Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ПРЕДМЕТНЫЙ ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Программа учебной практики модуля
«Предметно-методический»

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Сапченко Л.А., д.ф.н., профессор кафедры русского языка, литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Предметный практикум по литературе»** относится к дисциплинам Б2.О.06. Предметно-методической части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана: Введение в литературоведение, Теория литературы, История русской литературы.

Результаты изучения дисциплины являются основой для прохождения практик, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, для подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «**Предметный практикум по литературе»** – освоение студентами материала курса русской литературы, его основных идей, ключевых понятий, художественных текстов, критических и литературоведческих работ. Задачи курса: представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи; развить навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса; сориентировать студентов в многообразии научно-критической литературы по данному периоду и закрепить навыки работы с ней.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «**Предметный практикум по литературе**» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования ПК-11.1. объясняет (интерпретирует) языковые и литературные явления и процессы в контексте современного	ОР-1 теоретические основы и общие принципы научного исследования и особенности научной работы в предметной области и области образования; ОР-2 литературные явления и процессы в контексте современного состояния и исторического развития литературоведения; ОР-3 материал курса русской литературы, его основные идеи,	ОР-4– использовать теоретические и практические знания в исследовательской деятельности; ОР-5 применять знания о о специфике развития мировой и отечественной литературы для объяснения актуальных проблем и тенденций литературоведения; ОР-6 представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей	ОР-7– методами получения и обработки научной информации, принципами организации и проведения исследовательской работы, использования новых научных знаний в образовательной деятельности ОР-8 навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым

состояния и исторического развития языкознания и литературоведения; ПК-11.2. применяет знания о строении системы русского языка, особенностях функционирования языковых единиц; о специфике развития мировой и отечественной литературы для объяснения актуальных проблем и тенденций языкознания и литературоведения; ПК-11.3. применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам языкознания и литературоведения с использованием научной и учебной литературы, информационных баз данных.	ключевые понятия, художественных текстов, критические и литературоведческие работы.	и их диалог в рамках эпохи;	проблемам литературоведения с использованием научной и учебной литературы, информационных баз данных ОР-9 навыками анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоят. работа, час	
	Трудоемк.						
	Зач. ед.	Часы					
5	3	108		48	-	60	зачет

Итого:	3	108		48	-	60	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекц. занятия	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа
семестр				
1.Сентиментализм и романтизм в русской литературе		4		2
2.Пушкин и его эпоха		4		6
3.Гоголевский период в русской литературе		4		6
4.Трилогия И.А. Гончарова		4		4
5.Мемуарно-биографическое наследие С.Т. Аксакова		4		4
6.Жанр романа и повести в творчестве И.С. Тургенева		4		4
7.Пути развития русской поэзии XIX столетия: Тютчев, Некрасов, Фет		4		6
8.Драматургия А.Н. Островского		4		4
9.Художественный мир Ф.М. Достоевского		4		6
10.Путь исканий Л.Н. Толстого		4		6
11.Чехов – новеллист и драматург		4		4
12.Русская литература на рубеже XIX-XX веков		4		8
ИТОГО в 5 семестре:		**48**		**60**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

А.С. Пушкин. Художественно-философская концепция творчества, ее основные положения: идея «самостоянья человека», принцип «в малом – великое», концепция «человек и народ, судьба человеческая – судьба народная», философская идея «общего закона».

Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературно-художественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, приобретающего мировое значение.

Синтетизм лирических жанров, преодоление романтического двоемирия, многоаспектность художественного образа, простота и «гармоническая точность» художественной лирической структуры. Широкий идейно-тематический спектр **лирики** Пушкина (стихи о назначении поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, философские стихи, вольнолюбивые мотивы, «зимние» мотивы и т.д.).

Поэмы **«Полтава»** и «**Медный Всадник**». Синтетический характер эстетической системы поэм. «Полтава» как лироэпическая поэма. Проблема соотношения личности и истории в этой поэме. Приемы создания образа, особенности батальной поэтики. «Медный Всадник» — поэма-повесть с философским содержанием. Уникальная гармоничность эстетической

системы произведения: прием умножения образов, архетипы, символика, функция фантастики.

«**Маленькие трагедии**» как «опыты драматических изучений». Уникальность художественной формы. Идейная и эстетическая логика цикла. Особенности драматического конфликта, его общий философский смысл. Степень художественного обобщения в цикле, «вечные образы». Другие особенности поэтики.

Новаторство драмы **«Борис Годунов»**. Источники драмы. Черты «уличной драмы». «Шекспировский принцип» в произведении. Структура драматического жанра в «Борисе Годунове» в отличие от драмы классицизма и драмы романтизма. Конфликт драмы как конфликт народа и власти, его психологическое, нравственное, политическое содержание.

«Капитанская дочка» — новый тип исторического романа. Глубинный анализ исторической и философской проблемы народного бунта. Честь и достоинство личности как основа исторической концепции в художественном произведении. Романная структура «Капитанской дочки», особенности повествовательной системы. Образ Пугачева.

Романтическое творчество **Н.В. Гоголя**. Специфика романтического идеала. Циклы повестей. Художественный смысл цикличности. Художественная функция фантастики. Своеобразие гротеска. Гоголь-драматург. Представление писателя о назначении театра. "Ревизор", система образов и принципы типизации. Хлестаков и 'хлестаковщина". "Мертвые души". Специфика жанра. Система образов. Замысел и реализация. Социальная сатира и национальная утопия. «Выбранные места из переписки с друзьями»: проблемы восприятия и изучения.

И.А. Гончаров. Формирование мировоззрения и творческой манеры И.А. Гончарова, философичность его прозы. «Эпохи развития» в трех романах, их внутренняя связь, своеобразие художественного воплощения оппозиции «новое – старое» в трилогии Гончарова.

«Обыкновенная история»: идейный замысел, проблематика и идейно-художественная структура. Концепция современности Гончарова-романиста и «вечное» в романе «Обыкновенная история». Полемика о «романтизме» Александра Адуева в современном литературоведении. Принципы типизации характеров. Роль диалогического конфликта.

Творческая история и проблематика романа «**Обломов»**. Жанровое своеобразие и содержательность композиции. Специфика бытописи (социальное и архетипическое в быте). «Обломовщина» и «штольцевщина» как художественные обобщения. Типы человеческого существования и их реализация на персонажном уровне. «Поэма любви» и ее идейно-художественная роль в структуре произведения. Культурные контексты романа. Органическая взаимосвязь двух способов типизации в романе. Его современные интерпретации.

Роман **«Обрыв»** и его место в идейно-эстетической эволюции писателя. Художественная философия жизни в «итоговом» романе. «Дух времени» и «поэма любви». Сюжетно-композиционное своеобразие «Обрыва» и его идейно-нравственный пафос.

Поэтика романа Гончарова. «Трилогия» в аспекте жанровой типологии (диалектика типологического и индивидуального). Конкретно-историческое и метафизическое в романе Гончарова. Архетипическая основа характерологии Гончарова. Гончаров в русской критике и литературоведении.

И.С. Тургенев. Формирование мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. **«Записки охотника»** и их новаторский характер. Проблематика и поэтика цикла. Формы проявления особенностей творческой индивидуальности Тургенева-художника. Национально-историческая идея и общественно-литературное значение «Записок охотника».

Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). Формирование «новой манеры». Роман «**Рудин**», его проблематика и жанровое своеобразие. Тип общественного деятеля в изображении писателя. Сюжетно-композиционное воплощение социально-психологической драмы героя, роль

«тургеневской девушки» в романе. Философский и общественно-нравственный смысл исканий Рудина. Проблематика и художественная структура романа «**Дворянское гнездо**». Историзм как основа изображения «героя времени». Антиномия счастья и общественно-нравственного долга. Тургеневская этика отречения и философия Канта. Социально-нравственный пафос романа «Дворянское гнездо» и его историко-литературное значение.

Мировоззренческие и эстетические позиции И.С. Тургенева в конце 1850-х — начале 1860-х годов. Статья «**Гамлет и Дон-Кихот**». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа «**Накануне**». Трагическая концепция бытия как проявление творческой индивидуальности писателя. «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление. «Философская ситуация» и эстетика трагического в романе. Метафизический «слой» романа. Взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно- эстетического планов романа. Роман в историко-функциональном освещении. Жанр повести в творчестве Тургенева.

Поздние произведения И.С. Тургенева и история их изучения. «**Таинственные повести**». «**Стихотворения в прозе**» как идейно-художественное единство. Современная точка зрения на роль Тургенева в историко-литературном процессе XIX – начала XX века. Конкретно-историческое и метафизическое в произведениях писателя. Идиостиль Тургенева. Вопрос о творческом методе писателя. Тургенев в критике и литературоведении.

Ф.М. Достоевский. Специфика реализма Достоевского. Идейно-творческая эволюция Ф.М. Достоевского 1840-х годов. Особенности реализма писателя. Роман «**Бедные люди**»: проблематика, содержательность эпистолярной формы, специфика изображения характера и среды, тип сознания героя и поэтика художественного слова. Традиции и новаторство.

«**Записки из Мертвого дома**»: проблематика и художественное своеобразие.

«**Униженные и оскорбленные**» и формирование жанровой системы романа Ф.М. Достоевского. Актуальность проблематики произведения. «Смещение хронологии» и широкий охват идейной жизни. Нравственные идеалы и концепция гуманизма Достоевского. «**Записки из подполья**». «Подполье» как ключевой идейно-философский символ. Смысл исповеди парадоксалиста и противоречивость «антигероя». Парадоксы «подпольного» сознания, духовная трагедия «усиленно сознающей личности». Связь «Записок» с последующими произведениями писателя.

Тип романа Достоевского, идея и сюжет, слово в романе (М.М. Бахтин).

«**Идио**т» как тип романа Ф.М. Достоевского. Идейный замысел и две редакции романа. Изображение русской жизни и нравственно-эстетический идеал писателя. Структура романа, группировка образов. Мышкин и проблема архетипа. «Нестройность» сюжета как содержательный принцип отражения действительности. Идеал братской жизни и смысл сопоставления основных образов. Трагическое в романе и гуманистическая позиция автора.

«**Братья Карамазовы**» Ф.М. Достоевского как роман-синтез. Нравственно-философская проблематика и композиционная структура произведения. «Карамазовщина» и ее социально-психологическая сущность. «Жизнь идей» в диалогическом романе: «бунт» Ивана Карамазова, его противоречивость и нравственно-религиозные воззрения старца Зосимы. Идейно-эстетическая роль «Легенды о Великом инквизиторе».

Л.Н. Толстой. Проблема формирования личности и принципы психологического раскрытия характера в трилогии Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод. Идейно-эстетическое единство «**Севастопольских рассказов**». Экспериментальный характер произведений 1850-х годов. Повесть **«Казаки»** в творческом развитии Толстого.

Роман Л.Н. Толстого «**Анна Каренина**». Проблематика произведения и её актуальность. «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе. Вопрос об идейно-художественном единстве произведения. Смысл идейно-нравственных исканий Левина и роль образа в структуре романе.

Сюжетно-композиционная роль образа Анны. Две концепции образа в современном литературоведении. Трагическое и эпическое в романе. Жанровое и стилевое своеобразие произведения.

Драматургия Л.Н. Толстого. Проблематика и художественное своеобразие поздних повестей и рассказов («**Хаджи Мурат», «После бала**»). Нравственная философия Л.Н. Толстого. История и современное состояние изучения творчества Л.Н. Толстого

Судьбы русского реализма. Завершение эпохи классического реализма (Л.Толстой, А.Чехов, В.Короленко). Младореалисты (Горький, Бунин, Куприн, Андреев, Вересаев и др.) – «телешовцы», «знаньевцы». Идейно-тематическая направленность, поэтика универсализма.

Серебряный век», «русское духовное возрождение» как философско-лирические метафоры эпохи. Художественные школы и направления (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие формальных установок; проблема противостояния и их единства; художественная практика: Бальмонт, Блок, Ахматова, Гумилев, Маяковский, Хлебников и др.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения литературоведческого анализа текстов различной жанрово-родовой принадлежности или их элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- изучение лекционных материалов;
- литературоведческого анализа текстов различной жанрово-родовой принадлежности
- выполнения - подготовка к защите реферата.

Темы рефератов (5 семестр)

1. Литературное семейство Аксаковых. Жанровое своеобразие творчества С.Т. Аксакова.
2. Место и роль А.И. Герцена в истории русской литературы.
3. Творчество Н. А. Некрасова. Своеобразие его лирики.
4. Поэмы Н. А. Некрасова. Их эстетическое своеобразие.
5. Место и роль Чернышевского в общественно-политической и литературной жизни России 60-х годов. Этика и эстетика Чернышевского. Чернышевский-художник Роман "Что делать?". Своеобразие сюжета, композиции, принципов изображения человека.
6. Творческий путь Гончарова. Своеобразие его художественного мира. Гончаров в русской критике.
7. "Обыкновенная история" И.А. Гончарова Роль традиций "натуральной школы" в романе. Центральный конфликт романа, его социально-исторический и философский уровни.
8. Роман И. А. Гончарова "Обломов". Его проблематика и художественная структура. «Обломов» в современном литературоведении.
9. "Обрыв". Проблематика, сюжет и композиция, система образов, символика заглавного образа романа.
10. Творческий путь И.С. Тургенева. Своеобразие его художественного мира.
11. "Записки охотника". Их общественно-литературное значение. Идейно-художественное своеобразие цикла.
12. Социально-нравственная проблематика романов Тургенева 50-х годов. Своеобразие романной структуры и принципов типизации. ("Рудин», "Дворянское гнездо").
13. Роман "Накануне" и статья "Гамлет и Дон Кихот". Разрыв Тургенева с «Современником".
14. Роман "Отцы и дети" в литературной и общественной жизни 60-х годов XIX века. Концепция героя времени в романе.
15. И.С. Тургенев после "Отцов и детей". Романы "Дым". "Новь".
16. Повести И.С. Тургенева о трагическом значении любви («Ася», «Первая любовь». «Вешние воды»)
17. Фантастические повести и рассказы И.С. Тургенева ("Сон", "Призраки", "Песнь торжествующей любви", "Клара Милич").
18. Стихотворения в прозе: жанрово-родовые особенности, тематика, проблематика, особенности поэтики.
19. А.Н. Островский. Роль традиций "натуральной школы" в становлении драматурга. Сатирический пафос и художественное своеобразие комедии "Свои люди - сочтемся".
20. Пьесы Островского "москвитяиинского периода". Проблематика и поэтика комедии "Бедность не порок».
21. А.Н. Островский и "Современник". Пьесы драматурга 50-х годов. Сатирический н утверждающий пафос комедии "Доходное место" и "На всякого мудреца довольно простоты".
22. Драма "Гроза". Ее идейно-художественное и жанровое своеобразие. Основной конфликт произведения, характер его развития. Образ Катерины в идейно-художественной структуре драмы и его истолкование Добролюбовым и Писаревым. Ап. Григорьев о драме «Гроза».
23. Творчество А.Н. Островского 70-80-х годов ХГХ в. Перестройка жанровой системы, углубление психологизма ("Лес", "Волки и овцы", "Бесприданница", "Снегурочка").
24. Мир и человек в лирике Ф.И. Тютчева.

25.Судьба А.А. Фета. Уникальность его поэтического мира.

26.Общественная и литературная позиция А.К. Толстого. Лирические песни, баллады, сатирические произведения. Историко-политическая тема и ее нравственно-психологическое решение в романе "Князь Серебряный" и в драматургической трилогии.

27.Демократическая проза 60-х гг. (Н. Помяловский, Ф. Решетников, В. Слепцов).

28.Русская поэзия середины XIX века. (Ф. Глинка, А. Хомяков, К. Павлова, А. Кольцов. Н. Огарев, Я. Полонский, А. Майков, А. Жемжучников, А. Григорьев, Л. Мей, И. Никитин, А. Плещеев, А. Апухтин, С. Надсон, К. Фофанов, **К.Р.** и др. по выбору студента).

Пример индивидуального или группового задания:
Лабораторная работа

\

Тематика лабораторных работ:

Бабочки в жизни и творчестве С.Т. Аксакова («Собирание бабочек» и др. произведения). Цель исследования: выявив истоки образа бабочки (журнал «Детское чтение для сердца и разума»), проследить появление и движение образов насекомых у Аксакова, определить их символику и их место в художественной картине мира.

Символика заглавия романа И.С. Тургенева «Дым». Цель исследования: изучив теорию заглавия, выявить многозначность заглавного образа в романе «Дым», понять его основной смысл и сопоставить с символикой дыма в стихотворениях Ф.И. Тютчева.

Русский помещик Лаврецкий (по роману «Дворянское гнездо»). Познакомившись с галереей образов русских помещиков, представленных в произведениях русской литературы, определить позицию И.С. Тургенева в спорах об общественном долге русского помещика, выявить специфику образа Лаврецкого в свете указанной проблемы.

Обыкновенное и необыкновенное в «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова. Проследив употребление слов «обыкновенный» и «необыкновенный» в тексте романа Гончарова, осмыслить их наполнение, их частотность, различия и сходства между ними, выявить значение «необыкновенного» в романе и связать его с заглавием произведения.

Об идиллическом компоненте в произведениях С.Т. Аксакова. Изучив теорию идиллии и познакомившись с кругом детского чтения С.Т. Аксакова, выявить произведения, соотносимые с жанром идиллии и проследить традиции жанра в творчестве Аксакова, их проявление и переосмысление, их роль в поэтике С.Т. Аксакова.

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы.

2. Сделайте выписки из текста произведений по теме лабораторной работы и систематизируйте их.

3. Составьте план работы.

4. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности. М.: Языки славянских культур, 2007. http://www.iprbookshop.ru/15871.html
2. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учеб. пособие 3-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2012. http://rucont.ru/efd/244576?cldren=0
3. Гуревич А.М. Сюжет «Евгения Онегина». М.: МГУ, 2001. http://www.iprbookshop.ru/13314.html
4. Есин, А.Б.. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие / А.Б. Есин. 9-е изд. М. : Флинта ; Наука, 2008.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: реферат, самостоятельные и контрольные работы по литературоведческому анализу текста. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Защита реферата ОС-2 Ответы на тест ОС-3 – выступление с докладом ОС-4 –составление конспекта ОС-5- презентации ОС-6 - участие в «круглом столе» ОС-7 – лабораторная работа ОС-8 – эссе ОС-9- коллоквиум-	ОР-1 теоретические основы и общие принципы научного исследования и особенности научной работы в предметной области и области образования; ОР-2 литературные явления и процессы в контексте современного состояния и исторического развития литературоведения ОР-3–материал курса русской литературы, его основне идеи, ключевые понятия, художественных текстов, критические и литературоведческие работы. ОР-4 использовать теоретические и практические знания в исследовательской деятельности; ОР-5 применять знания о о специфике развития мировой и отечественной литературы для
2.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации** **зачет** ОС-10 Зачет в форме устного собеседования и выполнения практической части	

		объяснения актуальных проблем и тенденций литературоведения; ОР-6 – представить своеобразие каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалог в рамках эпохи; ОР-7 методами получения и обработки научной информации, принципами организации и проведения исследовательской работы, использования новых научных знаний в образовательной деятельности ОР-8 навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам литературоведения с использованием научной и учебной литературы, информационных баз данных; ОР-9 навыками анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса.

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Предметный практикум по литературе»

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

ОС-10 Зачет в форме устного собеседования
Примерные вопросы к зачету

1. Особенности творчества В. А. Жуковского. Анализ одного стихотворения. Баллады В. А. Жуковского. Специфика сюжетов и их переосмысление. Сопоставительный анализ баллад «Светлана» и «Людмила».
2. Своеобразие творчества К. Н. Батюшкова. Анализ одного стихотворения.
3. Эстетическое своеобразие поэзии Е. А. Баратынского.
4. Особенности раннего творчества А. С. Пушкина. Анализ стихотворений. Политические идеалы Пушкина и их отражение в лирике.
5. Особенности «южных» поэм Пушкина. Романтическая концепция мира и человека. Анализ «Кавказского пленника» Эволюция типа «лишнего человека» в «южных» поэмах. Сочетание романтических и реалистических тенденций в поэме «Цыганы».
6. Новаторство трагедии «Борис Годунов». Характер главного персонажа. Проблема «мнения народного» в трагедии «Борис Годунов».
7. Философская лирика А. С. Пушкина. Анализ 2-3 стихотворений.

8. Решение Пушкиным вопроса о роли поэта и назначении поэзии в современном ему обществе. Анализ 2-4 стихотворений.
9. «Маленькие трагедии». Авторский замысел, художественное своеобразие его воплощения. Проблематика «маленьких трагедий». Гуманистический пафос цикла. Особенности поэтики.
10. Острота социальных и нравственных проблем в романе Пушкина «Капитанская дочка».
11. Философские искания М. Ю. Лермонтова в лирике. Анализ 2-3 стихотворений.
12. Романтические поэмы Лермонтова. Идейно-художественное своеобразие. Отражение философских и эстетических исканий Лермонтова в поэме «Демон».
13. «Художественные особенности философской драмы «Маскарад». Образ Арбенина.
14. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Реалистическая сатира первой части. Типические характеры главных героев «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
15. Полемика вокруг «Мертвых душ» (Белинский, Герцен, К. Аксаков). Оценки гоголевского творчества в критике начала XX века (Розанов, Мережковский, Зеньковский, Мочульский).
16. С.Т. Аксаков. «Семейная хроника». «Детские годы Багрова-внука». Воспоминания. Сказка «Аленький цветочек». Стихотворения С.Т. Аксакова. «История моего знакомства с Гоголем». Жанровое и стилевое своеобразие произведений С.Т. Аксакова.
17. Своеобразие реализма И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». «Обломов» в русской критике. «Фрегат «Паллада». «Обрыв». Современное русское и зарубежное литературоведение о романах Гончарова.
18. Творчество И.С. Тургенева. Ранний период творчества (1834-1847/48). Произведения 40-50-х гг. Жанр повести в творчестве Тургенева. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Романы 1860-х гг. «Накануне». «Отцы и дети». Литературная критика о тургеневских романах. Тургенев в 70-х гг. Последний период творчества. Стихотворения в прозе. Тургенев в современных исследованиях.
19. Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Картина Вселенной в поэзии. Романтический историзм в поэзии. Историософия Тютчева. Проблема «человек и общество». Поэзия самосознания. И.С. Аксаков О Тютчеве. Фет о Тютчеве. Религиозная тема в поэзии Тютчева. Современные споры о Тютчеве.
20. Поэтическое творчество Н.А. Некрасова.
21. Мотивы лирики Некрасова и своеобразие ее формы. Жанр поэмы в творчестве Некрасова. «Коробейники». «Мороз, Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо». «Русские женщины». «Современники». Проблема русского стихотворного эпоса в новейших исследованиях. Актуальные аспекты изучения творчества Некрасова.
22. Поэтическое творчество А.А. Фета. Биографические сведения. Фет в прижизненной критике. Проблема художественного мировидения А.А. Фета. Поэзия Фета 40-50-х гг. Поэзия 60-х- начала 90-х гг. Философское содержание лирики. Новые аспекты изучения поэзии Фета.
23. Творчество А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся!» Москвитянинский период. Вторая половина 1850-х гг. Драма «Гроза» в русской критике и в современных исследованиях. Пореформенный период. 1860-е гг. Исторические пьесы. Создание драмы нового типа. 1870-1880-е гг. Драматическая сказка «Снегурочка». Значение наследия Островского.
24. Творчество А.К. Толстого. Лирика. Крупные поэтические формы. Пьесы. Историческая трилогия. «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».
25. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как антиутопия и политическая сатира на самодержавие, бюрократию и крепостничество. Особенности типизации и индивидуализации образов, приемы пародии и гротеска. Своеобразие метода,

стиля и поэтики Щедрина. Политические, социальные и философско-нравственные аспекты художественного мира писателя.

26. Ф.М. Достоевский. «Сибирские» повести («Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели»), их место в творчестве писателя.
27. Роман «Идиот» как «роман-предсказание». Образ «положительно прекрасного человека».
28. Роман «Братья Карамазовы» – итог творчества Достоевского и его раздумий над судьбами России и человечества. Идейное содержание романа и его нравственно-философская основа, система образов. Раздумья о путях «мировой гармонии». «Легенда о Великом Инквизиторе» как идейная кульминация романа.
29. Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность») и «Севастопольские рассказы». Новаторские особенности ранних произведений Толстого.
30. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и его нравственный пафос. Система образов романа. Отражение в образе Константина Левина духовных исканий писателя. Смысл эпиграфа. Мастерство Толстого-психолога.
31. Перелом в мировоззрении писателя и его переход на позиции патриархального крестьянства («Исповедь», «В чем моя вера»). Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергий».
32. А.П. Чехов. Проблематика и основные идеи повестей и рассказов зрелого периода творчества Чехова. Поиски положительного героя и идеалов («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Повести о деревне («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-тематическое единство и своеобразие. Повесть «Ионыч».
33. Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, двуплановость, «подводное течение», реалистическая символика. «Чайка», проблема творческой личности в произведении. Проблематика и идейное содержание пьес «Дядя Ваня», «Три сестры».
34. Русская проза на рубеже веков.
35. Русская поэзия на рубеже веков.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет с оценкой
5 семестр	Разбалловка по видам работ		24 х 1=24 баллов	24 х 12=288	
	Суммарный макс. балл		24 балла max	288 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 5 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
Зачтено	151 и более
Не зачтено	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (5 семестр)

Практическое занятие № 1 -2

В.А. Жуковский – поэт романтической направленности. Жанр песни, романса, послания в творчестве Жуковского: «Сельское кладбище», «Вечер», «Певец». Баллады «Людмила», «Светлана».

К.Н. Батюшков. Преобладающий пафос стихов. Романтика земных благ и наслаждений. Кризис мировоззрения. Исторические элегии. Антологические стихи. Специфика образа лирического героя. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Философско-элегический романтизм. Д.В. Веневитинов. Е.А. Боратынский.

Интерактивная форма: показ презентаций.

Практическое занятие № 3-4.

Трагедия "Борис Годунов". Основные проблемы и особенности их художественного воплощения. Драматургическое новаторство Пушкина.

Проблематика и эстетическое своеобразие "Маленьких трагедий" Пушкина.

Поэмы Пушкина 30-х годов. Проблематика и художественное своеобразие "Медного всадника". Глубина исторического и философского мышления автора.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах, защита реферата.

Практическое занятие № 5-6.

Романтическое творчество Н.В. Гоголя. Специфика романтического идеала. Циклы повестей. Художественный смысл цикличности. Художественная функция фантастики. Своеобразие гротеска.

Гоголь-драматург. Представление писателя о назначении театра. "Ревизор", система образов и принципы типизации. Хлестаков и «хлестаковщина».

"Мертвые души". Специфика жанра. Система образов. Замысел и реализация. Социальная сатира и национальная утопия.

«Выбранные места из переписки с друзьями»

Интерактивная форма: работа с научной литературой, доклад.

Практическое занятие №7-8. Трилогия И.А. Гончарова

И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история», его тема, идейный смысл, система образов. Отражение в романе конфликтных ситуаций эпохи 1840-х гг.

Роман «Обломов» как социально-психологический и философский роман. «Сон Обломова» и его место в идейно-художественной структуре романа. Образ Обломова как тип русской жизни. «Обломовщина» и ее оценка Н.А. Добролюбовым. Штольц – новый тип деятеля и практика. Женские образы в романе, их роль в судьбе Обломова.

Роман «Обрыв», его место в романной трилогии Гончарова. Духовность и нигилизм в романе. Вера как тип «новой русской женщины». Марк Волохов и его место в образной системе романа.

Интерактивная форма: лабораторная работа, конспект.

Практическое занятие № 9-10. Мемуарно-биографическое наследие С.Т. Аксакова

С.Т. Аксаков. «Семейная хроника». «Детские годы Багрова-внука». Воспоминания. Сказка «Аленький цветочек». Стихотворения С.Т. Аксакова. «История моего знакомства с Гоголем». Жанровое и стилевое своеобразие произведений С.Т. Аксакова.

Интерактивная форма: подготовка сообщений, работа в парах по анализу сюжета конкретных произведений.

Практическое занятие № 11-12. Жанр повести и романа в творчестве И.С. Тургенева.

«Записки охотника», история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Повести о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека»).

Роман «Рудин», его проблематика и идейное содержание. Место Рудина в галерее образов «лишних людей».

«Дворянское гнездо», его нравственно-философское и идейное содержание и проблематика. Образ Лаврецкого, его поиски нравственного идеала, раздумья о будущем России. Лиза Калитина и идейно-нравственная сущность ее образа.

Роман «Накануне».

Роман «Отцы и дети», его проблематика, идейное содержание и философский смысл.

«Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Интерактивная форма: работа в парах по анализу сюжета конкретных произведений, защита реферата.

Практическое занятие № 13-14. Пути развития русской поэзии XIX столетия: Тютчев, Некрасов, Фет

Поэтическое творчество Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Картина Вселенной в поэзии. Романтический историзм в поэзии. Историософия Тютчева. Проблема «человек и общество». Поэзия самосознания. И.С. Аксаков О Тютчеве. Фет о Тютчеве. Религиозная тема в поэзии Тютчева. Современные споры о Тютчеве.

Поэтическое творчество Н.А. Некрасова. Мотивы лирики Некрасова и своеобразие ее формы. Жанр поэмы в творчестве Некрасова. «Коробейники». «Мороз, Красный нос». «Кому на Руси жить хорошо». «Русские женщины». «Современники».

Поэтическое творчество А.А. Фета. Фет в прижизненной критике. Проблема художественного мировидения А.А. Фета. Поэзия Фета 40-50-х гг. Поэзия 60-х- начала 90-х гг. Философское содержание лирики.

Интерактивная форма: выступление на семинаре.

Практическое занятие № 15-16. Драматургия А.Н. Островского.

Проблематика и идейное содержание пьесы «Свои люди – сочтемся», ее художественное своеобразие.

Пьеса «Доходное место». Изображение в ней чиновничье-бюрократического аппарата. Проблема героя времени.

Проблематика пьес Островского второй половины 1860-х и начала 1870-х гг. Пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница».

Новаторский характер драматургии Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Интерактивная форма: подготовка сообщений с обзором современных исследований, тест.

Практическое занятие 17-18. Художественный мир Достоевского.

Ф.М. Достоевский. «Сибирские» повести («Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели»), их место в творчестве писателя.

Роман «Идиот» как «роман-предсказание». Образ «положительно прекрасного человека». Антинигилистическая тема в романе. Проблема России и Запада. Роман «Бесы» и его «провидческий» характер. Идейное содержание и система образов. Многоплановость романа. Отражение в романе общественно-политических событий России конца 1860-х гг. («Нечаевский процесс»).

Роман «Братья Карамазовы» – итог творчества Достоевского и его раздумий над судьбами России и человечества. Идейное содержание романа и его нравственно-философская основа, система образов. Раздумья о путях «мировой гармонии». «Легенда о Великом Инквизиторе» как идейная кульминация романа.

Интерактивная форма: круглый стол.

Практическое занятие № 19-20.

Путь исканий Л.Н. Толстого

Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность») и «Севастопольские рассказы». Новаторские особенности ранних произведений Толстого.

«Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе и его нравственный пафос. Система образов романа. Отражение в образе Константина Левина духовных исканий писателя. Смысл эпиграфа. Мастерство Толстого-психолога.

Перелом в мировоззрении писателя и его переход на позиции патриархального крестьянства («Исповедь», «В чем моя вера»). Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергий».

Интерактивная форма: работа в парах по анализу сюжета конкретных произведений, коллоквиум.

Практическое занятие № 20-21. А.П. Чехов – новеллист и драматург.

Проблематика и основные идеи повестей и рассказов зрелого периода творчества Чехова. Поиски положительного героя и идеалов («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Повести о деревне («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-тематическое единство и своеобразие. Повесть «Ионыч».

Новаторство чеховской драматургии: жанровая полифоничность, многолинейность сюжета, образная система, двуплановость, «подводное течение», реалистическая символика. «Чайка», проблема творческой личности в произведении. Проблематика и идейное содержание пьес «Дядя Ваня», «Три сестры».

Интерактивная форма: работа в парах по анализу сюжета конкретных произведений, эссе.

Практическое занятие № 22-24. Русская литература на рубеже веков

Развитие русского реализма на рубеже веков.

Понятие модернизма, декаданса и символизма. Символизм 1890-х гг. и младосимволизм 1900-х гг.

Интерактивная форма: подготовка сообщений, работа в парах по анализу сюжета конкретных произведений.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 3 : Теория романа (1930-1961 гг.) / [ред. : С.Г. Борисов, В.В. Кожинов] / Ин-т мировой лит.им. М. Горького РАН. - 2012. - 877,[2] с.

2. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учеб. пособие 3-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2012. http://rucont.ru/efd/244576?cldren=0

3. Ионин, Герман Николаевич. Возвращение классики [Текст] . - Санкт-Петербург : Контраст, 2014. - 320 с.

3.Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учеб. пособие / А. Б. Галкин .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2012 .— http://rucont.ru/efd/244151?cldren=0

4.Карасев, Леонид Владимирович.Достоевский и Чехов : неочевидные смысловые структуры [Текст] . - Москва : ИД ЯСК, 2016. - 336 с. -

5.Кашурников, Н. А.Ранний Достоевский: литературные связи / Н.А. Кашурников. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 48 с. URL: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272465

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Есин, А.Б.. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие / А.Б. Есин. 9-е изд. М. : Флинта ; Наука, 2008.

2.Кашурников, Н. А.«Маленькие трагедии» Пушкина: проблемы циклового и символического смыслообразования / Н.А. Кашурников. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2012. - 61 с. - ISBN 978-5-9676-0402-7. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272486

3.Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников [Текст] : полный систематический свод документальных свидетельств : науч.-крит. издание : в 3 т. Т.2- 3 / РАН, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; [сост. И.А. Виноградов]. - Москва : ИМЛИ РАН, 2013. - 1166,[1] с. -

4.Материалы V Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения И. А. Гончарова (Ульяновск, 18-21 июня 2012 г.) [Текст] / Ульян. обл. краевед.музей им. И. А. Гончарова, Историко-мемор. центр-музей И. А. Гончарова, сост.: И. В. Смирнова, А. В. Лобкарёва, Е. Б. Клевогина. - Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2012. - 574,[1] с. –

5.Фрайзе, Маттиас. Проза Антона Чехова [Текст] : монография / Ун-т им. Г. Августа, Ин-т славянской филологии. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 371,[1] с.

6.Буданова, Н.Ф.«И свет во тьме светит...» : (к характеристике мировоззрения и творчества позднего Достоевского) / Н.Ф. Буданова. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2011. - 424 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255805

7.М. Ю. Лермонтов [Текст] : сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома / РАН, Ин-т рус.лит. (Пушкинский Дом); отв. ред. А. Г. Агамалян. - Санкт-Петербург : Издательство Пушкинского Дома, 2014. - 494,[1] с.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	**Предметный практикум по литературе**	https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvennyy-obraz-tserkvi-v-proizvedeniyah-n-v-gogolya	Сапченко Л.А Пространственный образ церкви в произведениях Н.В. Гоголя.	Свободный доступ
2.	**Предметный практикум по литературе**	https://yadi.sk/i/ksPAH9lMpynH2	Сапченко Л.А. Н.В. Гоголь в диалоге с русской литературой XVIII – первой трети XIX века.	Свободный доступ
3.	**Предметный практикум по литературе**	**http://lib.knigi-x.ru/23tehnicheskie/329784-2-ministerstvo-obrazovaniya-nauki-rossiyskoy-federacii-federalnoe-gosudarstvennoe-byudzhetnoe-obrazovateln.php**	Сапченко Л.А. Тема русского помещика в «Селе Степанчикове…» Ф.М. Достоевского: пародийно-полемические аспекты.	Свободный доступ