Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»
(ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической работе
_____ С.Н. Титов
«25» июня 2021г.

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НА ИЗУЧАЕМОМ ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Программа учебной дисциплины Литературоведческого модуля

основной профессиональной образовательной программы высшего образования
– программы бакалавриата по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,

направленность (профиль) образовательной программы
«Иностранный (английский) язык»

(заочная форма обучения)

Составитель: Архангельская Е.С.,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка

Рассмотрено и одобрено на заседании ученого совета факультета иностранных языков, протокол от « 23 » июня 2021 г. № 8

Ульяновск, 2021

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D77C644FC1E54000000006381D0002
Владелец: Титов Сергей Николаевич
Действителен: с 19.07.2021 до 19.07.2022

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы на изучаемом иностранном языке» относится к дисциплинам Блока 1, к части, формируемой участниками образовательных отношений, литературоведческого модуля учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы «Иностранный язык (английский)», заочной формы обучения .

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках школьных курсов истории и МХК, а также ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в 1-7 семестрах: Практика устной и письменной речи, История языка, История страны изучаемого языка, Стилистика.

Результаты изучения дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» являются теоретической и методологической основой для изучения дисциплин: Современная литература страны изучаемого языка, Аналитическое чтение .

1. Перечень планируемых результатов обучения (образовательных результатов) по дисциплине

Цель освоения дисциплины «История литературы на изучаемом языке языка»: сформировать у студентов систему представлений о логике историко- литературного процесса, показать взаимодействие различных направлений в литературе, осветить наиболее существенные черты художественного мира крупнейших писателей США

Задачи дисциплины:

Познакомить студентов с основным сводом произведений литературы и творчеством отдельных авторов;

Сформировать представление об общих закономерностях развития литературных процессов в историко-культурном контексте;

Проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;

Побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

В результате освоения программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» (в таблице представлено соотнесение образовательных результатов обучения по дисциплине с индикаторами достижения компетенций):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты дисциплины (этапы формирования дисциплины)		
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	ОР-1 основные этапы и ключевые события истории США и всеобщей истории;		

философском контекстах ИндикаторУК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	ОР -2 важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития		
ПК-15. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) ПК-15.1. проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций современной филологии и современного состояния языка ПК-15.3. выделяет концептуальную основу дискуссий об историческом и современном развитии языковых и общественных процессов в рамках предметной области	ОР-3 современное состояние и актуальные проблемы литературоведения	ОР-4 аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации	ОР-5 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в рамках предметной области
ПКд-3 Способен проводить анализ текста/дискурса на основе системных знаний современного	ОР-6 методы и приемы анализа и интерпретации текста;		ОР-7 культурой мышления, способностью к восприятию и

этапа и истории развития изучаемых языков. ПКд-3.1. различает особенности развития и функционирования изучаемых языков;			анализу информации, получаемой как из современных текстов, так и из тестов, относящихся к различным этапам становления изучаемых языков

2. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся*:*

Номер семестра	Учебные занятия						В том числе объем учебной работы с применением интерактивных форм	Форма итоговой аттестации
	Всего		контакт	Лекции, час.	Практическ. Занятия, час	Самостоят. Работа,час		
	Трудоемк.							
	Зач. ед.	Часы						
8	3	108	12	2	-10	87	4 (25%)	Экзамен 9

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1.Указание тем (разделов) и отведенного на них количества академических часови видов учебных занятий:

Наименование раздела и тем	Количество часов по формам организации обучения				
	Лекц. занятия	Лаб. занятия	Практ. занятия	Самост. работа	Объем уч. раб. с прим. интеракт.
1 семестр					
Тема 1. Введение. Периодизация истории США. Специфика национальной культуры и литературы Литература XVII века. Формирование светской традиции. Литература и идеология американского Просвещения	1	1		10	1
Тема 2. Романтизм: поэзия и проза. В.Ирвинг. Ф. Купер. Творчество Эдгара Аллана По. Герман Мелвилл и романтическая утопия		2		15	1
Тема 3. Трансцендентализм и литература аболиционизма		2		30	1
Тема 4. Американская классика второй половины XIX	1	5		32	1

века					
Итого за 8 семестр	2	10		87	(20%)

3.2. Краткое описание содержания тем (разделов) дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

“American character” как объект изучения. Особенности American Studies. Культура и история. “Persistent patterns of culture”. Литература в контексте культуры. Художественная и нехудожественная литература.

ИСТОКИ АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ

Первые поселения европейцев в Америке. Миф о “Новом Свете”. Европейский фон и колониальная культура.

Основание Вирджинии. Первые описания Нового Света английскими колонистами. Литература о пионерах Нового Света. Литература “promotion”. Капитан Джон Смит и приключенческая литература (“The General History of Virginia” как вариант рыцарского романа). Легенда об индейской принцессе Покахонтас и “The General History of Virginia” Джона Смита.

Основание колоний Новой Англии. Пуритане Новой Англии: доктрина, главные деятели, литература, стиль. Влияние концепции Божественного Предопределения и Призвания на формирование американского менталитета. Поэты Новой Англии. “Великий Пуританин” Коттон Мэзер. Охота на ведьм. “Чудеса незримого мира” и современный жанр мистического триллера.

Центральные колонии. Особенности жизни в Центральных колониях. Культурный и экономический расцвет Нью-Йорка и Филадельфии. Квакеры и их духовная литература. Роль квакерства в развитии демократических принципов американской цивилизации.

АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.

Бенджамин Франклин: его жизнь, творчество и роль в американской истории. Идея Великой Американской Мечты. “Автобиография” как инструкция для self-made man. “Альманах Простака Ричарда”.

Война за Независимость и Американская революция. “Декларация независимости” Томаса Джефферсона. Образование США. Идея “естественного права” и принципы американской демократии.

АМЕРИКАНСКИЙ РОМАНТИЗМ

Рождение беллетристики. Вашингтон Ирвинг: новеллы и сказки. “Rip Van Winkle”, “The Legend of Sleepy Hollow”. Рип Ван Винкль и Икабод Крэйн- "антигерои" американской литературы постреволюционной эпохи.

Эдгар Аллан По. Значение его творчества для мировой литературы. “Short story” в литературе США. Жанр психологического триллера. “The Fall of the House of Usher” - классика “story of terror”. “The Black Cat”, “Ligeia”. Поэтика жанра.

Эдгар Аллан По. “The Purloined Letter” - классический детективный рассказ. Жанр детективного рассказа.

Основные темы и мотивы лирики Э. А. По. “The Raven”, “Annabel Lee” и другие стихотворения.

Великий Поход на Запад и Американская Миссия. Доктрина “Manifest Destiny”. Феномен “фронтира” в американской истории и культуре (Ф. Дж. Тернер: “The Significance of the Frontier in American Culture”).

Фольклор пионеров Дикого Запада. “Альманах Дэви Крокетта”. Особенности языка США - American English.

Джеймс Фенимор Купер - создатель эпоса об освоении Дикого Запада. Романы “Последний из могикан”, “Прерия”. Проблематика романов Купера. Натаниэль Бампо - положительный идеал автора.
Жизнь Без Принципа, основанная только на Доверии к Себе (теория и практика трансцендентализма). Ральф Уолдо Эмерсон (“Доверие к себе”). Генри Дэвид Торо (“Уолден, или Жизнь в лесу”, “Жизнь без принципа”, ”О гражданском неповиновении”).
Поздний американский романтизм: Натаниэл Готорн. Новеллы и сказки. Связь с пуританской литературой. Проблематика и символика романа “Алая буква”. Понятие “греха” и “возмездия” у Н. Готорна.
Размышления о судьбе Америки и человечества в романе-притче Германа Мелвилла “Моби Дик, или Белый Кит”.
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.
Гражданская война между Севером и Югом 1861-1865 гг. и перелом в общественном сознании. Кризис романтического мировосприятия. Последствия Гражданской войны для дальнейшей истории США.
Амброуз Бирс. Рассказы о войне. Мистические триллеры. “Словарь Сатаны”.
Американская проза XIX века. Традиции “short story”. Брет Гарт. Реализм в американской литературе 19 века. Марк Твен. “Short story”. Эпос о Миссисиппи. Концепция человека в его повести “Таинственный незнакомец”.
Индустриальное общество и культура США. Теория “социального дарвинизма” и доктрина Предопределения как оправдание социального расслоения. Гимн богатству. П. Т. Барнум, “Seven Commandments for Success in American Business”. Э. Карнеги, “Wealth”.
Американская литература конца XIX века. Натурализм. Стивен Крэйн. Городская культура. О. Генри - жизнь и творчество.
“Новый романтик” Джек Лондон. Идеи Ф. Ницше о Сверхчеловеке и герои Джека Лондона. Клондайкский цикл. Романы “Мартин Иден”, “Морской волк”.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов является особой формой организации учебного процесса, представляющая собой планируемую, познавательно, организационно и методически направляемую деятельность студентов, ориентированную на достижение конкретного результата, осуществляемую без прямой помощи преподавателя. Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и экзамену. Она предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов, выполнение творческих, индивидуальных заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Тема для такого выступления может быть предложена преподавателем или избрана самим студентом, но материал выступления не должен дублировать лекционный материал. Реферативный материал служит дополнительной информацией для работы на практических занятиях. Основная цель данного вида работы состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом. Для полноты усвоения тем, вынесенных в практические занятия, требуется работа с первоисточниками. Курс предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной литературой. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов результативна лишь тогда, когда она выполняется систематически, планомерно и целенаправленно.

Задания для самостоятельной работы предусматривают использование необходимых терминов и понятий по проблематике курса. Они нацеливают на

практическую работу по применению изучаемого материала, поиск библиографического материала и электронных источников информации, иллюстративных материалов. Задания по самостоятельной работе даются по темам, которые требуют дополнительной проработки.

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

В процессе изучения разделов и тем курса студенты самостоятельно изучают тексты художественных произведений и критическую литературу.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине и контрольных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

-проработки текстов художественных произведений и ответов на вопросы

- подготовки презентаций по темам модуля;

Образец тестового задания

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

В процессе изучения разделов и тем курса студенты самостоятельно изучают тексты художественных произведений и критическую литературу.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине и контрольных работ.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);

- подготовки презентаций по темам модуля;

Образец тестового задания

1. In *Moby Dick*: Captain Ahab’s aim is:

a) to catch Moby Dick b)to kill Moby Dick c) to get much money d)to find his happiness

2. In the end:

a)everyone dies b)only one is saved c)Ahab dies d)Moby Dick dies

3. Abolitionism was:

a) movement of the blacks b) struggle for independence c) struggle against slavery d)movement westward

4. The Song of Hiawatha was written by:

a)Longfellow b)Cooper c)Emerson d)Whitman

5 .Hiawatha was:

a)black chief b)pioneer r c)frontiersman d)Indian folklore hero .

6. Stylistic devises often used in the poem are:

a)polysyndeton b)irony c)rhetoric questions d)anaphora

7. Mark Twain's *Innocents Abroad* reflect:

a)his optimism about American nation b)his pessimism c)his fascination with Europe

d)his attitude towards slavery

8. In *The Adventures of Huckleberry Finn* Huck was:

a) schoolboy b)orphan c)negro d)indian

9. Huck and Jim travelled on the raft to:

a)discover new lands b)to reach free states c)to have adventures d) to find their relations

10. . In comparison with *Tom Sawyer* the book is:

a)more optimistic b)funnier c)more critical d)more romantic

11. In Jack London's *The White Silence*: the main conflict is between

a) man and animals b)man and nature c) man and society d)man and woman.

12. In the end Malemute Kid

a)kills his friend b)Mason dies c)Kid leaves him to die alone d)Mason's wife stays with him.

Примерный перечень тем для презентаций:

1. The sources of American literature.
2. John Smith and the story of Pocahontas.
3. Benjamin Franklin as a scientist, politician and man of letters
4. Romantic poetry in American literature
5. Washington Irving's fairy tales.
6. American folklore
7. The Civil War and its presentation in literature
8. N. Hawthorne and puritanism.
9. Naturalism
10. T. Dreiser and American dream

Тематика рефератов и докладов

1. American English
2. Американская культура. Национальные архетипы.
3. Первые описания Нового Света английскими колонистами.
4. Литература "promotion".
5. Квакеры.
6. Б. Франклин: его жизнь, творчество и роль в американской истории.
7. Американская революция. "Декларация независимости" и образование США.
8. Жизнь и творчество В. Ирвинга
9. Жанр психологического триллера в творчестве Э.По.

10. Жанр детективного рассказа в творчестве По.
11. 12. Завоевание Дикого Запада. Феномен “фронтира” в американской истории и культуре.
12. 13. Фольклор фронтира. Язык США - American English.
13. Дж. Ф. Купер. Эпос об освоении Дикого Запада.
14. Трансцендентализм: теория и практика. Р. У. Эмерсон. Г. Д. Торо
15. Поздний романтизм: Н. Готорн,
16. Г. Мелвилл.
17. Гражданская война между Севером и Югом. Кризис романтического мировосприятия.
18. А. Бирс: рассказы о войне.
19. Традиции “short story”: Брет Гарт.
20. Реализм в американской литературе XIX века.
21. Марк Твен. Жизнь и творчество
22. Натурализм.
23. Стилистические особенности рассказов О.Генри
24. "Новый романтизм". Дж. Лондон

Темы для группового обсуждения

1. . Мифы о “Новом Свете”.
2. Пуритане: доктрина, главные деятели, литература
3. Российско-американские литературные связи
4. Сказки В. Ирвинга
5. Своеобразие американского романтизма
6. Детектив в британской и американской литературе
7. «Словарь Сатаны» А.Бирса.
8. Индустриальное общество и культура США в конце XIX в. Гимн богатству
9. Американская мечта и её воплощение в литературе
10. Американский юмор, его своеобразие

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

1. Архангельская Е.С. Литература английского романтизма: методические рекомендации по предмету «История литературы страны изучаемого языка» – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2017. – 42 с.
2.

6. Примерные оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Организация и проведение аттестации студента

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у бакалавра компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки бакалавров необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы дисциплины-практикума через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины; помогает оценить крупные совокупности знаний и умений, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: доклад, тесты по теоретическим вопросам дисциплины, защита практических работ и т.п. Контроль усвоения материала ведется регулярно в течение всего семестра на практических (семинарских, лабораторных) занятиях.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты дисциплины
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Групповое обсуждение ОС-2 Презентация ОС-3 представление доклада или реферата ОС-4 Индивидуальный ответ ОС-5 контрольная работа	ОР-1 основные этапы и ключевые события истории США и всеобщей истории; ОР -2 важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития ОР-3 современное состояние и актуальные проблемы литературоведения ОР-4 аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации ОР-5 навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений в рамках предметной области ОР-7 культурой мышления, способностью к восприятию и анализу информации, получаемой как из современных текстов, так и из тестов, относящихся к различным этапам становления изучаемых языков
	Оценочные средства для промежуточной аттестации **зачет (экзамен)** ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования	

Описание оценочных средств и необходимого оборудования (демонстрационного материала), а так же процедуры и критерии оценивания индикаторов достижения компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения образовательной программы представлены в Фонде оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка».

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Материалы для организации текущей аттестации представлены в п.5 программы.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

ОС-6 Экзамен в форме устного собеседования
ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Литература “promotion”: содержание и особенности стиля.
2. Капитан Джон Смит - “отец американской литературы”. Его жизнь и творчество. “The General History of Virginia”.
3. Пуритане Новой Англии. Основные аспекты пуританской модели христианства. Роль пуритан в формировании американского менталитета. “Wonders of the Invisible World”.
4. Центральные Колонии. Квакеры, их образ жизни, их литература и их роль в американской истории.
5. Б. Франклин. Его роль в американской истории. “Autobiography”.
6. Б. Франклин. “Poor Richard’s Almanac”: содержание и особенности стиля.
7. “Декларация Независимости”: основополагающие принципы американской государственности. Структура текста. “Декларация” и теория “естественного права”.
8. Вашингтон Ирвинг. Его роль в формировании американской художественной литературы.
9. “Rip Van Winkle”: сюжет, герой, особенности стиля.
10. Э. А. По. Значение его творчества для американской и мировой литературы.
11. Основные темы и мотивы лирики Э. А. По.
12. Жанр психологического триллера в творчестве Э. А. По.
13. Жанр детективного рассказа в творчестве Э. А. По.
14. Значение фронтира в американской истории. American English и его отличие от British English.
15. Фольклор и литература фронтира. Герой фронтира в исследовательской и художественной литературе.
16. Дж. Ф. Купер и его эпос о Кожаном Чулке. Создание американского исторического романа в творчестве Купера.
17. Американский трансцендентализм. Философия “доверия к себе” и практическое воплощение этой идеи.
18. Поздний романтизм. Романтическая концепция исторических перспектив Америки в романе Г. Мелвилла “Моби Дик”.
19. Н. Готорн. Связь творчества Готорна с пуританской литературой. Концепция “греха” в новеллах и романе “Алая буква”.
20. Жанр короткого рассказа в литературе США. Возникновение реалистических тенденций в американской литературе. Творчество Брет Гарта.
21. Гражданская война и ее значение в американской истории и культуре. Творчество А. Бирса.
22. Реалистические и романтические тенденции в творчестве Марка Твена. Роль Марка Твена в американской литературе.
23. Индустриальное общество и городская культура конца XIX в. Литература направления “Gospel to Wealth”.
24. Теория “социального дарвинизма” и натурализм конца XIX в. Творчество О. Генри.
25. Культура неоромантизма и идеи Ф. Ницше о Сверхчеловеке. Творчество Дж. Лондона в контексте культуры неоромантизма.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных баллов в течение семестра.

Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	5 х 1=5 баллов	230 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	1 баллов max	6 баллов max	236 баллов max	300 баллов max

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам 8 семестра

Оценка	**Баллы (3 ЗЕ)**
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с учебным планом соответствующей специальности дисциплина «История литературы на первом изучаемом языке» изучается студентами заочного отделения в 8 семестре.

Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, активной работы на семинарах, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Лекции имеют в основном обзорный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, а также призваны способствовать формированию навыков работы с научной литературой. Предполагается также, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой.

В процессе подготовки к занятиям необходимо обращаться к материалам учебных пособий, которые помогут составить определенный историко-литературный фон, опираться на записи, сделанные в аудитории. Работая над историко-литературными, теоретическими и критическими источниками, студент может делать дополнительные записи, которые позволят более глубоко освоить изучаемый материал анализируемого художественного текста.

Важное значение при подготовке к практическому занятию имеет чтение. Читая (несколько раз) анализируемое произведение (его фрагмент), необходимо выписывать из текста примеры употребления автором стилистических приёмов и изобразительных средств языка, сформулировать, какой эффект создаёт приём или совокупность стилистических приёмов, основную идею, тему, прокомментировать особенности композиционного построения текста, привлечь для анализа биографические сведения об авторе, времени создания произведения и другую информацию, помогающую более полно

прокомментировать замысел автора и его воплощение. После окончания работы следует систематизировать свои записи, свести их вместе (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и т.д.) и на основании этого делать собственные наблюдения, выводы, которые фиксируются на бумаге.

В ходе аудиторной работы рекомендуется проявлять активность, участвовать в парной работе и групповых дискуссиях, выполнять дополнительные задания преподавателя.

Основной формой итогового контроля и оценки знаний студентов по дисциплине является экзамен в 8 семестре.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся,

Планы практических занятий

Лабораторная работа № 1 American English и его отличие от British English.
Цель работы: рассмотреть специфику языка американской литературы.

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать текст лекции.
2. Самостоятельно сравнить язык предложенных отрывков.
3. Проработать предложенный дополнительный материал, ознакомиться с терминологией, ответить на контрольные вопросы.

Содержание работы:

Форма представления отчета: групповое обсуждение, презентация

Лабораторная работа № 2. Творчество Б.Франклина
Цель работы: познакомиться с биографией и системой взглядов одного из основателей американской культуры, рассмотреть особенности содержания и стиля его «Автобиографии» и .“Poor Richard’s Almanac”:

Рекомендации к самостоятельной работе
1. Проработать выбранные фрагменты произведений.
2. Проработать критическую литературу и дополнительный материал.
3. Ответить на контрольные вопросы

Форма представления отчета: групповое обсуждение, тест.

Лабораторная работа № 3.Творчество Вашингтона Ирвинга.

Цель работы: рассмотреть роль В. Ирвинга в формировании американской художественной литературы.
Рекомендации к самостоятельной работе
1.Прочитать биографию В. Ирвинга
2. Ознакомиться с содержанием сказок В.Ирвинга.
2. Ознакомиться с глоссарием терминов, ответить на контрольные вопросы.
3. Выделить жанровые и индивидуальные особенности сказок

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.

Лабораторная работа № 4 Жанр психологического триллера в творчестве Э. А. По
Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями произведений По.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст произведений из предложенного списка.
2. Ознакомиться с дополнительной и критической литературой.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.
Лабораторная работа № 5 Творчество Марка Твена.
Цель работы: Проследить реалистические и романтические тенденции в творчестве Марка Твена. Обсудить роль Марка Твена в американской литературе

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст романа «The Adventures of Huckleberry Finn”
2. Ознакомиться с дополнительной и критической литературой.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.
Лабораторная работа № 6 . Творчество Дж. Лондона в контексте культуры неоромантизма.

Цель работы: ознакомиться с содержательными, жанровыми и языковыми особенностями произведений Лондона.

Рекомендации к самостоятельной работе

1. Прочитать текст романа «Мартин Иден».
2. Ознакомиться с дополнительной и критической литературой.
3. Ответить на контрольные вопросы.

Форма представления отчета:
Групповое обсуждение.

Подготовка к устному выступлению:

Доклады делаются по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Продолжительность устного выступления не должна превышать 5 минут. Тему студент выбирает по желанию из предложенного списка.

При подготовке студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

Для оказания помощи в самостоятельной работе проводятся индивидуальные консультации.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Храповицкая, Галина Николаевна**.** История зарубежной литературы : западноевропейский и американский романтизм [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2007. - 430,[1] с. (Библиотека УлГПУ)
2. Английская и американская литература [Текст] : курс лекций для школьников ст. кл. и студентов : [на англ. яз.] / [тексты, примеч. Н.Л. Утевской]. - 2-е изд. - СПб. : Корона Принт, 2004. - 380,[1] с.(Библиотека УлГПУ)

Дополнительная литература

1. Английская и американская литература [Текст] : Курс лекций для школьников ст. кл. и студентов : [на англ. яз.] / [тексты, примеч. Н.Л. Утевской]. - СПб. : Корона Принт ; : Учитель и ученик, 2002. - 380,[1] с (Библиотека УлГПУ)
3. Броуди, Кеннет. Обзор английской и американской литературы [Текст] : [тексты, коммент. и упражнения] / К. Броуди ; Ф. Малгаретти. - М. : Айрис-Пресс, 2003. - 399 с. (Библиотека УлГПУ)
4. Михальская, Нина Павловна. История английской литературы [Текст] : учеб. для вузов . - М. : Академия, 2007. - 478,[1] с. - (Высшее профессиональное образование). (Библиотека УлГУ)
5. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466256)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

1. «Cummings Study Guides»/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.cummingsstudyguides.net/
2. “Sparknotes literature” / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.sparknotes.com/sparknotes/ .
3. Shakespeare online / [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.shakespeare-online.com/

The Complete Works of William Shakespeare. – Режим доступа: http://shakespeare.mit.edu/