Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет педагогики и психологии
Кафедра дошкольного и начального общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Программа учебной дисциплины модуля Современные подходы
к начальному образованию и дополнительному образованию детей

основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Начальное образование. Дополнительное образование
(изобразительное искусство / музыкальное искусство)

(очная форма обучения)

Составитель: Заббарова М.Г.,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета педагогики и психологии, протокол от «22» июня 2021 г. №6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства в начальной школе» относится к дисциплинам по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) модуля Современные подходы к начальному образованию и дополнительному образованию детей (дисциплины по выбору 1) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Начальное образование. Дополнительное образование (изобразительное искусство / музыкальное искусство)», очной формы обучения.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные рядом дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-2 семестрах: Педагогика, Психология, Возрастная анатомия, физиология и гигиена и др.

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Система подготовки к ГИА, Производственная (педагогическая) Преподавательская, Производственная практика НИР, Производственная (научно-исследовательская работа), Преддипломная практика.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства в начальной школе» является: содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога посредством формирования у студентов способности и готовности к организации учебного процесса по освоению декоративно-прикладного искусства учащимися начальных классов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с современными требованиями к организации учебно-воспитательного процесса в начальной школе;
- овладение знаниями по основам теории декоративно-прикладного искусства;
- развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства;
- подготовка студентов к организации учебного процесса в начальной школе по освоению учащимися основ декоративно-прикладного искусства;
- формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение культурным наследием.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства в начальной школе» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций)

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ОР-1 способы определения круга задач в рамках поставленной цели; особенности проектного мышления; основные этапы	ОР-2 проектировать процесс решения каждой задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения	ОР-3 навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта

УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач	проектирования, их последовательность и взаимосвязь		

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Трудоёмкость		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	зач. ед.	часы					
3	3	108	18	30	-	33	Экзамен (27 ч.)
Итого	3	108	18	30	-	33	27 ч.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения			
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель-ная работа
3 семестр				
1. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека	**2**			2
2. Образный язык декоративного искусства		**2**		1
3. Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культуры	**2**			1

4. Народные игрушки		**2**		1
5. Народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство	**2**			2
6. Виды декоративно-прикладного искусства		**2**		1
7. Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства	**2**			1
8. Центры декоративно-прикладного искусства		**2**		1
9. Композиция в декоративно-прикладном искусстве	**2**			1
10. Композиция в декоративно-прикладном искусстве, виды композиций		**2**		1
11. Орнамент – важнейшая часть народного и декоративно-прикладного искусства	**2**			1
12. Орнамент, его виды		**2**		1
13. Язык орнамента в народной вышивке		**2**		2
14. Народный костюм		**2**		2
15. Декоративно-прикладное искусство в современном мире	**2**			1
16. Виды современного декоративно-прикладного искусства		**6**		4
17. Ознакомление младших школьников с декоративно-прикладным искусством	**2**			1
18. Коллективная деятельность по созданию предметов декоративно-прикладного искусства		**2**		2
19. Воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства	**2**			1
20. Проектирование творческих заданий для младших школьников		**4**		6
21. Информационно-коммуникационные технологии в освоении декоративно-прикладного искусства		**2**		
Итого	**18**	**30**		**33**

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса (3 семестр)

Лекция 1. **Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека**

Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство». Многогранность понятия: крестьянское искусство, художественные промыслы, памятники мирового декоративного искусства, современное декоративно-прикладное искусство.

Исторические корни декоративно-прикладного искусства. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла. Обусловленность знакового строя национального орнамента и всех составляющих его элементов.

Практическое занятие 1. **Образный язык декоративного искусства**

Символ в народном искусстве как отражение знаний об устройстве мироздания. Общность путей человеческого познания в единстве символического отражения мира у разных народов. Возникновение символов в человеческой культуре.

Значение символов: солнца, земли, плодородия, воды, дерева. Древние образы в народном искусстве (резьбе, росписи, вышивке).

Лекция 2. **Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культуры**

Народное искусство – это мир особого отношения человека к своему труду, к своей деятельности вообще и к жизни в целом. Мировоззрение народа – трудовая деятельность, быт, его обряды. Красота и радость в народном искусстве. Предметы народного быта как

выражение единого представления о красоте. Радость творчества для крестьянина в труде. Традиционность с творчеством нового в народном искусстве с изумительной диалектичностью органически соединяются. Духовная и материальная ценность произведений народного искусства.

Декоративно-прикладное искусство. Основной источник вдохновения для людей – удивительный мир природы. Область декоративно-прикладного искусства – украшение человека, создание художественно выполненного костюма.

Сходство и различие между произведениями народного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.

Практическое занятие 2. **Народные игрушки**

Игрушечные предметы в древности, их магический смысл. Изобразительность в игрушке. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам.

Роль тряпичной куклы. Виды кукол-закруток: берегиня, столбушка, кубышка-травница (составы Кубышки-Травницы, действие), целительная кукла «На здоровье», кукла-мотанка, «Неразлучники», «Крупеничка» (другие названия «Зернушка», «Зерновушка», «Горошинка»), Параскева Пятница, Хороводница-Колокольчик и др. История. Функции символа и оберега.

Лекция 3. **Народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство**

Ценность произведений декоративно-прикладного искусства. Отражение представления народа о мироздании, природе, красоте и гармонии, круговороте жизни природы и человека в народном искусстве. Содержание народного искусства в мировоззренческой сущности.

Духовный смысл народного искусства, его сущность как особого типа художественного творчества, развивающегося по своим законам и творческим принципам. Формы бытования народного искусства: наследуемое мастерство на основе непосредственной преемственности от мастера к мастеру, от отца к сыну; творчество единичных народных мастеров, тех, кто сохраняет коллективный художественный опыт, традиции; промыслы, развивающиеся стихийно; промыслы, организованные в мастерских с производственным оснащением, педагогическими кадрами.

Структура художественной культуры. Народное и профессиональное искусство. Механизмы сосуществования этих частей на основе выявления общего, объединяющего начала, специфики, различий между ними. Перспективы возрождения, успешного развития и сохранения народного художественного творчества.

Практическое занятие 3. **Виды декоративно-прикладного искусства**

Общая природа традиционных художественных промыслов, различия между ними. Роспись по дереву: хохлома, городец, гжель. Керамика: гжельская, скопинская. Русская глиняная игрушка: дымковская, каргопольская, филимоновская. Элементы орнаментов в росписях глиняных игрушек, относящихся к разным промыслам. Русские деревянные игрушки. История возникновения промыслов, их современное развитие.

Лекция 4. **Основные понятия и категории народного декоративно-прикладного искусства**

Произведения декоративно-прикладного искусства, их направленность на художественный эффект: одежда, декоративные ткани, ковры, мебель, фарфор и другие художественные изделия. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике выполнения.

Народный художественный промысел. Ремесленное дело его формы: домашний промысел, ремесло, кустарные промыслы. Основные принципы народного искусства:

традиционность, коллективность, вариантность. Народный мастер, его творчество. Школа в народном искусстве.

Категории народного декоративно-прикладного искусства: целостность, космичность, стилеобразование.

Практическое занятие 4. **Центры декоративно-прикладного искусства**

Хохлома. История возникновения и развития хохломской росписи. Разновидности хохломской росписи: верховое письмо, нижнее письмо, кудрина. Основные цвета, приёмы, орнаменты, используемые в хохломской росписи. Семёнов – центр современной Хохломы. Основные элементы росписи. Растительный орнамент.

Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись. Основные элементы росписи. Сочетание растительного орнамента с животными и людьми.

Гжель. История возникновения и развития гжельской росписи. Современная гжельская роспись. Основные элементы росписи. Растительный орнамент.

Лекция 5. **Композиция в декоративно-прикладном искусстве**

Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в декоративно-прикладном искусстве. Композиция – основа в создании декоративных изделий. Особенность композиции в народном искусстве – историко-художественный фундамент профессиональной архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изобразительного искусства. Композиционная целостность в народном искусстве.

Активные элементы декоративной композиции. Свойства пространственной формы материальных предметов: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет, светотень.

Основные законы композиции: равновесие, единство и соподчинение. Композиционное равновесие – состояние композиции, при котором все её элементы сбалансированы между собой. Выражение гармоничной композиции в единстве пластического решения, образного и смыслового раскрытия темы, в единстве формообразования, колористического и фактурного решения. Композиционный центр – выразитель художественного образа, его организация.

Практическое занятие 5. **Композиция в декоративно-прикладном искусстве, виды композиций**

Виды декоративных композиций: сюжетная; роспись, витраж; символическая. Симметричная и асимметричная композиции.

Виды композиций: фронтальная (плоская, рельефная); объёмная; глубинно-пространственная.

Лекция 6. **Орнамент – важнейшая часть народного и декоративно-прикладного искусства**

Искусство орнамента. Орнамент – важнейшая часть народного и декоративно-прикладного искусства, его назначение. Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Орнамент как стиль эпохи. Исторические корни отдельных элементов орнамента. Фольклорно-поэтическое отношение к миру в мотивах орнамента в народном творчестве (солярные знаки: солнечные, знаки Земли, Воды, Огня и др.).

Орнамент и цвет. Воздействие цвета на психику человека. Основные цвета (белый, желтый, красный, зеленый, синий, черный), их значение. Сочетание цвета в орнаменте, его чередование. Связь выбора цвета с этнографической историей народа, его символическое значение. Характерные особенности работ народного прикладного искусства.

Практическое занятие 6. **Орнамент, его виды**

Виды орнамента в зависимости от характера мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.

Типы орнамента по характеру композиционных схем: ленточный (фриз, бордюр, кайма), имеющий семь разных видов симметрии, сетчатый и замкнутый (в круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике и др.).

Ритм в орнаменте. Приёмы в орнаментальной композиции. Раппортное повторение мотива, типы раппортных композиций.

Орнамент и симметрия. Стилизация в орнаменте. Общее стилевое решение орнамента.

Практическое занятие 7. **Язык орнамента в народной вышивке**

Язык орнамента в народной вышивке. Орнаментальная композиция с использованием традиционных образов и мотивов. Природный характер орнамента народных вышивок, вариативное богатство художественных решений традиционных образов и мотивов, их необыкновенно артистическая геометрическая трактовка (реальные образы как бы раскладываются на орнаментально-геометрические элементы), цветовой силуэтный узор нитяного рисунка, преобладание в узорах вышивки красного, дополненного другими цветами.

Особенность орнамента народов Поволжья.

Практическое занятие 8. **Народный костюм**

Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия в одежде разных народов, ее функциональность и выражение народных представлений о красоте. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания. Три яруса (верхний – небесный, средний – земной, нижний – подземный, подводный) в оформлении костюма. Дополнение одежды специальными украшениями, их значение. Цветовое решение.

Комплекс традиционной одежды народов Поволжья.

Лекция 7. **Декоративно-прикладное искусство в современном мире**

Отражение преемственности и развитие художественных традиций в современном декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенности.

Возрождение художественных ремёсел в современное время: лоскутное шитьё (пэчворк), вышивка бисером, художественное шитьё (золотное, лицевое), нетканый гобелен, роспись пасхальных яиц и матрёшек. Бисероплетение как самостоятельное направление декоративного искусства в 90-е годы. Ландшафтный дизайн. Художественная кукла – самое молодое направление декоративного искусства России.

Практическое занятие 9-11. **Виды современного декоративно-прикладного искусства**

Виды современного декоративно-прикладного искусства (из ткани и волокнистых материалов).

Артишок – разновидность пэчворка, получившая своё название из-за сходства с плодами артишока (другие названия техники – «зубчики», «уголки», «чешуйки», «перья»).

Крейзи-квилт (с английского языка «сумасшедшие лоскутки») – состоит из соединения тканей разных по цвету и фактуре, которые сочетаются в неподвластные логике комбинации.

Джутовая филигрань – создание легких и изящных поделок из шпагата или толстой нити.

История, технология выполнения.

Виды современного декоративно-прикладного искусства (из бумаги)

Айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги.

Декупаж – техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Скрапбукинг, скрэпбу́кинг (англ. scrapbooking: scrap – вырезка, book – книга, букв. «книга из вырезок») – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении фотоальбомов, открыток.

История, технология выполнения.

Виды современного декоративно-прикладного искусства (из разного материала)

Ассамбляж – техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина.

Коллаж – творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте.

Мозаика – способ создания изображения из маленьких элементов (материалы: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки и т.д.).

История, технология выполнения.

Лекция 8. **Ознакомление младших школьников с декоративно-прикладным искусством**

Подходы к изучению народной культуры, декоративно-прикладного искусства в практике образования. Роль предметных областей. Задачи художественного развития учащихся.

Методика проведения занятий: общедидактические и специфические основы обучения, связанные с содержанием, методами освоения разных видов декоративно-прикладного искусства, формы организации образовательной деятельности.

Деятельность учителя по организации учебного процесса при ознакомлении младших школьников с декоративно-прикладным искусством. Методические решения в выборе многочисленных путей привлечения декоративно-прикладного искусства на уроках и во внеурочной деятельности.

Практическое занятие 12. **Коллективная деятельность по созданию предметов декоративно-прикладного искусства**

Организация творческого процесса в коллективной работе при создании изделий декоративно-прикладного искусства. Условие осуществления коллективной работы. Роль характера отношений в коллективе учащихся в процессе выполнения совместной работы. Связь в коллективных формах декоративной деятельности процесса работы и продукта совместного творческого труда.

Виды коллективных работ, техники: панно, шкатулка, альбом, топиарий и др. (роспись, квиллинг, пэчворк, мозаика, аппликация, оригами и т.п.).

Лекция 9. **Воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства**

Актуальность проблемы воспитания младших школьников посредством народного декоративно-прикладного искусства.

Значение декоративно-прикладного искусства в воспитании младших школьников. Воспитание учащихся начальных классов средствами декоративно-прикладного искусства: патриотическое, эстетическое, трудовое.

Развитие младших школьников в процессе художественной прикладной деятельности. Воспитательные возможности различных видов декоративно-прикладного искусства.

Практическое занятие 13-14. **Проектирование творческих заданий для младших школьников**

Внеурочная деятельность и её роль в освоении декоративно-прикладного искусства младшими школьниками.

Особенности внеурочного занятия. Нетрадиционные виды занятий: праздник, урок искусства, мини-мастерская по декоративно-прикладному искусству, художественный салон, музей одной картины, выставка декоративно-прикладного искусства, конференция

учащихся, конкурс проектов и др. Проектирование конспекта занятия. Структура занятия. Организация творческой деятельности на занятии. Требования к оформлению конспекта занятия.

Методическое оснащение занятия. Подготовка дидактического материала.

Демонстрация фрагмента внеурочного занятия студентами. Анализ этапов, используемых методических приёмов.

Практическое занятие 15. **Информационно-коммуникационные технологии в освоении декоративно-прикладного искусства**

Информационно-коммуникационные технологии – процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов. Видеоматериалы как средство воспитания ценностного отношения к народной культуре у детей младшего школьного возраста (художественные и документальные фильмы). Презентации, интерактивные игры, электронные учебники и пособия их роль в освоении декоративно-прикладного искусства.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, решения кейс-задач, ответов на вопросы дискуссии по дисциплине, заполнения таблиц в ходе изложения материала, анализа программ, выполнения лабораторных практических заданий творческого характера. Аудиторные работы по проверке текущей успеваемости обеспечены базой проверочных работ, которые включают два-три варианта по 3-5 вопросов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- подготовка к защите реферата;
- подготовки к защите контрольной работы;
- подготовка компьютерной презентации разработанного урока.

Тематика рефератов

1. Символические образы народного искусства.
2. Художественно-образная модель мирового дерева.

3. Картина мироздания в образном строе крестьянских вещей.
4. Законы декоративного творчества в бытовых памятниках крестьянского искусства (В.С. Воронов).
5. Интерпретация древних образов в творчестве профессиональных художников декоративного искусства.
6. Разнообразие форм, материалов, декоративных элементов в крестьянском прикладном искусстве.
7. Связь образного строя крестьянских вещей с природой, мироощущением, мировоззрением народа.
8. Народное (крестьянское) прикладное искусство как сокровищница духовного, нравственного, эстетического опыта народа.
9. Черты национального своеобразия в произведениях крестьянского искусства: в декоре традиционного жилища, предметах крестьянского быта, орнаментах вышивки, одежды.
10. Форма изображения (обобщенно-лаконичная, условно-выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.
11. Кукла – часть культуры всего человечества.
12. Кукла – знак человека, его игровой образ-символ.
13. Язык орнамента как своеобразная система письменности, в которой каждый знак несет определенный смысл.
14. Природный характер, вариативное богатство художественных решений традиционных образов и мотивов орнаментов народных вышивок.
15. Символика формы и цвета в орнаменте народной вышивки.
16. Роль украшения орнаментом жизненно важных участков в одежде.
17. Крестьянский костюм не просто одежда в привычном понимании, а образная модель мира, мироздания.
18. Современное выставочное искусство.
19. Пластический язык керамики, стекла, гобелена и т.п.
20. Поисковая деятельность младших школьников в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством.

Примерный перечень индивидуальных заданий по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства в начальной школе»

- подобрать 2 сценария детских праздников (уроков, внеурочных занятий), посвящённых ознакомлению младших школьников с народной культурой, декоративно-прикладным искусством. Представить подробный анализ с учётом следующих позиций: информативность, отражение мировоззренческой сущности народной эстетики, воспитательная и образовательная ценность занятия;
- подобрать образцы предметов декоративно-прикладного искусства народов России, Поволжья для зрительного ряда к урокам литературного чтения, технологии, изобразительного искусства и др. (оригиналы, фотографии, иллюстрации);
- проиллюстрировать символический смысл вещей и декора на примере подлинных предметов быта (или их фотографий);
- разработать пособие для младших школьников о куклах-закрутках: берегиня, столбушка, кубышка-травница (составы Кубышки-Травницы, действие), целительная кукла «На здоровье», кукла-мотанка, «Неразлучники», «Крупеничка» (другие названия «Зернушка», «Зерновушка», «Горошинка»), Параскева Пятница, Хороводница-Колокольчик и др.;
- разработать пособие для младших школьников о росписи: Хохлома, Гжель, Городец;
- разработать рабочую тетрадь для младших школьников, сопроводив зрительными опорами (на поля тетради, с целью зрительного обеспечения, вынести отдельные фрагменты резного декора, вышивок, элементы символических образов, традиционной росписи, современных декоративных композиций и т.д.);
- разработать ЭОР – словарь «Декоративно-прикладное искусство»;

- подобрать или разработать творческие задания для младших школьников по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством (предмет по выбору);
- подготовка презентации по изученной теме;
- проектирование уроков, внеурочных занятий, праздников, конкурсов;
- подобрать зрительный ряд: изображения резного декора деревенского дома, деревянной фигурной посуды, пряничных досок, прялок, орнаментов народной вышивки, народного праздничного костюма;
- разработать альбом «Народная вышивка».

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Заббарова М.Г. Формирование полиэтнической культуры младших школьников на идеях педагогики народов Поволжья: учебно-методическое пособие / Е.А. Гринёва, М.Г. Заббарова, Л.Н. Белоногова. – Ульяновск: УлГПУ, 2011. – 183 с.
2. Заббарова М.Г. Проектная деятельность в начальных классах: учебно-методическое пособие / М.Г. Заббарова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2017. – 36 с.
3. Современные технологии начального общего образования: учебное пособие. Под общ. ред. А.А. Нестеровой. – Ульяновск: УлГПУ, 2016. –191 с.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации	ОР-1: знает способы определения круга задач в рамках поставленной цели; особенности проектного мышления; основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь;
1	ОС-1: выступление с презентацией «Символ в народном искусстве»	
2	ОС-2: творческое задание «Кукла-закрутка»	
3	ОС-3: выступление с презентацией «Виды декоративно-прикладного искусства»	

4	ОС-4: выступление с презентацией «Виды росписи»	ОР-2: умеет проектировать процесс решения каждой задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения; ОР-3: владеет навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта
	ОС-5: творческое задание «Элементы росписи»	
5	ОС-6: выступление с презентацией «Виды композиций»	
	ОС-7: творческое задание «Построение композиции на объемном изделии»	
6	ОС-8: творческое задание на построение орнамента	
7	ОС-9: анализ текста	
	ОС-10: творческое задание «Зарисовка вышивки»	
8	ОС-11: творческая работа «Кукла в национальном костюме»	
9	ОС-12: творческая работа из ткани и волокнистых материалов	
10	ОС-13: творческая работа из бумаги	
11	ОС-14: творческая работа из разного материала	
12	ОС-15: творческая коллективная работа	
13	ОС-16: проектирование и презентация творческих заданий	
14-15	ОС-17: творческое задание «Интерактивное сопровождение образовательного процесса»	
16	**Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)** ОС-18: устное собеседование по билету	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства в начальной школе».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-18. Перечень вопросов к экзамену
по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства в начальной школе»

1. Многогранность понятия: крестьянское искусство, художественные промыслы, памятники мирового декоративного искусства, современное декоративно-прикладное искусство.
2. Знаковая система народного искусства как выражение его смысла.
3. Обусловленность знакового строя национального орнамента и всех составляющих его элементов.
4. Символ в народном искусстве. Возникновение символов в человеческой культуре.
5. Значение символов: солнца, земли, плодородия, воды, дерева.
6. Народное искусство – это мир особого отношения человека к своему труду, к своей деятельности вообще и к жизни в целом.

7. Духовная и материальная ценность произведений народного искусства.
8. Природа основной источник вдохновения для людей.
9. Область декоративно-прикладного искусства.
10. Сходство и различие между произведениями народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.
11. Направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.
12. Игрушечные предметы в древности, их магический смысл.
13. Изобразительность в игрушке.
14. Сравнительный анализ игрушек, принадлежащих разным промыслам.
15. Содержание народного искусства в мировоззренческой сущности.
16. Духовный смысл народного искусства, его сущность как особого типа художественного творчества.
17. Формы бытования народного искусства.
18. Народное и профессиональное искусство. Механизмы их сосуществования.
19. Общая природа традиционных художественных промыслов.
20. Роспись по дереву: хохлома, городец, гжель.
21. Керамика: гжельская, скопинская.
22. Русская глиняная игрушка: дымковская, каргопольская, филимоновская.
23. Русские деревянные игрушки.
24. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу, по технике выполнения.
25. Народный художественный промысел.
26. Основные принципы народного искусства.
27. Ремесленное дело его формы.
28. Народный мастер, его творчество.
29. Категории народного декоративно-прикладного искусства.
30. Центр декоративно-прикладного искусства – Хохлома.
31. Центр декоративно-прикладного искусства – Городец
32. Центр декоративно-прикладного искусства – Гжель.
33. Композиция – основа в создании декоративных изделий.
34. Композиционная целостность в народном искусстве.
35. Активные элементы декоративной композиции.
36. Основные законы композиции: равновесие, единство и соподчинение.
37. Виды декоративных композиций: сюжетная; роспись, витраж; символическая.
38. Симметричная и асимметричная композиции.
39. Орнамент – важнейшая часть народного и декоративно-прикладного искусства, его назначение.
40. Общие стилистические признаки орнаментального искусства.
41. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.
42. Орнамент и цвет.
43. Типы орнамента по характеру композиционных схем: ленточный, имеющий семь разных видов симметрии, сетчатый и замкнутый.
44. Орнамент и симметрия.
45. Язык орнамента в народной вышивке.
46. Народный костюм как образная летопись жизни наших предков.
47. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.
48. Отражение преемственности и развитие художественных традиций в современном декоративно-прикладном искусстве.
49. Виды современного декоративно-прикладного искусства.
50. Подходы к изучению народной культуры, декоративно-прикладного искусства в практике образования.
51. Задачи художественного развития учащихся.

52. Деятельность учителя по организации учебного процесса при ознакомлении младших школьников с декоративно-прикладным искусством.
53. Методические решения в выборе путей привлечения декоративно-прикладного искусства на уроках и во внеурочной деятельности.
54. Коллективные формы декоративной деятельности.
55. Значение декоративно-прикладного искусства в воспитании младших школьников.
56. Роль внеурочной деятельности в освоении декоративно-прикладного искусства младшими школьниками.
57. Нетрадиционные виды занятий.
58. Организация творческой деятельности на занятии.
59. Развитие младших школьников в процессе художественной прикладной деятельности
60. Информационно-коммуникационные технологии в освоении декоративно-прикладного искусства.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр	Разбалловка	Посещен. лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Индивидуаль-ное задание	Экзамен
3	по видам работ	9 х = 9 баллов	15 х 1= 15 баллов	15 х 12= 180	32 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	180 баллов max	32 балла max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 3 семестра

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать

материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задания. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных заданий, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических зданий оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

Планы практических занятий (3 семестр)

Практическое занятие 1. Образный язык декоративного искусства

Рассматриваемые вопросы:

1. Символ в народном искусстве.
2. Значение символов.
   2.1. Символ солнца
   2.2. Символ земли
   2.3. Символ плодородия
   2.4. Символ воды
   2.5. Символ дерева.
3. Древние образы в народном искусстве (резьбе, росписи, вышивке).

Активная форма: обсуждение вопросов темы, выступление с презентацией.

Практическое занятие 2. Народные игрушки

Рассматриваемые вопросы:

1. Игрушечные предметы в древности, их магический смысл.
2. Изобразительность в игрушке.
3. Игрушки, принадлежащие разным промыслам.
4. Роль тряпичной куклы.
5. Виды кукол-закруток: берегиня, столбушка, кубышка-травница (составы Кубышки-Травницы, действие), целительная кукла «На здоровье», кукла-мотанка, «Неразлучники», «Крупеничка» (другие названия «Зернушка», «Зерновушка», «Горошинка»), Параскева Пятница, Хороводница-Колокольчик и др. История. Функции символа и оберега.

Активная форма: обсуждение вопросов темы, выполнение творческого задания.

Практическое занятие 3. Виды декоративно-прикладного искусства

Рассматриваемые вопросы:

1. Традиционные художественные промыслы.
2. Роспись по дереву: хохлома, городец, гжель.
3. Керамика: гжельская, скопинская.
4. Русская глиняная игрушка: дымковская, каргопольская, филимоновская.
5. Элементы орнаментов в росписях глиняных игрушек.
6. Русские деревянные игрушки.

Активная форма: обсуждение вопросов темы, презентация видов декоративно-прикладного искусства.

Практическое занятие 4. Центры декоративно-прикладного искусства

Рассматриваемые вопросы:

1. Хохлома. История возникновения и развития хохломской росписи. Разновидности хохломской росписи: верховое письмо, нижнее письмо, кудрина. Основные цвета, приёмы, орнаменты, используемые в хохломской росписи. Семёнов – центр современной Хохломы (основные элементы росписи, растительный орнамент).

2. Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись (основные элементы росписи; сочетание растительного орнамента с животными и людьми).

3. Гжель. История возникновения и развития гжельской росписи. Современная гжельская роспись (основные элементы росписи; растительный орнамент).

Активная форма: обсуждение вопросов темы, презентация видов росписи, выполнение практического задания (элементы росписи).

Практическое занятие 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве, виды композиций

Рассматриваемые вопросы:

1. Виды декоративных композиций:
   - сюжетная: роспись, витраж;
   - символическая.
2. Симметричная и асимметричная композиции.
3. Виды композиций:
   - фронтальная: плоская, рельефная;
   - объёмная;
   - глубинно-пространственная.

Активная форма: обсуждение вопросов темы, выступление с презентацией, выполнение творческого задания.

Практическое занятие 6. Орнамент, его виды

Рассматриваемые вопросы:

1. Виды орнамента в зависимости от характера мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.

2. Типы орнамента по характеру композиционных схем: ленточный (фриз, бордюр, кайма), имеющий семь разных видов симметрии, сетчатый и замкнутый (в круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике и др.).

3. Ритм в орнаменте. Приёмы в орнаментальной композиции. Раппортное повторение мотива, типы раппортных композиций.

4. Орнамент и симметрия.

5. Стилизация в орнаменте.

Активная форма: обсуждение вопросов темы, выполнение творческого задания (составление композиции в круге, квадрате, полосе).

Практическое занятие 7. Язык орнамента в народной вышивке

Рассматриваемые вопросы:

1. Язык орнамента в народной вышивке.

2. Орнаментальная композиция с использованием традиционных образов и мотивов.

3. Природный характер орнамента народных вышивок, вариативное богатство художественных решений традиционных образов и мотивов.

4. Цветовой силуэтный узор нитяного рисунка, преобладание в узорах вышивки красного, дополненного другими цветами.

5. Особенность орнамента народов Поволжья.

Активная форма: обсуждение вопросов темы, анализ предложенного текста, выполнение творческого задания.

Практическое занятие 8. Народный костюм

Рассматриваемые вопросы:

1. Традиционная народная одежда.

2. Черты национального своеобразия в одежде разных народов, ее функциональность и выражение народных представлений о красоте.

3. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.

4. Три яруса (верхний – небесный, средний – земной, нижний – подземный, подводный) в оформлении костюма.

5. Дополнение одежды специальными украшениями, их значение.

6. Цветовое решение костюма.

7. Комплекс традиционной одежды народов Поволжья.

Активная форма: обсуждение вопросов темы (дискуссия), выполнение творческой работы.

Практическое занятие 9-11. Виды современного декоративно-прикладного искусства

Рассматриваемые вопросы:

1. *Виды современного декоративно-прикладного искусства* (из ткани и волокнистых материалов).

1.1. Артишок – разновидность пэчворка, получившая своё название из-за сходства с плодами артишока (другие названия техники – «зубчики», «уголки», «чешуйки», «перья»).

1.2. Крейзи-квилт (с английского языка «сумасшедшие лоскутки») – состоит из соединения тканей разных по цвету и фактуре, которые сочетаются в неподвластные логике комбинации.

1.3. Джутовая филигрань – создание легких и изящных поделок из шпагата или толстой нити.

1.4. История, технология выполнения.

2. *Виды современного декоративно-прикладного искусства* (из бумаги)

2.1. Айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги.

2.2. Декупаж – техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.

2.3. Скрапбукинг, скрэпбу́кинг (англ. scrapbooking: scrap – вырезка, book – книга, букв. «книга из вырезок») – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении фотоальбомов, открыток.

2.4. История, технология выполнения.

3. *Виды современного декоративно-прикладного искусства* (из разного материала)

3.1. Ассамбляж – техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина.

3.2. Коллаж – творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте.

3.3. Мозаика – способ создания изображения из маленьких элементов.

3.4. История, технология выполнения.

Активная форма: обсуждение вопросов темы, выполнение творческих работ.

Практическое занятие 12. Коллективная деятельность по созданию предметов декоративно-прикладного искусства

Рассматриваемые вопросы:

1. Организация творческого процесса в коллективной работе при создании изделий декоративно-прикладного искусства. Условие осуществления коллективной работы.

2. Роль характера отношений в коллективе учащихся в процессе выполнения совместной работы.

3. Связь в коллективных формах декоративной деятельности процесса работы и продукта совместного творческого труда.

4. Виды коллективных работ (техники: панно, шкатулка, альбом, топиарий и др. (роспись, квиллинг, пэчворк, мозаика, аппликация, оригами и т.п.)).

Активная форма: обсуждение вопросов темы, выполнение творческой коллективной работы.

Практическое занятие 13-14. Проектирование и презентация занятия внеурочной деятельности

Рассматриваемые вопросы:

1. Внеурочная деятельность и её роль в освоении декоративно-прикладного искусства младшими школьниками.
2. Особенности внеурочного занятия.
3. Нетрадиционные виды занятий: праздник, урок искусства, мини-мастерская по декоративно-прикладному искусству, художественный салон, музей одной картины, выставка декоративно-прикладного искусства, конференция учащихся, конкурс проектов и др.
4. Проектирование творческих заданий для младших школьников, их анализ.

Активная форма: обсуждение вопросов темы, проектирование и презентация творческих заданий.

Практическое занятие 15. Информационно-коммуникационные технологии в освоении декоративно-прикладного искусства

Рассматриваемые вопросы:

1. Информационно-коммуникационные технологии – процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов.
2. Видеоматериалы как средство воспитания ценностного отношения к народной культуре у детей младшего школьного возраста (художественные и документальные фильмы).
3. Презентации, интерактивные игры, электронные учебники и пособия их роль в освоении декоративно-прикладного искусства.

Активная форма: обсуждение вопросов темы, выполнение творческого задания.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Алексеева И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956.

2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития; учебное пособие / В.Б. Кошаев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 112 с. – (Изобразительное искусство). Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776.

Дополнительная литература

1. Ковычева Е.И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. – М.: Гуманитарный исследовательский центр ВЛАДОС, 2012. – 168 с. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: https//bibliclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116585.

2. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы

Западной Сибири: учебное пособие / Л.В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748.

3. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. – 288 с.: ил. – (Среднее профессиональное образование). – Текст: электронный. – URL: https://znanium.com/catalog/product/1209282.