Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ

Программа учебной дисциплины Предметно-методического модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
География. Иностранный язык

(очная форма обучения)

Составитель:
Чибисова Т.А., старший преподаватель кафедры иностранных языков

Рассмотрено и утверждено на заседании учёного совета естественно-географического факультета, протокол от «22» июня 2021 г. №7

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Аналитическое чтение» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) Предметно-методического модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Гогрефия. Иностранный язык», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: Практика устной и письменной речи, Стилистика, Проблемы интерпретации и перевода художественных текстов.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Практика устной и письменной речи, Производственная (педагогическая) преподавательская по 2 профилю

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Аналитическое чтение» является формирование навыка комплексного анализа художественного текста как целостного, законченного, самостоятельного художественного произведения.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формировать у обучающихся умение различать особенности речи в разных сферах функционирования языка и в различных речевых ситуациях
- учить сознательно отбирать стилистические средства для полноценной передачи соответствующей информации
- учить обучающихся сознательно подходить к художественному тексту как к целому, рассматривая его в единстве формы и содержания
- систематизировать знания о лингвистической природе стилистических средств, анализ и описание характерных черт функциональных стилей современного немецкого языка
- развивать способность читать произведения с глубоким проникновением в текст

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Аналитическое чтение (второй иностранный язык)» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.			
УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по	ОР-1 логические формы и процедуры, демонстрировать	ОР-2 анализировать источники информации с точки	ОР-3 навыками сопоставления разных источников

поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	способность к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности;	зрения временных и пространственных условий их возникновения	информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПК-15. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) **ПК-15.2.** проявляет способность аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения;	ОР-4 современное состояние и актуальные проблемы лингвистики, литературоведения и других профессиональных дисциплин в рамках предметной области	ОР-5 аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации;	ОР-6 культурой публичного выступления, обладать готовностью к конструктивному диалогу и активному взаимодействию при решении учебно-познавательных задач;

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия					В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Форма итоговой аттестации
	Всего Трудоемк.	Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа,час		

	Зач. ед.	Часы						
10	3	108	-	48	-	33	56(50%)	Экзамен (27)
Итого:	3	108	-	48	-	33	56 (50%)	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
10 семестр				
Художественный текст как произведение искусства. Литературные роды и жанры.	-	-	6	6
Лирическое произведение. Лирический герой. Образность поэтического произведения. Зрительные образы. Метафора. Эпитет. Просодика и мелодика.	-	-	6	6
Поэтические жанры. Специфика сонета, баллады, эпической поэзии. Понятие о стихотворном размере. Верлибр. Приемы ритмической организации стиха.	-	-	6	6
Специфика драматических произведений. Драматические жанры. Диалог и монолог в драме.	-	-	6	6
Формы присутствия автора в драматическом произведении. Атмосфера. Тон. Драматическая ирония.	-	-	6	8
Художественный текст. Основные черты художественного текста.	-	-	6	8
Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения.	-	-	8	
Образ автора. Категория “автора” и “повествователя Персонаж. Герой и протагонист. Характеристика героя. Взаимоотношение авторской речи и речи персонажа	-	-	6	
Пространственно-временной план художественного произведения. Язык литературного произведения Рефлексия. Выявление рефлексивных реакций. Структура аргументации собственного мнения.	-	-	4	
Всего по дисциплине:	**-**	**-**	**48**	**33**

3.2.Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

1. Художественный текст как произведение искусства. Литературные роды и жанры.
Интерактивная форма: дискуссия.

2. Лирическое произведение. Лирический герой. Образность поэтического произведения. Зрительные образы. Метафора. Эпитет. Просодика и мелодика.
Интерактивные формы: анализ стихов Emily Dickinson “Apparently with no Surprise”; Sylvia Plath “Metaphors”; W.H. Auden “Funeral Blues”

3.Поэтические жанры. Специфика сонета, баллады, эпической поэзии. Понятие о стихотворном размере. Верлибр. Приемы ритмической организации стиха.
Интерактивные формы: анализ произведений W. Shakespeare “Shall I Copare Thee (Sonnet 18)”, A. Tennyson ‘Lady of Shalot”

4. Специфика драматических произведений. Драматические жанры. Диалог и монолог в драме.

5. Формы присутствия автора в драматическом произведении. Атмосфера. Тон. Драматическая ирония.
Интерактивные формы: анализ художественных произведений Oscar Wilde ‘The Importance of Being Earnest”; W. Shakespeare “All the world’s a stage” (from “As You Like It”)

6. Место аналитического чтения среди других филологических дисциплин. **Интерактивная форма**: Работа в парах по усвоению теоретических положений дисциплины.

7. Структура художественного литературного произведения. Художественный текст. Основные черты художественного текста. Художественный текст как система взаимосвязанных элементов. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: Работа в парах с электронными учебниками.

8. Композиция, архитектоника, фабула, сюжет художественного произведения. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: учебная дискуссия о композиционной структуре текста.

9. Образ автора. Категория “автора” и “повествователя”. Типы повествователя-рассказчика в художественном прозаическом произведении. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: учебная дискуссия об образах автора в художественном произведении.

10. Персонаж. Герой и протагонист. Характеристика героя. Поведение персонажа, его чувства, настроения, убеждения, намерения. Речь героя, самооценка и его оценка окружающими и автором. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: Групповые творческие задания; Работа с Интернет-источниками.

11. Взаимоотношение авторской речи и речи персонажа. Различные способы передачи речи персонажа: прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, внутренний монолог; их лингвостилистическая характеристика. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: Работа в парах с Интернет-источниками.

12. Пространственно-временной план художественного произведения. Образы времени и пространства. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста. Язык литературного произведения. Язык как средство художественного изображения действительности. Синонимы и антонимы. Особые лексические ресурсы языка (варваризмы, диалектизмы, вульгаризмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Специальные изобразительные средства языка. Эпитеты и сравнения. Тропы (метафора, олицетворение, аллегория, синекдоха, гипербола, литота). Перифраз. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.
Интерактивная форма: Работа в парах с Интернет-источниками.

13. Рефлексия. Выявление рефлексивных реакций. Отношение к прочитанному. Неоднозначность восприятия текста разными людьми. Формулировка впечатлений от

прочитанного художественного текста. Структура аргументации собственного мнения. Работа с художественным текстом, комплексный анализ текста.

Интерактивная форма: Семинар-беседа «Персонаж как выражение авторской позиции».

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в таких формах: 1) чтение и комплексный анализ художественных текстов по примерной схеме; 2) самостоятельно формулировать собственное мнение о прочитанном тексте из художественной литературы; 3) выполнить задания после прочтения текста: составить ситуацию, тему, написать сочинение.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- выучить активные слова и выражения по теме;
- прочитать рассказ, художественное произведение, стихотворение,
- подготовить ответы на вопросы,
- высказывать мнение по прочитанному, логически выстраивать собственные рассуждения;
- подготовить пересказ и комментарий текста.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

1. Анализ художественного текста.

Analyse the text according to the plan:

Title

Author .
Genre
Plot
The main characters
Composition
Place
Stylistic devices
Your opinion of the text
What role does the author play in the text?

Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы мини-выступлений)
1.Чтение художественного произведения по индивидуальному выбору.
2. Выписать незнакомые слова из произведения.
3. Выучить слова, выписанные из прочитанного произведения с целью их дальнейшего использования.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1.S.U. Kanina, L.E. Roptanova Let's read the new millennium literature [Текст]/ Ульян. гос. пед. ун-т им. И.Н. Ульянова. – Ульяновск: УлГПУ, 2010. с. (кафедра английского языка)

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Анализ художественного текста ОС-2 Мини-выступление ОС-3 Реферат	ОР-1 Знать логические формы и процедуры, демонстрировать способность к рефлексии по поводу собственной и чужой

		мыслительной деятельности; ОР-2 Уметь анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения ОР-3 Владеть навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений ОР-4 Знать современное состояние и актуальные проблемы лингвистики, литературоведения и других профессиональных дисциплин в рамках предметной области ОР-5 Уметь аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации; ОР-6 Владеть культурой публичного выступления, обладать готовностью к конструктивному диалогу и активному взаимодействию при решении учебно-познавательных задач;
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-4 Экзамен в форме комплексного анализа художественного текста	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Аналитическое чтение (второй иностранный язык».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости

обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-4 Экзамен в форме комплексного анализа художественного текста

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Analyse the text (a story)
2. Analyse the text (a joke)
3. Analyse the text (a fairy-tale)
4. Analyse the text (a poem)
5. Analyse the text (a scene of the play)

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лабораторных занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лабораторных занятий	Работа на лабораторных занятиях	Экзамен
10 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	236 баллов max	300 баллов

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы лабораторных занятий

Лабораторная работа № 1. Художественный текст как произведение искусства. Литературные роды и жанры.

Цель работы: изучение художественного текста как произведения искусства. Литературные роды и жанры.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Знакомство со схемой анализа текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Студенты знакомятся более подробно со схемой анализа текста на примере отрывка из художественного произведения

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа № 2. Лирическое произведение. Лирический герой.

Цель работы: изучение образа лирического героя.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Студенты знакомятся с образностью поэтического произведения.

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа № 3. Зрительные образы.

Цель работы: изучение образа лирического героя.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Студенты знакомятся с понятиями Метафора. Эпитет. Просодика и мелодика

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа № 4. Поэтические жанры. Специфика сонета, баллады, эпической поэзии. Понятие о стихотворном размере. Верлибр. Приемы ритмической организации стиха.

Цель работы: изучение поэтических жанров

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Студенты знакомятся со спецификой сонета, баллады, эпической поэзии

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа № 5. Поэтические жанры. Специфика сонета, баллады, эпической поэзии. Понятие о стихотворном размере. Верлибр. Приемы ритмической организации стиха.

Цель работы: изучение поэтических жанров

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Студенты знакомятся со спецификой сонета, баллады, эпической поэзии

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа № 6. Приемы ритмической организации стиха.

Цель работы: изучение особенностей организации стиха

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Студенты знакомятся с приемами организации стиха

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа № 7. Формы присутствия автора в драматическом произведении. Атмосфера. Тон. Драматическая ирония.

Цель работы: изучение особенностей присутствия автора

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа № 8. Формы присутствия автора в драматическом произведении. Атмосфера. Тон. Драматическая ирония.

Цель работы: изучение особенностей присутствия автора

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа №9. Художественная проза, ее стилистические особенности. Место и время действия.

Цель работы: изучение стилистических особенностей прозы

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа №10. Художественная проза, ее стилистические особенности. Место и время действия.

Цель работы: изучение стилистических особенностей прозы

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа №11. Литературный персонаж. Авторская характеристика персонажа. Способы раскрытия характера. Литературный портрет.

Цель работы: изучение стилистических особенностей прозы

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме

2. Анализ текста

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа №12. Литературный персонаж. Авторская характеристика персонажа. Способы раскрытия характера. Литературный портрет.

Цель работы: изучение стилистических особенностей прозы

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа №13. Сюжет и фабула. Конфликт внутренний и внешний. Suspense. Subplot. Стратегии организации текста. Flashback and foreshadowing.

Цель работы: изучение особенностей сюжета

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа №14. Сюжет и фабула. Конфликт внутренний и внешний. Suspense. Subplot. Стратегии организации текста. Flashback and foreshadowing.

Цель работы: изучение особенностей сюжета

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа №15. Повествовательные стратегии. Формы авторского присутствия в тексте. Повествование от третьего лица. Точка зрения и повествовательная перспектива.

Цель работы: изучение особенностей повествования

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме

2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:
1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста
Форма представления отчета:
Тест по теме.

Лабораторная работа №16. Всеведущий автор. «Чужое» слово. Повествование от первого лица. Рассказчик. Ненадежный рассказчик. Сказ и стилизация. Поток сознания. Внутренний монолог

Цель работы: изучение особенностей повествования

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:
1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста
Форма представления отчета:
Тест по теме.

Лабораторная работа №17. Тематика и проблематика литературных произведений.

Цель работы: изучение тематики произведения

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:
1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста
Форма представления отчета:
Тест по теме.

Лабораторная работа №18. Способы раскрытия темы.

Цель работы: изучение способов раскрытия темы

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:
1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста
Форма представления отчета:
Тест по теме.

Лабораторная работа №19. Заглавие художественного произведения. Типы заглавий. Функции. Многозначность

Цель работы: изучение особенностей заглавия

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа №20. Принципы и приемы стилистического анализа. Стилистические маркеры и их актуализация в произведении

Цель работы: изучение тактик стилистического анализа текста

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать материал по теме
2. Прочитать отрывок из текста

Содержание работы:

1. Повторение теоретического материала: проведение теста по теме
2. Анализ текста

Форма представления отчета:

Тест по теме.

Лабораторная работа № 21. Комплексный стилистический анализ текста

Цель работы: научиться анализировать текст

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:

1. Повторение тропов и стилистических фигур
2. Стилистический анализ текста.

Форма представления отчета:

Анализ художественного произведения

Лабораторная работа № 22. Комплексный стилистический анализ текста

Цель работы: научиться анализировать текст

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:

1. Повторение тропов и стилистических фигур
2. Стилистический анализ текста.

Форма представления отчета:

Анализ художественного произведения

Лабораторная работа № 23. Комплексный стилистический анализ текста

Цель работы: научиться анализировать текст

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:
1. Повторение тропов и стилистических фигур
2. Стилистический анализ текста.

Форма представления отчета:
Анализ художественного произведения

Лабораторная работа № 24. Комплексный стилистический анализ текста
Цель работы: научиться анализировать текст
Рекомендации к самостоятельной работе
1. Прочитать отрывок из произведения

Содержание работы:
1. Повторение тропов и стилистических фигур
2. Стилистический анализ текста.

Форма представления отчета:
Анализ художественного произведения

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Стурова, Е. А. Аналитическое чтение шаг за шагом=Analytical Reading Step by Step: учебное пособие по английскому языку для студентов старших курсов : [16+] / Е. А. Стурова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576894
2. Гольдман, А. А. Стратегия и тактика анализа текста=The Strategy and Tactics of Text Analysis : учебное пособие : в 4 томах / А. А. Гольдман. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564358

Дополнительная литература:

1. Шустилова, Т. А. A Study Guide to Alice’s Adventures in Wonderland by Lewis Carroll: учебное пособие по аналитическому чтению : [16+] / Т. А. Шустилова. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607448 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3965-5. – Текст : электронный.
2. Нуриева, Н. С. Короткие рассказы североамериканских авторов=Short Stories by the North American Writers : учебное пособие : [16+] / Н. С. Нуриева ; худож. Ф. Ризаева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 302 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576150 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2809-3. – Текст : электронный.