

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Улья-
нова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Историко-филологический факультет
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе

И.О. Петрищев
« 30 » августа 2017 г.

ЖАНРОВО-РОДОВАЯ ПОЭТИКА

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык. Русская литература

(заочная форма обучения)

Составитель: Шаврыгин С.М., доктор
филологических наук, профессор
кафедры русского языка, литературы и
журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-
филологического факультета (протокол от 28 августа 2017 г. № 9)

Ульяновск, 2017

1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Жанрово-родовая поэтика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование (уровень магистратуры)», утвержденного приказом Министерства образования и науки России от 21 ноября 2014 г. № 1505 (Зарегистрировано в Минюсте России 19 декабря 2014 г. № 35263), и в соответствии с учебным планом.

Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: дать целостное представление о появлении, становлении и развитии основных эпических и драматических жанров в русской литературе в связи с основными закономерностями историко-литературного процесса, показать связь с социокультурной ситуацией эпохи.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть основные термины и понятия дисциплины.
2. Представить эпические и драматургические жанры на широком социально-историческом фоне.
3. Научить студентов понимать художественную структуру эпических и драматических произведений как формально-содержательное единство.
4. Продемонстрировать типологию основных эпических и драматургических жанров: рассказа, очерка, повести, романа, трагедии, комедии, драмы.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Жанрово-родовая поэтика» относится к вариативной части обязательных дисциплин, изучается в 3 семестре.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Литературоведение», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», а также дисциплин вариативного цикла.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин, относящихся к профильному циклу, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
Компетенции			
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	ОР-1 Особенности анализа, синтеза, способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	ОР-2 анализировать, синтезировать, способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	ОР-3 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

<p>ОПК-2 готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p>	<p>ОР-4 возможности использования знаний современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p>	<p>ОР-5 использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p>	<p>ОР-6 Навыками использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач</p>
<p>готовность взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия (ОПК-3)</p>	<p>ОР-7. Знает основы взаимодействия с участниками образовательного процесса, и социальными партнерами, руководства коллективом, толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий</p>	<p>ОР-8 Умеет взаимодействовать с участниками образовательного процесса, и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия</p>	<p>ОР-9 Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководства коллективом, толерантного восприятия социальных, этноконфессиональных и культурных различий</p>
<p>способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);</p>	<p>ОР-10 концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современной науки, методологию научного исследования, эвристические методы решения познавательных задач, формы представления научно-исследовательских результатов, особенности и методологию исследовательской деятельности в области русской литературной критики.</p>	<p>ОР-11 формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения, анализировать, интерпретировать и творчески использовать теоретические знания, применять их в практике исследовательской деятельности; ОР-4 критически использовать методы современной науки в практической деятельности; оценить качество исследований в контексте социокультурных условий, этических норм профессиональной деятельности.</p>	<p>ОР-12 навыками самостоятельного целеполагания, планирования, организации собственной работы, реализации и корректировке плана, ОР-6 приемами информационно-описательной деятельности: систематизации данных, структурирования описания предметной области.</p>

<p>готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);</p>	<p>ОР-1 <i>Знает</i> важность аналитического исследования традиционных и нетрадиционных направлений в сфере изучения и преподавания русского языка и литературы. ОР-2 <i>особенности и методологию исследовательской деятельности в области русского языка и литературы</i></p>	<p>ОР-3 <i>Умеет</i> определять перспективные направления вызывающие интерес к применению инноваций в сфере изучения и преподавания русского языка и литературы, ОР-4 <i>умеет</i> создавать проблемные ситуации (интеллектуальные, двигательные, ситуации нравственного выбора и т.д.); интерпретировать результаты, определять зону ближайшего развития (интеллектуального, нравственного и т.д.) учащихся (воспитанников).</p>	<p>ОР-5 <i>Владеет</i> средствами и методами психолого-педагогической диагностики; ОР-6 <i>методами самоанализа и самооценки.</i></p>
---	---	---	---

Объем дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Жанрово-родовая поэтика» преподаётся в 3 семестре. Общая трудоёмкость составляет 2 ЗЕ или 72 часа: из них 8 часов аудиторной нагрузки (2 часа лекций, 6 часов практических занятий) и 58 часов самостоятельной работы с итоговым контролем зачетом в 3 семестре. В семестре предполагается 1 контрольная работа.

Номер семестра	Учебные занятия								В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практич. занятия, час	Самостоят. Работа, час	Контрольные работы (кол-во)	Контроль		
	Зач. ед.	Часы								
3	2	72	2	-	16	58	-	-	-	зачет
Итого:	2	72	2	-	16	58	-	-	-	зачет

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа	Контроль	Объем уч. Раб. С прим. Ин-теракт. Форм
3 семестр					
Тема 1. Введение. Мифологические истоки, эстетика и поэтика эпоса и драматургии.	2	-	8		-
Тема 2. Своеобразие романа как жанра.	-	2	8		-
Тема 3. Типология русского романа.	-	2	8		2
Тема 4. Рассказ и повесть в русской литературе 19 в.	-	2	8		2
Тема 5. Очерк и литературная сказка в русской литературе 19 в.	-	2	8		-
Тема 6. Драматургия как род литературы.	-	2	8		-
Тема 7. Типология русской комедии 18—19 вв.	-	2	4		-
Тема 8. Типология русской трагедии и драмы 18—19 вв.	-	4	2		-
ИТОГО за 4 семестр:	2	16	58		4

СОДЕРЖАНИЕ И ИНТЕРАКТИВНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛЕКЦИИ

Тема 1. Введение. Мифологические истоки, эстетика и поэтика эпоса и драматургии.

2 часа.

Определение эпоса. Историография эпоса в 19 и 20 вв. (Г.-Ф. Гегель, А.Н. Веселовский, В.М.Жирмунский, В.Я.Пропп, Ю.М.Лотман, Ц.Тодоров и др.) Синкретизм, мифологическая основа древнего эпоса. Сказочный и героический эпос. Историзм эпоса. Жанровая дифференциация эпоса. Возникновение драматургии из ритуальных жанров.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 2. Своеобразие романа как жанра.

Цель занятия: изучить своеобразие романа как жанра.

2 часа.

Смысл и генезис понятия «роман». Роман как особый жанровый тип: способность к жанровому делению, синтетичность, свободная структура, особые отношения объективного и субъективного сознания, сосредоточенность на судьбе личности. Трактовка жанра романа в «Эстетике» Г.-В.-Ф. Гегеля: роман как «буржуазная эпопея». Развитие идей Г.-В.-Ф. Гегеля в статьях В.Г.Белинского. Проблема жанра романа в трудах М.М.Бахтина. Основные структурные особенности жанра: многоязычность, диалог сознаний, кардинальное изменение хронотопа, новое отношение искусства, литературы к действительности. Н.Д.Тамарченко: канон и «внутренняя мера» жанра. Роман как тип эстетической деятельности в работах Н.Т.Рымаря. Проблемы теории романа и особенностей романной структуры в работах А.Я.Эсалнек. Романная ситуация, ее специфические признаки: дифференциация персонажей, создание микросреды, принцип сопоставления характеров, наличие среды, количественное соотношение среды и микросреды в пределах ситуации. Пространственные границы романа. Психологизм как неотъемлемое качество жанра. Своеобразие романного сюжета. Типологические особенности романного сюжета.

Интерактивная форма: учебная дискуссия по проблеме путей определения и интерпретации своеобразия романного жанра.

Тема 3. Типология русского романа.

Цель занятия: изучить историческое становление типов романа.

2 часа.

Н.Н.Вердеревская: линейно-биографический роман частных судеб, роман кульминации личности, тип тургеневского романа, персональный роман-испытание. В.А.Недзвецкий: русский роман «жильблазовского» типа, синкретическая форма романа (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь), семейный роман-хроника, нигилистический и антинигилистический роман, универсально-синтетический роман (Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).

Интерактивная форма: работа в парах (поиск в Интернет материалов по типологии русского романа); работа в микрогруппах (составление синхронистических таблиц).

Тема 4. Рассказ и повесть в русской литературе 19 в.

2 часа.

Цель занятия: изучить жанровые особенности рассказа и повести.

Рассказ как малый эпический жанр. Мифопоэтические основы рассказа. Возникновение жанра рассказа в русской литературе XIX в. Рассказ и новелла. Малая проза А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя. Романтические типы рассказа. Развитие жанра в творчестве классиков русской литературы XIX в. (Н.С.Лесков, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, В.М.Гаршин, В.Г.Короленко и др.) Значения термина «повесть». Своеобразие повести как жанра: сюжетная ситуация повести и ее элементы. Структура и поэтика повести. Роль автора в повести. Повествовательная структура повести. Повести «петровского» времени. Романтическая повесть в русской литературе. Роль жанра в творчестве Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, М.Е.Салтыкова (Щедрина), Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.М.Гаршина, В.Г.Короленко и др. «Биографическая» повесть.

Интерактивная форма: работа в микрогруппах по разработке исторического развития жанра.

Тема 5. Очерк и литературная сказка в русской литературе 19 в.

2 часа.

Цель занятия: изучить жанровые особенности очерка и литературной сказки.

Очерк как жанр: основные особенности. Возникновение очерка в русской литературе середины XVIII в. Типология очерка в русской литературе: сатирический очерк, нравоописательный очерк, натуральной школы, народнический, крестьянский, переселенческий и т.д. развитие очерка в творчестве Г.И.Успенского, М.Е.Салтыкова (Щедрина), В.А.Слепцова, Н.Н.Златовратского, Ф.Д.Нефедова, В.Г.Короленко и др. Нравоучительная аллегорическая проза Екатерины II. «Славянские» сказки второй половины XVIII в. Стихотворная сказка первой половины XIX в. (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, П.П.Ершов). Романтическая сказка середины XIX в. (О.М.Сомов, В.Ф.Одоевский и др.) Развитие жанра в конце XIX—начале XX вв.

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов через Интернет); семинар-беседа.

Тема 6. Драматургия как род литературы.

2 часа.

Цель занятия: изучить особенности драматургии как рода литературы.

Основные категории и понятия. Обряды, ритуалы и драматургия. Историографический обзор изучения драматургии в XVIII—XX вв.

Интерактивная форма: составление и презентация интернет-словаря по драматургии.

Тема 7. Типология русской комедии 18—19 вв.

2 часа.

Цель занятия: изучить историческое становление разных жанровых типов комедии.

Д.И.Фонвизин и развитие русской комедии в конце XVIII века. Особенности эстетики Д.И.Фонвизина. Последователи Д.И.Фонвизина и судьба их произведений: сатирическая комедия «Ябеда» В.В.Капниста, комедии Я.Б.Княжнина. Развитие комедийных жанров. По-

явление комической оперы и водевиля. «Горе от ума» А.С.Грибоедова — синтез развития русской комедии XVIII — начала XIX века. Традиции светской комедии, высокой сатирической комедии, комической оперы в пьесе А.С.Грибоедова. Эстетика жанра пьесы: от развлекательной пьесы до трагикомедии. Эстетика поэтического стиля пьесы: классицизм, барокко, рококо. Творчество А.А.Шаховского.

Интерактивная форма: работа в парах (подбор материалов через Интернет); семинар-беседа.

Тема 8. Типология русской трагедии и драмы 18—19 вв.

4 часа.

Цель занятия: изучить историческое становление разных жанровых типов драмы и трагедии.

«Борис Годунов» А.С.Пушкина — синтез развития русской трагедии XVIII — начала XIX века. Традиции русской национальной трагедии. Шекспировское начало в пьесе. Поэтика «маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Трагедии В.К.Кюхельбекера, П.А.Катенина, А.А.Шаховского. Судьба наследия В.А.Озерова.

Многообразие тем и мотивов. Поиски новой драматургической выразительности на путях преодоления романтического театра и его штампов. Смешение элементов традиционной европейской театральности (классицистической трагедии Ж.Расина, водевиля, мелодрамы, мещанской драмы, романтической трагедии, комедии-проверба, драматургии А.Мюссе и О.Бальзака) и русской драматургической культуры (комедий А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя, драматизированной прозы Ф.М.Достоевского, легкой светской комедии начала XIX века). Влияние традиций «натуральной школы» и физиологизма на сюжетно-композиционную и жанровую структуру пьес И.С.Тургенева (идеи В.Г.Белинского, жанр очерка в его разновидностях, проза Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского). Создание оригинальной структуры в разработке темы, насыщение действия психологическим содержанием, отказ от внешнего развития сюжета в пользу анализа духовного мира героев и общего состояния жизни в пьесе «Месяц в деревне». И.С.Тургенев-драматург как предшественник позднего А.Н.Островского и А.П.Чехова.

Усиление непосредственной связи традиционных жанров театра середины века со злобой дня. Появление «пьес с тенденцией». Творчество А.А.Потехина — драматургия на пути к преодолению традиционных жанровых схем. Новаторство драматургического творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Малые комедийные формы, традиции Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева и натуральной школы (очерковость драматургии). Традиции высокой общественной комедии (от Д.И.Фонвизина до Н.В.Гоголя) в «Смерти Пазухина». Создание жанра «драматизированной сатиры» — «Тени». Нравственно-философский аспект содержания. Подчинение драматической структуры всестороннему раскрытию героя. Система зеркального отражения героев. Социально-политическая обобщенность сатиры. Фантасмагоричность картины жизни. Драматургическая эстетика А.В.Сухово-Кобылина. Гротескно-апокалиптическая картина мира в его трилогии.

Драматургия 1850-х — 1870-х годов (формирование нового жанра «народной драмы», своеобразие славянофильской эстетики и поэтики этого жанра, этнографизм и фольклористичность драм А.А.Потехина; «народная» драматургия А.Ф.Писемского, обостренность драматургических ситуаций и коллизий, сочетание традиционных театральных жанров и гротескно-трагического воссоздания конфликтов действительности; историческая драматургия А.К.Толстого).

Переосмысление эстетики театра нового времени в творчестве Л.Н.Толстого. Особенности поэтики пьес «Власть тьмы» и «Живой труп». Водевиль А.П.Чехова и судьба комедийных жанров. Поэтика новой драмы в творчестве А.П.Чехова.

Интерактивная форма: работа в парах (поиск в Интернет материалов по творчеству драматургов этого периода); работа в микрогруппах (составление синхронистических таблиц).

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации преподавателю по дисциплине

По каждой теме дисциплины предполагается проведение аудиторных занятий и самостоятельной работы. Предусматриваются активные и интерактивные формы обучения.

Подготовка и проведение лекций, практических занятий должны предусматривать определенный порядок.

Для подготовки студентов к практическим занятиям преподаватель определяет основные вопросы и проблемы, выносимые на обсуждение, рекомендует дополнительную учебную и периодическую литературу.

Методы проведения практических занятий весьма разнообразны и могут применяться в различных сочетаниях. Наиболее распространенными являются: вопросно-ответные, научных сообщений по отдельным вопросам темы, решение практических задач и упражнений, решение тестов, и другие.

Методические рекомендации для обучающихся по дисциплине

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо прочитать литературно-критические источники, установленные программой курса; проработать соответствующий раздел учебника и методических пособий, сделать необходимые минимальные выписки.

Практическое занятие включает в себя, как правило, теоретический и практический блоки заданий, которые в отдельных случаях дополняются еще и блоком творческих заданий, лабораторные занятия основываются только на практическом материале. Помимо вопросов и заданий теоретического и практического характера, к занятию предлагается план его проведения, даются методические комментарии, алгоритмы, схемы или таблицы, образцы выполнения того или иного задания, список литературы, а также (по возможности) фрагменты работ литературоведов.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Сайт «ТИПОЛОГИЯ И ПОЭТИКА ЖАНРА». Режим доступа: <https://sites.google.com/site/tipologiaipoetikazanra/>
2. Шаврыгин, С.М. А.А. Шаховской в историко-литературном процессе 1800 - 1840-х годов. СПб., 1996. 180 с.

Каждый обучающийся по дисциплине обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечным системам «Знаниум» (<http://znanium.com/>), «Университетская библиотека онлайн» (<http://biblioclub.ru/>) из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Кроме того, студенты имеют возможность пользоваться материалами, размещенными на Методическом блоге кафедры русского языка, литературы и журналистики УлГПУ им. И.Н. Ульянова <http://metodikarl.blogspot.ru/>.

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации

Организация и проведение аттестации бакалавра

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение комплекса теоретических знаний, но на выработку у студентов компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки студента необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Все компетенции по данной дисциплине формируются на начальном (пороговом) уровне.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Типы контроля:

Текущая аттестация выполнением контрольных работ по результатам каждого лекционного занятия, заполнением рабочих тетрадей по каждой теме дисциплины, выполнения тестов, проверяющих знания студентами содержания основных произведений русской классической литературы, изучаемого периода.

Промежуточная аттестация осуществляется выполнением контрольной работы и индивидуального задания.

Темой индивидуального задания является тема для публичного выступления в соответствии с темой ВКР студента или выполнение тестового задания на сайте.

Контрольная работа — выполнение тестового задания на сайте.

Итоговый контроль за 4 семестр осуществляется в форме выполнения по итогам изучения дисциплины презентации на выбранную тему, или интернет-тестирования, или сдачи зачета, на котором студенты отвечают на теоретический вопрос и выполняют практическое задание.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция	Уровни освоения компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Базовый	ОР-1 Знает особенности анализа, синтеза, способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	ОР-2 Умеет анализировать, синтезировать, способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	ОР-3 Владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
	Пороговый	ОР-1 Знает особенности анализа, синтеза, способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень на продвинутом этапе применительно к русскому языку и русской литературе	ОР-2 Умеет анализировать, синтезировать, способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень на продвинутом этапе применительно к русскому языку и русской литературе	ОР-3 Владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень на продвинутом этапе применительно к русскому языку и рус-

				ской литературе
ОПК-2 готовностью использовать знание современ- ных проблем науки и образования при решении профессиональных задач	Базовый уровень	ОР-4 возможности использования зна- ний современных проблем науки и образования при реше- нии профессиональных задач	ОР-5 использовать знание современ- ных проблем науки и образо- вания при реше- нии профессио- нальных задач	ОР-6 Навыками ис- пользовать зна- ние современных проблем науки и образования при решении профес- сиональных задач
	Продвину- тый уровень	ОР-4 возможности использования зна- ний современных проблем науки и образо- вания при реше- нии профессио- нальных задач применительно к русскому языку и русской лите- ратуре	ОР-5 использовать знание современ- ных проблем науки и образо- вания при реше- нии профессио- нальных задач применительно к русскому языку и русской лите- ратуре	ОР-6 Навыками ис- пользовать зна- ние современных проблем науки и образования при решении профес- сиональных задач применительно к русскому языку и русской лите- ратуре
готовность взаимодей- ствовать с участниками образователь- ного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфесси- ональные и культурные различия (ОПК-3)	Базовый уро- вень	ОР-7 Знает основы взаимодействия с участниками образовательно- го процесса, и социальными партнерами, ру- ководства кол- лективом, толе- рантного вос- приятия соци- альных, этно- конфессиональ- ных и культур- ных различий	ОР-8 Умеет взаимодей- ствовать с участ- никами образова- тельного процес- са, и социальны- ми партнерами, руководить кол- лективом, толе- рантно восприни- мая социальные, этноконфессио- нальные и куль- турные различия	ОР-9 Владеет навыками взаимодействия с участниками об- разовательного процесса и соци- альными партне- рами, руководства коллективом, то- лерантного вос- приятия социаль- ных, этноконфес- сиональных и культурных раз- личий
	Пороговый уровень	ОР-7 Знает основы взаимодействия с участниками образовательно- го процесса, и социальными партнерами, ру- ководства кол- лективом, толе- рантного вос- приятия соци- альных, этно- конфессиональ- ных и культур-	ОР-8 Умеет взаимодей- ствовать с участ- никами образова- тельного процес- са, и социальны- ми партнерами, руководить кол- лективом, толе- рантно восприни- мая социальные, этноконфессио- нальные и куль- турные различия применительно к	ОР-9 Владеет навыками взаимодействия с участниками об- разовательного процесса и соци- альными партне- рами, руководства коллективом, то- лерантного вос- приятия социаль- ных, этноконфес- сиональных и культурных раз- личий примени-

		ных различий применительно к этнокультурной среде региона	этнокультурной среде региона	тельно к этнокультурной среде региона
способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);	Базовый уровень	ОР-10 Знает концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современной науки, методологию научного исследования, эвристические методы решения познавательных задач	ОР-11 Умеет формулировать проблемы и использовать эвристические методы их решения, анализировать, интерпретировать и творчески использовать теоретические знания, применять их в практике исследовательской деятельности	ОР-12 Владеет навыками самостоятельного целеполагания, планирования, организации собственной работы, реализации и корректировке плана,
	Пороговый уровень	ОР-10 Знает формы представления научно-исследовательских результатов, особенности и методологию исследовательской деятельности в области русского языка и русской литературы.	ОР-11 Умеет критически использовать методы современной науки в практической деятельности; оценить качество исследований в контексте социокультурных условий, этических норм профессиональной деятельности.	ОР-12 Владеет приемами информационно-описательной деятельности: систематизации данных, структурирования описания предметной области.

готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);	Базовый уровень	<i>ОР-1</i> Знает важность аналитического исследования традиционных и нетрадиционных направлений в сфере изучения и преподавания русского языка и литературы.	<i>ОР-2</i> Умеет определять перспективные направления, вызывающие интерес к применению инноваций в сфере изучения и преподавания русского языка и литературы,	<i>ОР—3</i> Владеет средствами и методами психолого-педагогической диагностики;
	Пороговый уровень	<i>ОР-4</i> Знает особенности и методологию исследовательской деятельности в области русского языка и литературы	<i>ОР-5</i> Умеет создавать проблемные ситуации (интеллектуальные, двигательные, ситуации нравственного выбора и т.д.); интерпретировать результаты, определять зону ближайшего развития (интеллектуального, нравственного и т.д.) учащихся (воспитанников).	<i>ОР-6</i> Владеет методами самоанализа и самооценки.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания и типовые контрольные задания

Карта диагностики сформированности образовательных результатов

№ п/п	РАЗДЕЛЫ (ТЕМЫ) ДИСЦИПЛИНЫ	НАИМЕНОВАНИЕ СРЕДСТВА, используемого для текущего оценивания образовательного результата	КОД диагностируемого образовательного результата дисциплины													
			ОР -1	ОР -2	ОР -3	ОР -4	ОР -5	ОР -6	ОР -7	ОР -8	ОР -9	ОР -10	ОР -11	ОР -12		
1	Тема 1. Введение. Мифологические истоки, эстетика и поэтика эпоса и драматургии.	ОС-1 Интернет-тест Миниконтрольная	+		+						+			+		
2	Тема 2. Своеобразие романа как жанра.	ОС-2 Интернет-тест Миниконтрольная									+	+	+			
3	Тема 3. Типология русского романа.	ОС-3 Интернет-тест Миниконтрольная		+	+									+	+	
4	Тема 4. Рассказ и повесть в русской литературе 19 в..	ОС-4 Интернет-тест Миниконтрольная	+	+		+	+	+								
5	Тема 5. Очерк и литературная сказка в русской литературе 19 в.	ОС-5 Интернет-тест Миниконтрольная		+				+				+				
6	Тема 6. Драматургия как род литературы.	ОС-6 Интернет-тест Миниконтрольная	+			+						+			+	
7	Тема 7. Типология русской комедии 18—19 вв.	ОС-7 Интернет-тест Миниконтрольная	+			+					+					+
8	Тема 8. Типологи	ОС-8 Интернет-		+					+	+	+					

я русской трагедии и драмы 18—19 вв..	тест Миниконтрольная													
--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Текущая аттестация
ОС-1—8 Интернет-тестирование**

Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
Работа с информацией	5
Содержание высказывания на основе научного мышления, анализа и синтеза	5
Композиционное построение выступления	5
Самостоятельная оценка ситуации на основе методологических знаний	5
Креативность решения поставленных задач	5
Всего:	25

ОС-1—8 Миниконтрольная

Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
Работа с информацией	5
Содержание высказывания на основе научного мышления, анализа и синтеза	5
Композиционное построение выступления	5
Самостоятельная оценка ситуации на основе методологических знаний	5
Креативность решения поставленных задач	5
Всего:	25

ОС-1—8 Составление презентации

Критерии оценивания

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержание высказывания на основе научного мышления, анализа и синтеза	10
Обоснованность используемой информации	10
Качество используемых источников	10
Самостоятельная оценка ситуации на основе методологических знаний	10
Соответствие содержания ответа заявленной теме	10
Всего:	50

Контрольное мероприятие – подготовка презентаций.

Примерная тематика презентаций.

1. Связь русской прозы начала 18 в. с традициями русской национальной и европейской культуры.
2. Проза Петровского времени («Юности честное зерцало» и «гистории» в культуре первой трети XVIII века. Мемуаристика этого времени.
3. Творчество Ф.Прокоповича (теория, проза).
4. Творчества В.К.Тредиаковского 1730-х годов: практика и теория, своеобразие художественной прозы.
5. Творчество В.К.Тредьяковского 1740-60-х годов: основные направления развития прозы.
6. Сатирические журналы Н.И.Новикова.
7. Полемика со «Всею всячиной» о характере сатиры, по крестьянскому вопросу.
8. Русская проза 1760-70-х годов.
9. Мемуарный жанр в русской литературе второй половины XVIII века. Записки Н. Б. Долгорукой, Екатерины II, Е.Р.Дашковой.
10. Ранняя литературная деятельность А.Н.Радищева.
11. Внешний и внутренний сюжет «Путешествия из Петербурга в Москву».
12. Герой-повествователь в радищевской книге. Полемика с просветительством.
13. Сентиментализм и предромантизм в русской прозе конца XVIII века (М.М.Херасков, М.Н.Муравьев).
14. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» в школьном изучении.
15. Романтическая повесть в творчестве Н.М.Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
16. Исторические повести Н.М.Карамзина («Наталья, боярская дочь», «Марфа Посадница»).
17. Психологическая проза Н.М.Карамзина: «Рыцарь нашего времени», «Чувствительный и холодный», «Моя исповедь».
18. Жанровая структура «Писем русского путешественника» Н.М.Карамзина.
19. Эпистолярная проза XVIII века.
20. Основная сюжетная ситуация романов Писемского.
21. Типология романов А.Ф.Писемского, особенности романной структуры каждой типологической разновидности.
22. Тип жанровой разновидности романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия».
23. Тип романа П.И.Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах».
24. Основные структурные признаки романа-хроники Лескова.
25. Основные черты романной ситуации в народническом романе.

Критерии оценивания презентаций.

Критерий	Максимальное количество баллов
Содержание и дизайн	13
Самостоятельная оценка ситуации на основе методологических знаний	10
Оформление источников	10
Практикоориентированность	10
Своевременная сдача	10
Всего:	53

Промежуточная аттестация

Зачет ставится на основе анализа работы студента и выполнения контрольного задания.

Критерии оценивания знаний студентов на зачете

-

- От 0 до 6 баллов ставится, если:

- Ответ на вопрос практически отсутствует. Студентом изложены отдельные фрагменты знаний, отсутствуют причинно-следственные связи. Речь неграмотная, терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.

- От 7 до 13 баллов ставится, если студент:

Ответ на вопрос складывается из разрозненных знаний. Студентом допущены существенные ошибки. Изложение материала нелогичное, фрагментарное, часто отсутствуют причинно-следственные связи, доказательность и конкретизация. Речь грамотная, терминология используется недостаточно. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.

- От 14 до 19 баллов ставится, если студент:

Дал недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Нарушены логичность и последовательность изложения материала. Допущены ошибки в употреблении терминов, определении понятий. Студент не всегда способен самостоятельно выделить причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

- От 20 до 25 баллов ставится, если студент:

Дал относительно полный ответ на поставленный вопрос. Показано умение мыслить логически, определять причинно-следственные связи. Ответ изложен достаточно последовательно, грамотным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены заметные недочеты или неточности, частично исправленные студентом с помощью преподавателя.

- От 26 до 31 баллов ставится, если студент:

Дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Доказательно раскрыты основные положения. Ответ имеет четкую структуру, изложение последовательно, полностью отражает сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 1-2 недочета или неточности, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Примерные вопросы к зачету

1. Мифологические истоки, эстетика и поэтика эпоса.
2. Две линии развития русской прозы в конце XVIII в.
3. Доромантные жанры в русской прозе.
4. Литературная сказка.
5. Типология рассказа в русской прозе XIX в.
6. Типология повести в русской прозе XIX в.
7. Типология очерка в русской прозе XVIII—XIX вв.
8. Канон и внутренняя мера жанра.
9. Проблема романной ситуации и ее основные черты.
10. Современные теории жанра.
11. Теория жанра в исследованиях М.М.Бахтина.
12. Специфика жанрового содержания в теории Г.Н.Поспелова.

13. Теория романа М.М.Бахтина.
14. Общие особенности жанровой структуры романов Ф.М.Достоевского.
15. Своеобразие романа как жанра.
16. Тип романной ситуации в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
17. Проблемы типологии западноевропейского романа.
18. Е.М.Мелетинский о возникновении и типологии романа как жанра.
19. Н.Д.Тамарченко о типологии романа как жанра.
20. Проблемы типологии русского романа.
21. Н.А.Вердеревская о типологии русского романа XIX века.
22. В.А.Недзвецкий о типологии русского романа XIX века.
23. Формообразующие элементы романного жанра.
24. Тип сюжета как жанрообразующий элемент в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
25. Тип героя как жанрообразующий элемент в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
26. В.Г.Белинский о романе.
27. Г.-Ф. Гегель о романе.
28. Проблема возникновения романа как жанра.
29. Взаимопроникновение бытового и бытийственного в жанровой структуре романов Ф.М.Достоевского.

Критерии оценивания знаний студентов по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на занятии: -готовность к занятию; -результат выполнения домашней работы; - работа на занятии.	12 2 4 6	120
4.	Контрольное мероприятие рубежного контроля	32	32
5.	Индивидуальное задание студента	32	0
6.	Рубежный контроль/Зачёт	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы студента

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольные работы	Индивидуальное задание	Зачет
4семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	10 x 1=10 баллов	10 x 12=120 баллов	32	32	32
	Суммарный макс. балл	6 баллов	10 баллов	120 баллов	32 балла	32 балла	32 балла

Критерии оценивания работы студента по дисциплине

По итогам 4 семестра, трудоёмкость которого составляет 2 ЗЕ, студент набирает определённое количество баллов, которое соответствует оценке по принятой четырёхбалльной шкале, характеризующей качество освоения студентом знаний, умений и навыков по дисциплине согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	61-200
«не зачтено»	менее 60

По результатам 3 семестра итоговым контролем является зачёт, для получения которого студенту нужно набрать более 60 баллов.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта профессиональной деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций	Кол-во экз.	Обеспечение студентов учебной литературой (экземпляров на одного студента)
1	Жанрово-родовая поэтика	Основная литература		1
		1. Головкин, Вячеслав Михайлович. Герменевтика литературного жанра [Текст] : учебное пособие для вузов. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2013. - 182,[1] с.	8	
		2. Эсалнек, Асия Яновна. Основы литературоведения. Анализ романного текста : Учебное пособие. - 1. - Москва ; Москва : Издательство "Флинта" : Издательство "Наука", 2004. - 184 с. - ISBN 5-89349-584-5. URL: http://znanium.com/go.php?id=319738		
		3. Эсалнек, Асия Яновна. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. - 4. - Москва : Издательство "Флинта", 2012. - 112 с. - ISBN 9785893493351. URL: http://znanium.com/go.php?id=454291		
		Дополнительная литература		
		1. Головкин, В. М. Историческая поэтика русской классической повести : учебное пособие / В.М. Головкин. - Москва : Флинта, 2010. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-0922-1. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57927		
2. Эсалнек, Асия Яновна. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : Учебное пособие. - 3. - Москва ; Москва : Издательство "Флинта" : Издательство "Наука", 2004. - 112 с. - ISBN 5-89349-335-4. URL: http://znanium.com/go.php?id=331832		1		

		3. Введение в литературоведение [Текст] : хрестоматия : [учеб. пособие для вузов] / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. - Москва : Высшая школа, 2006. - 462,[1] с.	49	
--	--	--	----	--

Карта доступности студентов к электронным фондам

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.rian.ru/save_moscow/20081006/151891207.html	Законы об охране исторических памятников в Европе и США	Свободный доступ
2.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.museum.ru/	Музеи России	Свободный доступ
3.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.heritage-institute.ru/index.php?title	НИИ природного и культурного наследия	Свободный доступ
4.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?41	Российская музейная энциклопедия	Свободный доступ
5.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.voopik.ru/voopik/	Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников	Свободный доступ
6.	Типология эпических и драматических жанров в русской литературе 19 века	http://www.museolog.ruh.ru/museum_international_rus.html	Международный журнал ЮНЕСКО «Museum»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1	«ЭБС ZNANIUM.COM»	Договор № 1718 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	6 000
2	ЭБС «Айбукс.ру/ibooks/ru»	Контракт № 628 от 30.05.2016	с 30.05.2016 по 30.05.2017	100% доступ
3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Договор № 1010 от 26.07.2016	с 22.08.2016 по 21.11.2017	6 000
4	ЭБС IPRbooks	Соглашение №2301/16 на предоставление длительного те-	с 01.10.2016 по 31.12.2016	100% доступ

		стового доступа от 01.09.2016		
--	--	----------------------------------	--	--

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс обеспечивается достаточным аудиторным фондом, оснащенным необходимым учебным оборудованием.

Для проведения лекционных занятий могут быть использованы лекционные аудитории; специализированные лекционные аудитории (оснащенные аудиовизуальными и мультимедийными средствами). Для проведения практических занятий, а также промежуточного и итогового тестирования используются малые аудитории, специализированные малые аудитории (кабинет музейного проектирования, технически оснащенные аудитории), компьютерные классы.

Для проведения аудиторных занятий:

Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Перечень оборудования
Ауд. № 440 Лекционная аудитория»	1.Интерактивная доска – 1 2. Мультимедийный комплекс – 1
Ауд. № 447 Компьютерный класс	Стационарный класс ПК в составе: - компьютеров – 12
Ауд. № 449 Лаборатория инновационных педагогических технологий	1. Телевизор – 1 2. Видеомагнитофон – 1 3. Музыкальный центр –1 4. Мультимедийный комплекс – 1 5. Учебно-наглядные пособия

Для самостоятельной работы студентов: компьютерные классы (с выходом в Интернет), библиотека (с выходом в Интернет).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Образовательный процесс обеспечивается достаточной информационно-библиографической базой, современными техническими средствами, информационными и коммуникационными технологиями.

В процессе проведения учебных занятий могут быть использованы мультимедийные технологии, аудиоаппаратура, видеоаппаратура.

Для подготовки к учебным занятиям используются университетский библиотечный фонд, кафедральная библиотека, современные информационные и коммуникационные технологии (Интернет), при необходимости аудио- и видеотека, видеокамера, фотоаппаратура, компьютерная и копировальная техника.

Лицензионные программы

* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

* Антивирус ESET EndpointAntivirusforWindows, лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия.

* Операционная система WindowsPro 7 RUS Upgrd OLP NL Acsmc, Open

License: 47357816, договор №17-10-оаз ГК от 29.10.2010 г., действующая лицензия.

* Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия.

* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.

* Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.