

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе

С.Н. Титов
«25» июня 2021 г.

ИСТОРИЯ И ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА

Программа учебной дисциплины модуля
«Прикладные вопросы филологического образования»

основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель: Шаврыгин С.М., д.ф.н.,
профессор кафедры русского языка,
литературы и журналистики

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета историко-
филологического факультета, протокол от «21» июня 2021 г. № 6

Ульяновск, 2021

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и поэтика русского романа» относится к дисциплинам Модуля «Прикладные вопросы филологического образования» «Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)» части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы Русский язык. Литература (заочная форма обучения).

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьного курса «Литература», а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-8 семестрах: «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Детская литература», «Теория литературы».

Результаты изучения дисциплины являются основой для изучения дисциплин и прохождения практик: Производственная педагогическая преподавательская по литературе, Производственная (научно-исследовательская работа) Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Целью освоения дисциплины «История и поэтика русского романа» – расширить и углубить на современной теоретической основе знания студентов о современной теории жанров, развитии и эволюции жанровых систем в русской и западноевропейской литературах, возникновении и формировании жанра романа, типологии русского романа и развитии его отдельных, наиболее важных разновидностей.

Основными **задачами** являются формирование системы знаний о

- поэтике как литературоведческой дисциплине,
- сюжете как важнейшей жанровой доминанте,
- общей теории и поэтике литературных жанров,
- своеобразии романа как жанра,
- типологии русского романа.

Требования к уровню освоения дисциплины.

Освоив дисциплину, студент должен

знать:

- основные сведения по теории жанра; жанра романа; типологии жанра романа;

уметь:

- анализировать произведения романских жанров, учитывая своеобразие творческой манеры писателя, жанровую специфику и особенности поэтики;

владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний;
- навыками составления системы вопросов и создания тестовых заданий различного типапо изучению художественного произведения, в частности, романа.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История и поэтика русского романа» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций): ПК-13

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
Компетенции			

ПК-13 Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальным и подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	OP-1 – основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения; – специфику классической, неклассической и постнеклассической общенauчной методологии	OP-2 соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей;	OP-3 – приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста;
	OP-4 – этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения; – специфику классической, неклассической и постнеклассической общенauчной методологии	OP-5 – соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; – соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенauчной методологии;	OP-6 – приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; – классической, неклассической и постнеклассической общенauчной методологией.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Номер семестра	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации	
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа, час	Контрольные работы (кол-во)	Контроль (Экзамен)		
	Трудоемк	За ч. ед.	Часы							
8	3	108	4	-	10	94	-		Зачет	
Итого:	3	108	4	-	10	94	-		Зачет	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				Объем уч. Раб. С прим. Интеракт. Форм
	Лекц. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа	Контроль	
8 семестр					
Тема 1. Своеобразие романа как жанра.	4		16		-
Тема 2. Типология западноевропейского романа в связи с развитием русской литературы.		2	16		-
Тема 3. Дороманные жанры русской литературы XVIII-начала XIX вв.		2	14		-
Тема 4. Типология русского романа XIX века (1800—1840).		2	16		-
Тема 5. Типология русского романа XIX века (1840—1890).		2	16		-
Тема 6. Возникновение и поэтика исторического романа.		2	16		-
ИТОГО за 8 семестр:	4	10	94		-

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

Краткое содержание курса

Тема 1. СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА КАК ЖАНРА.

4 часа.

Смысл и генезис понятия «роман». Роман как особый жанровый тип: способность к жанровому делению, синтетичность, свободная структура, особые отношения объективного и субъективного сознания, сосредоточенность на судьбе личности. Трактовка жанра романа в «Эстетике» Г.-В.-Ф. Гегеля. Роман как «буржуазная эпопея». Развитие идей Г.-В.-Ф. Гегеля в статьях В. Г. Белинского. Роман как выражение жизни

человека, «мистики человеческого сердца». Проблема жанра романа в трудах М. М. Бахтина. Основные структурные особенности жанра: многоязычность, диалог сознаний, кардинальное изменение хронотопа, новое отношение искусства, литературы к действительности. Развитие идей М. М. Бахтина в работах В. Кожинова, Н. Д. Тамарченко. Канон и «внутренняя мера». Равноправие противоположностей в структуре романа, сочетание нормы и ее нарушения, определяющее логику развития жанра. Роман как тип эстетической деятельности в работах Н. Т. Рымаря.

Тема 2. ТИПОЛОГИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА В СВЯЗИ С РАЗВИТИЕМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

2 часа.

Проблема происхождения романа, три точки зрения. Проблема типологии романного жанра, отсутствие единого принципа классификации, различные системы типологии. Е. М. Мелетинский: трансформация сказки как процесс возникновения и формирования жанра романа. А. Я. Эсалнек: два типа романа поздней античности (монологический с преобладанием субстанционального содержания, в котором разноречие является фоном и диалогический с преобладанием субъективного содержания, в котором разноречие включено в структуру жанра). Н. Д. Тамарченко: 2 типа сюжета: циклический (архетип героя – культурного героя) и кумулятивный (архетип героя-плута, трикстера).

Тема 3. ДОРОМАННЫЕ ЖАНРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII—НАЧАЛА XIX ВВ.

2 часа.

Жанровый характер древнерусской и русской литературы до XVII века. Появление «бытовых» повестей в XVII столетии. «Повесть о Фроле Скобееве» как прароман в русской литературе. Развитие традиций в прозе Петровского времени: «гистория» об Александре, российском дворянине. Переводы на русский язык европейских романов в XVIII веке: от Тредиаковского до Ф. Эмина

Тема 4. ТИПОЛОГИЯ РУССКОГО РОМАНА XIX ВЕКА (1800—1840).

4 часа.

Типология Н. И. Вердеревской: линейно-биографический роман частных судеб. Типология В. А. Недзвецкого: русский роман «жильблазовского» типа, синкретическая форма романа (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).

Тема 5. ТИПОЛОГИЯ РУССКОГО РОМАНА XIX ВЕКА (1840—1890).

4 часа.

Типология Н. И. Вердеревской: роман кульминации личности, тип тургеневского романа, персональный роман-испытание. Типология В. А. Недзвецкого: семейный роман-хроника, нигилистический и антинигилистический роман, универсально-синтетический роман (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой).

Тема 6. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ПОЭТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА.

2 часа.

Возникновение исторического романа в европейской и русской литературе. Типы русского исторического романа первой половины XIX века. Пути развития русского исторического романа во второй половине XIX века. Типология русского исторического романа.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.

Тема 1. СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА КАК ЖАНРА.

2 часа.

Цель работы: изучения содержательного и структурного своеобразия романа как жанра.

Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте

«ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА», режим доступа по ссылке

<https://sites.google.com/site/uchebny4kurs//>

Содержание работы:

Проблемы теории романа и особенностей романной структуры в работах А.Я.Эсалнек. Романная ситуация, ее специфические признаки: дифференциация персонажей, создание микросреды, принцип сопоставления характеров, наличие среды, количественное соотношение среды и микросреды в пределах ситуации. Пространственные границы романа. Психологизм как неотъемлемое качество жанра. Своеобразие романного сюжета. Типологические особенности романного сюжета.

Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивных тестовых форм на сайте.

Тема 2. ТИПОЛОГИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА В СВЯЗИ С РАЗВИТИЕМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

6 часов.

Цель работы: изучения истории возникновения и развития романа в русской литературе.

Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте

«ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА», режим доступа по ссылке

<https://sites.google.com/site/uchebny4kurs//>

Содержание работы:

Английский тип романа (роман воспитания, просветительский,Bildungsroman, Смоллтт, Дефо, ранний Диккенс, Немецкий тип романа (Гете, сюжет традиционного плутовского романа, счастливая развязка, герой проходит испытания, социальные конфликты, реальное событийное время), диккенсовский тип романа (элементы готического романа тайн, заострение образов, гротеск, выход за пределы эмпирической действительности, в поздних романах меняется тип структуры: конфликт человечности – бесчеловечности, социально-психологический анализ героя, лейтмотивы, символика), французский тип романа (тип романа Бенжамена Констана).

Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивных тестовых форм на сайте.

Тема 3. ДОРОМАННЫЕ ЖАНРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII—НАЧАЛА XIX ВВ.

6 часов.

Цель работы: изучения истории и поэтики дороманных жанрово в русской литературе.

Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте

«ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА», режим доступа по ссылке

<https://sites.google.com/site/uchebny4kurs//>

Содержание работы:

Ф. А. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры» как появление первого типа романа. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». «Низовой» роман конца XVIII века: М. Чулков «Пригожая повариха», В. Левшин. Появление и развитие русского романа «жильблазовского» типа: В. Нарежный «Русский Жильблаз», Ф. Булгарин «Иван Выжигин», А. С. Пушкин «Русский Пелам».

Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивных тестовых форм на сайте.

Тема 4. ТИПОЛОГИЯ РУССКОГО РОМАНА XIX ВЕКА (1800—1840).

6 часов.

Цель работы: изучения содержательного и структурного своеобразия классического русского романа как жанра.

Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте «ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА», режим доступа по ссылке <https://sites.google.com/site/uchebny4kurs//>

Содержание работы:

Типология Н.И.Вердеревской: линейно-биографический роман частных судеб. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Тип романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проблема романной формы в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души». Типология В.А.Недзвецкого: роман «жильблазовского» типа, синкретическая форма романа (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).

Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивных тестовых форм на сайте.

Тема 5. ТИПОЛОГИЯ РУССКОГО РОМАНА XIX ВЕКА (1840—1890).

6 часов.

Цель работы: изучения содержательного и структурного своеобразия классического русского романа как жанра.

Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте «ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА», режим доступа по ссылке <https://sites.google.com/site/uchebny4kurs//>

Содержание работы:

Типология Н. И. Вердеревской: роман кульминации личности, тип тургеневского романа, персональный роман-испытание. Типология романов И. С. Тургенева и И. А. Гончарова. Типология В. А. Недзвецкого: семейный роман-хроника (типы романов-хроник Н. С. Лескова), нигилистический и антинигилистический типы романов (В. Крестовский, Б. Маркевич, Н. С. Лесков, Ф. М. Достоевский), универсально-синтетический роман (Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой).

Тема 6. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ПОЭТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА.

2 часа.

Цель работы: изучения содержательного и структурного своеобразия романа как жанра.

Рекомендации к самостоятельной работе: выполнение заданий на учебном сайте «ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА», режим доступа по ссылке <https://sites.google.com/site/uchebny4kurs//>

Содержание работы:

Роман-сказка (М. Н. Загоскин), роман-размышление (Н. Н. Полевой), роман-приключение (А. К. Толстой). Научно-исторические основы русского исторического романа (А. С. Пушкин, М. Н. Погодин, А.Н. Толстой).

Форма предоставления отчета: заполнение таблицы и интерактивных тестовых форм на сайте.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляющую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание

докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения лингвистического анализа небольших текстов различной функционально-стилистической принадлежности или его элементов индивидуально или в малых группах.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение лекционных материалов;
- выполнения интерактивных контрольных форм на сайте дисциплины;
- подготовка к защите презентации (реферата).

Примерная тематика курсовых работ, эссе, рефератов и презентаций.

1. "Повесть о Фроле Скобееве" - плутовской роман с психологическим содержанием.
2. "Гистории" Петровского времени - роман "героя нашего времени" с любовно-авантюрным сюжетом.
3. Перевод В.К.Тредиаковского любовно-аллегорического прециозного романа "Езда в остров Любви".
4. Любовно-авантюрные романы Ф.А.Эмина.
5. Философско-аллегорические романы и повести В.К.Тредиаковского, Ф.А.Эмина, М.М.Хераскова, М.М.Щербатова, Н.И.Новикова, И.А.Крылова.
6. Возникновение социально-бытового романа в творчестве М.Д.Чулкова, А.Е.Измайлова.
7. Возникновение и развитие сентиментального романа: "Письма Эрнеста и Доравры" Ф.А.Эмина, повести и "Путешествие" А.Н.Радищева, Н.М.Карамзина.
8. Формирование романного жанра в творчестве Н.М.Карамзина.
9. Русский нравоописательный роман (В.Т.Нарежный, Ф.В.Булгарин, Н.И.Греч, А.Погорельский, В.А.Ушаков, Д.Н.Бегичев, Н.А.Полевой, А.Ф.Вельтман).
10. Формирование психологического романа в творчестве М.Ю.Лермонтова.
11. Жанр романа-поэмы (малой эпопеи) в творчестве Н.В.Гоголя.
12. Теория жанра М.М.Бахтина. Охарактеризуйте основную сюжетную ситуацию романов А.Ф.Писемского.
13. Понятие "жанровое содержание". Типология романов А.Ф.Писемского, особенности романной структуры каждой типологической разновидности.
14. Основное отличие романа от канонических жанров. Тип жанровой разновидности романа М.Е.Салтыкова (Щедрина) "Современная идиллия".

15. Типология русского романа. К какому типу романа можно отнести произведения П.И.Мельникова-Печерского "В лесах" и "На горах" и почему?
16. Структура романа как жанра. Основные структурные признаки романа-хроники Н.С.Лескова.
17. Структура романа как жанра. Основные структурные признаки русского антинигилистического романа.
18. Романная ситуация. Выделить основные черты романной ситуации в народническом романе.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Сайт «ПОЭТИКА РУССКОГО РОМАНА». Режим доступа по ссылке:
<https://sites.google.com/site/uchebny4kurs/>
2. Сайт «ТИПОЛОГИЯ И ПОЭТИКА ЖАНРА»: Режим доступа по ссылке
<https://sites.google.com/view/tipologiazanra/>
3. Шаврыгин, С.М. Поэтика М. Е. Салтыкова (Щедрина) в движении времени. Электронный учебник. 180 с.

Каждый обучающийся по дисциплине обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечным системам «Знаниум» (<http://znanium.com/>), «Университетская библиотека онлайн» (<http://biblioclub.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Кроме того, студенты имеют возможность пользоваться материалами, размещенными на Методическом блоге кафедры русского языка, литературы и журналистики УлГПУ им. И.Н. Ульянова <http://metodikarl.blogspot.ru/>.

5. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволяют выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: презентация (реферат), интерактивные контрольные работы по литературоведческому анализу текста на сайте дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	<p>Оценочные средства для текущей аттестации</p> <p>ОС-1 Защита презентации (реферата)</p> <p>ОС-2 Литературоведческий анализ текста на сайте дисциплины</p>	<p>OP-3</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; <p>OP-6</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами интерпретации языковых фактов и анализа текста; – классической, неклассической и постнеклассической общенациональной методологией.
	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации</p> <p>зачет (экзамен)</p> <p>ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования и выполнения практической части (литературоведческого анализа текста)</p>	<p>OP-1</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения; – специфику классической, неклассической и постнеклассической общенациональной методологии <p>OP-2</p> <ul style="list-style-type: none"> соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития данных предметных областей; <p>OP-4</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения; – специфику классической, неклассической и постнеклассической общенациональной методологии <p>OP-5</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить основные этапы исторического становления и развития языкоznания и литературоведения со спецификой, актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами

		развития данных предметных областей; – соотносить освоенные языковедческие и литературоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенациональной методологии;
--	--	--

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а также процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История и поэтика русского романа».

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости
обучающихся по дисциплине***

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости
обучающихся по дисциплине***

**ОС-3 Экзамен в форме устного собеседования
Примерные вопросы к экзамену**

1. Канон и внутренняя мера жанра.
2. Проблема романной ситуации и ее основные черты.
3. Современные теории жанра.
4. Теория жанра в исследованиях М.М.Бахтина.
5. Специфика жанрового содержания в теории Г.Н.Поспелова.
6. Теория романа М.М.Бахтина.
7. Общие особенности жанровой структуры романов Ф.М.Достоевского.
8. С своеобразие романа как жанра.
9. Тип романной ситуации в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
10. Проблемы типологии западноевропейского романа.
11. Е.М.Мелетинский о возникновении и типологии романа как жанра.
12. Н.Д.Тамарченко о типологии романа как жанра.
13. Проблемы типологии русского романа.
14. Н.А.Вердеревская о типологии русского романа XIX века.
15. В.А.Недзвецкий о типологии русского романа XIX века.
16. Формообразующие элементы романного жанра.
17. Тип сюжета как жанрообразующий элемент в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
18. Тип героя как жанрообразующий элемент в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
19. В.Г.Белинский о романе.
20. Г.-Ф. Гегель о романе.
21. Проблема возникновения романа как жанра.
22. Взаимопроникновение бытового и бытийственного в жанровой структуре романов Ф.М.Достоевского.

Примерный перечень индивидуальных практических заданий

РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

1. Охарактеризуйте основную сюжетную ситуацию романов Писемского. Лит.: Пустовойт П.Г. А.Ф.Писемский в истории русского романа. М., 1969. С.72-94.
2. Типология романов А.Ф.Писемского, особенности романной структуры каждой типологической разновидности. Лит.: Лотман Л.М. Писемский-романист // История русского романа: в 2 т. М.;Л., 1964. Т.2.
3. Тип жанровой разновидности романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия». Лит.: Бушмин А.С. Роман в теоретическом и художественном истолковании Салтыкова-Щедрина // История русского романа. Т.2.
4. К какому типу романа можно отнести произведения П.И.Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах» и почему? Лит.: Лотман Л.М. Роман из народной жизни. Этнографический роман // История русского романа. Т.2. С.407-415.
5. Основные структурные признаки романа-хроники Лескова. Лит.: Столярова И.В. Роман-хроника Лескова // История русского романа. Т.2. С.424-438.
6. Выделить основные черты романной ситуации в народническом романе. Лит.: Горячкина М.С. Художественная проза народничества. М., 1970. С.192-204; Прутков Н.И. Народнический роман // История русского романа. В 2 т. Т.2. М.; Л., 1964. С.439-465.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1=9 баллов	15 x 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	24 балла max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 9 семестра

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации преподавателю.

При чтении лекционного курса необходимо особое внимание уделять сбалансированному изложению материала, с одной стороны, по теории жанра в целом и

жанра романа в частности, а с другой, по развитию историко-литературного процесса и движению жанра романа, раскрывая многообразие творческих связей между писателями-современниками, развитие традиций, накопленных предшественниками, и продолжение жанровых, стилевых достижений художников в творчестве писателей последующих эпох. В лекциях необходимо придерживаться проблемно-типологического принципа, делая акцент на жанровом своеобразии и общих особенностях поэтики конкретных жанров.

Успешное изучение данного курса возможно при усвоении студентами таких предшествующих курсов как Литературоведение (Введение в литературоведение), Устное народное творчество, Древнерусская литература, Русская литература 18 века и История русской литературы 19 века (1800-1830-е гг., 1840—1860—е гг.). В теоретическом курсе особое значение имеет усвоение студентами основного теоретико-литературного понятийного аппарата и методологии и методики литературоведческого анализа. В историко-литературных курсах наибольшее значение имеют разделы, раскрывающие общие закономерности литературного процесса на определенных этапах развития литературы и их отражение в творчестве таких писателей, как В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой и др. Данная дисциплина имеет первостепенное значение для последующего успешного изучения курса Теория литературы, который изучается в 10 семестре.

Методические рекомендации студенту

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) прочитать литературно-критические источники, установленные программой курса;
- 2) проработать соответствующий раздел учебника по истории русской литературы и сделать необходимые минимальные выписки
- 3) заполнить рабочие тетради.

Текущий контроль осуществляется на лекциях в форме тестов и контрольных работ, проверяющих знания студентами содержания основных тем дисциплины.

Промежуточный контроль осуществляется в форме заполнения студентами рабочих тетрадей с предложенными им дополнительными вопросами и последующей проверкой выполнения этой работы. Итоговый контроль осуществляется в форме зачета, на котором студенты отвечают на один теоретический вопрос и выполняют практическое задание в форме практического анализа текста.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации преподавателю по дисциплине

По каждой теме дисциплины предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы. Предусматриваются активные и интерактивные формы обучения.

Подготовка и проведение лекций, практических занятий должны предусматривать определенный порядок.

Для подготовки студентов к практическим занятиям преподаватель определяет основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендует дополнительную учебную и периодическую литературу.

Методы проведения практических занятий весьма разнообразны и могут применяться в различных сочетаниях. Наиболее распространеными являются: вопросно-ответные, научных сообщений по отдельным вопросам темы, решение практических задач и упражнений, решение тестов, и другие.

Методические рекомендации для обучающихся по дисциплине

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать литературно-критические источники, установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебника и методических пособий, сделать необходимые минимальные выписки.

Практическое занятие включает в себя, как правило, теоретический и практический блоки заданий, которые в отдельных случаях дополняются еще и блоком творческих заданий, лабораторные занятия основываются только на практическом материале. Помимо вопросов и заданий теоретического и практического характера, к занятию предлагается план его проведения, даются методические комментарии, алгоритмы, схемы или таблицы, образцы выполнения того или иного задания, список литературы, а также (по возможности) фрагменты работ литературоведов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)
1	История и поэтика русского романа	<p style="text-align: center;">Основная литература</p> <p>1. Теория литературы : в 2 т. [Текст] : учеб. пособие для вузов, обуч. по спец. 021700 - Филология. Ч. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика/ Н.Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман / под ред. Н. Д. Тамарченко. - Москва : Академия, 2004. - 509,[1] с.</p> <p>2. Теория литературы : в 2 т. [Текст] : учеб. пособие для вузов, обуч. по спец. 021700 - Филология. Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман / под ред. Н. Д. Тамарченко. - Москва : Академия, 2004. - 359,[1] с.</p> <p>3. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы [Текст] : учеб. для вузов. - Москва : Академия, 2009. - 431,[1] с.</p> <p>4. Тюпа Валерий Игоревич. Анализ художественного текста [Текст] : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 331,[1] с.</p> <p>5. Эсалнек, Асия Яновна. Основы литературоведения. Анализ романического текста : Учебное пособие. - 1. - Москва ; Москва : Издательство "Флинта" : Издательство "Наука", 2004. - 184 с. - ISBN 5-89349-584-5.</p> <p>URL: http://znanium.com/go.php?id=319738</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p>	55 55 60 16	1

	<p>1. Головко, Вячеслав Михайлович. Герменевтика литературного жанра [Текст] : учебное пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2013. - 182,[1] с.</p> <p>2. Головко, В. М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / В.М. Головко. - Москва : Флинта, 2010. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-0922-1. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927</p> <p>3. Эсалнек, Асия Яновна. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : Учебное пособие. - 3. - Москва ; Москва : Издательство "Флинта" : Издательство "Наука", 2004. - 112 с. - ISBN 5-89349-335-4.URL: http://znanium.com/go.php?id=331832</p>	8	1
	<p>4. Введение в литературоведение [Текст] : хрестоматия : [учеб. пособие для вузов] / Под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. - Москва : Высшая школа, 2006. - 462,[1] с.</p>	49	

Карта доступности студентов к электронным фондам и интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История и поэтика русского романа	http://www.rian.ru/save_moscow/20081006/151891207.html	Законы об охране исторических памятников в Европе и США	Свободный доступ
2.	История и поэтика русского романа	http://www.museum.ru/	Музеи России	Свободный доступ
3.	История и поэтика русского романа	http://www.heritage-institute.ru/index.php?title	НИИ природного и культурного наследия	Свободный доступ
4.	История и поэтика русского романа	http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?41	Российская музейная энциклопедия	Свободный доступ
5.	История и поэтика русского романа	http://www.voopik.ru/voopik/	Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников	Свободный доступ
6.	История и поэтика русского романа	http://www.museolog.rsuhr.ru/museum_international_ru.html	Международный журнал ЮНЕСКО «Museum»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 1718 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	6 000
2	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks/ru»	Контракт № 628 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	100% доступ
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
4	ЭБС IPRbooks	Соглашение №2301/16 на предоставление длительного тестового доступа от 01.09.2016	с 01.10.2016 по 31.12.2016	100% доступ