

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный педагогический университет  
имени И.Н. Ульянова»  
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет историко-филологический  
Кафедра русского языка, литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебно-методической  
работе

И.О. Петрищев  
« 30 / 8 августа 2017 г.

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Программа учебной дисциплины вариативной части

для направления подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы:  
Русский язык. Литература

(очная форма обучения)

Составитель:  
Сапченко Л.А.,  
доктор филологических наук,  
профессор  
кафедры русского языка,  
литературы и журналистики

Рассмотрено и утверждено на заседании ученого совета историко-филологического факультета, протокол от «28» августа 2017 г. № 9.

Ульяновск, 2017

## 1. Наименование дисциплины

Дисциплина «История русской поэзии» включена в базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы «Русский язык. Литература», очной формы обучения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «История русской поэзии» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога через формирование целостного представления об основных путях развития русской поэзии в историко-литературном и стиховедческом аспектах, об особенностях стихотворных жанров в русской литературе, их эволюции, типологии, места и роли в литературном процессе, о своеобразии творческой индивидуальности выдающихся русских поэтов.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История русской поэзии»

Этап формирования Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	ОР-1 базовые правила грамматики; продуктивный лексический запас в рамках тематики курса;	ОР-4 отойти от подготовленного текста выступления и развивать интересные точки зрения, высказанные кем-то из слушателей, демонстрируя логичность в построении высказываний и легкость в формулировании мыслей,	ОР-7 навыками обнаружения лексико-грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в текстах (рукописных и печатных), стратегиями обмена информацией в ходе официального обсуждения проблемы, связанной с профессиональной деятельностью, если говорят медленно и четко; способностью излагать и запрашивать в устном и письменном виде простую, необходимую информацию.
	ОР-2 языковые средства (лексические, грамматические, фонетические), на основе которых совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма.	понимать простые повседневные выражения, направленные на удовлетворение простых информативных потребностей;	
	ОР-3 требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры;	понимать короткие простые тексты, содержащие фактическую информацию и написанные повседневным или профессионально-ориентированным языком,  ОР-5 писать четкие, хорошо	

		<p>структурированные тексты по сложной тематике, подчеркивая важные, остро стоящие вопросы, расширяя и подкрепляя точку зрения при помощи довольно развернутых дополнительных рассуждений, доводов и подходящих примеров и завершая повествование выводами, дать оценку различным идеям и вариантам решения проблем как в устной, так и письменной форме, соблюдая языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату самостоятельно извлекать информацию из прочитанного, меняя вид и скорость чтения, в зависимости от типа текста и целей и избирательно используя необходимые справочные материалы.</p> <p style="text-align: center;">ОР-6</p> <p>принять активное участие в обсуждениях на профессиональную тему, без усилий самостоятельно понимая собеседника, хотя иногда уточняя отдельные детали; понимать и извлекать информацию из всех форм письменной речи, включая сложные в структурном отношении нехудожественные тексты, относящиеся к сфере профессиональных интересов при условии, что имеет возможность перечитать сложные отрезки;</p>	<p style="text-align: center;">ОР-8-</p> <p>стратегиями обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов, уверенно подтверждая собранную фактическую информацию по типичным вопросам в рамках своей профессиональной деятельности; способностью передавать информацию в устной и письменной формах по конкретной тематике, четко и правильно объясняя суть проблемы.</p> <p style="text-align: center;">ОР-9</p> <p>стратегиями обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов, останавливаясь на причинах и следствиях и взвешивая положительные и отрицательные стороны различных подходов; способностью передавать информацию в устной и письменной</p>
--	--	---	--

		уверенно и ясно изложить сложную тему аудитории, строя речь таким образом и упрощая ее настолько, насколько этого требует аудитория, писать сложные доклады, статьи и эссе с аргументацией или критической оценкой проектов или литературных произведений, делать публичные неподготовленные сообщения, говоря бегло и соблюдая логику изложения мыслей, пользуясь ударением и интонацией для более точной передачи смысла	формах как по конкретной, так и по абстрактной тематике, ясно и четко выражая мысль, успешно приспосабливаясь к адресату сообщения.
способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p>ОР-10 содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования).</p> <p>ОР-11 содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности (демонстрирует знание содержания и особенностей</p>	<p>ОР-13 планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов).</p> <p>ОР-14 планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной</p>	<p>ОР-16 технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации).</p> <p>ОР-17 технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.</p> <p>ОР-18 технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами</p>

	<p>процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).</p> <p>ОР-12 содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>деятельности (может затрудниться при обоснование выбранных целей и приоритетов).</p> <p>ОР-15 планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p>	<p>целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>
<p>готовность к взаимодействию участниками образовательного процесса (ПК-б)</p>	<p>ОР-19 основные представления о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса, сущность педагогического общения; основы организации работы в коллективе;</p> <p>ОР-20 основные методы оптимизации взаимодействия с участниками образовательного процесса, основы организации работы в коллективе;</p> <p>ОР-21 все необходимые</p>	<p>ОР-22 оценивать различные элементы образовательного процесса с позиций оптимальности взаимодействия с участниками данного процесса, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;</p> <p>ОР-23 самостоятельно составлять учебные программы с учетом оптимизации процесса взаимодействия с участниками образовательного процесса, осуществлять диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;</p> <p>ОР-24 планировать и осуществлять</p>	<p>ОР-25 базовыми представлениями о принципах взаимодействия с участниками образовательного процесса; в целом коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия;</p> <p>ОР-26 практическими навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса;</p> <p>ОР-27 всем необходимым профессиональными</p>

	сведения в области педагогики, психологии, социологии и других дисциплин, необходимые для решения задачи оптимального взаимодействия с другими участниками образовательного процесса (в рамках как изученных лекционных курсов, так и изученной самостоятельно дополнительной литературы);	образовательный процесс с учетом взаимодействия с другими участниками данного процесса;	М инструментарием, позволяющим грамотно решать задачу взаимодействия с участниками образовательного процесса.
--	--	---	---

**3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
 Дисциплина «История русской поэзии» относится к вариативной части профессионального цикла (Б.1.В.ДВ.23.2), изучается в 10 семестре. В ходе изучения дисциплины формируется представление о месте поэтического наследия в русской классической литературе, о специфике стихотворной речи, об основных стихотворных жанрах и их смене в литературном процессе, о своеобразии творчества выдающихся русских поэтов. Дисциплина имеет завершающий характер. Для освоения дисциплины «История русской поэзии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Литературоведение», «История русской литературы», «Теория литературы», а также дисциплин вариативного цикла.

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:**

Номер семестра	Учебные занятия						В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Форма итоговой аттестации
	Всего		Лекции, час	Лабораторные занятия, час	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа, час		
	Трудоемк.							
	Зач ед.	Часы						
10	4	144	24		40	53		
Итого:	4	144	24		40	53	Экз.	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий, оформленных в виде таблицы:**

Наименование раздела и тем	Лекц. Занятия	Лаб. Занятия	Практ. Занятия	Самост. Работа
Раздел I. Русская поэзия XVIII в.				
Тема 1. Основные понятия стиховедения	2			
Тема 2 Русская силлабическая поэзия. Поэзия А.Д. Кантемира			2	2
Тема 3 В.К. Тредиаковский и его роль в истории русской поэзии.			2	2
Тема 4. Стихотворное наследие М.В. Ломоносова. Поэтическая жанровая система. «Письмо о правилах российского стихотворства». Итоги силлабо-тонической реформы.	2		2	2
Тема 5. Поэтическое творчество А.П. Сумарокова.			2	
Тема 6. Поэзия второй половины XVIII века.				2
Тема 7. Поэтическое творчество Г.Р. Державина в жанрово-стилистическом и стиховедческом аспектах.	2		4	2
Тема 8. Поэзия конца XVIII века.	2			3
Раздел II. Русская поэзия первой половины XIX века				
Тема 9. Поэзия В.А. Жуковского. Стихотворные жанры в творчестве Жуковского.	2		2	2
Тема 10. Поэзия русских романтиков.	2		4	4
Тема 11. Поэзия А.С. Пушкина. Эволюция и трансформация поэтических жанров.	2		8	8
Тема 12. Поэты пушкинской плеяды.	2		2	2
Тема 13. Поэзия М.Ю. Лермонтова. Ее жанрово-стилистическое своеобразие.			2	4
Тема 14. Русская поэзия середины XIX века			2	2
Раздел III. Русская поэзия второй половины XIX века				
Тема 15. Поэзия Ф.И. Тютчева	2		2	4
Тема 16. Поэтическое творчество Н.А. Некрасова.	2		2	4
Тема 17. Поэзия А.А. Фета. Ритмика и мелодика стиха. Влияние его поэзии на творчество русских символистов.	2		2	2
Тема 18. Пути развития русской поэзии в конце XIX – начале XX века	2		4	8
ИТОГО:	24		40	53

**5.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины**

СОДЕРЖАНИЕ И ИНТЕРАКТИВНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Раздел I. Русская поэзия XVIII в

### Тема 1. Основные понятия стиховедения.

Метрика. Метр и ритм. Общее понятие. Необходимость различения. Ритмообразующие факторы. Цезура. Анжабман. Пиррихий. Спондей. Фонология и лексика стиха. Рифма и ее разновидности. Роль рифмы в организации стиха. Звуковые повторы внутри стиха. Поэтическое слово. Строфика. Учение о строфе.

**Интерактивная форма:** составление словаря стиховедческих терминов.

### Тема 2. Русская силлабическая поэзия.

Выделение стиха и прозы. Поиск системы стихосложения. Песенный стих. Молитвословный стих. Говорной стих. Метрический эксперимент. Книжное стихотворство XVII в. Панегирическая поэзия, традиции силлабической поэзии XVII столетия и формирование нового содержания. Канты как форма торжественной гражданской поэзии. Эпикурейское содержание застольных песен того времени. Зарождение лирики, ее связь с русским и украинским фольклором.

Жанровое своеобразие поэзии Ф. Прокоповича. «Епиникион...» как предвосхищение конструктивных особенностей русской оды. Элегические, идиллические и духовно-философские мотивы в лирике Феофана.

Теоретическая поэтика русского классицизма: новое понимание роли и значения поэзии в общественной жизни, осознание специфики поэтического творчества в рамках данной доктрины, утверждение системы познавательных и эмоциональных предпосылок творческой деятельности поэта, выявление принципов жанровой классификации и критериев «ценности» жанра.

Поэзия Кантемира. Личность поэта; формирование эстетических интересов. Литературная деятельность до написания сатир. Жанр стихотворной сатиры в его творчестве. Традиции Горация, Ювенала, Буало в сатирах Кантемира. Особенности тематики, проблематики, композиции, стиля, языка и стиха. Басеи Кантемира, «песни», героическая поэма «Петрида», духовная лирика.

Реформа силлабики в трактате «Письмо Харитона Макентина...»

**Интерактивная форма:** выполнение групповых творческих заданий (стиховедческий анализ силлабической поэзии).

### Тема 3. В.К. Тредиаковский и его роль в истории русской поэзии.

Переход к силлабо-тоническому стихосложению в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Тредиаковский о фольклоре как одном из источников реформы. Определение стоп и метра Тредиаковским. Историческое значение его трактатов. Споры современных ученых о роли Тредиаковского в реформировании силлабического стиха.

Тредиаковский – ведущий теоретик русского классицизма. Его трактаты и возникновении, истории поэзии и стиха, о лирических жанрах. Взгляды Тредиаковского на природу и предназначение поэтического творчества («Эпистола от Российския поэзии к Аполлину», предисловия к «Аргениде». «Тилемахиде», статьи об истории и теории поэзии».

Жанровое многообразие его поэзии, ее экспериментаторский характер. Переводы псалмов. Создание Тредиаковским русского гекзаметра и основ высокого стиля эпопеи в «Тилемахиде».

**Интерактивная форма:** выполнение групповых творческих заданий

**Тема 4. Стихотворное наследие М.В. Ломоносова. Поэтическая жанровая система. «Письмо о правилах российского стихотворства». Итоги силлабо-тонической реформы.**

Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Ломоносов о законах национального стихосложения, о связях с фольклором, с законами языка. Вопросы метрики, ритмики, принципов рифмовки



и поэтического синтаксиса на страницах «Письма...». Роль ямбических размеров в истории русской поэзии. Значение реформы Тредиаковского-Ломоносова для развития русской поэзии.

Утверждение высокого значения литературного творчества в теории и художественной практике Ломоносова. «Разговор с Анакреоном как поэтический манифест русского классицизма. Проблема предназначения поэта и поэзии. Перевод оды Горация «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Гражданские мотивы в классицистической поэзии Ломоносова.

Героико-патриотический характер торжественной оды в творчестве Ломоносова. Тематика и идейная направленность. Ломоносов и «просвещенный абсолютизм». Образ автора в торжественных и духовных одах. Проблема лиризма оды. Своеобразие воплощения высокого одического пафоса. Композиция оды «лирически беспорядку» как основной художественный принцип поэтики «пиндарической оды». Соотношение эмоционального и рационального планов, параллельного и последовательного ведения тем. Своеобразие метафорического и метонимического иносказания Ломоносова-одописца. Ритмика и строфика. Влияние торжественной оды на последующее развитие русской литературы.

Духовно-философская поэзия Ломоносова. Переложения псалмов как начальный этап формирования классицистического образца данного жанра духовной поэзии. Использование Ломоносовым традиции «Псалтыри рифмотворной» С. Полоцкого. Соотношение библейского текста и поэтических переложений. «Ода, выбранная из Иова»: особенности отбора фрагментов из Книги Иова; идея Провидения.

Духовные прозрения и научные идеи в «Утреннем ...» и «Вечернем размышлении о Божием величестве»

Комическая обработка басенных сюжетов, своеобразие сатиры в «Гимне бороде».

**Интерактивная форма:** анализ стихотворений

### **Тема 5. Поэтическое творчество А.П. Сумарокова.**

Сумароков - теоретик русского классицизма (Эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»). Трактат «Наставление хотящим бытии писателем». Характеристика основных жанров.

Поэзия Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, торжественные и духовные оды, эклоги, песни, элегии, мадригалы, эпиграммы, эпитафии, загадки, сонеты. Притчи, сатиры, эпистолы. Тематика похвально-дидактических од Сумарокова («Ода государю Павлу Петровичу»), морально-дидактических («Ода на суету мира», «Ода к добродетели»). Особенности стиля. Сравнение стиля торжественных од Ломоносова и Сумарокова. Формирование лирического начала в элегиях и песнях Сумарокова. Связь песен с фольклором. Поэтика Сумарокова.

Сатирические жанры в творчестве Сумарокова. Сатиры «Хор ко превратному свету», «О благородстве», «Пиит и друг его». Композиционное своеобразие басен. Создание основ басенного стиха – вольный (пятистопный) ямб в притчах. Поэтическая школа Сумарокова – Ржевский, Нартов, Нарышкин.

**Интерактивная форма:** самостоятельная работа

### **Тема 6. Поэзия второй половины XVIII века.**

В.П. Петров в литературной ситуации второй половины XVIII века. Жанр оды; традиции Ломоносова и новаторство («Ода на великолепный карусель», «На войну с турками», «Ода ...Н.С. Мордвинову»). Многообразие тематики в стихотворениях «Плач на кончину князя Потемкина», «Смерть моего сына», «Плач и утешение России».

Поэзия последней трети XVIII века. Поэтическое творчество Я.Б. Княжнина. Элегии, послания, идиллии, «сказки в стихах» («Флор и Лиза»). Басни Княжнина. Философские мотивы в «Стансах к Богу».

И.Ф. Богданович. Жанровое своеобразие философской лирики (ода, послание, станс. Молитва), идиллии, пасторали, галантные песни; своеобразие анакреонтики Богдановича (эстетизация естественности. Эпикуреизм).

Поэзия М.М. Хераскова. Роль поэтического кружка Хераскова в становлении новой русской поэзии. Тематика и проблематика «нравоучительных од» Хераскова. Своеобразие его анакреонтики (вопрос о поэтическом призвании и цели творчества, система личных ценностей, особенности психологизма).

Поэзия М.Н. Муравьева. Художественное новаторство Муравьева-предромантика. Его взгляд на природу лирического творчества («Сила гения»). Новые жанровые формы в поэзии Муравьева (стихотворения «Дружба», «Письмо к Брянчанинову», «путешествие» и др.). Психологический субъективизм Муравьева в стихотворении «Ночь», осмыслении времени в стихотворении «Время».

Лирика В.В. Капниста. Жанровый состав. Гражданский пафос оды «На рабство». Соотношение горацианских и анакреонтических мотивов в поэзии Капниста.

Роль поэзии И.И. Баркова в становлении русского стиха. Оды «Приапу», «Кулашному бойцу», «К любви» в рукописных сборниках». Нигилистический протест против литературы классицизма. Эстетика народной смеховой культуры.

Роль поэтического наследия И.И. Хемницера, Н.А. Львова, А.А. Ржевского, Ю.А. Нелединского-Мелецкого.

**Интерактивная форма:** устные сообщения

### **Тема 7. Поэтическое творчество Г.Р. Державина в жанрово-стилистическом и стиховедческом аспектах.**

Жанрово-тематический состав ранней лирики Державина. «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагае» - первый поэтический сборник Державина. Значение одических традиций Ломоносова для поэзии Державина. Жанровое новаторство оды «Рождение в Севере порфирородного отрока». Особенности трактовки проблемы идеального монарха. Влияние фольклора на образную систему оды. «Фелица» - вершина одического творчества Державина. История создания. Образ Екатерины в этом произведении и в последующих тематически связанных текстах. «Изображение Фелицы», «Благодарность Фелице», «Видение Мурзы».

Проблема соотношения творения и Творца, человека и Бога в оде «Бог». Поэтические размышления о смерти и смысле жизни человека в одах «На смерть князя Мещерского», «Водопад».

Гражданская окраска обличительно-сатирических од Державина, их жанровое новаторство. Победно-патриотическая поэзия Державина. Своеобразие решения образа полководца в стихотворении «Снигирь».

Державин о роли поэта и поэзии: «Видение Мурзы», «Ключ», «Мой истукан», «Храповицкому», «Лебедь», «Памятник».

Картины русской жизни в поэзии Державина («Евгению. Жизнь Званская»). «Анакреонтические песни». Литературно-теоретические работы Державина – «Объяснения на сочинения...», «Рассуждение о лирической поэзии, или об Оде».

Поэтическое творчество Г.Р. Державина в жанрово-стилистическом и стиховедческом аспектах. Переосмысление классической оды в пределах жанра.

**Интерактивная форма:** показ презентаций

### **Тема 8. Поэзия конца XVIII века.**

Поэзия А.Н. Радищева. Философская ода «Осьмнадцатое столетие». Другие жанры: «Ты хочешь знать: кто я? Что я? Куда я еду?» «Почто, мой друг, почто слеза из глаз катится...», «Час блаженный...», Поэмы Радищева «Бова», Песни петые...», «Песнь историческая». Оценка творчества Тредиаковского в трактате «Памятник дактилохореическому витязю» и оценка Ломоносова в «Путешествии...». Радищев об особенностях русского стихосложения.

Н.М. Карамзин. Художественное новаторство поэзии. Источники и поэтика «Оды к милости». Предромантические мотивы в элегиях «Осень», «Кладбище», «Меланхолия», стихотворениях «Послание к Дмитриеву», «К самому себе», «К бедному поэту». Жанр баллады «Раиса», «Граф Гваринос». Особенности стихотворного повествования в

богатырской сказке «Илья Муромец».

Лирика И.И. Дмитриева. Сентиментальные романсы-песни «Стонет сизый голубочек», «Тише, ласточка болтлива», «всех цветочков боле», Особенности поэтики, связь с фольклором.

Сатирические произведения. «Чужой толк» в литературной полемике XVIII в. Сатирические стихотворные «сказки» Дмитриева «Модная жена», «Воздушные башни», «Причудница», Поэтика и стиль «сказок».

Историческая баллада И.И. Дмитриева «Ермак», шуточная баллада «Отставной вахмистр».

Жанр басни в творчестве Дмитриева. Связь с традициями русских баснописцев - Сумарокова, Хемницера, Дмитриев и Крылов. Историко-литературное значение поэзии И.И. Дмитриева.

**Интерактивная форма:** анализ стихотворений

## **Раздел 2. Русская поэзия первой половины XIX века.**

### **Тема 9. Поэзия В.А. Жуковского.**

Становление романтизма в поэзии Жуковского. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Переводы Жуковского. Элегии, лирические послания, баллады.

Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий. Отражение событий 1812 года. Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы. Русская поэзия и война 1812 года. Жанр исторической элегии. «Оссианизм» русских поэтов.

**Интерактивная форма:** выполнение групповых творческих заданий (анализ одной баллады Жуковского).

### **Тема 10. Поэзия русских романтиков.**

К.Н. Батюшков. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии Батюшкова («Мои пенаты». «вакханка»). Разработка жанров дружеского послания и элегии. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты», «Певец в Беседе любителей русского слова»). Черты романтизма. Патриотические темы в творчестве Батюшкова («К Дашкову», «Переход через Рейн»). Кризис мировоззрения поэта. «Умиравший Тасс»).

Батюшков как теоретик литературы. «Речь о влиянии легкой поэзии на язык». Батюшков и Пушкин.

Поэты-декабристы. Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К.Ф. Рыльева к «Думам». Статья В.К. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры Бестужева в «Полярной звезде».

«Архаическое» начало в поэзии декабристов (В.Ф. Раевский, Ф.Н. Глинка, П.А. Катенин, В.К. Кюхельбекер, Г.С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтическая поэма.

К.Ф. Рылеев. Ранняя лирика. Сатиры, оды. Элегии («Временщику», «Гражданское мужество», «На смерть Байрона»). Идеино-художественное своеобразие «Дум». «Гражданин». Поэма «Войнаровский».

В. К. Кюхельбекер. Поэтическая обработка библейских мотивов в позднем творчестве. Трагическая лирика последних лет.

А.И. Одоевский. Эволюция его романтизма.

**Интерактивная форма:** выступления с сообщениями по творчеству русских романтиков.

### **Тема 11. Поэзия А.С. Пушкина. Эволюция и трансформация поэтических жанров.**

Южный период в творчестве Пушкина. Новая элегия. Романтическая поэма. Начало работы над романом «Евгений Онегин». Лирика Михайловского периода.

Жанр, композиция, стиль, стих романа «Евгений Онегин». Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя. Автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Онегинская строфа.

Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика 1830-х гг. Значение Пушкина как величайшего русского поэта.

**Интерактивная форма:** декламация

### **Тема 12. Поэты пушкинской плеяды.**

Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Боратынского, Д. Веневитинова. Своеобразие каждого из них. Признаки общей для них стиховой культуры. Понятие «пушкинская плеяда».

**Интерактивная форма:** доклады студентов

### **Тема 13. Поэзия М.Ю. Лермонтова. Ее жанрово-стилистическое своеобразие.**

Ранняя лирика, ее романтический характер. Тема потерянтого поколения. Романтический конфликт поэта с обществом. Мотивы одиночества, странничества. Проблема «байронизма» Лермонтова. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Жанрово-стилистические особенности поэм.

**Интерактивная форма:** эссе

### **Тема.14. Русская поэзия середины XIX века**

А.В. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Демократизм творчества Кольцова. «Песни» как основной жанр. Особенности стиха.

Поэзия Н.П. Огарева. Гражданский характер лирики, ее психологизм. Ораторские приемы речи.

А.К. Толстой. Жанровое многообразие творчества. Сатирические стихи. Философская, любовная и пейзажная лирика.

Ранний период творчества И.С. Тургенева (лирика, поэмы).

А.А. Григорьев как «последний романтик». Лирический цикл «Борьба». Интерес к «чистой поэзии» (творческая дружба с Фетом) и к Некрасову. Версификационные эксперименты. Стихотворные переводы

Русская поэзия первой половины и середины века в стиховедческом аспекте

**Интерактивная форма:** защите рефератов

## **Раздел 3. Русская поэзия второй половины XIX века**

### **Тема 15. Поэзия Ф.И. Тютчева.**

Ф.И. Тютчев. Философские основы лирики Тютчева. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта. Человек и мироздание. Мотивы одиночества, хаоса, катастрофичности бытия. Религиозные мотивы.

Любовно-психологическая лирика.

Политическая лирика. Славянофильские мотивы. Одическая традиция. Жанр фрагмента. Своеобразие мелодики и ритмики тютчевского стиха.

Место Тютчева в истории русской поэзии.

**Интерактивная форма:** дискуссия о современном понимании творчества Ф.И. Тютчева.

### **Тема 16. Поэтическое творчество Н.А. Некрасова.**

Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в истории русской поэзии. Первые поэтические опыты («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта. Развитие сатиры Некрасова. Переход к крестьянской тематике. Некрасов как поэт-новатор. Жанровый состав его поэзии: формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Обновление поэтического словаря. Особенности некрасовского стиха: изменение мелодики. Сказовый стих, связь с мотивами и приемами устного народного творчества.

Поэты некрасовской школы. Сатирическая поэзия «Искры» и ее главные представители. Переводы западноевропейских поэтов. Поэзия А.Н. Плещеева. Поэзия Н.А. Добролюбова. Изображение крестьянской жизни и русской природы в поэзии И.С. Никитина. Художественные особенности его поэзии.

**Интерактивная форма:** выполнение групповых творческих заданий.

**Тема 17. Поэзия А.А. Фета. Ритмика и мелодика стиха. Влияние его поэзии на творчество русских символистов.**

Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы. Любовная лирика. Импрессионистические элементы, отражение неопределенных чувств, переходных состояний души. Романсное начало в лирике.

Проповедь независимого искусства.

Воздействие философии А. Шопенгауэра. Поздняя лирика Фета. Философская проблематика, трагические мотивы. Переводческая деятельность. Фет как поэт-новатор. Ритмика и мелодика стиха. Влияние его поэзии на творчество русских символистов. Стихovedческие аспекты в изучении этого периода.

**Интерактивная форма:** дискуссия о назначении поэта и поэзии (по произведениям русских поэтов).

**Тема 18. Пути развития русской поэзии в конце XIX века в историко-литературном и стихovedческом аспектах.**

Эстетические декларации и художественная практика поэтов новых (модернистских) течений. Поэзия символизма.

**Интерактивная форма:** работа в микрогруппах (подбор путей анализа поэтического произведения)).

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы.

Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется на: текущих консультациях по дисциплинам, консультациях по курсовым, выпускным квалификационным работам, в ходе организации научно-исследовательской работы студентов.

Используются следующие формы самостоятельной работы студентов:

- составление понятийного словаря по обозначенной теме;
- подбор примеров из литературы;
- практические исследовательские работы;
- разработка тестовых заданий по изученной теме;
- подготовка студентами мультимедийных презентаций;
- подготовка и защита конспектов уроков;
- выполнение творческих заданий по группам;
- подготовка к сдаче коллоквиума, к контрольной работе;
- выполнение домашних заданий, курсовых и итоговых аттестационных работ, выполнение учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ и др.

*Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине*

**Текущая аттестация**

**ОС-1 Реферат**

**Примерный перечень тем рефератов.**

**Основные понятия стихovedения.**

Метрика. Метр и ритм. Общее понятие. Необходимость различения.  
Ритмообразующие факторы. Цезура. Анжабман. Пиррихий. Спондей.  
Фонология и лексика стиха.  
Рифма и ее разновидности. Роль рифмы в организации стиха. Звуковые повторы  
внутри стиха.

Поэтическое слово.

Строфика. Учение о строфе.

### **Поэтическое творчество А.П. Сумарокова.**

Сумароков - теоретик русского классицизма (Эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»).

Трактат «Наставление хотящим бытии писателем». Характеристика основных жанров.

Поэзия Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, торжественные и духовные оды, эклоги, песни, элегии, мадригалы, эпиграммы, эпитафии, загадки, сонеты. Притчи, сатиры, эпистолы.

Тематика похвально-дидактических од Сумарокова («Ода государю Павлу Петровичу»), морально-дидактических («Ода на суету мира», «Ода к добродетели»). Особенности стиля.

Сравнение стиля торжественных од Ломоносова и Сумарокова.

Формирование лирического начала в элегиях и песнях Сумарокова. Связь песен с фольклором. Поэтика Сумарокова.

Сатирические жанры в творчестве Сумарокова. Сатиры «Хор ко превратному свету», «О благородстве», «Пиит и друг его».

Композиционное своеобразие басен. Создание основ басенного стиха – вольный (пятистопный) ямб в притчах.

Поэтическая школа Сумарокова – Ржевский, Нартов, Нарышкин.

### **Поэзия В.А. Жуковского.**

Становление романтизма в поэзии Жуковского.

Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Переводы Жуковского.

Жанровое своеобразие творчества Жуковского (Элегии, лирические послания, баллады).

Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий.

Отражение событий 1812 года.

Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы.

Жанр исторической элегии.

«Оссианизм» русских поэтов.

### **Русская поэзия середины XIX века**

А.В. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Демократизм творчества Кольцова. «Песни» как основной жанр. Особенности стиха.

Поэзия Н.П. Огарева. Гражданский характер лирики, ее психологизм. Ораторские приемы речи.

А.К. Толстой. Жанровое многообразие творчества. Сатирические стихи. Философская, любовная и пейзажная лирика.

Ранний период творчества И.С. Тургенева (лирика, поэмы).

А.А. Григорьев как «последний романтик». Лирический цикл «Борьба». Интерес к «чистой поэзии» (творческая дружба с Фетом) и к Некрасову. Версификационные эксперименты. Стихотворные переводы

Русская поэзия первой половины и середины века в стиховедческом аспекте

### **Методические рекомендации:**

1. Изучите научную литературу по теме.
2. Внимательно прочитайте произведения авторов, указанных в названии темы работы.
3. Сделайте выписки из текста произведений по теме работы и систематизируйте их.
4. Составьте план работы.
5. Подробно раскройте пункты плана, используя учебно-методическую, научную литературу и текст произведения.

6. Укажите пути и способы использования полученных результатов на практике
7. Не забудьте правильно оформить ссылки и список использованной литературы.

Объем работы – 20 000 печ. знаков.

## ОС-2 Тест

### Тест № 1

1. Заслугой М. В. Ломоносова перед русской литературой является:
  - а) реформа стихосложения
  - б) реформа языка
  - в) открытие признаков романтизма
  - г) создание поэтических произведений
  - д) создание силлабо-тонической системы стихосложения
2. Кому принадлежат приведенные ниже строки?
  - а) Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, Металлов тверже он и выше пирамид...
  - б) Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастет народная тропа...
  - в) Я знак бессмертия себе воздвигнул, Превыше пирамид и крепче меди...  
(Гораций Державин, Ломоносов, Пушкин)
3. Кто автор строк: «И неподкупный голос мой / Был эхо русского народа»:
  - А) Пушкин
  - Б) Лермонтов
  - В) Тютчев
  - Г) Некрасов
4. Вычеркните лишнее: барокко, классицизм, реализм, сентиментализм, преромантизм.
5. Какие стихотворные размеры являются двухсложными, а какие трехсложными? Дактиль; ямб; анапест; хорей; амфибрахий.
6. Соотнесите определение и название жанра.
  - а) один из основных видов драмы, изображающий исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя
  - б) торжественное стихотворное произведение, хвалебная песнь
  - в) жанровая форма лирики, философское размышление, грустное раздумье
  - г) вид комического, беспощадно осмеивающий несовершенство мира и человеческие пороки
  - 1) Ода
  - 2) Трагедия
  - 3) Сатира
  - 4) Элегия

### Тест № 2

1. Что подразумевает поэтическое выражение из стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: «Вознесся выше он главою непокорной // **Александрийского столпа**»? (Фаросский маяк, Александровская колонна)
2. О ком написано стихотворение Пушкина «Отрок»? (Ломоносов, Державин, Жуковский, Батюшков)
3. Вставьте недостающие слова в определение рифмы: Рифма — это повтор (...), связывающий (...) (...) или более строк.

4. Установите правильную последовательность основных этапов развития главной темы в ломоносовской «Оде на день восшествия на ... престол ... императрицы Елизаветы Петровны»: тема науки, тема России, тема Елизаветы, тема мира.
5. Расставьте перечисленные стихотворения Пушкина в хронологической последовательности: «Вновь я посетил...», «Я помню чудное мгновенье», «Арион», «К Чаадаеву», «Осень», «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...»
6. Назовите литературные направления и течения XVIII-XIX столетия в хронологической последовательности: барокко, классицизм, преромантизм, сентиментализм.

### **ОС-3 Доклад**

#### **Примерная тематика докладов**

1. Творчество поэтов «пушкинской плеяды» (Денис Васильевич Давыдов (1784 — 1839), Петр Андреевич Вяземский (1792 — 1878), Антон Антонович Дельвиг (1798 — 1831), Николай Михайлович Языков (1803 — 1847), Евгений Абрамович Бо(а)ратынский (1800 — 1844), Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805 — 1827) и др.).
2. Д. Давыдов — поэт-партизан Отечественной войны 1812 года. Басни раннего периода. Гусарская лирика.
3. Вольнолюбивые стихи Вяземского («Негодование», «Петербург»), эпиграммы и сатира «Русский бог». Лирика («Первый снег», «Тройка»). Вяземский-критик. «Записные книжки» Вяземского.
4. «Русские песни» и идиллии Дельвига.
5. Студенческая лирика Языкова, ее патриотизм. Песенный характер таланта Языкова («Из страны, страны далекой», «Нелюдимо наше море» («Пловец»)). Элегии. Поэмы и стихотворные сказки Языкова («Отрок Вячко», «Липы», «Жар-птица» и др.).
6. «Поэзия мысли» в творчестве Боратынского («Не подражай: своеобразен гений...», «Последняя смерть», «Последний поэт» и др.). Повествовательные тенденции в его творчестве. Пейзажная лирика. Поэма «Финляндия». «Светские» поэмы «Бал» и «Цыганка».
7. Веневитинов и кружок московских «любомудров». Философская тональность лирики Веневитинова.
8. Поэзия А.Н. Радищева. Философская ода «Осьмнадцатое столетие». Другие жанры: «Ты хочешь знать: кто я? Что я? Куда я еду?» «Почто, мой друг, почто слеза из глаз катится...», «Час блаженный...», Поэмы Радищева «Бова», Песни петые...», «Песнь историческая». Оценка творчества Тредиаковского в трактате «Памятник дактилохореическому витязю» и оценка Ломоносова в «Путешествии...». Радищев об особенностях русского стихосложения.
9. Н.М. Карамзин. Художественное новаторство поэзии. Источники и поэтика «Оды к милости». Предромантические мотивы в элегиях «Осень», «Кладбище», «Меланхолия», стихотворениях «Послание к Дмитриеву», «К самому себе», «К бедному поэту». Жанр баллады «Раиса», «Граф Гваринос». Особенности стихотворного повествования в богатырской сказке «Илья Муромец».
10. Лирика И.И. Дмитриева. Сентиментальные романсы-песни «Стонет сизый голубочек», «Тише, ласточка болтлива», «всех цветочков боле», Особенности поэтики, связь с фольклором.
11. Сатирические произведения. «Чужой толк» в литературной полемике XVIII в. Сатирические стихотворные «сказки» Дмитриева «Модная жена», «Воздушные башни», «Причудница», Поэтика и стиль «сказок».
12. Историческая баллада И.И. Дмитриева «Ермак», шуточная баллада «Отставной вахмистр».
13. Жанр басни в творчестве Дмитриева. Связь с традициями русских баснописцев - Сумарокова, Хемницера, Дмитриев и Крылов. Историко-литературное значение поэзии И.И. Дмитриева.

### **ОС-4 Конспект**

**(Материалы для конспектирования указаны в планах практических занятий)**



### **ОС-5 Презентация**

1. Поэтическое творчество А.П. Сумарокова.
2. Сумароков - теоретик русского классицизма (Эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве»).
3. Трактат «Наставление хотящим бытии писателем». Характеристика основных жанров.
4. Поэзия Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, торжественные и духовные оды, эклоги, песни, элегии, мадригалы, эпиграммы, эпитафии, загадки, сонеты. Притчи, сатиры, эпистолы.
5. Тематика похвально-дидактических од Сумарокова («Ода государю Павлу Петровичу»), морально-дидактических («Ода на суету мира», «Ода к добродетели»). Особенности стиля.
6. Сравнение стиля торжественных од Ломоносова и Сумарокова.
7. Формирование лирического начала в элегиях и песнях Сумарокова. Связь песен с фольклором. Поэтика Сумарокова.
8. Сатирические жанры в творчестве Сумарокова. Сатиры «Хор ко превратному свету», «О благородстве», «Пиит и друг его».
9. Композиционное своеобразие басен. Создание основ басенного стиха – вольный (пятистопный) ямб в притчах.
10. Поэтическая школа Сумарокова – Ржевский, Нартов, Нарышкин.
11. Проблема соотношения творения и Творца, человека и Бога в оде «Бог». Поэтические размышления о смерти и смысле жизни человека в одах «На смерть князя Мещерского», «Водопад».

### **ОС-6 Круглый стол**

Поэзия А.С. Пушкина. Эволюция и трансформация поэтических жанров.  
Пути развития русской поэзии в конце XIX века в историко-литературном и стиховедческом аспектах.

### **ОС-7 Лабораторная работа**

Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Ломоносов о законах национального стихосложения, о связях с фольклором, с законами языка. Вопросы метрики, ритмики, принципов рифмовки и поэтического синтаксиса на страницах «Письма...». Роль ямбических размеров в истории русской поэзии. Значение реформы Тредиаковского-Ломоносова для развития русской поэзии.

### **ОС-8 Эссе**

Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Боратынского, Д. Веневитинова. Своеобразие каждого из них. Признаки общей для них стиховой культуры. Понятие «пушкинская плеяда».

Поэзия М.Ю. Лермонтова. Ее жанрово-стилистическое своеобразие. Ранняя лирика, ее романтический характер. Тема потерянного поколения. Романтический конфликт поэта с обществом. Мотивы одиночества, странничества. Проблема «байронизма» Лермонтова. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Жанрово-стилистические особенности поэм.

### **ОС-9 Коллоквиум**

Становление романтизма в поэзии Жуковского. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Переводы Жуковского. Элегии, лирические послания, баллады.

Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий. Отражение событий 1812 года. Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы. Русская поэзия и война 1812 года. Жанр исторической элегии. «Оссианизм» русских поэтов.

А.В. Кольцов – классик русской песенной поэзии. Демократизм творчества Кольцова. «Песни» как основной жанр. Особенности стиха.

Поэзия Н.П. Огарева. Гражданский характер лирики, ее психологизм. Ораторские приемы речи.

А.К. Толстой. Жанровое многообразие творчества. Сатирические стихи. Философская, любовная и пейзажная лирика.

Ранний период творчества И.С. Тургенева (лирика, поэмы).

А.А. Григорьев как «последний романтик». Лирический цикл «Борьба». Интерес к «чистой поэзии» (творческая дружба с Фетом) и к Некрасову. Версификационные эксперименты. Стихотворные переводы

Русская поэзия первой половины и середины века в стиховедческом аспекте

### **Промежуточная аттестация: контрольная работа**

1. Специфика лирического высказывания заключается, на ваш взгляд:

а) в самовыражении индивидуального «я», будь оно обращено к самому себе или к миру (в частности, к другому субъекту);

б) в выражении сверхиндивидуального «я», знаком, формой (маской) или медиумом для которого служит лирический субъект;

в) во взаимодействии двух равных и принципиально различных субъектов: «я» изображающего (авторского) и «я» изображенного.

2. Какое из определений лирического героя представляется вам более убедительным и продуктивным:

а) термин, обозначающий субъекта речи и изображения в лирике;

б) один из видов лирического субъекта, наиболее близкий, по мнению читателей, - мировоззренчески и биографически - автору;

в) образ автора в лирике, сознательно спроецированный автором-творцом на соответствующий узнаваемый читателем прототип - автора как историческую и частную личность.

Соотнесите термин и определение:

а) ... - торжественное лирическое стихотворение, написанное в приподнятом тоне. <...> В России одическая поэзия как лирико-ораторский жанр появилась в XVIII в., в эпоху классицизма.

б) ... - эпико-лирическое произведение, которое при всех различиях в происхождении и эволюции образцов обладает непременно характеристическими признаками; среди них — связанные с тематикой (чудесное, загадочное происшествие), способом восприятия (простота, наивность), композицией (концентричное действие, представленное эскизно в главных, повторяющихся фабулярных моментах, лиризованное повествование часто с диалогическими вставками), типичностью поэтических средств (эпитеты, сравнения, параллелизмы, повторения и т. п.), форма мелодичная, обычно строфическая”

в) ...- может относиться и к поэме, и к эпизоду из поэмы, или к стихотворению, которое описывает сцену из сельской жизни (в данном случае это близкий синоним пасторали), или описание всякой сцены спокойного счастья.

(Идиллия, баллада, ода)

*Перечень учебно-методических изданий кафедры по вопросам организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Артамонов В.Н. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методические рекомендации / В.Н. Артамонов, С.В. Зуева, Е.С. Сафронова, С.М. Шаврыгин. – Ульяновск: УлГПУ, 2018. – 31 с.

2. Теория текста: хрестоматия / сост. В. Н. Артамонов. – Ульяновск: УлГТУ, 2004. – 69 с.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Организация и проведение аттестации бакалавра**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

**7.1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:**

Компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели формирования компетенции - образовательные результаты (ОР)		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Теоретический (знать)</b> современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка; грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных	ОР-1 базовые правила грамматики; продуктивный лексический запас в рамках тематики курса;  ОР-2 языковые средства (лексические, грамматические, фонетические), на основе которых совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма.		

	<p>языков; универсальные закономерности и структурной организации и самоорганизации текста;</p>	<p>ОР-3 требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры;</p>		
	<p><b>Модельный (уметь)</b> извлекать смысл из сказанного и прочитанного на иностранном языке; использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности; логически верно организовывать устную и письменную речь;</p>		<p>ОР-4 отойти от подготовленного текста выступления и развивать интересные точки зрения, высказанные кем-то из слушателей, демонстрируя логичность в построении высказываний и легкость в формулировании мыслей, понимать простые повседневные выражения, направленные на удовлетворение простых информативных потребностей; понимать короткие простые тексты, содержащие фактическую информацию и написанные повседневным или профессионально-ориентированным языком,  ОР-5 писать четкие, хорошо структурированные тексты по сложной тематике, подчеркивая</p>	

			<p>важные, остро стоящие вопросы, расширяя и подкрепляя точку зрения при помощи довольно развернутых дополнительных рассуждений, доводов и подходящих примеров и завершая повествование выводами, дать оценку различным идеям и вариантам решения проблем как в устной, так и письменной форме, соблюдая языковой стиль, соответствующий предполагаемому адресату самостоятельно извлекать информацию из прочитанного, меняя вид и скорость чтения, в зависимости от типа текста и целей и избирательно используя необходимые справочные материалы.</p> <p>ОР-6</p> <p>принять активное участие в обсуждениях на профессиональную тему, без усилий самостоятельно понимая собеседника, хотя иногда уточняя отдельные детали; понимать и извлекать информацию из всех форм письменной</p>	
--	--	--	--	--

			<p>речи, включая сложные в структурном отношении нехудожественные тексты, относящиеся к сфере профессиональных интересов при условии, что имеет возможность перечитать сложные отрезки; уверенно и ясно изложить сложную тему аудитории, строя речь таким образом и упрощая ее настолько, насколько этого требует аудитория, писать сложные доклады, статьи и эссе с аргументацией или критической оценкой проектов или литературных произведений, делать публичные неподготовленные сообщения, говоря бегло и соблюдая логику изложения мыслей, пользуясь ударением и интонацией для более точной передачи смысла</p>	
	<p><b>Практический (владеть)</b>  техникой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на</p>			<p>ОР-7  навыками обнаружения лексико-грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в текстах (рукописных и печатных), стратегиям</p>

	<p>иностранном языке по профессиональной проблематике.</p>			<p>и обмена информацией в ходе официального обсуждения проблемы, связанной с профессиональной деятельностью, если говорят медленно и четко; способность излагать и запрашивать в устном и письменном виде простую, необходимую информацию.</p> <p>ОР-8-стратегиям и обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов, уверенно подтверждая собранную фактическую информацию по типичным вопросам в рамках своей профессиональной</p>
--	--	--	--	--

				<p>альной деятельности; способностью передавать информацию в устной и письменной формах по конкретной тематике, четко и правильно объясняя суть проблемы.</p> <p>ОР-9 стратегиям и обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов, останавливаясь на причинах и следствиях и взвешивая положительные и отрицательные стороны различных подходов; способностью передавать информацию в устной и письменной формах как по конкретной, так и по</p>
--	--	--	--	--



				абстрактно й тематике, ясно и четко выражая мысль, успешно приспосабл иваясь к адресату сообщения.
ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>Теоретически й (знать)</b> систему современного русского языка (фонетический, лексический, грамматически й уровни);	ОР-10 содержание процессов самоорганизаци и и самообразования , их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизаци и и самообразования ).  ОР-11 содержание процессов самоорганизаци и и самообразования , их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствова ния профессиональн ой деятельности (демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизаци и и самообразования , но дает неполное		

		<p>обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).</p> <p>ОР-12 содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p>		
	<p><b>Модельный (уметь)</b> применять знания о единицах различных уровней языковой системы в учебной деятельности; выделять единицы различных уровней языковой системы и анализировать их в единстве содержания, формы и функции</p>		<p>ОР-13 планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов).</p> <p>ОР-14 планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и</p>	

			<p>структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обоснование выбранных целей и приоритетов).</p> <p>ОР-15 планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p>	
	<p><b>Практический (владеть)</b> навыками выделения единиц различных уровней языковой системы и анализа этих единиц в единстве их содержания, формы и функции</p>			<p>ОР-16 технология ми организаци и процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации)</p> <p>ОР-17 технология ми организаци и процесса самообразования и самооргани</p>

				<p>зации.</p> <p>ОР-18 технология ми организа ции и процесс самообразо вания и самооргани зации; приемами целеполага ния во временной перспектив е, способами планирован ия, организа ции, самоконтро ля и самооценки деятельност и.</p>
<p>ПК - 6 Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса</p>	<p><b>Теоретически й (знать)</b> способы организации сотрудничества и взаимодействи я участников образовательн ого процесса, основные методы сплочения коллектива;</p>	<p>ОР-19 основные представления о принципах взаимодействия с участниками образовательн ого процесса, сущность педагогического общения; основы организации работы в коллективе;</p> <p>ОР-20 основные методы оптимизации взаимодействия с участниками образовательн ого процесса, основы организации работы в</p>		

		<p>коллективе;</p> <p>ОР-21</p> <p>все необходимые сведения в области педагогики, психологии, социологии и других дисциплин, необходимые для решения задачи оптимального взаимодействия с другими участниками образовательного процесса (в рамках как изученных лекционных курсов, так и изученной самостоятельно дополнительной литературы);</p>		
	<p><b>Модельный (уметь)</b></p> <p>осуществлять организацию сотрудничества и взаимодействия обучающихся; самостоятельно оценивать эффективность собственной педагогической деятельности с точки зрения взаимодействия с другими участниками образовательного процесса; планировать и организовывать свою деятельность в</p>		<p>ОР-22</p> <p>оценивать различные элементы образовательного процесса с позиций оптимальности взаимодействия с участниками данного процесса, вести диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;</p> <p>ОР-23</p> <p>самостоятельно составлять учебные программы с учетом оптимизации процесса взаимодействия с участниками образовательного процесса, осуществлять диалог</p>	

	<p>целостном педагогическом процессе;</p>		<p>и добиваться успеха в процессе коммуникации;</p> <p>ОР-24 планировать и осуществлять образовательный процесс с учетом взаимодействия с другими участниками данного процесса;</p>	
	<p><b>Практический (владеть)</b> способами взаимодействия с различными субъектами педагогического процесса.</p>			<p>ОР-25 базовыми представлениями о принципах взаимодействия с участниками и образовательного процесса; в целом коммуникативными навыками, способами установления контактов и поддержания взаимодействия;</p> <p>ОР-26 практическими навыками взаимодействия с участниками и образовательного процесса;</p> <p>ОР-27 всем необходимым</p>

				профессиональным инструментарием, позволяющим грамотно решать задачу взаимодействия с участниками и образовательного процесса.
--	--	--	--	--

***7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:***











Оценочными средствами текущего оценивания являются: устные доклады, защита реферата, итоговой и текущих лабораторных работ, тест по теоретическим вопросам дисциплины. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на лабораторных занятиях.

### Критерии и шкалы оценивания ОС-1 Реферат

Критерий	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания (максимальное количество баллов)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры;</li> <li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>- историю развития русской поэзии, современные концепции художественного произведения и литературного процесса (ОК-4, ОК-6, ПК-6)</li> </ul>	Теоретический (знать)	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>принять активное участие в обсуждениях на профессиональную тему,</li> <li>- понимать и извлекать информацию из всех форм письменной речи, относящихся к сфере профессиональных интересов, уверенно и ясно изложить сложную тему аудитории,</li> <li>- писать сложные доклады, статьи и эссе с аргументацией или критической оценкой проектов или литературных произведений,</li> <li>- делать публичные неподготовленные сообщения, говоря бегло и соблюдая логику изложения мыслей, пользуясь ударением и интонацией для более точной передачи смысла;</li> <li>анализировать произведения русской поэзии с точки зрения особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики;</li> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;</li> <li>выявлять особенности художественного мира конкретного стихотворного произведения в их обусловленности своеобразием стиля и поэтики автора (ОК-4, ОК-6, ПК-6)</li> </ul>	Модельный (уметь)	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов,</li> <li>- способностью передавать информацию в устной и письменной формах как по конкретной, так и по абстрактной тематике, ясно и</li> </ul>	Практический (владеть)	4

<p>четко выражая мысль, успешно приспосабливаясь к адресату сообщения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью структурно-типологического, историко-типологического и социально-культурного анализа;</li> <li>- технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;</li> <li>- навыком системного подход к анализу стихотворного литературного произведения в единстве формы и содержания(ОК-4, ОК-6, ПК-6)</li> </ul>		
Всего		12

### ОС-2 Тест

#### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
историю развития русской поэзии, современные концепции художественного произведения и литературного процесса(ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Теоретический (знать)	4
<p>делать публичные неподготовленные сообщения, говоря бегло и соблюдая логику изложения мыслей, пользуясь ударением и интонацией для более точной передачи смысла;</p> <p>ОР-4 анализировать произведения русской поэзии с точки зрения особенностей художественного метода и жанровородовой специфики;</p> <p>ОР-4 выявлять особенности художественного мира конкретного стихотворного произведения в их обусловленности своеобразием стиля и поэтики автора(ОК-4, ОК-6, ПК-6)</p>	Модельный (уметь)	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов,</li> <li>- способностью передавать информацию в устной и письменной формах как по конкретной, так и по абстрактной тематике, ясно и четко выражая мысль, успешно приспосабливаясь к адресату сообщения;</li> <li>- способностью структурно-типологического, историко-типологического и социально-культурного анализа;</li> <li>- - навыком системного подход к анализу стихотворного литературного произведения в единстве формы и содержания(ОК-4, ОК-6, ПК-6)</li> </ul>	Практический (владеть)	4
Всего:		12

### ОС-3 Доклад

#### Критерии и шкала оценивания

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры;	Теоретический (знать)	3

- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; - историю развития русской поэзии, современные концепции художественного произведения и литературного процесса(ОК-4, ОК-6, ПК-6)		
планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; (ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Модельный (уметь)	3
выявлять особенности художественного мира конкретного стихотворного произведения в их обусловленности своеобразием стиля и поэтики автора(ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Модельный (уметь)	3
способностью структурно-типологического, историко-типологического и социально-культурного анализа; - - навыком системного подход к анализу стихотворного литературного произведения в единстве формы и содержания(ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Практический (владеть)	3
Всего:		<b>12</b>

**ОС-4 Конспект**  
**Критерии и шкала оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры; - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; - историю развития русской поэзии, современные концепции художественного произведения и литературного процесса(ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Теоретический (знать)	4
- писать сложные доклады, статьи и эссе с аргументацией или критической оценкой проектов или литературных произведений, - делать публичные неподготовленные сообщения, говоря бегло и соблюдая логику изложения мыслей, пользуясь ударением и интонацией для более точной передачи смысла; анализировать произведения русской поэзии с точки зрения особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики; - планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и	Модельный (уметь)	4

структурированной для выполнения профессиональной деятельности; выявлять особенности художественного мира конкретного стихотворного произведения в их обусловленности своеобразием стиля и поэтики автора(ОК-4, ОК-6, ПК-6)		
- стратегиями обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов, - способностью передавать информацию в устной и письменной формах как по конкретной, так и по абстрактной тематике, ясно и четко выражая мысль, успешно приспосабливаясь к адресату сообщения; - способностью структурно-типологического, историко-типологического и социально-культурного анализа; - технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; - навыком системного подход к анализу стихотворного литературного произведения в единстве формы и содержания(ОК-4, ОК-6, ПК-6)		4
Всего:		12

**ОС-5 Презентация**  
**Критерии и шкала оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры; - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; - историю развития русской поэзии, современные концепции художественного произведения и литературного процесса(ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Теоретический (знать)	3
планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; (ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Модельный (уметь)	3
выявлять особенности художественного мира конкретного стихотворного произведения в их обусловленности своеобразием стиля и поэтики автора (ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Модельный (уметь)	3
способностью структурно-типологического, историко-типологического и социально-культурного анализа; - - навыком системного подход к анализу стихотворного литературного произведения в единстве формы и содержания (ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Практический (владеть)	3
Всего:		12

## ОС-6 Круглый стол

### Критерии и шкала оценивания

При проведении «круглого стола» учитывается уровень знаний обучающегося при ответах на вопросы (теоретический этап формирования компетенций), умение обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по применению теоретических знаний на практике и по выполнению обучающимся заданий текущего контроля (модельный этап формирования компетенций).

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
<p>- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры;</p> <p>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</p> <p>- историю развития русской поэзии, современные концепции художественного произведения и литературного процесса(ОК-4, ОК-6, ПК-6)</p>	Теоретический (знать)	4
<p>принять активное участие в обсуждениях на профессиональную тему, - понимать и извлекать информацию из всех форм письменной речи, относящихся к сфере профессиональных интересов, уверенно и ясно изложить сложную тему аудитории,</p> <p>- писать сложные доклады, статьи и эссе с аргументацией или критической оценкой проектов или литературных произведений,</p> <p>-делать публичные неподготовленные сообщения, говоря бегло и соблюдая логику изложения мыслей, пользуясь ударением и интонацией для более точной передачи смысла;</p> <p>анализировать произведения русской поэзии с точки зрения особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики;</p> <p>- планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;</p> <p>выявлять особенности художественного мира конкретного стихотворного произведения в их обусловленности своеобразием стиля и поэтики автора(ОК-4, ОК-6, ПК-6)</p>	Модельный (уметь)	4
<p>- стратегиями обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов,</p> <p>- способностью передавать информацию в устной и письменной формах как по конкретной, так и по абстрактной тематике, ясно и четко выражая мысль, успешно приспосабливаясь к адресату сообщения;</p> <p>- способностью структурно-типологического, историко-</p>		4



<p>типологического и социально-культурного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;</li> <li>- навыком системного подход к анализу стихотворного литературного произведения в единстве формы и содержания(ОК-4, ОК-6, ПК-6)</li> </ul>		
Всего:		12

**ОС-7 Лабораторная работа**  
**Критерии и шкала оценивания**

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры;</li> <li>- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;</li> <li>- историю развития русской поэзии, современные концепции художественного произведения и литературного процесса(ОК-4, ОК-6, ПК-6)</li> </ul>	Теоретический (знать)	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>принять активное участие в обсуждениях на профессиональную тему, - понимать и извлекать информацию из всех форм письменной речи, относящихся к сфере профессиональных интересов, уверенно и ясно изложить сложную тему аудитории,</li> <li>- писать сложные доклады, статьи и эссе с аргументацией или критической оценкой проектов или литературных произведений,</li> <li>- делать публичные неподготовленные сообщения, говоря бегло и соблюдая логику изложения мыслей, пользуясь ударением и интонацией для более точной передачи смысла;</li> <li>анализировать произведения русской поэзии с точки зрения особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики;</li> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;</li> <li>выявлять особенности художественного мира конкретного стихотворного произведения в их обусловленности своеобразием стиля и поэтики автора(ОК-4, ОК-6, ПК-6)</li> </ul>	Модельный (уметь)	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>- стратегиями обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов,</li> <li>- способностью передавать информацию в устной и письменной формах как по конкретной, так и по</li> </ul>		4

абстрактной тематике, ясно и четко выражая мысль, успешно приспосабливаясь к адресату сообщения; - способностью структурно-типологического, историко-типологического и социально-культурного анализа; - технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; - навыком системного подход к анализу стихотворного литературного произведения в единстве формы и содержания(ОК-4, ОК-6, ПК-6)		
Всего:		12

### ОС-9 Коллоквиум

Критерий	Этапы формирования компетенций	Максимальное количество баллов
требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры; - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности; - историю развития русской поэзии, современные концепции художественного произведения и литературного процесса(ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Теоретический (знать)	3
планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности; (ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Модельный (уметь)	3
выявлять особенности художественного мира конкретного стихотворного произведения в их обусловленности своеобразием стиля и поэтики автора(ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Модельный (уметь)	3
способностью структурно-типологического, историко-типологического и социально-культурного анализа; - - навыком системного подход к анализу стихотворного литературного произведения в единстве формы и содержания(ОК-4, ОК-6, ПК-6)	Практический (владеть)	3
Всего:		12

### ОС-8 Эссе

Критерий	Этапы формирования компетенций	Количество баллов
- требования к речевому и языковому оформлению устных и	Теоретическ	0-10

<p>письменных текстов с учетом специфики профессиональной культуры;</p> <p>- историю развития русской поэзии, современные концепции художественного произведения и литературного процесса(ОК-4, ОК-6, ПК-6)</p>	ий (знать)	
<p>принять активное участие в обсуждениях на профессиональную тему, - понимать и извлекать информацию из всех форм письменной речи, относящихся к сфере профессиональных интересов, уверенно и ясно изложить сложную тему аудитории,</p> <p>- писать сложные доклады, статьи и</p> <p>-делать публичные неподготовленные сообщения, говоря бегло и соблюдая логику изложения мыслей, пользуясь ударением и интонацией для более точной передачи смысла;</p> <p>анализировать произведения русской поэзии с точки зрения особенностей художественного метода и жанрово-родовой специфики;</p> <p>- выявлять особенности художественного мира конкретного стихотворного произведения в их обусловленности своеобразием стиля и поэтики автора(ОК-4, ОК-6, ПК-6)</p>	Модельный (уметь)	11-21
<p>- стратегиями обмена информацией на повседневные и другие темы из области профессиональных интересов,</p> <p>- способностью передавать информацию в устной и письменной формах как по конкретной, так и по абстрактной тематике, ясно и четко выражая мысль, успешно приспосабливаясь к адресату сообщения;</p> <p>- способностью структурно-типологического, историко-типологического и социально-культурного анализа;</p> <p>- - навыком системного подход к анализу стихотворного литературного произведения в единстве формы и содержания(ОК-4, ОК-6, ПК-6)</p>	Практический (владеть)	22-32

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

**Тест**

1.Какие художественные особенности являются ведущими для стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»?

- 1)Отсутствие сказуемых, назывные предложения;
- 2)Использование эпитетов;
- 3)Единоначатие;
- 4)Олицетворение.

2.Ведущей в стихотворении является тема:

- 1)Любви;
- 2)Родины;
- 3)Веры и безверия;
- 4)Самопожертвования.

3.Какому художественному направлению было близко творчество А.А. Фета:

- 1)Классицизм;
- 2)Романтизм;
- 3)Импрессионизм;
- 4)Реализм.

4.Для поэзии А.А. Фета характерны мотивы:

- 1)Высокой гражданственности;
  - 2)Христианского смирения;
  - 3)Единства настроений человека и природы;
  - 4)Самоутверждения сильной личности.
- 5.Каким эмоциональным настроением окрашено стихотворение:

- 1)Чувством легкой грусти;
- 2)Авторской иронией;
- 3)Чувством глубокой грусти;
- 4)Восхищением от происходящего.

6.Какой художественный прием является одним из главных в изображении природы у

Фета:

- 1)Гипербола;
- 2)Аллегория
- 3)Олицетворение;
- 4)Гротеск.

7.Основным художественным средством в этом стихотворении является эпитет.

Найдите определение:

- 1)Замена наименования жизненного явления названием его части вместо целого;
- 2)Образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы. Значения.
- 3)Образное определение, характеризующее свойство, качество какого-либо явления, предмета, лица.

4)Повторение в строфе, строке, фразе однородных гласных звуков.

8.Как в литературоведении называется сочетание строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией, например:

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица...

9.Какое средство художественной выразительности использует автор в следующих примерах: «робкое дыханье», «сонного ручья», «волшебных изменений»?

10.Какой способ рифмовки использует автор в этом стихотворении?

11.Определите размер, которым написано стихотворение А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»

12.Как называется оборот поэтической речи, состоящий в повторении одних и тех же союзов, который поэт использует в последней строфе? («И лобзания, и слезы // И заря, заря...»)?

### Примерные вопросы к экзамену

1. Книжное стихотворство XVIII в.
2. Русская силлабическая поэзия. Жанровое своеобразие поэзии Ф. Прокоповича. А.Д. Кантемир. Жанр стихотворной сатиры в его творчестве. Реформа силлабики в трактате «Письмо Харитона Макентина...»
3. В.К. Тредиаковский. Переход к силлабо-тоническому стихосложению в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов. Взгляды Тредиаковского на природу и предназначение поэтического творчества.
4. М.В. Ломоносов. Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Влияние поэзии Ломоносова на последующее развитие русской литературы.
5. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма
6. Русская поэзия второй половины XVIII века. И.Ф. Богданович. Я.Б. Княжнин. М.М. Херасков. М.Н. Муравьев.

7. Роль поэтического наследия И.И. Хемницера, Н.А. Львова, А.А. Ржевского, Ю.А. Нелединского-Мелецкого.
8. Г.Р. Державин и его место в истории русской поэзии.
9. Русская поэзия конца XVIII века. А.Н. Радищев. Поэты-радищевцы.
10. Поэзия русского сентиментализма. Н.М. Карамзин. И.И. Дмитриев.
11. Поэзия Крылова. Значение басен Крылова для развития русского литературного языка.
12. В.А. Жуковский и его роль в развитии русской поэзии.
13. К.Н. Батюшков. Своеобразие его романтизма.
14. Поэты-декабристы.
15. А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Элегии 1816 г. Петербургский период. Политическая поэзия.
16. Южный период в творчестве Пушкина.
17. Лирика Михайловского периода.
18. Жанр, композиция, стиль, стих романа «Евгений Онегин». Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода.
19. Лирика 1830-х гг. Значение Пушкина как величайшего русского поэта.
20. Поэты пушкинской поры. Родственность и своеобразие тематики, жанров, стиля в творчестве:
21. Д. Давыдова,
22. П. Вяземского,
23. А. Дельвига,
24. Н. Языкова,
25. Е. Боратынского,
26. Д. Веневитинова.
27. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы творчества и роль М.Ю. Лермонтова в развитии русской поэзии.
28. А.В. Кольцов – классик русской песенной поэзии.
29. Ф.И. Тютчев. Место Тютчева в истории русской поэзии.
30. А.К. Толстой. Жанровое многообразие творчества.
31. Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в истории русской поэзии.
32. Поэты некрасовской школы.
33. Сатирическая поэзия «Искры» и ее главные представители. Переводы западноевропейских поэтов.
34. А.А. Фет. Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Проповедь независимого искусства. Влияние его поэзии на творчество русских символистов.
35. Пути развития русской поэзии в конце XIX столетия.

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.6 программы.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов
1.	Посещение лекций	1*12=12
2.	Посещение практических занятий	1*16=16 (1*20=20)
3.	- работа на занятии, выполнение задания оценочного средства	15*16=240 (12*20=240)
	-контрольное мероприятие	33*2=66 (64)
4.	Экзамен	66 (64)
ИТОГО:	4 зачетные единицы	400 баллов

### Критерии общего оценивания:

Отметка	4 ЗЕ
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«не удовлетворительно»	менее 200

По результатам 10 семестра, трудоёмкость которого составляет 4 ЗЕ, итоговым контролем является экзамен, для получения которого студенту нужно набрать более 360 баллов.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса.	Тестовые задания
2.	Доклад, устное сообщение (мини-выступление)	Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. На подготовку дается одна-две недели. За неделю до выступления студент должен согласовать с преподавателем план выступления. Регламент 5 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов
3.	Отчет по лабораторной работе	Может выполняться индивидуально либо в малых группах (по 2 человека) в аудиторное и во внеаудиторное время (сбор материала по теме работы). Текущий контроль проводится в течение выполнения лабораторной работы. Прием и защита работы осуществляется на занятии или на консультации преподавателя.	Задания для выполнения итоговой лабораторной работы
4.	Защита реферата	Реферат соответствует теме, выдержана структура реферата, изучено 85-100 % источников, выводы четко сформулированы	Темы рефератов
5.	Коллоквиум в форме устного собеседования по	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки «зачтено»/«незачтено»	Комплект примерных вопросов к

	вопросам	учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	коллоквиуму.
--	----------	---	--------------

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### Основная литература

1. История русской литературы. М.: Директ-Медиа, 2014. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel\\_node=](http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=)
2. Сиповский В.В. История русской словесности. М.: Директ-Медиа, 2015. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel\\_node=1376](http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel&sel_node=1376)
3. Джанумов С.А. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как авторский цикл [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Джанумов С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26517>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Козубовская, Г. П. Поэзия А. Фета и мифология [Электронный ресурс ] : учеб. пособие / Г. П. Козубовская. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2013. — 320 с. - ISBN 978-5-9765-1430-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=462800>
5. [Ранчин А. М.](#) Переключка Камен: Филологические этюды / А.М. Ранчин. - М.: Нов. лит. обозрение, 2013. - 656 с.: 60x90 1/16. - (Научное приложение; Вып. СХVIII). (переплет) ISBN 978-5-4448-0077-5, 1500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472253>
6. А.С. Янушкевич. История русской литературы первой трети XIX века. М.: Флинта, 2013. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341549>

### Дополнительная литература

1. Кашурников Н.А. «Маленькие трагедии» Пушкина [Электронный ресурс]: проблемы циклового и символического смыслообразования / Кашурников Н.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 62 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20306>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Пушкинская энциклопедия [Текст] : произведения / РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). СПб.: Нестор-История, 2009. Вып. 1: А - Д. 2009. 517,[2] с. (Библиотека УлПУ)
3. Пушкин, Александр Сергеевич. Избранное [Текст]: [в 2 ч.] / А.С. Пушкин; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л.Г. Березовая; Ин-т общ. мысли. М.: РОССПЭН, 2010. (Библиотека отечественной общественной мысли с древнейших времен до начала XX века / рук. проекта А.Б. Усманов). Ч. 1. - 2010. - 759 с. Ч. 2. - 2010. - 359 с. (Библиотека УлГПУ)
4. Чумаков Ю.Н. В сторону лирического сюжета. М.: Языки славянской культуры, 2010. - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/191260?cldren=0>
5. Долгушин Д.В. В.А. Жуковский и И.В. Киреевский. Из истории религиозных исканий русского романтизма [Электронный ресурс] / Долгушин Д.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15093>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Слонь, О. В. К проблеме композиция и жанр лирического произведения (итоги изучения композиции эпиграммы и элегии Н.А. Некрасова) / О. В. Слонь .— 2010 - Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/215011?cldren=0>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на лабораторных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале практического занятия преподаватель знакомит студентов с темой, оглашает план проведения занятия, выдает задание. В течение отведенного времени на выполнение работы студент может обратиться к преподавателю за консультацией или разъяснениями. В конце занятия проводится прием выполненных работ, собеседование со студентом.

Результаты выполнения практических работ оцениваются в баллах, в соответствии с балльно-рейтинговой системой университета.

#### **Подготовка к устному докладу.**

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию.

Доклады заслушиваются в начале лабораторного занятия после изучения соответствующей темы. Продолжительность доклада не должна превышать 5 минут. Тему доклада студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем.

Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

#### **Выполнение лабораторной работы.**

Текущая проверка разделов работы осуществляется в ходе выполнения работы на занятиях и на консультациях. Для оказания помощи в самостоятельной работе проводятся индивидуальные консультации.

#### **Подготовка к тесту.**

При подготовке к тесту необходимо изучить теоретический материал по дисциплине. С целью оказания помощи студентам при подготовке к тесту преподавателем проводится групповая консультация с целью разъяснения наиболее сложных вопросов теоретического материала.



## Практическое занятие № 1 (2 часа).

### *Духовные оды и "размышления" М.В. Ломоносова*

**Цель занятия** - дать представление об основных особенностях духовных од и «размышлений» в творчестве М.В. Ломоносова, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, готовить к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (ОК-15), готовить к филологической интерпретации и анализу литературного произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса

#### **Задания к занятию:**

1. Прочитать тексты: Переложение псалма 143, Утреннее размышление о Божием Величестве, Вечернее размышление о Божием Величестве, Преложение псалма 14, Устами движет Бог; я с ним начну вещать..., Хвалите Господа всея земли языки..., Преложение псалма 145, Иные на гору катают тяжки камни..., Преложения псалмов 103, 1, 26, 34, 70, Ода, выбранная из Иова, Письмо о пользе стекла, Гимн бороде, Я долго размышлял и долго был в сомненье..., Мышь некогда, любя святыню..
2. Выпишите даты их создания, сделайте выписки в соответствии темой.
2. Прочитайте соответствующие им библейские тексты (Псалмы, Книга Иова).
3. По жизнеописаниям М.В. Ломоносова определите, в какие моменты своего земного пути он обращался к переложениям библейских текстов.

#### **Содержание занятия**

Признаки одического жанра в переложениях псалмов. Лирическое начало в духовных одах Ломоносова. Лирический сюжет. Специфику ломоносовской образности и ее соотношение с библейской символикой. Своеобразие жанра «размышлений». Сочетание веры и науки в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении о Божием Величестве». Их сюжетно-композиционная структура. Переложение Ломоносовым части книги Иова. Признаками жанра оды в переложении. Закономерности развития главной темы оды. Отражение ломоносовское представление о Божием мире в «Письме о пользе стекла» Жанр этого произведения. Причины появления сатирических жанров в поэзии М.В. Ломоносова. Объектом сатиры в «Гимне бороде» и в «Мыши...» Отражение мирозерцания и эстетики Ломоносова в жанровой и стилевой специфике его поэзии.

#### Литература.

1. Ломоносов М.В. Сочинения. М., 1987. Примечания Е.Н. Лебедева.
2. Мотольская Д.К. Ломоносов. История русской литературы. Т. III. М.,Л., 1947, с. 340-345.
3. Москвичева Г.В. Русский классицизм. М., 1986 (глава "Ода").
4. Моисеева Г.Н. Ломоносов и древнерусская литература. Л., 1971, с. 65 и др.
5. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М.,Л., 1966, с. 27-77, 95-107, 170-175.
6. Лебедев Е.Н. Ломоносов. М.,1990.
7. Лотман Ю.М. Об "Оде, выбранной из Иова" Ломоносова // Известия АН СССР. Серия лит. и яз., т. 42, N 3, 1983, с. 253-262.
8. Сумароков А.П. Критика на оду// Русская литературная критика XVIII века. М., 1978, с. 121-126.
9. А. Мень. Мудрецы Ветхого Завета (Иов) // Знание – сила. 1990. N 7, с. 76-87.
10. А. Сопровский. О книге Иова // Новый мир. 1992. N 3, с. 187-207.

**Форма предоставления отчета:** лабораторная работа, сообщения по указанной литературе.

## Практическое занятие № 2 (2 часа).

## ***Поэтическое творчество Г.Р. Державина в жанрово-стилистическом и стиховедческом аспектах.***

**Цель занятия** – дать представление об основных особенностях творчества Г.Р. Державина, о его роли в русской литературе, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1), готовить к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (ОК-15), готовить к филологической интерпретации и анализу литературного произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта с

### **Задания к занятию**

1. Прочитайте тексты с комментариями: На смерть князя Мещерского, Фелица, Успокоенное неверие, Властителям и судиям, Бог, Водопад, Снегирь, Ласточка, Бессмертие души, Надгробие Шелехову, Урна, Гром, Похвала комару, Евгению. Жизнь Званская.

2. Отработайте понятия: САТИРА, ОБРАЗ АВТОРА, АВТОБИОГРАФИЯ, ПСАЛМЫ (Литературный энциклопедический словарь).

### **Содержание занятия**

Главные темы одических произведений Г.Р. Державина и особенности словесно-тематической композиции стихотворений. Художественные средства создания картины мира у Державина. Ее характерные черты. Переосмысление классической оды в пределах жанра у Державина («На смерть князя Мещерского»): а) изменение традиционной словесно-тематической композиции, лирического развития темы, художественных приемов (аллегоризма, метафоричности); б) переосмысление функции поэтической антитезы; в) отступления от норм классицизма (автобиографизм, противопоставление индивидуального взгляда общему). Пересоздание жанра в оде "Фелица": а) обогащение смысла заглавия, б) развитие и усложнение композиции, в) введение образа автора, г) новые принципы создания образа императрицы и ее окружения, изменение в связи с этим поэтической "тональности" (появление иронии, сатирических приемов описания и типизации и т.п.). Державинские принципы переложения псалмов (на примере стихотворения "Властителям и судиям"): а) определение жанра, б) соотношение библейской и реальной ситуаций в произведении и поэтические принципы их совмещения (темы, конфликты, образы, стиль), в) переосмысление синтаксического параллелизма - основы поэтической формы псалма, г) усиление личностного характера поэтического повествования. «Объяснения» Державина к его оде «Бо». Авторские комментарии и философско-эстетическая система поэта. Своеобразие жанра оды «Бог» «Бог» Державина и «Утреннее...» и «Вечернее размышление о Божием Величестве» Ломоносова. Место человека в мироздании. Образ Творца. Символика заглавного образа и особенности поэтической композиции оды Державина «Водопад». Преодоление поэтики классицизма в стихотворении «Снегирь». Усиление личностного характера поэтического повествования. Место религиозно-философской проблематики в творчестве Державина и жанрово-стилевая специфика ее воплощения.

Литература.

1. Державин Г.Р. Стихотворения. Л., 1957.
2. Западов А.В. Поэты XVIII века. М., 1979 (Державин).
3. Серман И.З. Державин. Л., 1967.
4. Макогоненко Г.П. Державин // История русской литературы: в 4-х т. Т. 1. Л., 1980, с.633-643.
5. Благой Д.Д. Державин // Державин Г.Р. Стихотворения. Б-ка поэта. Большая серия. Л., 1957.
6. Портнова Н.А. "На смерть князя Мещерского" Г.Р. Державина // Анализ одного стихотворения. Л., 1985, с.77-90.
7. Ходасевич В.Ф. Державин. М., 1988, с. 93-94, 102-103, 122-123.
8. Михайлов О.Н. Державин. М., 1977, с. 120-122, 124-127.
9. Левицкий А.А. Образ воды и Державина и образ поэта // XVIII век. Сб. XX. СПб., 1996. С. 23-47.
10. Сапченко Л.А. Структура заглавного образа в оде Державина «Водопад» // Поэтика

заглавия художественного произведения. Ульяновск, 1991 С. 21-42.

11. Кочеткова Н.Д. «Правосудие» и «милость» в поэзии Державина // XVIII век. Сб. XX. СПб., 1996. С. 72-79.

12. Иванова Н. Дым отечества // Знамя. 1994. № 7. С. 183-194 и

Лазарчук Р.М. «На смерть Жукова» И.Бродского и «Снигирь» Г. Державина (проблема традиции) // Русская литература. 1995. № 2. С. 241-248.

13. Мейор А.Г. Пространство и время: Державин и Пушкин (Стихотворение Державина «Евгению. Жизнь Званская») // XVIII век. Сб. XX. СПб., 1996. С. 79-87.

14. Левицкий А.А. Державин, Гораций. Бродский (Тема «бессмертия») // XVIII век. Сб. 21. СПб., 1999. С. 260-268.

15. Клейн Й. Религия и просвещение в XVIII веке: Ода Державина «Бог» // XVIII век. Сб. 23. СПб., 2004. С. 126-134.

**Форма предоставления отчета: презентация.**

### **Практическое занятие № 3 (2 часа).**

*Поэзия В.А. Жуковского. Стихотворные жанры в творчестве Жуковского.*

**Цель занятия** - закрепить представление об основных особенностях творчества В.А. Жуковского, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1), готовить к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (ОК-15), готовить к филологической интерпретации и анализу литературного произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (ПК-15)

#### **Задания к занятию:**

1. Прочитать следующие тексты: В.А. Жуковский. Переводы Жуковского. Элегии, лирические послания, баллады (Сельское кладбище. Светлана. Дружба. Вечер. Невыразимое. Море и др.).

2. Подготовить анализ одного произведения.

### **Содержание занятия**

Становление романтизма в русской литературе. Новый этап развития образного мышления в творчестве Жуковского. Ранний период творчества, освоение традиционных для классицистической и сентименталистской литературы эстетических принципов. Своеобразие романтического конфликта в более поздних произведениях Жуковского. Нравственно-философская проблематика поэзии Жуковского. Романтические оппозиции неподвижного и движущегося, изменчивого и постоянного. Романтический герой поэзии Жуковского. Особенности изображения природы в лирике Жуковского. Романтический образ-символ. Стремление к ясности и постоянству среди мира, несущего разочарования и утраты. Природа и человек в элегии «Вечер». Выражение душевных переживаний через состояние природы. Искусство как связующее звено между преходящим и бесконечным, видимым и существенным, земным и небесным. Изобразительное, психологическое и философское начала в образе природы. Поиски связей реального мира и идеального. Пересоздание бытия субъективным сознанием художника, рождение новой реальности.

**Форма предоставления отчета: выступление на коллоквиуме.**

### **Практическое занятие № 4 (2 часа).**

*Поэзия русских романтиков*

**Цель занятия** – работать над представлением об основных особенностях творчества В.А. Жуковского, отрабатывать владение культурой мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1),

готовить к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (ОК-15), готовить к филологической интерпретации и анализу литературного произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (ПК-15)

**Задания к занятию:**

1. Прочитать произведения: К. Н. Батюшков. Мой гений. Пробуждение. Мои пенаты. К Дашкову. Разлука. Вакханка и др.

Н.И. Языков. Не вы ль убранство наших дней,.. Из страны, страны далекой.. Пловец ( Нелюдимо наше море) и др.

Е. А. Баратынский. Мой дар убог, и голос мой негромок... Чудный град порой сольется... Муза, Последний поэт. Недоносок. Осень. На посев леса. Мудрецу. Все мысль да мысль! Художник бедный слова!.. Сначала мысль воплощена... К чему невольнику мечтания свободы... Разуверение. Пироскаф.

К.Ф. Рылеев. К временщику. Гражданин, Иван Сусанин. Ты посетить, мой друг, желала...

**Содержание занятия**

К.Н. Батюшков. Преобладающий пафос стихов. Романтика земных благ и наслаждений. Кризис мировоззрения. Исторические элегии. Антологические стихи. Специфика образа лирического героя. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Его значение в русской литературе.

Гражданский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева. Обращение к высоким жанрам. Трансформация жанра послания. Специфичность композиции и языка произведений.

Философско-элегический романтизм. Д.В. Веневитинов.

**Форма предоставления отчета: доклад.**

**Практическое занятие № 5-6 (2 часа).**

***Поэзия А.С. Пушкина. Эволюция и трансформация поэтических жанров.***

**Цель занятия** - рассмотреть тематические, стиховедческие и жанровые особенности творчества А.С. Пушкина, формировать умение самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7);

**Задания к занятию:**

1. Ознакомиться с научной литературой:

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина ( статьи 1-2).

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). М., Л., 1950. Его же: Творческий путь Пушкина (1826-1830). М., 1967, с. 121-139, 161-168.

Бочаров С. Поэтика Пушкина. Очерки, М., 1974.

Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. Л., 1970.

Грехнев В. А. Лирика Пушкина: О поэтике жанров. Горький, 1985.

Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.

Измайлов Н.В. Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20-30-х гг. // Измайлов Н.В. Очерки творчества Пушкина. Л., 1975.

Лотман Ю.М. А.С. Пушкин. Л., 1982, с. 38-43, 48-52, 146-148.

Непомнящий В. Поэзия и судьба. М., 1987, с. 88-127.

Петрунииа Н.И., Фридлиндер \ Г.И. Над страницами Пушкина. Л., 1974.

Сидяков Л.С. Изменения в системе лирики Пушкина 1820-1830-х гг. // Пушкин. Исследования и материалы. Т. X. Л., 1982.

Сквозников В.Д. Реализм лирической поэзии. М., 1975.

Слонимский Л.Л. Мастерство Пушкина. М., 1963.

Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. Очерки и этюды. М., 1974.

Стихотворения Пушкина 1820-1830-х гг. История создания и идейно-художественная проблематика. Л., 1974.

Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.

- Чичерин А. В. О стиле пушкинской лирики. // В мире Пушкина. Сб. статей". М., 1974.
- Бабаев Э.Г. Творчество А.С. Пушкина. М., 1988.
- Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1941.
- Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
- Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
- Маймин Е.А. Пушкин: Жизнь и творчество. М., 1981.
- Макогоненко Г.П. Творчество Пушкина в 1830-е годы. Л., 1974.
- Слонимский С.А. Мастерство Пушкина. М., 1963.
- Томашевский Б.В. Пушкин. Кн.1 (1813-1824). М.,Л., 1956. Кн.2. (1824-1837). М.,Д., 1961.
- В.С. Непомнящий. Удерживающий теперь. Феномен Пушкина и исторический жребий России // Новый мир, 1996, № 5.
- А.М. Панченко. Пушкин и русское православие // Русская литература, 1990, № 2.
- И.Сурат. Пушкин как религиозная проблема // Новый мир, 1994, № 1;
- И. Сурат. «Родрику»: житие великого грешника // Новый мир, 1997, № 3;
- И. Сурат. "Стоит, белеясь, Ветилуя..." // Новый мир, 1995, № 6.
- И.Ю. Юрьева. Библейская книга Иова в творчества Пушкина // Русская литература, 1995, № 4
- Л.А. Сапченко. Рыбак и море в поэзии Пушкина // «В начале было слово» Международный сборник научно-методических трудов памяти славянских просветителей святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Ульяновск, 2005. С. 47-54.
- Г. Федотов. Певец империи и свободы., О гуманизме Пушкина.
- С. Франк. Религиозность Пушкина. Пушкин как политический мыслитель. Пушкин об отношениях между Россией и Европой. О задачах познания Пушкина.
- Е.П. Чельшева. Пушкиноведение. Итоги и перспективы. К 200-летию со дня рождения поэта // Пушкин и современная культура. М., 1996.
- Бочаров С. «Заклинатель и властелин многообразных стихий» // Новый мир. 1999. № 6.
- Брюсов В. Мой Пушкин. М., Л., 1929.
- Пушкин А.С. Собр. соч.: В 10 т. Т. 5. М., 1960.
- Серман И.З. Парадоксы народного сознания в трагедии Пушкина «Борис Годунов» // RLJ. XXXV. № 120 (1981).
- Степанов В.П. Несколько замечаний по поводу стихотворения А.С. Пушкина «Поэту» (1830) // Русский язык от Пушкина до наших дней. Псков, 2000.
- Страхов Н.Н. Литературная критика. СПб., 2000.

### **Содержание занятия**

Лирика Пушкина. Обоснование принципов циклизации стихотворений Пушкина (хронологическая, тематическая, смешанная). Ранняя лирика Пушкина (1814-1820). Основные тематические циклы, особенности стиха и языка, ритмы и рифмы стихов этого периода. Лирика "южного периода" (1820-1824). Особенности романтизма Пушкина. Лирика 1824-1837 гг. Эволюция тем любви, дружбы, природы; философская лирика. Тема поэта и поэзии. Особенности стиха и языка, ритмов и рифмовки.

**Форма предоставления отчета: конспекты, участие в работе «круглого стола».**

### **Практическое занятие № 7-8 (4 часа).**

#### *Поэты пушкинской плеяды.*

**Цель занятия** - проследить историю и своеобразие творчества поэтов пушкинской плеяды, формировать умение самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7);

#### **Задания к занятию:**

Прочитать стихотворения:

Н.М. Языков. Не вы ль убранство наших дней,.. Из страны, страны далекой.. Пловец (Нелюдимо наше море) и др.

Е. А. Баратынский. Мой дар убог, и голос мой негромок... Чудный град порой сольется... Муза, Последний поэт. Недоносок. Осень. На посев леса. Мудрецу. Все мысль да мысль! Художник бедный слова!.. Сначала мысль воплощена... К чему невольнику мечтания свободы... Разуверение. Пироскаф.

### Содержание занятия

Творчество поэтов «пушкинской плеяды» (Денис Васильевич Давыдов (1784 — 1839), Петр Андреевич Вяземский (1792 — 1878), Антон Антонович Дельвиг (1798 — 1831), Николай Михайлович Языков (1803 — 1847), Евгений Абрамович Бо(а)ратынский (1800 — 1844), Дмитрий Владимирович Веневитинов (1805 — 1827) и др.).

Д. Давыдов — поэт-партизан Отечественной войны 1812 года. Басни раннего периода. Гусарская лирика.

Вольнолюбивые стихи Вяземского («Негодование», «Петербург»), эпиграммы и сатира «Русский бог». Лирика («Первый снег», «Тройка»). Вяземский-критик. «Записные книжки» Вяземского.

«Русские песни» и идиллии Дельвига.

Студенческая лирика Языкова, ее патриотизм. Песенный характер таланта Языкова («Из страны, страны далекой», «Нелюдимо наше море» («Пловец»)). Элегии. Поэмы и стихотворные сказки Языкова («Отрок Вячко», «Липы», «Жар-птица» и др.).

«Поэзия мысли» в творчестве Боратынского («Не подражай: своеобразен гений...», «Последняя смерть», «Последний поэт» и др.). Повествовательные тенденции в его творчестве. Пейзажная лирика. Поэма «Финляндия». «Светские» поэмы «Бал» и «Цыганка».

Веневитинов и кружок московских «любомудров». Философская тональность лирики Веневитинова.

**Форма предоставления отчета:** Эссе по жизни и творчеству поэтов пушкинской плеяды.

### Практическое занятие № 9 (2 часа).

#### *Баллада и поэма в литературе сентиментализма и романтизма.*

**Цель занятия** – проследить бытование жанра баллады и поэмы в эпоху сентиментализма и формирующегося романтизма, формировать способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК-6).

#### **Задания к занятию:**

1. Прочитать произведения: баллады Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, И.И. Дмитриева, П.А. Катенина. К.Ф. Рылеев. Войнаровский. А.С. Пушкин. Южные поэмы.

2. Подготовить сообщение на тему: Спор между Жуковским и Катениным о национальном содержании жанра баллады в русской поэзии

#### **Содержание занятия.**

1. Жанр баллады в творчестве Карамзина «Раиса», «Граф Гваринос». Лирическая проза Карамзина и его современников.

2. Историческая баллада И.И. Дмитриева «Ермак», шуточная баллада «Отставной вахмистр»

3. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Переводы Жуковского. Обращение поэта к русским народным поверьям и легендам. Стихотворные повести и поэмы Жуковского «Камознс», «Агасфер».

4. Баллады П.А. Катенина. Спор между Жуковским и Катениным о национальном содержании жанра баллады в русской поэзии.

5. Романтическая поэма. Выдвижение на первый план личностной, нравственно-философской проблематики, усиление лирико-драматических элементов, открытие и освоение фольклорной традиции. Обращение крупнейших поэтов различных стран к

созданию поэмы. «Вершинные» явления в эволюции жанра романтической поэмы. Их социально-философский или символично-философский характер

6. Поэма К.Ф. Рылеева «Войнаровский». Историческая тематика, общественное содержание, художественное своеобразие «Дум» Рылеева.

7. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Особенности языка. Литературная полемика вокруг поэмы.

8. Романтическая поэма в творчестве Пушкина. Перенесение признаков элегии в эпический жанр. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Цыганы». Образ Пленника как «героя века». Композиция и стиль «южных поэм» Пушкина. Poleмика вокруг романтических поэм (статьи П.А. Вяземского, И.В. Киреевского).

**Форма предоставления отчета:** работа с текстом произведений, наблюдения над композицией и стилем.

### **Практическое занятие № 10 (2 часа).**

*Поэзия М.Ю. Лермонтова. Ее жанрово-стилистическое своеобразие.*

**Цель занятия** - рассмотреть тематические, стиховедческие и жанровые особенности творчества М.Ю. Лермонтова, формировать умение самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7);

#### **Задания к занятию:**

Изучить научную и методическую литературу по творчеству М.Ю. Лермонтова  
Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974, гл. 3,4.

Григорьян К.Н. Лермонтов и романтизм. М., Л., 1964.

Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. Л., 1964.

Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. М., 1973.

Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. М., 1975.

Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.

Мережковский Д. С. М. Ю. Лермонтов: Поэт сверхчеловечества // Д. С. Мережковский. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.

Соловьев В. С. Лермонтов // Владимир Соловьев. Стихотворения. Эстетика. Литературная критика. М., 1990.

Турбин В. Н. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. М., 1998.

Эйхенбаум Б. М. Литературная позиция Лермонтова // Б. Эйхенбаум. О прозе. О поэзии. Л., 1986.

Эйхенбаум Б. М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // Б. Эйхенбаум. О литературе. М., 1987.

#### **Содержание занятия**

Особенности ранней лирики Лермонтова. Проблема мятежной личности. «Жалобы турка» (1829). «Предсказание» (1830). «Желание» (1831). «Парус» (1832). Юношеские поэмы («Кавказский пленник», «Черкесы» и др.). Своеобразие романтического конфликта в лирике Лермонтова. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей» (1832). Лермонтов и Пушкин. «Смерть поэта». Тема одиночества в творчестве Лермонтова и ее социальный смысл. Страстная жажда свобода, борьбы, жизни («Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь» и др.). Природа в художественном сознании Лермонтова. Тема родины в творчестве поэта. Реалистические тенденции лирики. Идея патриотизма и тема народа («Бородино», «Родина»). Образ поэта-гражданина («Поэт», «Пророк»). «Песня про... купца Калашникова» (1837) и народное творчество. «Демон» (1829 — 1839), разные варианты поэмы. Преодоление в поэме романтического индивидуализма. Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Поэма «Мцыри» (1839). Значение образа Мцыри как положительного героя в русской литературе. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Жанрово-стилистические особенности поэм Лермонтова. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша» (1837 — 1838). Значение Лермонтова в истории русской поэзии литературы.

## Форма предоставления отчета: Эссе

### Практическое занятие № 11 (2 часа)

#### *Поэзия Ф.И. Тютчева.*

**Цель занятия** - рассмотреть тематические, стиховедческие и жанровые особенности творчества Ф.И. Тютчева, формировать умение самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7);

#### **Задания к занятию:**

С помощью указанной литературы подготовьте письменные ответы на вопросы плана:

Подготовьте анализ стихотворений и выучите по выбору наизусть:

Сумерки. Весенняя гроза. Как океан объемлет шар земной... Чародейкою-зимой... Душа моя - элизиум теней. Из края в край... Тени сизые смешались... О чем ты воешь, ветер ночной? Не то, что мните вы. природа... Фонтан. День и ночь. Море и утес. Слезы людские... Святая ночь на небосклон взошла... Два голоса. О, как убийственно мы любим... Наш век. Последняя любовь. Эти бедные селенья. О, вещая душа моя. Есть в осени первоначальной... Певучесть есть в морских волнах... Умом Россию не понять... Я встретил Вас... От жизни той, что бушевала здесь...

#### Литература:

Ф.И. Тютчев в документах, статьях и воспоминаниях современников. М., 1999.

Тютчев Ф.И., Фет А.А. Стихотворения. М., 2000 (Школа классики). Статьи М. Погодина, А. Георгиевского, Н. Некрасова, И. Тургенева, А. Фета, Ю. Тынянова, В. Ходасевича, Е. Винокурова.

Тарасов Б.Н. Тютчев и Паскаль (антиномии бытия и сознания в свете христианской онтологии) // Русская литература. 2000. №№ 3 и 4.

Кожин В.В. Пророк в своем отечестве (Ф.И. Тютчев и история России XIX века). М., 2001.

Скатов Н.Н. По высям творенья // Русская литература. 2003. № 4.

Чагин Г.В. Тютчевы. СПб., 2003.

Чумаков Ю.Н. Принцип «...» в лирических композициях Тютчева // Чумаков Ю.Н. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999. С. 397-406.

Аксаков И.С. Федор Иванович Тютчев // Аксаков И.С., Аксаков К.С. Литературная критика. М., 1981.

Бочаров С. Тютчевская историософия: Россия, Европа и революция // Новый мир. 2004. № 5. С. 184-190. Рецензия на статью Б.Н. Тарасова в издании: Тютчев Ф.И. Полн. собр. соч. и письма: В 6 т. М., 2003.

Тарасов Б.Н. Тютчевская историософия: Бог, человек и история, Россия, Европа и революция // Новый мир. 2005. № 11. С. 142-162.

Ф.И. Тютчев и православие: Сб. статей о творчестве Ф.И. Тютчева. М., 2005.

Архипова А.В. Достоевский о Тютчеве // Русская литература. 1975. № 1.

Князев А. «Бездны мрачной на краю...» Тютчев и Достоевский // Вопросы литературы. 1990. № 4.

Расстригин В. Тютчев и время // Литература в школе. 1973. № 3.

Соловьева О.Ю. Историко-философские взгляды Тютчева // Вестник МГУ. Серия 8. ист. 1999. № 4.

Шайтанов И. «В согласии и споре...» // Литературная учеба. 1979. № 2.

#### Содержание занятия

1. Пейзажная и философская лирика Тютчева.
2. Любовная лирика Тютчева. Лирический цикл как историко- и теоретико-литературная проблема.
3. Религия, история и политика в лирике Тютчева.
4. Антиномии бытия и сознания в поэзии Тютчева.
5. Современные аспекты изучения творчества Тютчева.



**Форма предоставления отчета: тест.**

**Практическое занятие № 12 (2 часа).**

*Развитие лиро-эпических жанров в литературе XVIII-XIX вв.*

**Цели занятия** – представить историю развития лиро-эпических жанров в литературе XVIII-XIX вв., формировать готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6).

**Задания к занятию:**

1. Прочитать произведения: А.С. Пушкин. Руслан и Людмила. Евгений Онегин.
2. Выявить признаки лиро-эпического жанра в названных произведениях.

**Содержание занятия**

1. Расцвет лиро-эпических жанров в литературе сентиментализма и романтизма.
2. Возрастание интереса к личности рассказчика.
3. Ниспровержение жанрово-родовых канонов.
4. Создание романа в стихах.

**Форма предоставления отчета:** составление словаря теоретико-литературных понятий.

**Практическое занятие № 13 (2 часа).**

*Жанр поэмы как наиболее характерный для лиро-эпических жанров.*

**Цель занятия** – раскрыть специфику поэмы как лиро-эпического жанра, формировать способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК-5). определить основные тенденции в развитии жанра поэмы в русской литературе 30-40-х гг. XIX в., формировать умение самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7); установить жанровые тенденции, характерные для развития поэмы в реалистической литературе (синтез нравоописательного и героического начал), формировать способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (

**Задания к занятию:**

1. Познакомиться с различными определениями жанра поэмы в словарях и энциклопедиях.
2. Установить жанровые разновидности поэмы.

Прочитать произведения: А.С. Пушкин. Медный всадник. Граф Нулин», «Анджело», «Домик в Коломне», «Езерский», «Полтава». Е.А. Боратынский «Эда». «Бал», «Цыганка». А.И. Полежаев «Сашка», поэмы М.Ю. Лермонтова.

Сделать выписки из текста в соответствии с планом занятия.

**Содержание занятия**

1. Определение лиро-эпической поэмы как литературно-художественного произведения сочетающие признаки эпоса и лирики, где сюжетное повествование о событиях соединяется с эмоционально-медитативными высказываниями повествователя, создающими образ лирического «я».
2. Промежуточные между лирикой и эпосом художественные образования
3. Расцвет лиро-эпических жанров в литературе сентиментализма и романтизма.
4. Ниспровержение жанрово-родовых канонов.
5. «Лирическая проза».

1. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Проблема текста поэмы

(редакции 1833 и 1836 гг.).

2. Особенности проблематики и жанра поэм «Граф Нулин», «Анджело», «Домик в Коломне», «Езерский», «Полтава».

3. Своеобразие поэмы Е.А. Боратынского «Эда». Поэмы из жизни петербургского света («Бал», «Цыганка»).

3. Вольнолюбивая поэма ЕА. И. Полежаева «Сашка», конфликт между поэтом и царем. «Кавказские» поэмы («Эрпели», «Чир-Юрт»).

4. Жанрово-стилистические особенности поэм М.Ю. Лермонтова.

**Форма предоставления отчета:** лабораторная работа с текстом произведений, сравнительно-сопоставительный анализ, подготовка сообщений по творчеству писателей, дискуссия о литературно-критических оценках вышеназванных произведений.

#### **Практическое занятие № 14 (2 часа).**

##### *Проблематика и поэтика «Маленьких трагедий»*

**Цель занятия** – проанализировать жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» Пушкина, определить их место в творчестве поэта, выявить соотношение пушкинских героев с «вечными образами» мировой литературы.

##### **Задания к занятию:**

1. Прочитать произведения А.С. Пушкина «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Сцена из Фауста»

2. Выявить сквозную проблематику трагедий.

##### **Содержание занятия**

1. Пушкинские «поиски жанра» или «Опыт драматических изучений».

2. Сгущенность и сжатость драматической коллизии.

3. «Скупой рыцарь». «Моцарт и Сальери». «Каменный гость». «Пир во время чумы», «Сцена из Фауста» и образы мировой литературы..

4. Актуальные проблемы изучения «Маленьких трагедий».

**Форма предоставления отчета:** лабораторная работа по анализу текстов, составление композиционного плана.

#### **Практическое занятие № 15 (2 часа).**

##### *Драматическая трилогия А.К. Толстого.*

**Цель занятия** – рассмотреть особенности трагедийного жанра во второй половине XIX столетия, установить признаки трилогии в драматургии, определить жанровое новаторство А.К. Толстого.

##### **Задания к занятию:**

1. Прочитать произведения А.К. Толстого: «Смерть Иоанна Грозного». «Царь Федр Иоаннович». «Царь Борис». Авторские «Проекты постановки на сцене...».

2. Познакомиться с сценической историей отдельных частей трилогии.

##### **Содержание занятия**

1. Проблема рода и жанра в произведениях А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». «Царь Федр Иоаннович». «Царь Борис».

2. Авторские «Проекты постановки на сцене...».

3. Трилогия А.К. Толстого и русская драматургическая традиция.

4. Судьбы жанра трагедии в конце XIX века.

**Форма предоставления отчета:** мини-выступления по изучению сценической истории трагедий А.К. Толстого. Подготовка сообщений.

## **Практическое занятие № 16 (2 часа).**

### *Поэмы Н.А. Некрасова.*

**Цель занятия** – рассмотреть жанровые особенности поэм Н.А. Некрасова, формировать умение самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7);

#### **Задания к занятию:**

1. Прочитать произведения Н.А. Некрасов. («Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Кому на Руси жить хорошо»), о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»).
2. Подготовить сообщения на тему: Наследие Н.А. Некрасова в современном литературоведении.

#### **Содержание занятия**

1. Поэмы Н.А. Некрасова о народе («Коробейники», «Мороз Красный Нос», «Кому на Руси жить хорошо»), о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). Народные поэмы 60-х годов. Их эстетическое своеобразие. Лирика и эпос поэта 70-х годов.
2. С.Я. Надсон: опыты поэмы на историко-христианские темы (Иуда», «Христианка»).

**Форма предоставления отчета:** тест

## **Практическое занятие № 17 (2 часа).**

### *Поэзия А.А. Фета.*

**Цель занятия** - рассмотреть тематические, стиховедческие и жанровые особенности творчества А.А. Фета, формировать умение самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7);

#### **Задания к занятию:**

С помощью указанной литературы подготовьте письменные ответы на вопросы плана. Выучите наизусть 1) пейзажное; 2) любовное; 3) философское стихотворения Фета и подготовьте их анализ. Выучите также наизусть фрагмент одного из стихотворений, где говорится о назначении поэта и поэзии.

#### **Содержание занятия**

Судьба поэта. Уникальность поэтического мира Фета.  
Творческий кризис в 70-е годы и поиски поэтом выхода из него.  
Ритмика и мелодика стиха у Фета. Влияние его поэзии на творчество русских символистов.

**Форма предоставления отчета:** тест

## **Практическое занятие № 18-19 (4 часа).**

### *Пути развития русской поэзии в конце XIX века*

**Цель** - проследить историю и своеобразие творчества поэтов конца XIX века, формировать умение самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7);

#### **Задания к занятию:**

Познакомиться с произведениями:

И. Анненский. В дороге. Третий мучительный сонет. Смычок и струны. Тоска возврата. Среди миров...

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Ассаргадон. Есть тонкие, властительные связи... Нить. В глубинах тайны Вселенной...

К.Д. Бальмонт. Я – изысканность русской медлительной речи... Я мечтою ловил уходящие тени... Я не знаю мудрости. Годной для других... Лунный свет.

З.Н. Гиппиус. Мне мило отвлеченное... Крик. Пауки. Песня. Надпись на книге. Все кругом. Перебои.

В.С. Соловьев. Бескрылый дух, землю полоненный... Милый друг, иль ты не видишь...

А.А. Блок. В ночи, когда уснет тревога... Я шел к блаженству. Путь блестел... Servus – Reginae, За краткий сон, что ныне снится..., Душа молчит. В холодном небе..., Предчувствую тебя. Года проходят мимо...,

Мы встречались с тоой на закате. Ты не ушла. Но может быть..., Вхожу я в темные храмы..., Мне снились веселые думы... Фабрика. Осенняя воля. Девушка пела в церковном хоре... Вися над городом всемирным... Сытые. Незнакомка. Ангел-хранитель. Русь. Холодный день. Усталость. О весна без конца и без краю..., Река раскинулась, течет, грустит лениво..., Забывшие Тебя (Когда замрут отчаянье и злоба). Россия (Опять, как в годы золотые...) Я пригвожден к трактирной стойке... О доблестях, о подвигах, о славе..., На островах ( Вновь оснеженные колонны...) Сусальный ангел. Черный ворон в сумраке снежном... В ресторане (Никогда не забуду (он был или не был...)) На железной дороге (Под насыпью, во рву некошеном...) Русь моя. Жизнь моя. Вместе с нам маяться... Земное сердце стынет вновь... Благословляю все. Что было..., Как тяжело мертвецу среди людей..., Ночь, улица, фонарь, аптека... Приближается звук, И покорна щемящему звуку... Я Гамлет. Холодеет кровь..., И вновь порывы юных лет... Миры летят. Года летят. Пустая...

Подготовить анализ стихотворений поэтов «серебряного века» (по выбору)

#### Содержание занятия

Эстетические декларации и художественная практика поэтов и прозаиков «новых» (модернистских) течений. Связь с классической традицией; новая этическая и эстетическая позиция. Неоромантические тенденции. Поэзия символизма: И. Анненский, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок, А. Белый).

**Форма предоставления отчета: тест, участие в работе «круглого стола»**

**Практическое занятие № 20 Контрольные тесты.**

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

№	Название ПО и ИСС	Договоры (контракты), по которому закупалось
1	Microsoft Windows 7 Pro	№16-10-оаэ ГК от 08.09.2010 г., №17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., №15-11 оаэ ГК от 07.11.2011 г., №0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г. №0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., №0368100013814000035-0003977-01 от 05.11.2014 г., №0368100013814000031-0003977-01 от 18.08.2014 г.
2	Microsoft Office 2007 Professional Plus	№09-АЕ01278350 от 22.10.2009 г., №16-10-оаэ ГК от 08.09.2010 г.,
3	Microsoft Office 2010 Professional Plus/Std/Home and Student	№17-10-оаэ ГК от 29.10.2010 г., №15-11 оаэ ГК от 07.11.2011 г., №200712-1Ф от 20.07.2012 г., №0368100013812000009-0003977-01 от 22.10.2012 г.
4	Microsoft Office 2013 Professional Plus/Std	№797 от 05.09.2013 г., №0368100013813000025-0003977-

		01 от 17.06.2013 г., №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г.,
5	Visual Studio Professional 2012 RUS OLP NL Acdmc	№0368100013814000028-0003977-01 от 24.06.2013 г.
6	Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU	№0368100013813000026-0003977-01 от 17.06.2013 г.
7	Консультант Плюс	№1-2016-1478 от 01.10.2016 г.
8	Гарант	№ 301/033/2011 от 21.02.2011 г.
9	1С:Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях	№163 от 28.11.2016 г.
10	Антивирус ESET NOD32 Business Edition renewal	№260916-1ЛД от 12.12.2016 г.
11	Программное обеспечение Vitek 2 Systems (Biomerieux) для работы с анализатором Vitek 2 Compact, обработки	№1083 от 18.07.2016 г.
12	Программное обеспечение для анализа и обработки информации ZEN pro	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
13	Программное обеспечение для оценки гистологических препаратов HistoQuant	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
14	Программное обеспечение E-School для проведения обучения и электронных экзаменов	№0368100013813000051-0003977-01 от 04.10.2013 г.
15	Единая программа управления для цитофлуориметра, сортера клеток и автозагрузчика проб	№0368100013813000052-0003977-01 от 02.10.2013 г.
16	Программное обеспечение GrindEQ Word-to-LaTeX, LaTeX-to-Word	
17	Программное обеспечение Intel Cluster Studio XE for Windows OS - Single Academic (Esd)	
18	Программное обеспечение ABBYY FineReader 11 Corporate Edition	
19	Программное обеспечение NetCat Corporate	
20	Программное обеспечение Autodesk Maya 2013 Commercial New	
21	Программное обеспечение Adobe After Effects CS6	
22	Программное обеспечение MathWorks Academic Concurrent на 1 рабочее место в составе: MATLAB, MATLAB Parallel Computing Toolbox, Optimization Toolbox, Global Optimization Toolbox	№0368100013814000028-0003977-01 от 24.06.2013 г.
23	Программное обеспечение MATLAB Distributed Computing Server new Product Academic (для работы на 16 ядрах)	
24	Программное обеспечение STATISTICA Advanced for Windows Academic Однопольз. Версии	
25	Программное обеспечение STATISTICA Advanced for Windows Однопольз. Версии	
26	Программное обеспечение Maple 17: Universities or Equivalent Degree Granting Institutions Stand-alone New License 1 User Academic, Программное обеспечение Maple 1-User Media Pack	
27	Программное обеспечение Mathcad Professor Edition - Individual	
28	ОЛИМПОКС	№ЛЦ-75974/001 от 13.02.2017 г.
29	iSpring Suite 8	№272-л от 02.06.2017 г.

30	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	№557 от 14.12.2015 г.
31	Информационная система управления образовательным процессом ВУЗа «Intranet Academic»	№1103 от 15.12.2014 г.
32	<p>Apache OpenOffice Media Player Classic - Home Cinema VLC media player The KMPlayer 7-Zip AIMP GNU Image Manipulation Program (GIMP) Inkscape DjVu WinDjView PDF Adobe Reader Google Chrome Opera Mozilla Firefox</p> <p>Python(x,y) Pascal ABC Dev-C++ SharpDevelop Lazarus MikTeX TurboSite Stellarium Celestia Open Universe Virtual Moon Atlas Астрономический Календарь (АК) C-MuniPack DipTrace Freeware Electronics Workbench FLProg</p>	Свободно распространяемое ПО

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
432071 Ульяновск, площадь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, дом 4. Аудитория № 440 Аудитория для лекционных занятий.	Посадочные места – 100. Комплект мультимедийного оборудования: 1 ноутбук Lenovo G560 с пред.прогр.обеспеч. (ВА0000004089),1 проектор BenQ Projector MX (ВА0000003953), 1 экран настенный Screen Media	Ноутбук Lenovo G560 Windows 7 Professional + MS Office Professional Plus 2010 Государственный контракт № 15-11 оаз ГК «07» ноября 2011 г.

<p>Аудитория № 442 Аудитория для лекционных занятий.</p>	<p>200*150 см. (BA0000001019) Мебель: Трибуна большая – 1 шт.; комплект аудиторной ученической мебели – 1шт.; (BA000000580) стол преподавательский – 1 шт. Доска 3 элементная зеленая (BA0000003455) – 1 шт.; Шторы – 8 шт.</p> <p>Посадочные места – 100. Комплект мультимедийного оборудования: 1 ноутбук Lenovo IdeaPad B590 в составе Intel Pentium 2020M 4Gb.500Gb.+мышь беспровод. (BA0000005902), 1 проектор BenQ Projector MX (BA0000003953), 1 экран проекционный NOVO, матов, тренога (BA0000003650). Трибуна большая – 1 шт; Комплект аудиторной ученической мебели – 1шт (9417032); стол преподавательский – 1 шт. Доска 3 элементная зеленая (03416941) – 1 шт.; Шторы – 7 шт. Пианино – 1 шт (3067)</p>	<p>Ноутбук Lenovo ideapad (b590) * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acadmc, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office Standard 2010 OLP NL Academic, Open License: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия</p>
<p>3.Аудитория № 444 Аудитория для семинарских и практических занятий.</p>	<p>Посадочные места – 30. Стол ученический двухместный – 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул ученический (BA0000003063) – 30 шт., стол компьютерный прямой с тумбой – 1 шт. Шкаф со стеклом – 2шт. (BA0000002814, BA0000002815) Шкаф закрытый – 6 шт. (BA0000002828, BA0000002824, BA0000002825, BA0000002826, BA0000002827, BA00000002829); Атлас</p>	<p>Ноутбук Lenovo G560 Windows 7 Professional + MS Office Professional Plus 2010 Государственный контракт № 15-11 оаэ ГК «07» ноября 2011 г.</p>

<p>Аудитория № 445 Аудитория для семинарских и практических занятий.</p>	<p>диалектологический – 20 шт.; Комплект мультимедийного оборудования: 1 видеомэгаффон «Сони» (01387308), 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 400М - (ВА0000002913),1 Комплект мультимедийного оборудования: интерактивная электронная доска SMART 660 диагональ 647162,6см (ВА0000001539), 1 музыкальный центр «Самсунг» (1387302), 1 мультимедийный проектор PE LD 04 (ВА0000002891), 1 ноутбук Lenovo G560 с пред. прогр. обеспеч. (ВА0000004089). Атлас диалектологический – 20шт</p> <p>Посадочные места – 30. Стол ученический одноместный– 30 шт. (ВА0000007360), стол преподавателя (компьютерный, угловой) – 1 шт. , стул ученический – 30 шт., Стул преподавателя (офисный) – 1 шт. (9419013), дополнительные столы для техники – 2 шт., жалюзи – 3 шт. Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска для мела магнитно-маркерная двусторонняя 90*120см передвижная.зеленая BRAUBERG (ВА0000005473), 1 доска магнитно-маркерная 2х3 трехэлементная 100*150*300 см (ВА0000005359), 1 доска магнитно-маркерная 90*120 см (ВА0000005355),1 информационный стенд факультета университета (2000*1500мм) (ВА0000007713), 1 информационный стенд</p>	<p>Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г. действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 8 OEM, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office ProPlus 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Учебное программное обеспечение Smart, ,</p>
--	--	---



<p>Аудитория № 446 Аудитория для семинарских и практических занятий.</p>	<p>факультета университета (2000*1500мм) (BA0000007712), 1 мультимедийный класс в составе: интерактивная система SMART Воаго SB685.Ноутбук HP Pavilion g6-2364/мышь .кабель, коммутатор-D-Link (BA0000005364), 1 телевизор "Тошиба" (01387305).</p> <p>Посадочные места – 30. Стол ученический двухместный – 15 шт., стол преподавателя – 1 шт., стул ученический – 30 шт., Шкаф закрытый двухстворчатый, книжный – 1 шт. (3694), шкаф мелаллический – 1 шт. Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М (BA0000002924), 1 коммутатор TP-Link TL-SL2452WEB 48+4G (BA0000004604), ноутбук AcerAspireM3 -581TGC15-3317U 15"4GB 500+20GBW8 NXRYKER 034 – 25 шт., 1 экран проекционный Lumien ,матовый настенный 153x203 см (BA0000004035).</p>	<p>Гражданско-правовой договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. НоутбукAcerAspire M3-581 Предустановленная операционная система Windows 7 HomePremium (64 bit) Гражданско-правовой договор № 0368100013812000010-0003977-01 «22» октября 2012 г. * Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия</p>
<p>Аудитория № 447 Компьютерный класс. Кабинет для самостоятельной подготовки с доступом в Интернет. Аудитория для практических и семинарских занятий.</p>	<p>Посадочные места – 22. Стол ученический двухместный – 11 шт, стол преподавателя – 1 шт., стул ученический – 23 шт. Моноблок Acer Aspire Z3-615 (DQ SVBER 0.16) – 8 шт.</p>	<p><b>Лицензионные программы</b> * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,</p>

<p>Аудитория № 449 Аудитория для семинарских и практических занятий.</p>	<p>((BA0000006936, BA0000006935, BA0000006934, BA0000006933, BA0000006932, BA0000006931, BA0000006930, BA0000006929), 1 доска 1000*3000 зеленая 5р.п. (BA0000003415).</p> <p>Посадочные места – 34. Стол ученический двухместный– 17 шт., стол преподавателя – 1 шт., стол компьютерный угловой с тумбой – 1 шт., стул ученический – 35 шт., шкаф со стеклом – 2шт. Шкаф закрытый – 7 шт. (BA0000003490, BA0000003491, BA0000003492, BA0000003493, BA0000003494, BA0000003495,</p>	<p>лицензия EAV-0120085134, контракт №260916 – 1ЛД от 12.12.2016г., действующая лицензия. * Операционная система Windows 7 Home Premium ОЕМ, Гражданско-правовой договор № 0368100013812000009- 0003977-01 от 22.10.2012 г., действующая лицензия. * Офисный пакет программ Microsoft Office ProPlus 2013 OLP NL Academic, Open License: 62135981, Гражданско-правовой договор №0368100013813000032- 0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия. * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDiView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>Лицензионные программы * Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано. * Антивирус ESET EndpointAntivirusfor Windows, лицензия EAV-0120085134, контракт№260916 – 1ЛД от 12.12.2016г, действующая лицензия. * Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd</p>
--	--	---

<p>Медиацинтр</p>	<p>BA0000003496).</p> <p>Комплект мультимедийного оборудования: 1 доска 3 элементная с 5-ю рабочими поверхностями магнитно-меловая ТЭ 300М (BA0000002925), 1 проектор BenQProjectorMX (BA0000003953), 1 ноутбук Lenovo IdeaPad B590 в составе Intel Pentium 2020M 4Gb.500Gb.+мышь беспров. (BA0000005902), 1 экран проекционный Lumien, матовый настенный 153x203 см (BA0000003990), 1 диктофон "Сони" (3436970), 1 диктофон Samsung (9417490), 1 диктофон (9417243), 1 микрофон (9417244), 1 микрофон (9417471), 1 видеокамера Ранасоник (3436969), 1 видеоманитофон Фунай V-8008 CM M (BA0000002835), 1 DVD "SAMSUNG" (01387303-a).</p> <p>73 моноблока, соединённых локальной компьютерной сетью; беспроводная сеть Wi-Fi; стационарный проектор; экран; 5 ЖК-мониторов, 2 ЖК-панели; система</p>	<p>OLP NL Acdmс, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия.</p> <p>* Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmс, OpenLicense: 62176011, договор №0368100013813000032-0003977-01 от 09.07.2013 г., действующая лицензия.</p> <p>* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Браузер GoogleChrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>Ноутбук Lenovoideapad (b590)</p> <p>* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmс, Open License: 60302891, договор № 0368100013813000050-0003977-01 от 02.10.2013 г., действующая лицензия.</p> <p>* Офисный пакет программ MicrosoftOfficeStandard 2010 OLP NL Academic, OpenLicense: 60696830, договор №200712-1Ф от 20.07.2012 г., действующая лицензия</p> <p><b>Лицензионные программы</b></p> <p>* Архиватор 7-Zip, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.</p> <p>* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,</p>
-------------------	--	--

	<p>видеоконференцсвязи – PolycomHDX6000HD; акустическая система: вокальная аудиосистема и акустические колонки.</p>	<p>лицензия EAV-0120085134, контракт №1110 от 15.12.2014 г., действующая лицензия.  * Операционная система Windows 7 Домашняя расширенная, действующая лицензия, договор №0368100013812000013-169793 от 20.12.2012 г., действующая лицензия.  * Офисный пакет программ OfficeProPlus 2013 RUS OLP NL Acdmс, Open License: 61704351, договор №0368100013812000013-169793 от 20.12.2012 г., действующая лицензия.  * Программа для просмотра файлов формата DjVu WinDjView, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Программа для просмотра файлов формата PDF Adobe Reader XI, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  * Браузер Google Chrome, открытое программное обеспечение, бесплатная лицензия, пролонгировано.  *Консультант Плюс Договор №1-2016-147801. от 01.10.2016 г.</p>
--	---	---