейзенберг, А. Эйнштейн). Социальные потрясения эпохи (Тоталитарные режимы).

Семинарское занятие № 7. Культура в Европе и России в XX – XXI вв.

Противоречивость общественного развития на рубеже XIX и XX вв. Проблемы истории и культуры в русской религиозной философии. Серебряный век русской культуры. Культурная жизнь в 20-е годы. Начало Модели новой культуры. Русская культура за рубежом. Советское общество в культуре второй половины 50-80-х годов: от оттепели до застоя. Вступление России в полосу новых реформ. Проблемы и перспективы развития российской культуры.

Художественная культура XX века. Современный реализм (Ремарк, Фолкнер, Хемингуэй, Шолохов, Платонов, Гроссман, фильмы Бергмана, Антониони, Крамера).Романтическое течение (Горький, Багрицкий, Маяковский, Петров-Водкин, Вознесенский, Рождественский, Евтушенко, Окуджава). Модернистское течение (Кафка, Камю Аполлинер, П. Элюар, С. Дали, Кандинский, Малевич, Мондриан, Пикассо).

Интерактивная форма: презентации

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия.
* Операционная система WindowsPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, договор №17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., действующая лицензия.
* Офисный пакет программ Microsoft Office Standard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия.

* Программа для просмотра файлов формата Dj Vu Win Dj View, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
* Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.
* Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа**
. Аудитория для практических занятий.	Стулья – шт., парты – шт., меловая доска – 1 шт., Мультимедийный проектор (1 шт.) Ноутбук (1 шт.) Экран – (1 шт.)	* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc, Open License: 47357816, договор №17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Standard 2010 OLP NL Academic, Open License: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия,

		пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.